dekomart

A STORY OF BEAUTY 19

ceramica SANT'AGOSTINO

BEAUTY
IS A DAILY
DUTY.

A Story of Beauty. Over Time.

There has always been a vocation that has influenced, permeated and driven every action behind Ceramica Sant'Agostino: a calling for **Beauty**.
Beauty in aesthetic and practical terms, first and foremost. Beauty that has distinguished our journey and our image, starting with the essence and leading to the very fruit of this Beauty: the **Product**.
One-of-a-kind products, that have identified models and begun trends in the creation of designer tiles; which have, over **Time**, made our **Trademark** synonymous with and a guarantee of quality and exclusivity, reliability and exceptionality; that have been proudly imitated, introducing stylistic evolutions in the market of ceramic surfaces.
However, this vocation not only requires, it demands, elevated and constant commitment, that does not admit distractions or compromises. An integral commitment that involves every single person and every single resource in our company. **Every single day.** Our attention and perseverance are always high, they never wane.
A vocation, as we were saying, that stems from much earlier: from a unique place, Ferrara, a distance from major ceramic production centres, making it, one might say, pure, neutral, free, "discordant". And a city, namely **Ferrara**, the capital of a great history of power, art and culture: the **Estense Duchy**, homeland of Humanism and especially the Italian **Renaissance**, homeland of great artists and scientists, and intellectuals, from Mantegna and Tiziano to Boiardo, Ariosto and Tasso, to Copernicus and Bembo, thanks to patrons such as Ercole I d'Este, Duke of Ferrara.
Time has led this heritage and vocation dedicated to Beauty to the present date and to us, the protective heirs of a tradition which, since the great Ferrara of the Renaissance, has continuously striven towards innovation, in the pursuit of absolute, perfect, eternal Beauty that is impervious even to Time. Time, who is, on the other hand, the true great witness and guardian responsible for forever preserving its historical, artistic, cultural, social value: in a word, human.

INDEX OF COLLECTIONS

Index A-Z

FLEXIBLE ARCHITECTURE by Starck®	**57**

Floor Tiles

ASPEN	**231**
BARKWOOD	**149**
BLENDART	**173**
COLORART	**163**
CORTEX	**225**
DIGITALART	**89**
FINEART	**75**
FLOW	**459**
HIGHSTONE	**325**
I CHIOSTRI	**377**
LAKEWOOD	**133**
JUNGLELUX	**203**
MARMOCREA	**421**
NATIVE	**363**
NATURE	**213**
NEWDECÒ	**385**
OXIDART	**237**
PATCHWORK	**255**
PEARL	**359**
PICTART	**183**
PIETRA EMILIANA	**349**
PRIMEWOOD	**115**
PURE MARBLE	**401**
REVSTONE	**299**
RITUAL	**271**
ROYAL	**209**
S.WOOD	**221**
SET	**285**
SHADEBOX	**193**
SHADESTONE	**341**
TAILORART	**101**
TERRE NUOVE	**371**
THEMAR	**413**
TIPOS	**451**
VIA APPIA	**429**
WAYSTONE	**309**
WILD	**355**

Wall Tiles

ABITA	**519**
DECORLINE	**485**
INSPIRE	**543**
ITALIAN DREAM	**511**
LIGHT	**525**
MARBLELUX	**549**
METROCHIC	**505**
NEWDOT	**495**
PATCHWORK	**255**
PENSIERO	**555**
SHABBY	**533**
SHADEBOX	**193**
THEMAR WALL	**537**
VITA	**467**

Index by look
floor tiles

Indice per effetto
Pavimenti

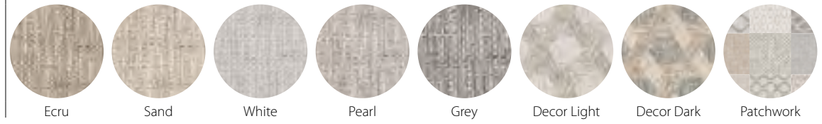
Verzeichnis nach Optik
Bodenfliesen

Index par effet
Revêtements de sol

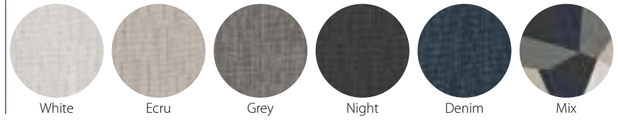
Указатель по эффектам
Напольной плитки

FABRIC INSPIRED

FINEART_ **p. 75**



DIGITALART_ **p. 89**

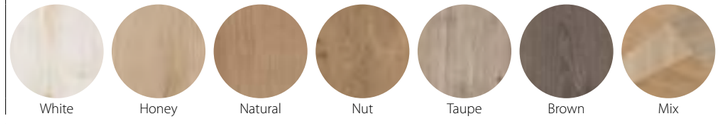


TAILORART_ **p. 101**

SET _ **p. 285**

WOOD INSPIRED

PRIMEWOOD_ **p. 115**

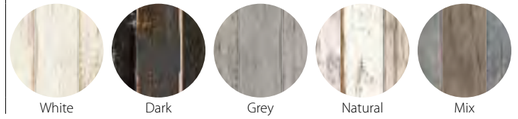


LAKEWOOD_ **p. 133**

BARKWOOD_ **p. 149**

COLORART_ **p. 163**

BLENDART_ **p. 173**



PICTART_ **p. 183**

SHADEBOX _ **p. 193**

JUNGLELUX_ **p. 203**

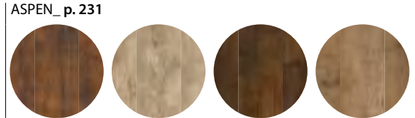
ROYAL_ **p. 209**

NATURE_ **p. 213**

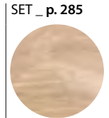
S.WOOD_ **p. 221**

CORTEX_ **p. 225**

ASPEN_ **p. 231**



SET _ **p. 285**



Index by look
floor tiles

Indice per effetto
Pavimenti

Verzeichnis nach Optik
Bodenfliesen

Index par effet
Revêtements de sol

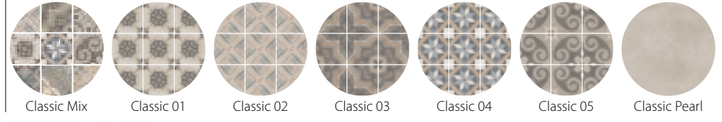
Указатель по эффектам
Напольной плитки

CEMENT . METAL INSPIRED

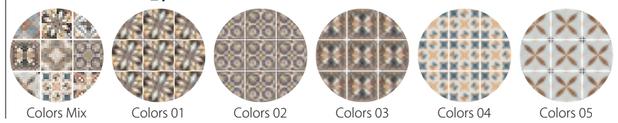
OXIDART _ **p. 237**

PATCHWORK BLACK&WHITE _ **p. 255**

PATCHWORK CLASSIC _ **p. 255**

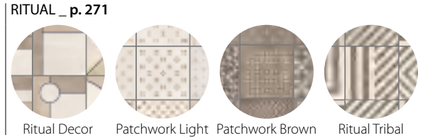


PATCHWORK COLORS _ **p. 255**



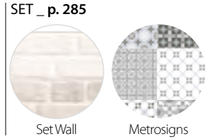
RITUAL _ **p. 271**

RITUAL _ **p. 271**

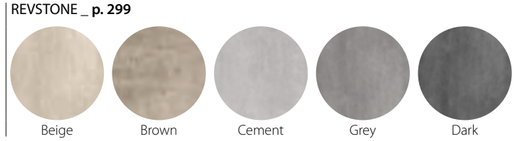


SET _ **p. 285**

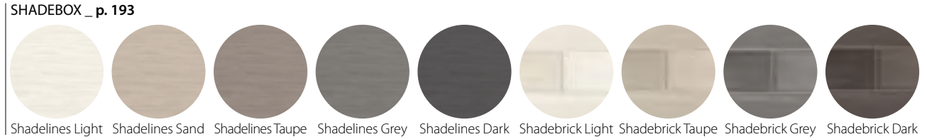
SET _ **p. 285**



REVSTONE _ **p. 299**

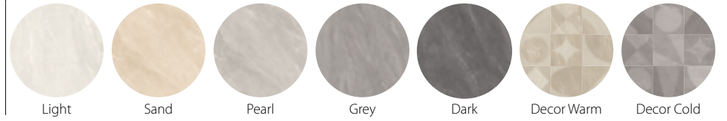


SHADEBOX _ **p. 193**

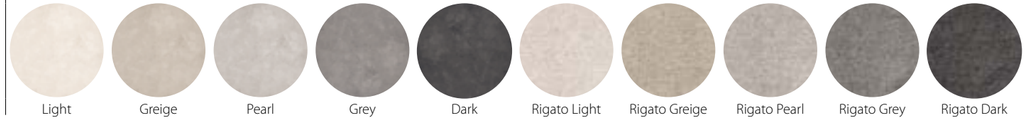


STONE . COTTO INSPIRED

WAYSTONE _ **p. 309**

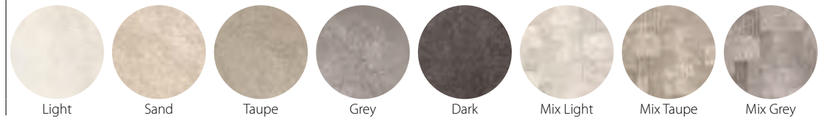


HIGHSTONE _ **p. 325**



HIGHSTONE _ **p. 325**

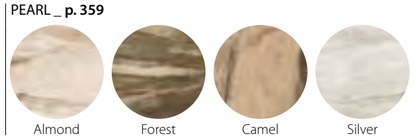
SHADESTONE _ **p. 341**



PIETRA EMILIANA_ **p. 349**

WILD _ **p. 355**

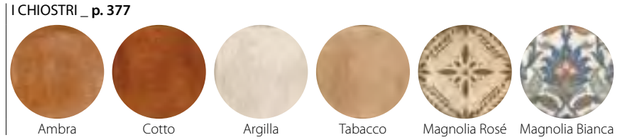
PEARL _ **p. 359**



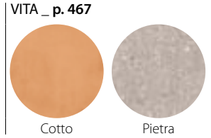
NATIVE _ **p. 363**

TERRE NUOVE _ **p. 371**

I CHIOSTRI _ **p. 377**



VITA _ **p. 467**



Index by look floor tiles

Indice per effetto Pavimenti | Verzeichnis nach Optik Bodenfliesen | Index par effet Revêtements de sol | Указатель по эффектам Напольной плитки

MARBLE . TRAVERTINE INSPIRED

NEWDECÒ _ **p. 385**

Light, Sand, Fire, Pearl, Grey, Dark, Palladian Light, Palladian Dark, Patchwork

PURE MARBLE _ **p. 401**

Spider White, Covelano White, Onice White, Palissandro Sky, Palladian

THEMAR _ **p. 413**

Statuario Venato, Bianco Lasa, Crema Marfil, Grigio Savoia

MARMOCREA _ **p. 421**

Venato Gold, Arabescato, Ocean Grey, Beige Impero, Bronzo Amani

VIA APPIA _ **p. 429**

Vein Cut White, Vein Cut Ivory, Vein Cut Beige, Vein Cut Dark, Cross Cut White, Cross Cut Ivory, Cross Cut Beige

TIPOS _ **p. 451**

White, Silver, Ocean, Sand, Bone, Rigato*

* Available in all TIPOS colours

FLOW _ **p. 459**

Greige, Ivory, Ocean, Sky

Index by decor floor tiles

Indice per decoro Pavimenti | Verzeichnis nach Dekor Bodenfliesen | Index par décor Revêtements de sol | Индекс для декоров Напольной плитки

FABRIC INSPIRED

FINEART_ **p. 75**

Decor Light, Decor Dark, Patchwork

DIGITALART_ **p. 89**

Mix

TAILORART_ **p. 101**

Tartan Light, Tartan Dark

SET _ **p. 285**

Set Tartan White, Set Tartan Grey

WOOD INSPIRED

PRIMEWOOD_ **p. 115**

Mix

LAKEWOOD_ **p. 133**

Coffer

PICTART_ **p. 183**

Graphic

SHADEBOX _ **p. 193**

Shadewood Mix

ROYAL_ **p. 209**

Deco Nut, Deco Sand

SET _ **p. 285**

Metrowood

CEMENT . METAL INSPIRED

OXIDART _ **p. 237**

Decor Light, Decor Dark, Patchwork Light, Patchwork Dark

PATCHWORK BLACK&WHITE _ **p. 255**

Black&White Mix, Black&White 01, Black&White 02, Black&White 03, Black&White 04, Black&White 05

PATCHWORK CLASSIC _ **p. 255**

Classic Mix, Classic 01, Classic 02, Classic 03, Classic 04, Classic 05

PATCHWORK COLORS _ **p. 255**

Colors Mix, Colors 01, Colors 02, Colors 03, Colors 04, Colors 05

RITUAL _ **p. 271**

Dot Light, Dot Night, Dot Greige, Ritual Decor, Patchwork Light, Patchwork Brown, Ritual Tribal

SET _ **p. 285**

Set Gem White, Set Gem Pearl, Set Wall, Metrosigns

SHADEBOX _ **p. 193**

Shadebrick Light, Shadebrick Taupe, Shadebrick Grey, Shadebrick Dark

Index by decor
floor tiles

Indice per decoro
Pavimenti

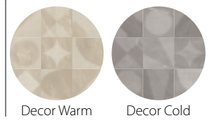
Verzeichnis nach Dekor
Bodenfliesen

Index par décor
Revêtements de sol

Индекс для декоров
Напольной плитки

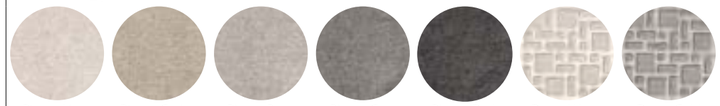
STONE . COTTO
INSPIRED

WAYSTONE _ **p. 309**



Decor Warm | Decor Cold

HIGHSTONE _ **p. 325**



Rigato Light | Rigato Greige | Rigato Pearl | Rigato Grey | Rigato Dark | Decor Warm | Decor Cold

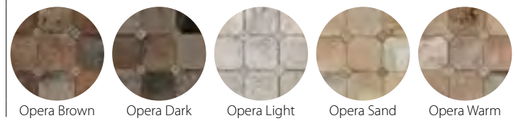
SHADESTONE _ **p. 341**

Mix Light | Mix Taupe | Mix Grey

NATIVE _ **p. 363**

Ritual Antique

TERRE NUOVE _ **p. 371**



Opera Brown | Opera Dark | Opera Light | Opera Sand | Opera Warm

I CHIOSTRI _ **p. 377**

Magnolia Rosé | Magnolia Bianca

MARBLE . TRAVERTINE
INSPIRED

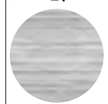
NEWDECÒ _ **p. 385**

Palladian Light | Palladian Dark | Patchwork

PURE MARBLE _ **p. 401**

Palladian

TIPOS _ **p. 451**



Rigato*

* Available in all TIPOS colours

Colourboard
wall tiles

Tavola cromatica
Rivestimenti

Chromatische Tabelle
Wandfliesen

Table chromatique
Revêtements de mur

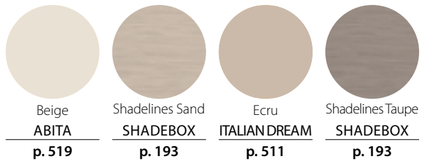
Цветная доска
Облицовочной плитки

WHITE

Bianco — ABITA — **p. 519**
Bianco Lasa — THEMAR WALL — **p. 537**
Silver — MARBLELUX — **p. 549**
Milk — NEWDOT — **p. 495**
Bianco Statuario — INSPIRE — **p. 543**
Bianco Calacatta — INSPIRE — **p. 543**
Statuario Venato — THEMAR WALL — **p. 537**
Bianco — LIGHT — **p. 525**
Bianco — VITA — **p. 467**
Shadelines Light — SHADEBOX — **p. 193**

BEIGE

Ghiaccio — PENSIERO — **p. 555**
White — ITALIAN DREAM — **p. 511**
Decorwall White — DECORLINE — **p. 485**
Ivory — SHABBY — **p. 533**
Avorio — PENSIERO — **p. 555**
Beige — LIGHT — **p. 525**
Ivory — MARBLELUX — **p. 549**
Crema Marfi — THEMAR WALL — **p. 537**
Beige — MARBLELUX — **p. 549**
Beige — PENSIERO — **p. 555**
Light — METROCHIC — **p. 505**



Beige — ABITA — **p. 519**
Shadelines Sand — SHADEBOX — **p. 193**
Ecru — ITALIAN DREAM — **p. 511**
Shadelines Taupe — SHADEBOX — **p. 193**

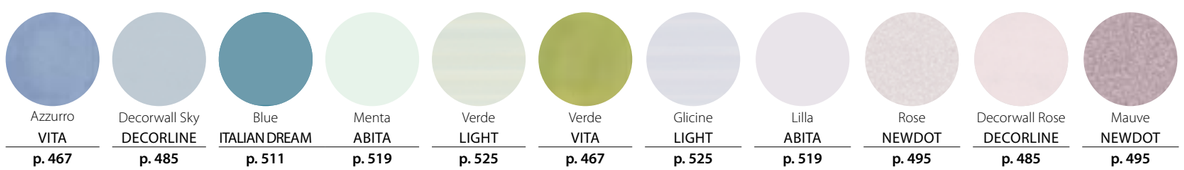
GREY

Grigio — PENSIERO — **p. 555**
Grigio — LIGHT — **p. 525**
Grey — MARBLELUX — **p. 549**
Decorwall Pearl — DECORLINE — **p. 485**
Pearl — NEWDOT — **p. 495**
Grigio Savoia — THEMAR WALL — **p. 537**

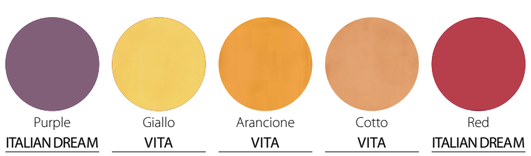
Grigio Bardiglio — INSPIRE — **p. 543**
Pietra — VITA — **p. 467**
Decorwall Grey — DECORLINE — **p. 485**
Dark — METROCHIC — **p. 505**
Graphite — NEWDOT — **p. 495**
Shadelines Grey — SHADEBOX — **p. 193**
Shadelines Dark — SHADEBOX — **p. 193**

COLOURS

Azzurro — LIGHT — **p. 525**
Azure — NEWDOT — **p. 495**
Blue — NEWDOT — **p. 495**



Azzurro — VITA — **p. 467**
Decorwall Sky — DECORLINE — **p. 485**
Blue — ITALIAN DREAM — **p. 511**
Menta — ABITA — **p. 519**
Verde — LIGHT — **p. 525**
Verde — VITA — **p. 467**
Glicine — LIGHT — **p. 525**
Lilla — ABITA — **p. 519**
Rose — NEWDOT — **p. 495**
Decorwall Rose — DECORLINE — **p. 485**
Mauve — NEWDOT — **p. 495**



Purple — ITALIAN DREAM — **p. 511**
Giallo — VITA — **p. 467**
Arancione — VITA — **p. 467**
Cotto — VITA — **p. 467**
Red — ITALIAN DREAM — **p. 511**

Index of sizes

Indice formati · Verzeichnis nach Format · Index formats · Указатель форматов

Floor Tiles

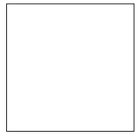
Pavimenti • Bodenfliesen • Revêtements de Sol • Напольной Плитки

90x180 36"x72"

PURE MARBLE 401
TIPOS 451
VIA APPIA 429

30x180 12"x72"

BARKWOOD 149
PRIMEWOOD 115



120x120 48"x48"

HIGHSTONE 325
NEWDECÒ 385
OXIDART 237
RITUAL 271
SET 285
THEMAR 413
VIA APPIA 429
VITA 467

60x120 24"x48"

DIGITALART 89
HIGHSTONE 325
OXIDART 237
PURE MARBLE 401
SHADEBOX 193
SHADESTONE 341
THEMAR 413
TIPOS 451
VIA APPIA 429
VITA 467
WAYSTONE 309

30x120 12"x48"

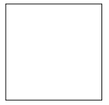
BARKWOOD 149
BLENDART 173
PRIMEWOOD 115
TIPOS 451

20x120 8"x48"

BARKWOOD 149
JUNGLELUX 203
LAKEWOOD 133
NATURE 216
PRIMEWOOD 115
S.WOOD 221

15x120 6"x48"

BLENDART 173
COLORART 163
NATURE 213
PICTART 183
S.WOOD 221
SHADEBOX 193



90x90 36"x36"

BLENDART 173
DIGITALART 89
FINEART 75
HIGHSTONE 325
MARMOCREA 421
NEWDECÒ 385
OXIDART 237
PICTART 183
PURE MARBLE 401
REVSTONE 299
RITUAL 271
SET 285
SHADESTONE 341
TAILORART 101
THEMAR 413

60,4x90,6 24"x36"

WAYSTONE 309

45x90 18"x36"

FLOW 459
MARMOCREA 421
THEMAR 413

30x90 12"x36"

MARMOCREA 421
REVSTONE 299

15x90 6"x36"

ASPEN 231
CORTEX 225
FLOW 459

75x75 30"x30"

REVSTONE 299
ROYAL 209

30x75 12"x30"

REVSTONE 299

61,5x61,5 24⅛"x24⅛"

NATIVE 363

41x61 16"x24⅛"

NATIVE 363
PIETRA EMILIANA 349

60x60 24"x24"

BLENDART 173
DIGITALART 89
FINEART 75
HIGHSTONE 325
MARMOCREA 421
NATIVE 363
NEWDECÒ 385
OXIDART 237
PIETRA EMILIANA 349
PURE MARBLE 401
REVSTONE 299
RITUAL 271
SET 285
SHADESTONE 341
TAILORART 101
TERRE NUOVE 371
THEMAR 413
TIPOS 451
VIA APPIA 429
VITA 467
WAYSTONE 309

30x60 12"x24"

DIGITALART 89
FINEART 75
FLOW 459
HIGHSTONE 325
MARMOCREA 421
OXIDART 237
PEARL 359
PURE MARBLE 401
RITUAL 271
SET 285
SHADEBOX 193
SHADESTONE 341
TAILORART 101
TERRE NUOVE 371
THEMAR 413
TIPOS 451
VIA APPIA 429
WAYSTONE 309
WILD 355

15x60 6"x24"

DIGITALART 89
SHADEBOX 193
SHADESTONE 341
TAILORART 101

10x60 4"x24"

DIGITALART 89

7,5x60 3"x24"

PICTART 183

45x45 18"x18"

PEARL 359
THEMAR 413
WILD 355

30x30 12"x12"

I CHIOSTRI 377
PEARL 359
TERRE NUOVE 371
WILD 355

15x30 6"x12"

I CHIOSTRI 377
TERRE NUOVE 371

7,3x30 3"x12"

RITUAL 271
SHADEBOX 193
TERRE NUOVE 371

7,3x29,6 3"x12"

FLOW 459
PURE MARBLE 401
THEMAR 413
TIPOS 451
VIA APPIA 429

20x20 8"x8"

FINEART 75
OXIDART 237
PATCHWORK 255
VITA 467

lato 20 side 8"

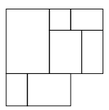
NATIVE 363

15x15 6"x6"

I CHIOSTRI 377
SHADESTONE 341

7,3x14,6 3"x6"

PEARL 359
WILD 355



Modul-Or

40x60 16"x24"
30x40 12"x16"
20x30 8"x12"
20x40 8"x16"
20x20 8"x8
NATIVE 363
PIETRA EMILIANA 349

As 2.0

60,4x90,6 24"x36"

HIGHSTONE 325
SET 285
WAYSTONE 309

40x120 16"x48"

BLENDART 173
SHADESTONE 341

75x75 30"x30"

REVSTONE 299

Wall Tiles

Rivestimenti • Wandfliesen • Revêtements de Mur • Облицовочной Плитки

25x75 10"x30"

DECORLINE 485
INSPIRE 543
ITALIAN DREAM 511
METROCHIC 505
NEWDOT 495
SHABBY 533
THEMAR WALL 537

20x60 8"x24"

ABITA 519
LIGHT 525
MARBLELUX 549

20x50,2 8"x20"

PENSIERO 555

20x20 8"x8"

VITA 467

MATERIALS FOR A LIVING ARCHITECTURE

MATERIALS
as we create ceramic materials.

LIVING
as we create furnishing surfaces.

ARCHITECTURE
as we create design solutions.

1964 - 2019
OUR PATHWAY
IN THE CERAMICS.

THE MATERIAL
16

THE IDENTITY
18

THE METHOD
24

THE ACTION
36

THE COMMITMENT
42

THE PROJECTS
44

THE
COLLECTIONS

FLEXIBLE ARCHITECTURE by Starck® 57

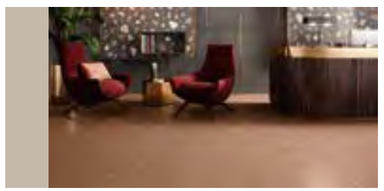
FABRIC INSPIRED 73

WOOD INSPIRED 113

CEMENT METAL INSPIRED 235

STONE COTTO INSPIRED 307

MARBLE TRAVERTINE INSPIRED 383



WALL TILES 465

TECH INFO

Digital Technology 560

Krystal 561

As 2.0 562

Certifications and recognitions 568
Certificazioni e riconoscimenti
Zertifizierungen und Anerkennungen
Certifications et agréments
Сертификатыинаграды

Suggestions on how to use our products 584
Consigli di utilizzo dei nostri prodotti
Empfehlungen für die Anwend
ungs-empfehlungenunserer Produkte
Conseils d'utilisation de nos produits
Советы по использованию нашей продукции

European Standard EN 14411 612
Norma Europea EN 14411
Europäische Norm EN 14411
Norme Europeenne EN 14411
Европейская Норма EN 14411

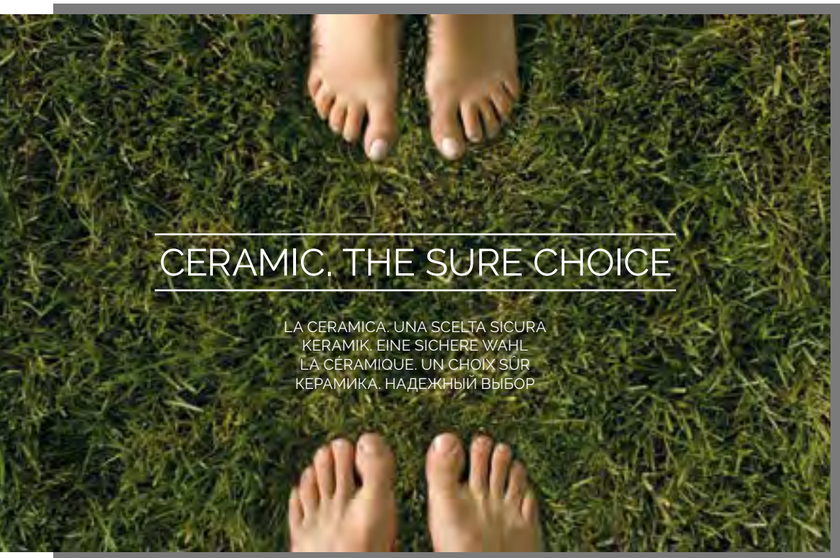
Environmentile 620

Symbols 622
Simbologia
Symbole
Symboles
УсловныеобозначениЯ

ceramica SANT'AGOSTINO

#AgostinoLover

Ceramics of Italy



CERAMIC. THE SURE CHOICE

LA CERAMICA: UNA SCELTA SICURA
KERAMIK. EINE SICHERE WAHL
LA CÉRAMIQUE. UN CHOIX SÛR
КЕРАМИКА. НАДЕЖНЫЙ ВЫБОР

SUSTAINABILITY, HEALTH, SAFETY

Ceramic, which naturally includes porcelain, is a safe, natural material suitable for spaces of all kinds.

It does not emit any harmful substances, and it is sustainable, incombustible, recyclable and resistant, easy to lay and long-lasting.

SOSTENIBILITÀ, SALUTE, SICUREZZA
La ceramica, compreso naturalmente il gresporcellanato, è un materiale naturale, sicuro e adatto per ogni ambiente.
Non rilascia sostanze nocive, è sostenibile, non brucia, è riciclabile e resistente, si posa facilmente e dura a lungo.

NACHHALTIGKEIT, GESUNDHEIT, SICHERHEIT
Keramik, natürlich auch Feinsteinzeug, ist ein natürlicher, sicherer und geeigneter Werkstoff für jede Umgebung.
Es setzt keine Schadstoffe frei, ist nachhaltig, verbrennt nicht, ist recycelbar und widerstandsfähig, ist einfach zu installieren und hält lange.

DÉVELOPPEMENT DURABLE, SANTÉ, SÉCURITÉ
La céramique, y compris bien sûr le grès céram, est un matériau naturel, sûr et adapté à toutes les pièces.
Elle ne dégage pas de substances nocives, est respectueuse de l'environnement, ne brûle pas et est recyclable et résistante. Facile à poser, elle dure aussi longtemps.

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ, ЗДОРОВЬЕ, БЕЗОПАСНОСТЬ
Керамика, в том числе керамогранит, - это натуральный, безопасный и подходящий для любого помещения материал.
Он не выделяет вредных веществ, является устойчивым, не горит, пригоден для повторного использования, отличается повышенной прочностью, легко укладывается и долго служит.

A campaign promoted by
Una campagna promossa da
Eine Kampagne gefördert von
Une campagne soutenue par
Кампания, продвигаемая

ceramica.info

Ceramics of Italy

PRODUCTION

Ceramic is a safe material that comes from the ground, and is therefore natural; it contains no plastic and is completely recyclable.

SICURA
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

SICHER
Keramik ist ein sicherer Werkstoff, der aus der Erde kommt, so natürlich, kunststofffrei und vollständig recycelbar ist.

SÛRE
La céramique est un matériau sûr. Issue de la terre, et donc naturelle, elle ne contient pas de plastique et est entièrement recyclable.

НАДЕЖНОСТЬ
Керамика - это безопасный материал, изготавливаемый из природных материалов и, следовательно, совершенно натуральный, он не содержит пластика и полностью пригоден для повторного использования.

USE

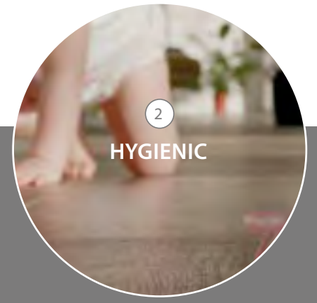
Ceramic is one of the world's most hygienic materials, odourless and easy to clean with ordinary household cleaning products.

IGIENICA
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

HYGIENISCH
Keramik ist eines der hygienischsten Materialien, sie entwickelt keine Gerüche, sie lässt sich leicht mit allen Haushaltsreinigern reinigen.

HYGIÉNIQUE
La céramique est l'un des matériaux les plus hygiéniques qui soit : ne produisant aucune odeur, elle peut facilement être nettoyée avec n'importe quel produit d'entretien ménager.

ГИГИЕНА
Керамика является одним из самых гигиеничных материалов, не пахнет, легко очищается всеми средствами для уборки дома.



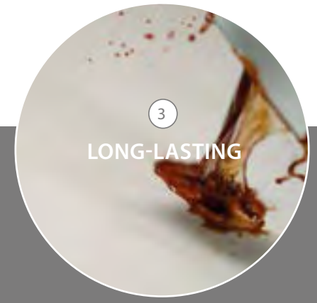
Ceramic is a long-lasting, unalterable material which is easy to clean and continues to look new as the years go by.

DURA A LUNGO
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

LANGE HALTBAR
Keramik ist ein langlebiges, unveränderliches Material, das leicht zu reinigen ist und auch über einen längeren Zeitraum hinweg immer so gut wie neu ist.

DURE LONGTEMPS
La céramique est un matériau durable et inaltérable. Facile à nettoyer, elle conserve toujours un aspect impeccable, même au fil du temps.

ДОЛГОВЕЧНОСТЬ
Керамика - это долговечный, прочный материал, не изменяющий свои свойства, который легко очищается и долго выглядит новым.



In the event of a fire, ceramic will not give off any emissions harmful to humans or the environment, as it does not burn.

NON BRUCIA
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

BRENNT NICHT
Im Brandfall setzt die Keramik keine Stoffe frei, die für Mensch und Umwelt schädlich sind, weil sie nicht verbrennt.

NE BRÛLE PAS
En cas d'incendie, la céramique ne libère aucune substance nocive pour l'homme ou pour l'environnement car elle ne brûle pas.

НЕ ГОРИТ
В случае пожара, керамика не выделяет вредных для человека и окружающей среды веществ, поскольку не горит.

Ceramic is a sustainable material safe for the environment and human health, made in compliance with European standards.

AMA L'AMBIENTE
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

LIEBT DIE UMWELT
Keramik ist ein nachhaltiges Material, das die Umwelt und die Gesundheit respektiert, weil es unter Einhaltung aller europäischen Vorschriften hergestellt wird.

RESPECTUEUSE DE L'ENVIRONNEMENT
La céramique est un matériau durable ainsi que respectueux de l'environnement et de la santé car elle est produite conformément à toutes les réglementations européennes.

ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ
Керамика - это устойчивый материал, который не причиняет вреда окружающей среде и здоровью, поскольку производится в соответствии со всеми европейскими нормами.

A ceramic floor is practical and stable, and is easy to lay in shops, restaurants, offices and all kinds of spaces.

STABILE
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

STABIL
Ein Keramikboden ist praktisch und stabil und kann problemlos in Geschäften, Restaurants, Büros und allen Arten von Räumen verlegt werden.

STABLE
Pratique et stable, un sol en céramique peut facilement être posé dans les magasins, les restaurants, les bureaux et dans n'importe quel type d'établissement.

УСТОЙЧИВОСТЬ
Керамический пол практичный и устойчивый, он легко укладывается в магазинах, ресторанах, офисах и помещениях любого типа.

With its infinite variety of sizes and surfaces, ceramic is suitable for all kinds of spaces, ideal for floors and walls, for work surfaces and tables.

VERSATILE
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

VIELSEITIG
Keramik - mit seiner unendlichen Vielfalt an Formaten und Oberflächen - ist für jede Umgebung geeignet, ideal für Böden und Wände, Arbeitsplatten und Tische.

POLYVALENTE
La céramique - grâce à son infinie variété de formats et de surfaces - s'adapte à toutes les pièces et est idéale non seulement pour les murs ou les sols mais aussi pour les tables ou les plans de travail.

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ
Керамика, с ее бесконечным разнообразием форм и поверхностей, подходит для любого помещения, является идеальным покрытием для полов и стен, рабочих поверхностей и столов.

Ceramic is a strong material because it will not deform or freeze and withstands even the most aggressive chemicals.

RESISTENTE
La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

BESTÄNDIG
Keramik ist ein starkes Material, weil es sich nicht verformt, nicht gefriert und gegen die aggressivsten chemischen Reinigungsmittel beständig ist.

RÉSISTANTE
La céramique est un matériau solide : elle ne se déforme pas, ne gèle pas et résiste aux détergents chimiques les plus agressifs.

ПРОЧНОСТЬ
Керамика является прочным материалом, не подверженным деформации, не замерзает и выдерживает действие наиболее агрессивных химических моющих средств.

SUSTAINABILITY

IN LOVE WITH THE ART AND CRAFT OF MAKING CERAMICS.

ceramica
SANT'AGOSTINO

PRODUCT SPIRIT

"For over fifty years Ceramica Sant'Agostino has written a story of people in love with the art and craft of making ceramics. In the territory of Ferrara, the ideal Italian Renaissance city, far from the frenzy of the ceramic district, we meticulously and passionately attend to every detail of our products".

SPIRITO DI PRODOTTO
"Da oltre cinquant'anni Ceramica Sant'Agostino scrive una storia di persone innamorate del mestiere e dell'arte di fare ceramica. Nel territorio di Ferrara, città ideale del Rinascimento Italiano, lontani dalla frenesia del distretto ceramico, curiamo con meticolosa passione ogni dettaglio dei nostri prodotti".

DER GEIST DES PRODUKTS
„Seit mehr als fünfzig Jahren schreibt CeramicaSant'Agostino eine Geschichte über Menschen, die in die Kunst der Keramikherstellung verliebt sind. Im Gebiet von Ferrara, ideale Stadt der Renaissance, weitab von der Hektik des Keramikdistriktes, kümmern wir uns mit besonderer Sorgfalt um jedes Detail unserer Produkte".

ESPRIT DU PRODUIT
« Depuis plus de cinquante ans, Ceramica Sant'Agostino a écrit l'histoire de personnes passionnées par le métier et l'art de la céramique. Dans la région de Ferrare, ville idéale de la Renaissance italienne, loin de la frénésie du quartier de la céramique, nous nous occupons avec une passion méticuleuse de chaque détail de nos produits ».

ДУША ПРОДУКЦИИ
«Более пятидесяти лет компания Ceramica Sant'Agostino пишет историю профессионалов, влюбленных в свое дело и в искусство создавать керамическую плитку. На территории Феррары, великолепного города эпохи Итальянского Возрождения, вдали от суеты промышленного района, специализированного на производстве керамической плитки, мы с кропотливым усердием работаем над мельчайшими деталями наших изделий».

THE IDENTITY

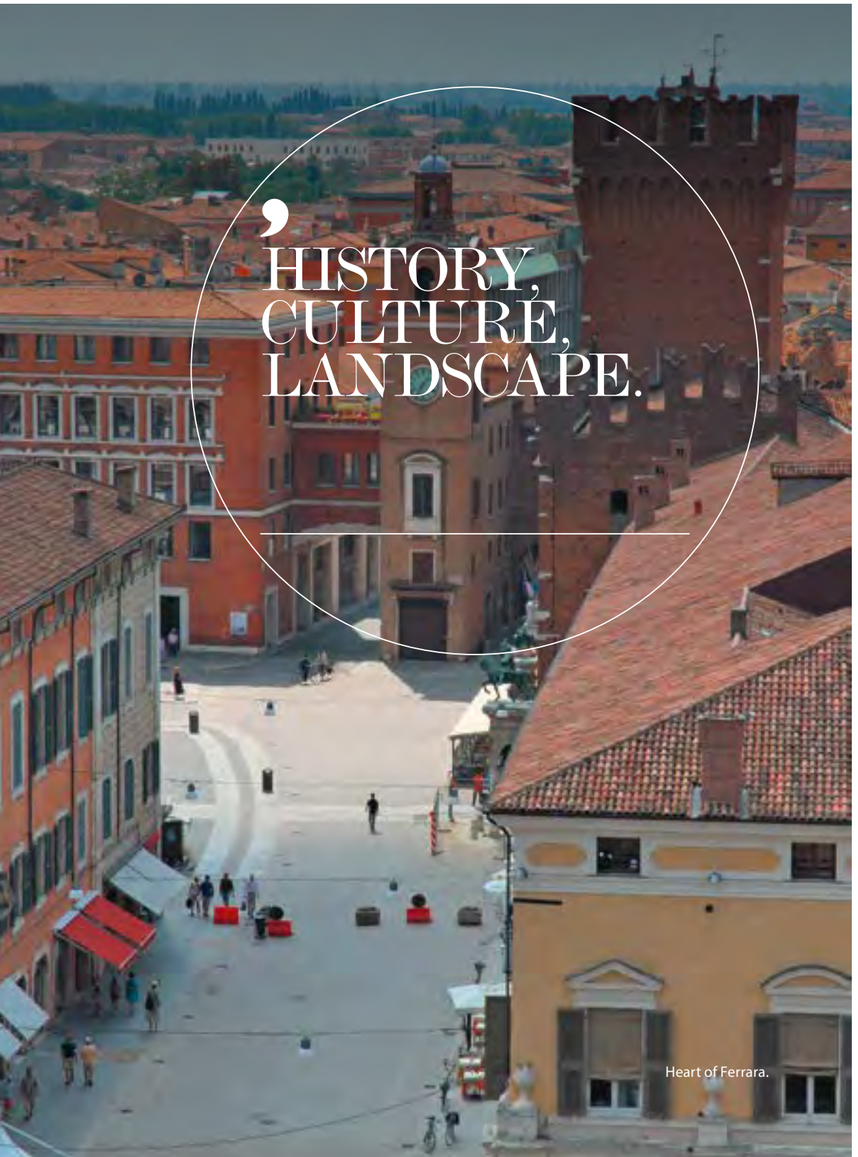
The character and spirit of Ceramica Sant'Agostino is connected to the **history**, **culture** and **nature** of its territory. **Ferrara**, the capital of the Este Duchy and "ideal city" of the **Italian Renaissance**, has been, together with its surrounding countryside, a **UNESCO World Heritage Site since 1995**. It is seen as an historic example of the **harmony between man and nature**.

Il carattere e lo spirito di Ceramica Sant'Agostino sono legati alla **storia**, alla **cultura** e alla **natura** del proprio territorio. **Ferrara**, capitale del Ducato Estense e "città ideale" del **Rinascimento Italiano**, dal 1995 è patrimonio dell'umanità **UNESCO** assieme al paesaggio circonstante, esempio storico di **armonia fra uomo e natura**.

Der Charakter und der Geist von Ceramica Sant'Agostino sind an die **Geschichte**, an die **Kultur** und an die **Natur** des eigenen Territoriums gebunden. **Ferrara**, Hauptstadt des Herzogtums des Hauses Este und „ideale Stadt" der **italienischen Renaissance**, seit 1995 gehört sie zum Weltkulturerbe der **UNESCO** im Verein mit dem **umliegenden Land, historisches Beispiel für Harmonie**.

Le caractère et l'esprit de Ceramica Sant'Agostino sont liés à **l'histoire**, à la **culture** et à la **nature** de sa région. **Ferrara**, capitale du duché d'Este et « ville idéale » de la **Renaissance italienne**, est devenue depuis 1995 l'un des sites classés au patrimoine mondial de l'**UNESCO** avec le paysage environnant, un exemple historique d'**harmonie entre l'homme et la nature**.

Характер и душа компании Ceramica Sant'Agostino связаны с **историей**, **культурой** и **характером** территории. **Феррара**, столица герцогства д'Эсте и идеальный город эпохи **Итальянского Возрождения**, с 1995 г. включенный в список объектов всемирного наследия **ЮНЕСКО** вместе с окружающим ее пейзажем, является историческим примером **гармонии между человеком и природой**.

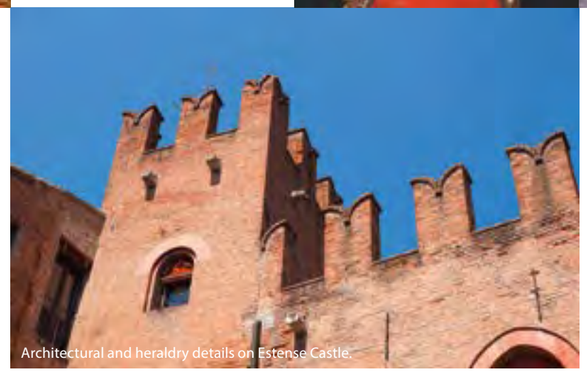


Heart of Ferrara.

Abate Tower. Mesola.

Ferrara,
Città del Rinascimento
e il suo Delta del Po

Borso d'Este.


Architectural and heraldry details on Estense Castle.

Comacchio.
The little Venice of Emilia Romagna.

THE IDENTITY

The company and the people
who work there are heirs and witnesses
to this cultural heritage which can be seen
everyday in the search for **beauty**
and **harmony** in **art**, **creativity** and **nature**.

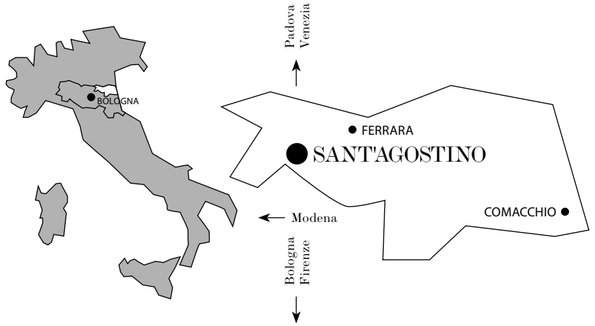
L'azienda e le persone che vi lavorano sono eredi e testimoni di questo patrimonio culturale, che si concretizza ogni giorno nella ricerca della **bellezza** e dell'**armonia** fra **arte**, **creatività** e **natura**.

Das Unternehmen und die Personen die dort arbeiten sind Erben und Zeugen dieses Kulturerbes, was sich täglich in der Suche nach **Schönheit** und nach **Harmonie** zwischen **Kunst**, **Kreativität** und **Natur** konkretisiert.

L'entreprise et les personnes qui y travaillent sont les héritiers et les témoins de ce patrimoine culturel qui se concrétise chaque jour dans la recherche de la **beauté** et de l'**harmonie** entre l'**art**, la **créativité** et la **nature**.

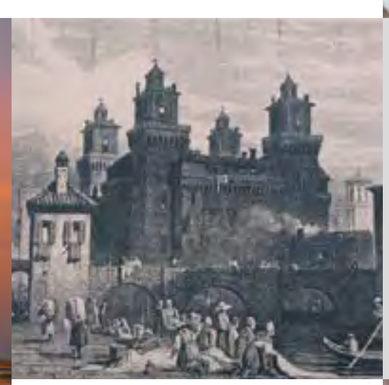
Компания и люди, которые здесь работают, являются наследниками и свидетелями этого культурного богатства, которое ежедневно отражается в поиске **красоты** и **гармонии** между **искусством**, **креативностью** и **природой**.

Horse arch, statue of Niccolò III on horseback.



Ercole I d'Este.

Near Comacchio is the river mouth of the river Po with huge wetlands.



Rossetti, Palazzo dei Diamanti.

Close-up of the front facade of St. George Cathedral.

PASSION, HARD WORK, CREATIVITY, EXPERTISE.

THE ART OF MAKING CERAMICS

"At Ceramica Sant'Agostino we take our work very seriously. Research never stops: with passion and enthusiasm it takes the evolution of living and technological innovations and translates them into original ceramic collections capable of expressing the style and harmony of timeless beauty".

L'ARTE DI FARE CERAMICA
"Noi di Ceramica Sant'Agostino prendiamo molto seriamente il nostro lavoro.
La ricerca non si ferma mai: con passione ed entusiasmo traduce l'evoluzione dell'abitare e le innovazioni tecnologiche in collezioni ceramiche originali, capaci di esprimere lo stile e l'armonia di una bellezza senza tempo".

DIE KUNST DER KERAMIKHERSTELLUNG
„Wir, von der Ceramica Sant'Agostino nehmen unsere Arbeit sehr ernst. Die Suche endet nie: mit Leidenschaft und Begeisterung interpretiert sie die Entwicklung des Wohnstils und die technologische Innovation in originelle Keramikkollektionen, die in der Lage sind, Stil und Harmonie einer zeitlosen Schönheit auszudrucken".

LE MÉTIER ET L'ART DE LA CÉRAMIQUE
« Chez Ceramica Sant'Agostino, nous prenons notre travail très au sérieux. La recherche ne s'arrête jamais : avec passion et enthousiasme, elle traduit l'évolution adaptée aux modèles de vivre et les innovations technologiques dans des collections céramiques originales, capables d'exprimer le style et l'harmonie d'une beauté intemporelle ».

РЕМЕСЛО И ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ КЕРАМИЧЕСКУЮ ПЛИТКУ
«Мы, работники Ceramica Sant'Agostino, относимся к своей работе очень серьезно. Исследования никогда не прекращаются, увлечение своим делом и энтузиазм превращают новейшее видение жилых помещений и технологические инновации в оригинальные коллекции керамической плитки, способные олицетворять собой стиль и гармонию безвременной красоты».

THE METHOD

Our +ART way of working is what makes Ceramica Sant'Agostino products unique. The +ART principle is the essence of Ceramica Sant'Agostino, the concrete mission of the company and the radical identity of its "product-centered" brand.

The initials **+ART** sum up the indispensable ingredients to create a Ceramica Sant'Agostino signature product: the **inspiration** and creativity of an **ARTist** + the **ability** and determination of an **ARTisan** + the industrially advanced production with **technologies** and the latest machinery. So as to keep the concept and the message **+ART** credible, the same value of a Ceramica Sant'Agostino product, it's necessary "**to always do things well**".

Ciò che rende unici i prodotti di Ceramica Sant'Agostino è il nostro sistema di lavoro **+ART**. Il principio **+ART** è l'essenza di Ceramica Sant'Agostino, la sua concreta missione di azienda e la sua radicale identità di marchio "prodotto-centrico". La sigla **+ART** sintetizza, infatti, gli ingredienti indispensabili per creare un prodotto a firma Ceramica Sant'Agostino: l'**ispirazione** e la creatività di un **ARTista** + il **saper fare** e la determinazione di un **ARTigiano** + la produzione industrialmente avanzata con **tecnologie** e impianti di ultima generazione. Quindi, perché siano credibili il concetto e il messaggio **+ART**, ossia il **valore** stesso di un prodotto di Ceramica Sant'Agostino, occorre "**fare sempre le cose per bene**".

Das, was die Produkte der Ceramica Sant'Agostino so einzigartig macht, ist unsere Arbeitsmethode **+ART**. Das Prinzip **+ART** ist die Essenz von Ceramica Sant'Agostino, und ihre konkrete Unternehmensmission und ihre radikale Identität einer „Produkt-zentrierten" Marke. Das Zeichen **+ART** fasst tatsächlich alle unentbehrlichen Ingredienzen zusammen, die ein Produkt der Marke Ceramica Sant'Agostino ausmacht: I'**Inspiration** und die Kreativität eines **Künstlers** + das **Fähigkeiten** und die Entschlossenheit eines **Handwerkers** + die modernste industrielle Produktion mit **Technologien** und Anlagen der letzten Generation. Aus diesem Grund, damit das Konzept und die Botschaft **+ART**, das heißt, der **Wert** eines Produktes Ceramica Sant'Agostino glaubhaft bleiben, muss man, „**immer sorgfältig arbeiten**".

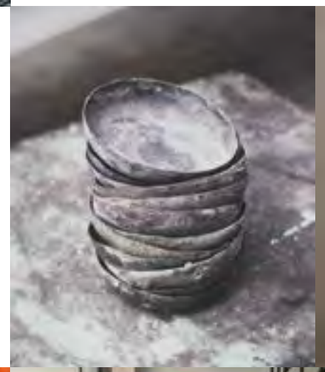
Ce qui rend uniques les produits Ceramica Sant'Agostino, c'est notre système de travail **+ART**. Le principe **+ART** est l'essence même de Ceramica Sant'Agostino, sa mission concrète en tant qu'entreprise et son identité radicale en tant que marque « centrée sur le produit ». En effet, l'acronyme **+ART** synthétise les ingrédients essentiels pour créer un produit signé Ceramica Sant'Agostino : l'**inspiration** et la créativité d'un **ARTiste** + le **savoir-faire** et la détermination d'un **ARTisan** + la production industrielle de pointe avec des **technologies** et des systèmes de nouvelle génération. Ainsi, pour que le concept et le message **+ART** soient crédibles, c'est-à-dire la **valeur** même d'un produit Ceramica Sant'Agostino, il faut « **toujours faire les choses correctement** ».

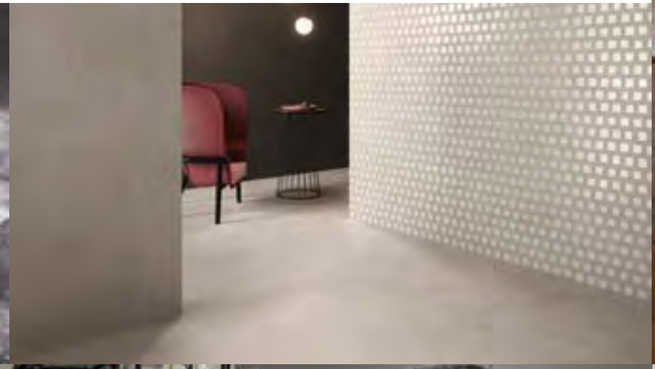
Наш подход к работе **+ART** - вот что делает уникальной продукцию Ceramica Sant'Agostino. Принцип **+ART** - это сердце компании Ceramica Sant'Agostino, миссия и сущность бренда, который ставит на первое место свои изделия. Сокращение **+ART** вобрало в себя все ингредиенты, необходимые для создания изделия под маркой Ceramica Sant'Agostino: **вдохновение** и креативность **людей искусства (на итальянском языке ARTe)** + **мастерство** и целеустремленность **ремесленника (на итальянском языке ARTigiano)** + промышленно передовое производство с использованием **технологий** и оборудования последнего поколения. Поэтому, чтобы идея и подход **+ART** заслуживали доверия и олицетворяли собой **ценность** продукции Ceramica Sant'Agostino, необходимо **«всегда работать безукоризненно»**.

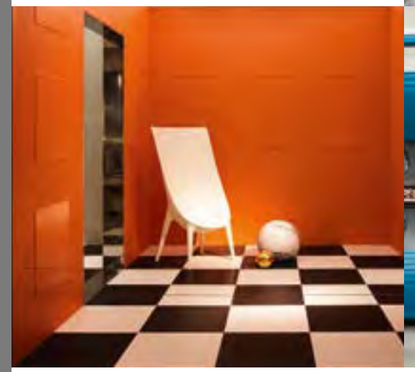
„TO ALWAYS DO THINGS WELL.

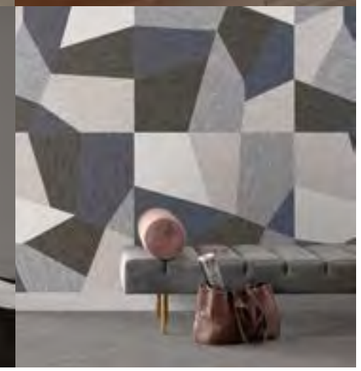
+ART

we don't just interpret materials, we create ceramics









THE METHOD

In particular, the method involves **three equally** important phases.

In particolare, il metodo prevede **3 fasi**, ugualmente importanti.

Im Detail umfasst diese Methode **drei Phasen**, die gleich wichtig sind.

La méthode prévoit notamment **trois phases**, tout aussi importantes.

В частности, метод предусматривает **три стадии** одинаковой важности.

An idea can be inspired by nature or by imagination. A stone, a wall or a painting. The ARTistic creativity and intuition transform them into a material for architecture.

To create the material you need the skill of an ARTisan, machines and ceramic know-how, aesthetic culture and a passion for design. And you need tough and painstaking development work.

The added value of Ceramica Sant'Agostino lies (also) in creating every collection as a solution kit for architecture, with matching colours, sizes, patterns and surfaces, designed to dress spaces and styles with technically impeccable solutions.

L'idea può nascere dalla natura o dalla fantasia. Una pietra, un muro, un dipinto. Sono la creatività e l'intuito **ARTistico** che la trasformano in una materia per l'architettura.

L'idée peut naître de la nature ou de l'imagination. Une pierre, un mur, une peinture. C'est la créativité et l'intuition **ARTistique** qui la transforment en une matière pour l'architecture.

Die Idee kann aus der Natur oder der Fantasie kommen. Ein Stein, eine Mauer, ein Gemälde. Es sind Kreativität und **Künstlerische (ART)** Intuition, die sie in ein Material für die Architektur verwandeln.

Идея рождается из природы или фантазии. Камень, стена, картина. Только **Художественная интуиция** и творческий подход способны преобразовать материю в архитектуру.

Per costruire il la materia, occorre il saper fare di un **ARTigiano**, i macchinari e il know-how ceramico, la cultura estetica e la passione per il design. E un duro e meticoloso lavoro di sviluppo.

Pour créer la matière, nous avons besoin du savoir-faire d'un **ARTisan**, des machines et du savoir-faire céramique, de la culture esthétique et de la passion pour le design. Et d'un travail de développement dur et méticuleux.

Um das Material zu realisieren, benötigt man das Know-how eines **Handwerkers** (auf Italienisch artigiano), die Maschinen und das Keramik-Know-how, die ästhetische Kultur und eine Leidenschaft für Design. Und eine solide und sorgfältige Entwicklungsarbeit.

Для создания материала нужно быть **Настоящим мастером**, хорошо знать керамическое оборудование и ноу-хау, обладать эстетическим чутьем и любовью к дизайну. Разработка новой продукции представляет собой скрупулезный и длительный процесс.

Il valore aggiunto di Ceramica Sant'Agostino sta (anche) nel costruire ogni collezione come **un kit di soluzioni per l'architettura**, creando un guardaroba coordinato di colori, formati, decori e superfici, pensate per vestire gli ambienti e gli stili, con soluzioni tecnicamente impeccabili.

La valeur ajoutée de Ceramica Sant'Agostino réside (également) dans le fait que chacune des collections constitue un **kit de solutions pour l'architectur**e, en créant une garde-robe coordonnée de coloris, de formats, de décors et de surfaces conçus pour habiller les environnements et les styles avec des solutions techniquement impeccables.

Der Mehrwert von Ceramica Sant'Agostino liegt (auch) darin, jede Kollektion als **Lösungspaket für die Architektur** zu gestalten und eine abgestimmte Garderobe aus Farben, Größen, Dekorationen und Oberflächen zu schaffen, die die Umgebung und den Stil mit technisch einwandfreien Lösungen ausstattet.

Добавочная стоимость Ceramica Sant'Agostino заключается (в том числе) в выпуске каждой **коллекции в виде комплекта решений для архитектуры**, разрабатывая сочетающиеся между собой варианты цветов, форматов, узоров и поверхностей, предназначенных для оформления различных помещений и создания стилей, применяя технически безупречные решения.

THE METHOD

In the world of ceramic surfaces, the Ceramica Sant'Agostino collections are appreciated by professionals and competitors for their capacity to direct the evolution of trends towards a personal and unique style.

Nel panorama delle superfici ceramiche, le collezioni di Ceramica Sant'Agostino sono apprezzate da professionisti e concorrenti per la loro capacità di **filtrare l'evoluzione delle tendenze** verso uno **stile unico** e personale.

In der Welt der Keramikkacheln werden die Kollektionen von Ceramica Sant'Agostino sowohl von Fachleuten als auch von Konkurrenten, aufgrund ihrer Fähigkeit, **die Entwicklung der Tendenzen** in ihren **einzigartigen** und persönlichen **Stil einfließen zu lassen**, geschätzt.

Dans le panorama des surfaces céramiques, les collections de Ceramica Sant'Agostino sont appréciées par les professionnels et les concurrents pour leur capacité à **filtrer l'évolution des tendances** vers un **style unique** et personnel.

Среди множества керамических покрытий, доступных на рынке, коллекции компании Ceramica Sant'Agostino ценятся профессионалами и конкуренцией за их способность **направлять современные тенденции** в русло **уникального** персонального **стиля**.

SANT'AGOSTINO STYLE.

Even in the market's current configuration porcelain stoneware dominates, our culture in coatings has always brought us to conceive every collection as an organized whole of coordinated elements.
We don't think about a single item, but a set of solutions to dress an environment for private or public living.
The art of making ceramics also expresses itself in the assortment configuration of each collection, where colours, sizes, decorations must work in synergy and represent added value.

Coordinated for environments.

Coordinati per ambienti.
Koordinierte Pakete für Wohneinheiten
Coordonnées pour espaces.
Комбинация элементов отделки.

Anche nell'attuale configurazione del mercato dove il gres porcellanato è dominante, la nostra cultura nei rivestimenti ci porta da sempre a concepire ogni collezione come un **insieme organizzato di elementi coordinati**.
Non pensiamo a un singolo articolo, ma a un set di soluzioni per vestire un ambiente da vivere, privato o pubblico.
L'arte di fare ceramica si esprime anche nel **configurare l'assortimento di ogni collezione**, dove colori, formati, decorazioni devono lavorare in sinergia e costituire un valore aggiunto.

Auch in der heutigen Marktsituation, wo das Feinsteinzeug dominiert, wird aufgrund unser Erfahrung im Bereich der Beläge jede Kollektion als Paket von **aufeinander abgestimmten Elementen konzipiert**.
Wir denken nicht nur an einen einzigen Artikel, sondern an einen ganzen Satz von Lösungen um einen Wohnbereich zu bekleiden, sei er nun privat oder öffentlich.
Die Kunst der Keramikherstellung drückt sich auch darin aus, **wie das Sortimente jeder Kollektion aufgebaut ist**, wobei Farben, Formen und Verzierungen zusammenspielen müssen, um einen Mehrwert zu schaffen.

Même dans la configuration actuelle du marché où le grès cérame est dominant, notre culture dans les revêtements nous a toujours conduits à concevoir chaque collection comme un **ensemble organisé d'éléments coordonnés**.
Nous ne pensons pas à un seul article, mais à un ensemble de solutions pour habiller un espace à vivre, privé ou public.
L'art de la céramique s'exprime également dans la **façon de configurer l'assortiment de chaque collection**, où les couleurs, les formats, les décorations doivent fonctionner en synergie et constituer une valeur ajoutée.

В том числе и в текущей конфигурации рынка, где керамогранит является доминирующим материалом, наша культура отделки заставляет нас видеть каждую коллекцию как **набор сочетающихся между собой элементов**.
Мы видим перед собой не одно отдельное изделие, а набор решений для отделки жилых, частных или общественных помещений.
Искусство создавать керамические покрытия заключается в том числе и в умении **составить ассортимент каждой коллекции**, где цвета, форматы и элементы декора должны синергично сочетаться и придавать коллекции дополнительную ценность.

THE METHOD

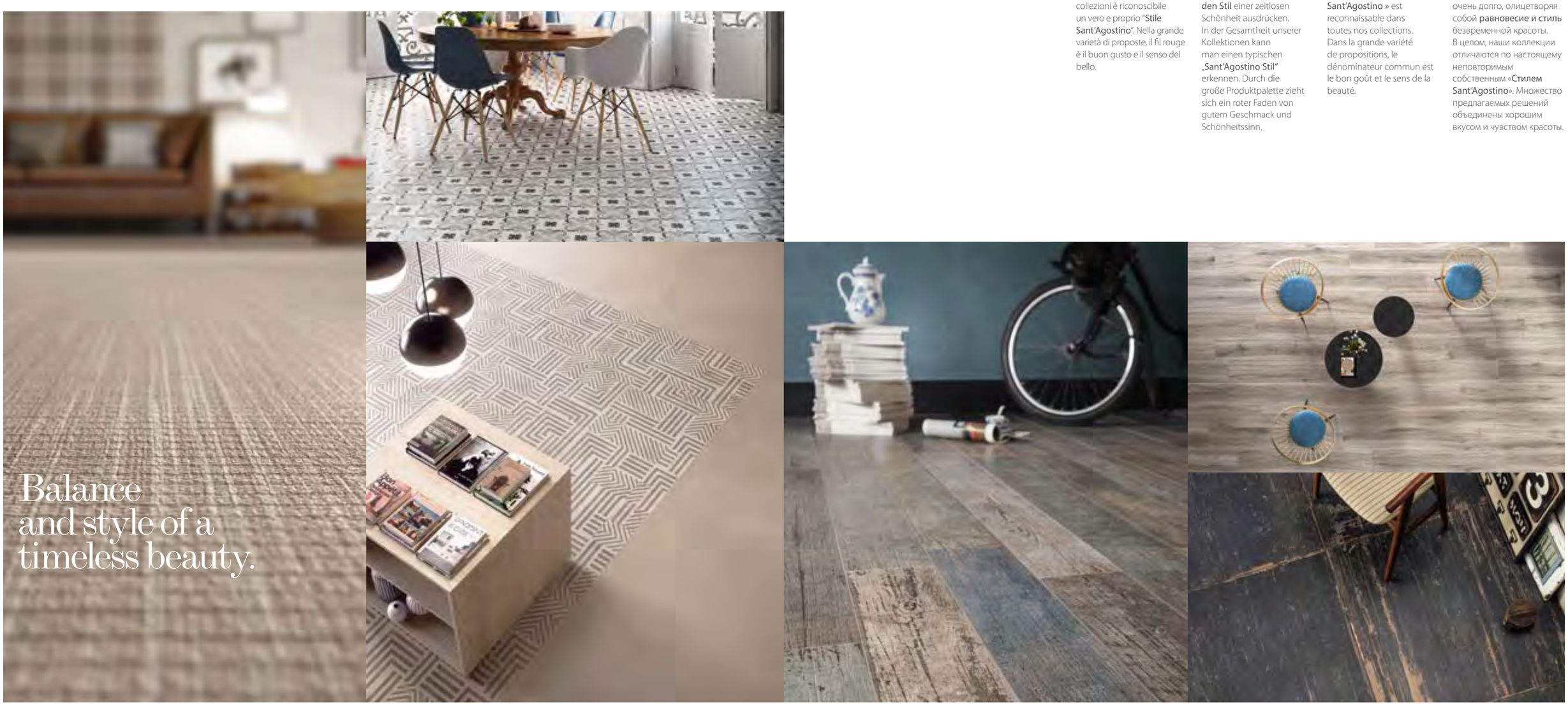
For this reason we follow with close attention the world of architecture and interior design, the trends that not only concern ceramic surfaces and colours, but these inspirations are interpreted and transformed into original ceramic collections that last through the years expressing the balance and style of a timeless beauty. Taking all our collections together, a real and unique "Sant'Agostino Style" is recognizable. In the great variety of proposals, the common theme is good taste and a sense of beauty.

Per questo seguiamo con attenzione il mondo dell'architettura e dell'interior design, i trend non solo ceramici dei colori e delle superfici, ma queste ispirazioni sono **interpretate** e trasformate in **collezioni ceramiche originali**, che devono durare negli anni esprimendo **l'equilibrio e lo stile** di una bellezza senza tempo.
Nell'insieme delle nostre collezioni è riconoscibile un vero e proprio "**Stile Sant'Agostino**". Nella grande varietà di proposte, il fil rouge è il buon gusto e il senso del bello.

Aus diesem Grund verfolgen wir aufmerksam die Szene der Architektur und der Innenarchitektur und die Trends, nicht nur im Hinblick auf Keramik der Farben und Oberflächen; diese Inspirationen werden **interpretiert** und in **originelle Keramikkollektionen** umgesetzt, die dauerhaften Bestand haben sollen, indem sie **das Gleichgewicht und den Stil** einer zeitlosen Schönheit ausdrücken.
In der Gesamtheit unserer Kollektionen kann man einen typischen **„Sant'Agostino Stil"** erkennen. Durch die große Produktpalette zieht sich ein roter Faden von gutem Geschmack und Schönheitssinn.

C'est pourquoi nous suivons attentivement le monde de l'architecture et du design d'intérieur, non seulement les tendances céramiques des couleurs et des surfaces, mais ces inspirations sont **interprétées** et transformées en **collections céramiques originales**, qui doivent durer au fil des ans et exprimer **l'équilibre et style** d'une beauté intemporelle.
Un véritable **« Style Sant'Agostino »** est reconnaissable dans toutes nos collections.
Dans la grande variété de propositions, le dénominateur commun est le bon goût et le sens de la beauté.

Поэтому мы внимательно следим за новыми тенденциям в мире архитектуры и дизайна интерьера, а также в области цвета и текстуры поверхностей не только керамических изделий. Эти наблюдения **интерпретируются** и превращаются в **оригинальные коллекции керамических покрытий**, которые должны служить очень долго, олицетворяя собой **равновесие и стиль** безвременной красоты.
В целом, наши коллекции отличаются по настоящему неповторимым собственным «**Стилем Sant'Agostino**». Множество предлагаемых решений объединены хорошим вкусом и чувством красоты.



THE METHOD

The large **120x120**, **90x180** and **30x180 cm** sizes can make the most of material beauty and of the graphic and chromatic richness of Ceramica Sant'Agostino tiles. And this “great beauty”, associated with the high technical performance of **1 cm** thick porcelain, can satisfy the most demanding and qualified design and architecture, in particular for interior use, for large spaces in both the commercial and residential areas, public or private.

GREAT+EASY

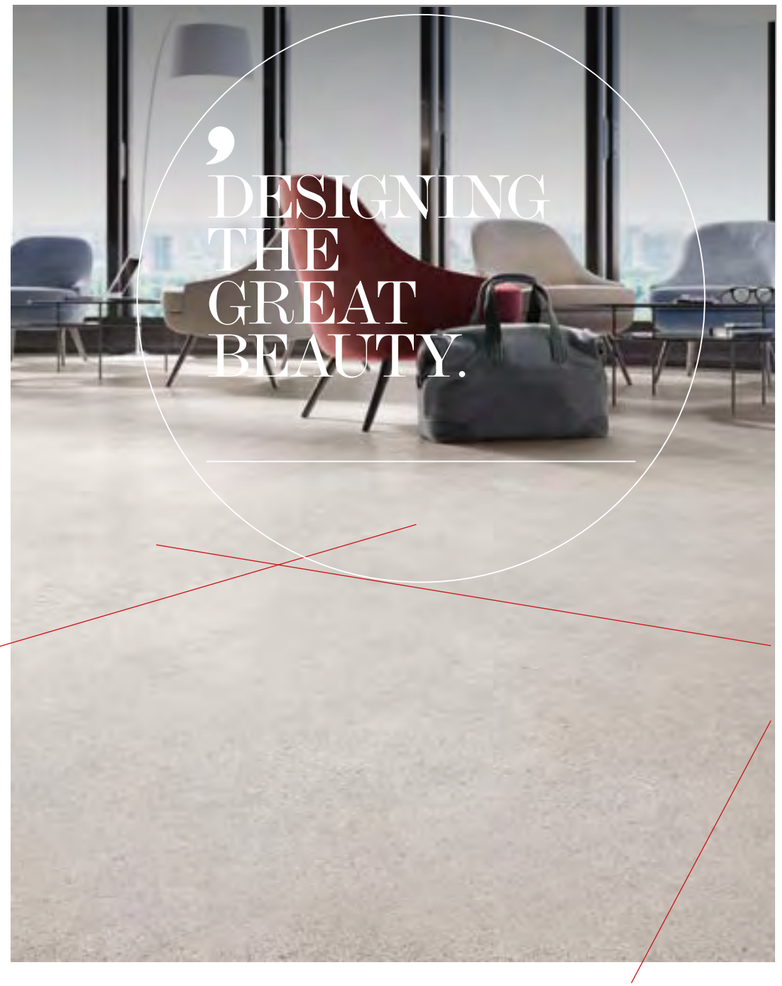
Big Beautiful Tiles
by Ceramica Sant'Agostino

I grandi formati **120x120**, **90x180** e **30x180 cm** riescono a valorizzare al massimo la bellezza materica e la ricchezza grafica e cromatica delle piastrelle di Ceramica Sant'Agostino. E questa “grande bellezza”, associata alle elevate prestazioni tecniche del materiale in gres porcellanato da **1 cm** di spessore, viene messa al servizio della progettazione più esigente e qualificata di architetture, in particolare d'interni, per grandi spazi in ambito sia commerciale sia residenziale, pubblico o privato.

Die große Formate **120x120**, **90x180** und **30x180 cm** sind in der Lage, die Schönheit der Materie und die grafische und farbliche Reichhaltigkeit der Fliesen Ceramica Sant'Agostino aufs Beste hervorzuheben. Und diese „große Schönheit“ wird zusammen mit den hohen technischen Leistungen des Materials aus Feinsteinzeugs mit einer Stärke von **1 cm** bei den anspruchsvollsten und qualifiziertesten Projekten im Bereich der Architektur eingesetzt, insbesondere bei großflächigen Innenbereichen in Wohn- und Verkaufsgebäuden, in öffentlichen und privaten Bauten.

Le grand formats **120x120**, **90x180** et **30x180 cm** augmenter la valeur de la beauté de la matière, la richesse graphique et chromatique des carreaux de la gamme Ceramica Sant'Agostino. Et cette « grande beauté », associée à un' élevé performance technique de la matière en grès cérame en **1 cm** d'épaisseur, elle est mise au service de la plus exigeante et qualifiée conception d'architecture, notamment d'Intérieur, pour les grands espaces soit commerciaux que résidentiels ou public et privé.

Большие форматы **120x120**, **90x180** и **30x180 см** дают максимальную возможность ощутить красоту материала, а также богатство текстур и цветов плитки Ceramica Sant'Agostino. Эта «большая красота», в сочетании с высокими эксплуатационными характеристиками материала из керамогранита толщиной **1 см**, в помощь при проектировании самых требовательных и высококачественных архитектурных проектов, особенно по интерьеру, для больших пространств, как в коммерческом, как и жилом секторе, общественного или частного назначения.



THE ACTION

OUR PRODUCTION SYSTEM: EVER INCREASING QUALITY

Thanks to important investments, the **new machinery**, perfectly integrated in an industrial process of the latest generation, allows a further improvement in **production capacity**, the **technical characteristics and aesthetic materials** and the **quality of service**.

Grazie a importanti investimenti, i **nuovi impianti**, perfettamente integrati in un processo industriale di ultima generazione, permettono di migliorare ulteriormente la **capacità produttiva**, le **caratteristiche tecniche ed estetiche dei materiali** e la **qualità del servizio**.

Dank umfangreicher Investitionen, ermöglichen **neue Anlagen**, die perfekt in einen modernsten Industrieprozess eingegliedert sind, eine weitere Verbesserung **der Produktionskapazität**, die **technischen und ästhetischen Merkmale der Materialien** und die **Qualität der Dienstleitungen**.

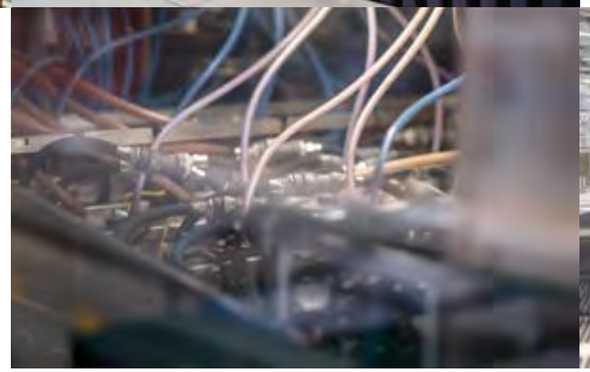
Grâce à des investissements importants, les **nouvelles installations**, parfaitement intégrées dans un processus industriel de nouvelle génération, permettent d'améliorer encore la **capacité de production**, les **caractéristiques techniques et esthétiques des matériaux** et la **qualité du service**.

Благодаря крупным инвестициям, **новое оборудование**, идеально интегрированное в производственную систему последнего поколения, позволяет дополнительно улучшить **производительность**, **технические и эстетические характеристики материалов** и **качество обслуживания**.

Firing
SACMI EKO Kiln.

SYSTEM GEA press.

Raw Materials.



PRESSING 4.0
Next-generation GEA 33000 press - without a mould - with 33,000 ton-force with 1,200x4,800 mm and 900x5,400 mm pressing fronts, in order to obtain modular tile sizes, and up to 68 different surface finishes for 60x60 size and 12 different surface finishes for the 120x120 size.

Firing.

THE ACTION

The complete and state-of-the-art **internal management of all the phases of production** allow the research labs- which are also developed internally by a team of architects and engineers- to **make tiles that bring together beauty and technological perfection**. From material structure to the digital decoration until each surface finish and final work, creativity has new borders.

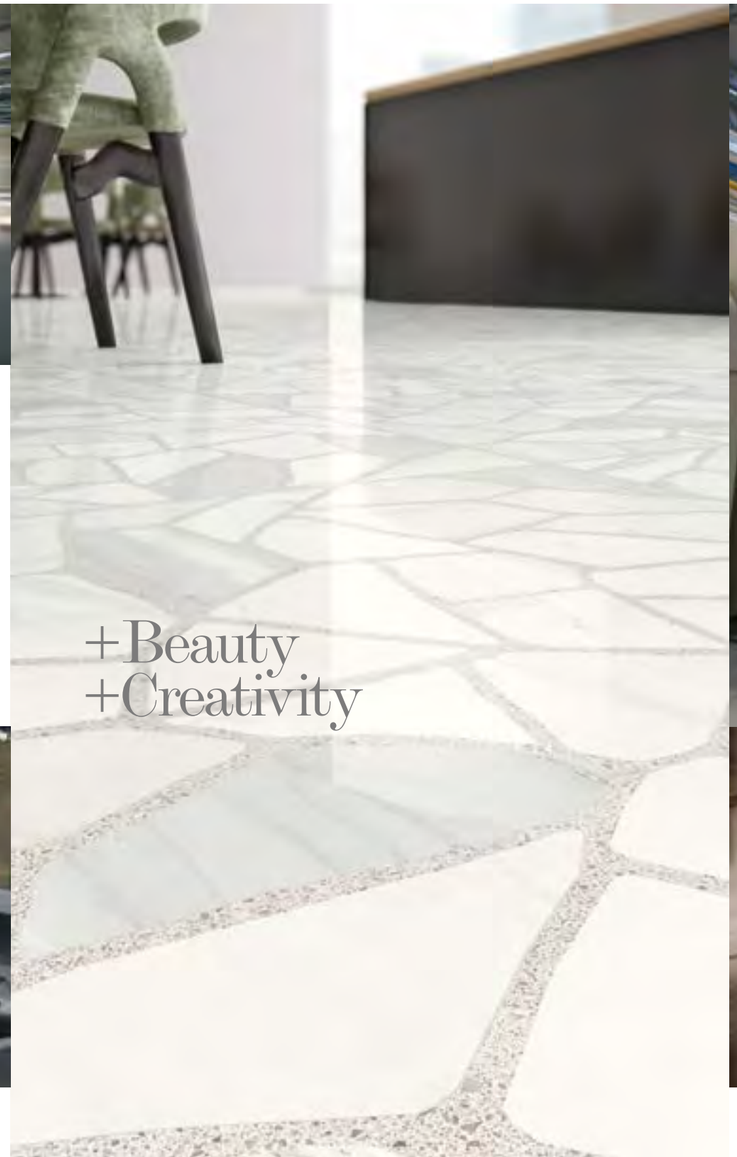
La completa e avanzatissima **gestione interna di tutte le fasi di produzione** permette ai laboratori di ricerca - anch'essi sviluppati tutti internamente da un team di architetti e ingegneri - di **costruire piastrelle che uniscono bellezza e perfezione tecnologica**. Dalla struttura materica alla decorazione digitale, fino ad ogni finitura di superficie e lavorazione finale, la creatività ha nuovi confini.

Die komplette und modernste **innere Organisation aller Produktionsphasen** ermöglicht den Forschungslaboren - die auch alle von einem Team von Architekten und Ingenieuren entwickelt wurden - **Kacheln herzustellen, die Schönheit und technische Perfektion miteinander vereinen**. Von der Materialstruktur über die digitale Dekoration, bis hin zur perfekten Ausarbeitung der Oberfläche und abschließenden Feinschliff, bewegt sich die Kreativität in neuen Grenzen.

La gestion interne complète et très avancée de **toutes les phases de production** permet aux laboratoires de recherche - tous développés en interne par une équipe d'architectes et d'ingénieurs - de **fabriquer des carreaux alliant beauté et perfection technologique**. De la structure de la matière à la décoration numérique, jusqu'à la finition de surface et le traitement final, la créativité a de nouvelles frontières.

Комплексное и передовое **внутреннее управление всеми производственными стадиями** позволяет исследовательским лабораториям (разработанным в рамках предприятия командой архитекторов и инженеров) **создавать плитку, объединяющую в себе красоту и технологическую безупречность**. От структуры материала до цифрового декорирования, отделки поверхности и конечной обработки - креативность расширяет границы всех рабочих стадий.

Honing and rectification
Three new finishing lines for: split finish, cutting, rectification/ squaring, honing, lapping, polishing, brushing. Up to 90% of all operations are managed in-house.



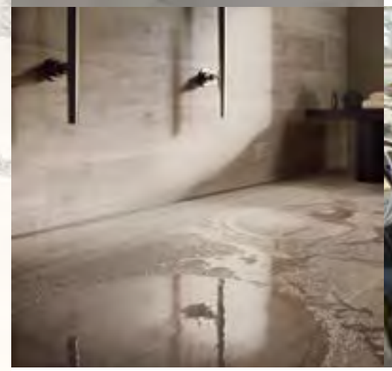
+Beauty
+Creativity

Horizontal dryer.

Glazing lines
Equipped with advanced cutting-edge DURST GAMMA 148 XD digital printers, capable of further improving the print quality and increasing the number of different graphics achievable on a single collection.

DURST GAMMA 148 XD printer.

Drying and glazing.



Honing and rectification.

THE ACTION

The substantial increase in the **production capacity and flexibility**, together with the reconstructed **automatized vertical warehouse**, **improve the logistical** service in terms of **timing** and precision in the deliveries, sensibly reducing the possibility of errors or delays in the deliveries.

L'aumento sostanziale della **capacità e flessibilità produttiva**, unitamente al ricostruito **magazzino verticale automatizzato**, **migliorano il servizio** logistico in termini di **tempestività** e nella precisione nelle consegne, riducendo sensibilmente la possibilità di errori e ritardi nelle consegne.

Die erhebliche Aufstockung der **Produktionskapazität und Flexibilität**, außer einer neu errichteten **automatisch-vertikalisierten Lagerhalle**, **verbessern den** Logistikservice, was **Pünktlichkeit** und Genauigkeit bei den Lieferungen anbetrifft, wobei die Fehlerquote und Verspätungen deutlich reduziert werden.

L'augmentation substantielle de la **capacité et de la flexibilité de production**, ainsi que **l'entrepôt vertical automatisé** reconstruit, **améliorent le service** logistique en termes de **rapidité** et de précision des livraisons, en réduisant considérablement les risques d'erreurs et de retards dans les livraisons.

Существенное увеличение **производственной мощности** вместе с восстановленным **автоматизированным вертикальным складом в значительной степени улучшают** логистическое обслуживание **с точки зрения быстроты и** точности поставок, в сочетании со значительным уменьшением вероятности ошибок и задержек доставки груза.

The parking lot.

Sorting and labelling.

MAV - New automated vertical warehouse.

Our ceramics are entirely **thought**, **planned** and **built** inside our headquarters in **Sant'Agostino**, adopting the best technology and know-how made in Italy. Our company is strongly committed to the respect of the environment, in offering fair conditions to workers and in making safe, ecological and long-lasting products.

Le nostre ceramiche sono interamente **pensate, progettate e fabbricate** all'interno della nostra sede in **Sant'Agostino**, adottando la migliore tecnologia e il migliore know-how made in Italy. La nostra azienda è fortemente determinata nel rispetto dell'ambiente, nell'offrire le giuste condizioni ai lavoratori e nel realizzare prodotti sicuri, ecologici e di lunga durata.

Unsere Keramiken werden ausschließlich in unserer Betriebsstätte in Sant'Agostino **konzipiert**, **entworfen** und **hergestellt**, wobei die beste Technologie und das beste Know-how angewandt werden. Unser Unternehmen engagiert sich stark für die Umwelt, wobei den Mitarbeitern gerechte Arbeitsbedingungen geboten werden, um sichere, ökologische und langlebige Produkte herzustellen.

Nos céramiques sont entièrement **pensées**, **conçues** et **fabriquées** au sein de notre siège **à Sant'Agostino**, en adoptant la meilleure technologie et le meilleur savoir-faire made in Italy. Notre entreprise est fortement déterminée à respecter l'environnement, à offrir de bonnes conditions aux travailleurs et à créer des produits sûrs, écologiques et durables.

Наши керамические покрытия полностью **продуманы**, **разработаны** и **изготовлены** на нашем предприятии **Sant'Agostino** с применением новейших технологий и уникального производственного опыта под маркой made in Italy. Наша компания прилагает максимум усилий в охрану окружающей среды, обеспечение справедливых рабочих условий своему персоналу и создание безопасной экологически чистой продукции с длительным сроком службы.

Pressing 4.0.

100%
MADE
IN ITALY

MAV - New automated vertical warehouse.

19,000 cells and 6 warehousing carriers, capable of containing 800,000 sqm of tiles - to manage the storage of finished products and further improve the accuracy and speed of order preparation and processing.

THE COMMITMENT
CERTIFIED QUALITY

EPD

UNI EN ISO 9001:2015 — SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO — 13870

BS OHSAS 18001:2007 — SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO — 20667

UNI EN ISO 14001:2015 — SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE CERTIFICATO — 25017

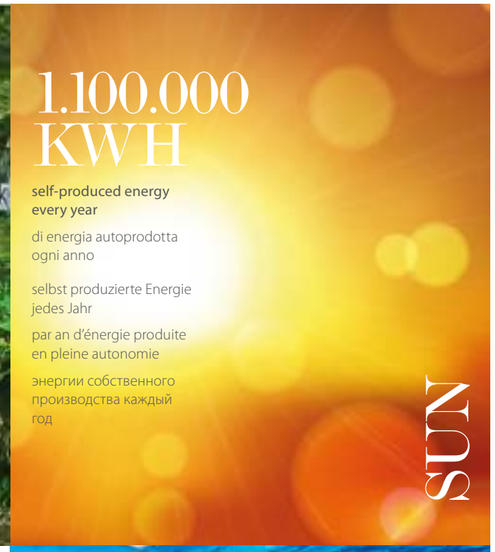
ECOQUALITY is a complete action programme carried out by Ceramica Sant'Agostino to coordinate all the company's efforts aimed to obtaining very high quality products while totally respecting the strict European and international rules to protect the environment, the persons and the end-users. ECOQUALITY is a process that involves the whole company organization and therefore ambitious, objectively measurable and continually evolving.

ECOQUALITY è un complesso programma d'azione messo a punto da Ceramica Sant'Agostino per coordinare tutti gli sforzi dell'azienda rivolti ad ottenere prodotti di altissima qualità, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, delle persone, dei consumatori. ECOQUALITY è un processo che coinvolge l'intera organizzazione aziendale e per questo è ambizioso, oggettivamente misurabile ed in continua evoluzione.

ECOQUALITY ist ein umfangreiches Aktionsprogramm von Ceramica Sant'Agostino für die Koordinierung aller Unternehmenstätigkeiten zur Erzielung von Spitzenqualitätsprodukten, unter voller Einhaltung der strengsten europäischen und internationalen Vorschriften zum Schutze der Umwelt, der Personen und der Verbraucher. ECOQUALITY ist ein Prozess, der die gesamte Unternehmensorganisation betrifft; deshalb ist ECOQUALITY anspruchsvoll und objektiv messbar und entwickelt sich ständig weiter.

ECOQUALITY est un programme complexe d'actions mises au point par Ceramica Sant'Agostino qui visent à coordonner tous les efforts de l'entreprise en vue d'obtenir des produits de très haute qualité, dans le respect le plus strict des normes européennes et internationales les plus rigoureuses en matière de protection de l'environnement, de la santé et des consommateurs. ECOQUALITY est un processus auquel participe toute l'entreprise, c'est pourquoi il répond à un objectif ambitieux, objectivement mesurable et en constante évolution.

ECOQUALITY это комплексная программа действия, созданная компанией Ceramica Sant'Agostino, для координации всех усилий предприятия, направленных на создание продукции высочайшего качества при полном соблюдении самых строгих европейских и международных норм по охране окружающей среды, здоровья людей, потребителей. ECOQUALITY представляет собой процесс, в который вовлечена вся структура предприятия, он амбициозен, он поддается объективной оценке и находится в постоянном развитии.



Ecoquality. An ambitious project of advanced technology, ethics and sustainability.

Ecoquality. Un progetto ambizioso di tecnologia avanzata, etica e sostenibilità.

Ecoquality. Ein ehrgeiziges Projekt von fortschrittlicher Technologie, Ethik und Nachhaltigkeit.

Ecoquality. Un ambitieux projet de technologie de pointe, d'éthique et de durabilité.

Экологическое качество. Амбициозный проект, основанный на передовой технологии, этике и экоустойчивости.

Autonomous production of clean energy.
We have built a cutting-edge photovoltaic system to autonomously produce electricity from the sun. The system produces 1,100,000 KWh/year, which means 507 tonnes of CO^2 not released into the atmosphere every year. The commitment of Ceramica Sant'Agostino to increase the use of alternative energies has become an important, concrete project.

Produzione autonoma di energia pulita.
Abbiamo realizzato un modernissimo impianto fotovoltaico per la produzione autonoma di energia elettrica ricavata dal sole.
L'impianto è in grado di produrre 1.100.000 KWh all'anno, che corrispondono a 507 tonnellate di CO^2 non immessa in atmosfera ogni anno.
L'impegno di Ceramica Sant'Agostino di incrementare l'uso di energie alternative è diventato un progetto concretamente importante.

Autonome Erzeugung von sauberer Energie.
Wir haben eine moderne Photovoltaik-Anlage für die autonome Produktion von Strom aus Sonnenenergie gebaut.
Die Anlage ist in der Lage 1.100.000 kWh pro Jahr zu erzeugen, dies entspricht 507 Tonnen CO^2, die jedes Jahr nicht in die Atmosphäre gelangen.
Das Engagement von Ceramica Sant'Agostino, die Nutzung alternativer Energiequellen zu erhöhen, ist ein wichtiges und konkretes Projekt.

Production autonome d'energie propre.
On a réalisé un très moderne système photovoltaïque pour la production autonome d'énergie électrique fournie par le soleil. Ce système permet de produire 1.100.000 kWh par an, qui correspond à 507 tonnes de CO^2 par an, qui ne viennent pas introduites dans l'atmosphère.
L'engagement de Ceramica Sant'Agostino d'augmenter l'utilisation des énergies alternatives est devenu un projet important et concret.

Автономное производство чистой энергии.
Мы создали современнейшие фотоэлектрические системы для автономного производства электроэнергии, получаемой от солнца. Установка может производить 1.100.000 кВтч в год, что соответствует 507 тоннам CO^2, не выбрасываемого в атмосферу каждый год. Задача предприятия Ceramica Sant'Agostino, заключающаяся в увеличении использования альтернативных источников энергии, стала важным и конкретным проектом.

Integrated water management system.
Our company uses a rainwater recovery system which offers more than 10% savings on mains water consumption. We discharge no water into the surrounding environment: the processing water is completely recycled and reused in the production processes. All this translates into water savings of approx. 3.600 m^3 per year.

Sistema integrato di gestione dell acque.
L'azienda dispone di un sistema di recupero delle acque meteoriche che consente un risparmio superiore al 10% sul prelievo annuo dalla rete idrica.
Nessun scarico idrico viene riversato nell'ambiente esterno: le acque di lavorazione sono completamente recuperate e riutilizzate nei processi produttivi.
Tutto questo si traduce in un risparmio di acqua pari a 3.600 m^3 all'anno.

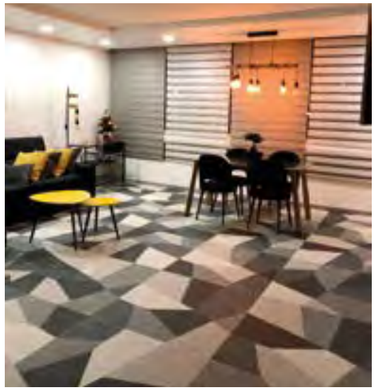
Integriertes System für die Wasserbewirtschaftung.
Das Unternehmen verfügt über ein Regenwassersammelsystem, das mehr als 10% im Hinblick auf die jährliche Entnahme aus dem Wassernetz einspart.
Kein Abwasser wird in die Umwelt abgelassen: Das Prozesswasser wird vollständig zurückgewonnen und in den Fertigungsprozessen wiederverwendet.
All dies führt zu einer Wassereinsparung in Höhe von 3.600 m^3 pro Jahr.

Système integré de gestion des eaux.
L'entreprise dispose d'un système de récupération des eaux météoriques qui permet d'économiser plus de 10% du prélèvement annuel du réseau hydrique.
En aucun cas les déchets hydriques ne sont évacués dans la nature: les eaux servant à la fabrication sont entièrement réutilisées et réintégrées dans le processus de production, afin d'économiser 3.600 m^3 d'eau par an.

Система комплексного управления водой.
Компания имеет систему восстановления дождевой воды, что экономит в год более чем 10% забора воды из системы водоснабжения..
Нет сброса сточных вод в окружающую среду: технологические воды полностью восстанавливаются и повторно используются в производственных процессах. Все это приводит к экономии воды, равной 3.600 m^3 в год.

RESIDENTIAL

THE PROJECTS



PRIVATE HOUSE

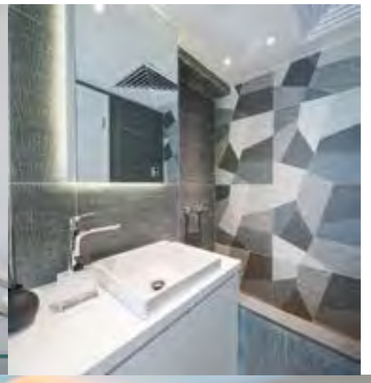
PRIVATE HOUSE
Massy
FRANCE
Firm_Alina Payet
Collections_Digitalart

PRIVATE HOUSE

PRIVATE HOUSE
Verona
ITALY
Collections_Patchwork Colors

PRIVATE HOUSE

PRIVATE HOUSE
Meerkerk
THE NETHERLANDS
Collections_Native



PRIVATE HOUSE

PRIVATE HOUSE
Umago
CROATIA

PRIVATE HOUSE

ISLAND RESORT
Hong Kong
CHINA
Firm_Pixel Interior Design / David Tang
Collections_Digitalart, Marmocrea

PRIVATE HOUSE

GRAMERCY PARK TOWNHOUSE
Manhattan, New York
USA
Firm_The Fractal Group

PRIVATE HOUSE

PRIVATE HOUSE
BELGIUM
Firm_Ben Vanpée
Collections_Blendart

PRIVATE HOUSE

PRIVATE HOUSE
Paris
FRANCE
Firm_Agence Avous
Collections_Pictart

THE PROJECTS

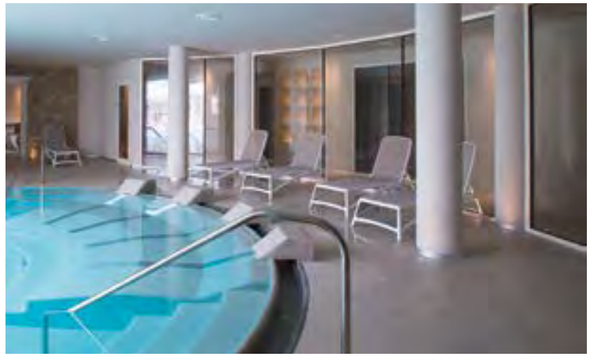
HOSPITALITY & WELLNESS

RESTAURANT & BAR

SUSHI CLUB
Saronno (Varese)
ITALY
Firm_LAI STUDIO
Collections_Blendart

HOTEL

GMACHL
Bergheim
AUSTRIA
Collections_ Blendart

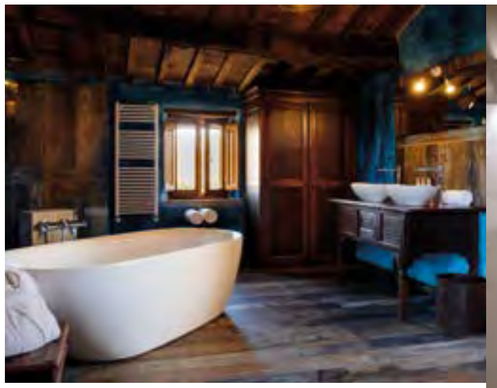


HOTEL

RELAIS I PIASTRONI
Monteverdi Marittimo (Pisa)
ITALY
Firm_Silvio Di Nardo
Collections_Blendart, Nature, Revstone

HOTEL

VILLAVENTOTTO
Marciano della Chiana (Arezzo)
ITALY
Firm_Paola Orazioli
Collections_Blendart



HOTEL

AGRITURISMO BIOLOGICO SANT'EGLE
Sorano (Grosseto)
ITALY
Collections_Blendart, Colorart, Marmocrea

RESTAURANT & BAR

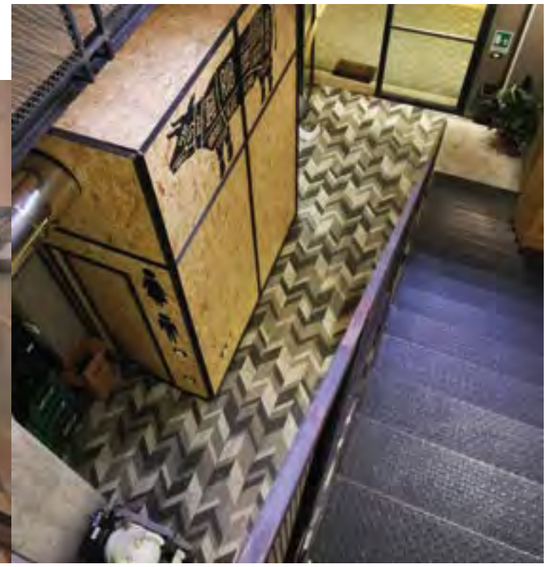
YOGGIEBERRIE
Belfast
UNITED KINGDOM
Firm_Franco Bernardini
Collections_Blendart

THE PROJECTS

HOSPITALITY & WELLNESS

RESTAURANT & BAR

BANCO 41
Castellammare di Stabia
(Napoli)
ITALY
Collections_Shadebox



RESTAURANT & BAR

C'ERA UNA VOLTA RISTÒ
Varese
ITALY
Firm_Studio d'Architettura Zanon
Collections_Aspen, Pictart, Tailorart

RESTAURANT & BAR

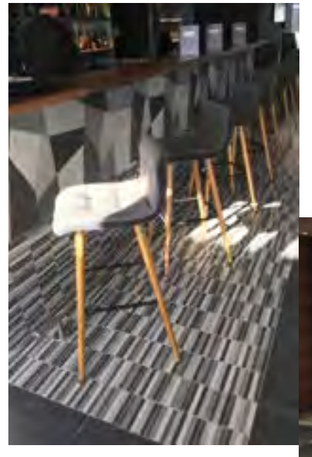
CALL ME GABY
Miami Beach
USA
Firm_Studios Group / Camila Yuri Ozaki
Collections_ Pictart

RESTAURANT & BAR

SANT'ARIALDO
Angera (Varese)
ITALY
Collections_Digitalart,
Marmocrea

HOTEL

MERCURE PARIS ARC DE TRIOMPHE ETOILE
Paris
FRANCE
Firm_Studio Catoir
Collections_Tailorart

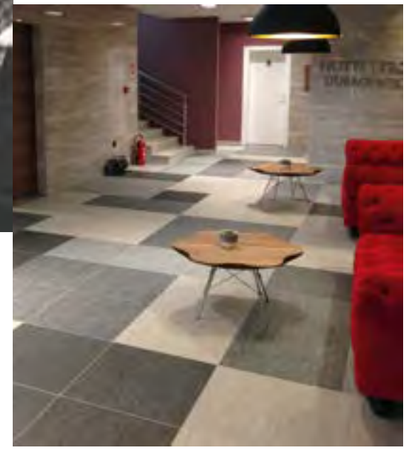


HOTEL

HOTEL LERO
Dubrovnik
CROATIA
Firm_Studio Urbing /
Nedzad Mulaomerovic
Collections_Digitalart

RESTAURANT & BAR

LE TERRE
Chengdu
CHINA
Firm_Archetype Design
Collections_Digitalart

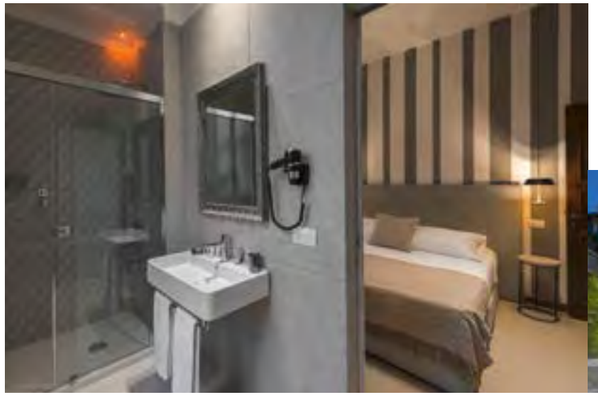


THE PROJECTS

HOSPITALITY & WELLNESS

RESTAURANT & BAR

ROSALIA SALAD GOURMET
Firenze
ITALY
Firm_S+S Studio / Diletta Storace
Collections_Patchwork Colors



HOTEL

MY SUITES HOME
Bologna
ITALY
Firm_Tielle Investimenti /
Giulia Lazzarini - Luca Torricelli
Collections_Fineart, Patchwork Classic, Set

HOTEL

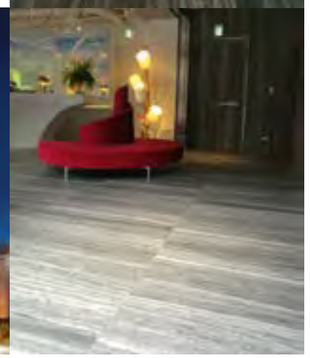
HOTEL SPADAI
Firenze
ITALY
Firm_Franco Bernardini
Collections_Royal

RESTAURANT & BAR

TEMAKINHO MILAN DUOMO
Milano
ITALY
Collections_Royal

HOTEL

HOTEL POIS POIS
Taipei
TAIWAN
Firm_Kingland Group / Yvonne Tsai
Collections_Tipos



RESTAURANT & BAR

STAGLIO
Lugano
SWITZERLAND
Collections_Patchwork Black&White

WELLNESS CENTER & SPA

LE NUAGE
Montpellier
FRANCE
Firm_Philippe Starck
Collections_ Flexible
Architecture by Starck®

THE PROJECTS

COMMERCIAL & INDUSTRIAL

STORE

FARMACIA SANDRIGO
Sandrigo (Vicenza)
ITALY
Firm_Claudio Bergamini - Valerio Zucchini
Collections_Tailorart

STORE

PARAH BOUTIQUE
Forte dei Marmi (Lucca)
ITALY
Firm_FORO Studio
Collections_Fineart

STORE

PARAH BOUTIQUE
Verona
ITALY
Firm_FORO Studio
Collections_Set

STORE

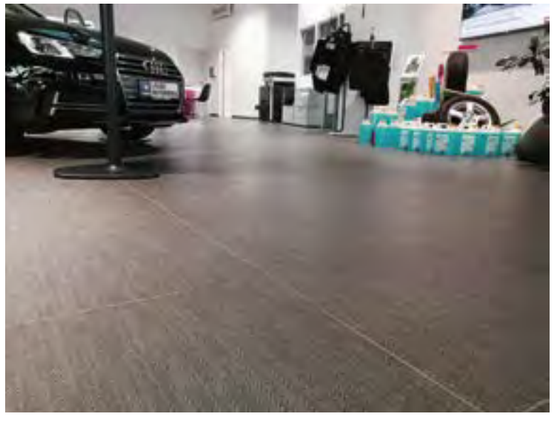
LA PIERINA
Marchtrenk
AUSTRIA
Firm_DRA Studio
Collections_Blendart

STORE

GENTLEMEN'S BARBERSHOP
Pontarlier
FRANCE
Collections_Blendart

STORE

PERFECTO SALON
Copenhagen
DENMARK
Collections_Blendart



STORE

LAUBE AUTOMOBILE
Neuensalz
GERMANY
Collections_Digitalart

STORE

LEPUR
Beijing
CHINA
Firm_STUDIO RAMOPRIMO
Collections_Digitalart

STORE

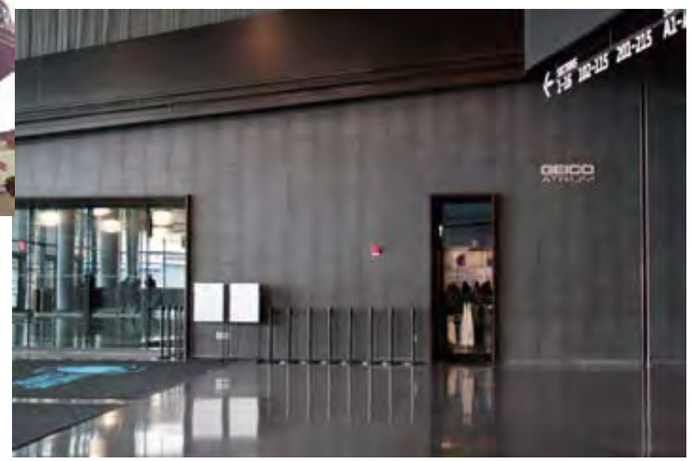
PARK TOWERS SUPERMARKETS
Santa Venera
MALTA
Collections_Nature

THE PROJECTS

COMMERCIAL & INDUSTRIAL

STORE

LA RINASCENTE
Palermo
ITALY
Firm_DORDONI ARCHITETTI



ENTERTAINMENT CENTER

BARCLAYS CENTER
Brooklyn, New York
USA
Firm_SHoP architects + AECOM

OFFICE

PROGRESS PROFILES
Asolo (Treviso)
ITALY
Firm_GPA Giuliano Pastro Architetti Associati

OFFICE

GACC GHANA AIRPORT CARGO CENTRE
Accra
GHANA

OFFICE

ECOBANK - THE PAN AFRICAN BANK
Acrra
GHANA
Firm_ARC Architects Pretoria
Collections_Revstone, Shadestone

Ph: Nicolas Guérin

FLEXIBLE ARCHITECTURE

ceramica
SANT'AGOSTINO
BY
STARCK®

FLEXIBLE ARCHITECTURE

White body tiles
Rectified

Bicottura pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

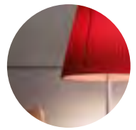
Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

12mm-8mm

Surfaces

Bri
Glossy



Mat
Matt

Chrome
Chrome

Colours

White Bri

White Mat

Chrome

Yellow Bri

Greige Mat

Blue Bri

Grey Mat

Green Bri

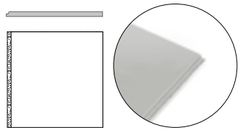
Orange Mat

Black Bri

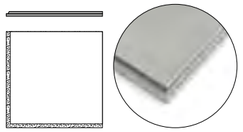
Sizes

30x30 12"x12"

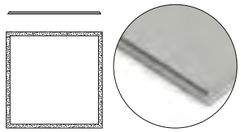
Structure types



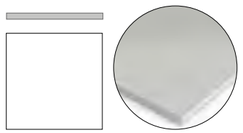
Flexi 1 12mm-8mm



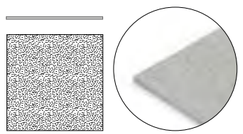
Flexi 2 12mm-8mm



Flexi 4 12mm-8mm



Flexi A 12mm



Flexi B 8mm

Awards

ARCHITIZER A+AWARDS WINNER 2013

ADI

Selected product of ADI Design Index 2013, candidate for participation in the XXIII ADI Prize Compasso d'Oro in 2014

FLEXIBLE ARCHITECTURE TECHNIC

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Mat
Matt

Colours

White

Greige

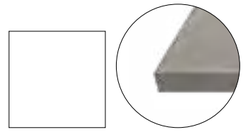
Grey

Black

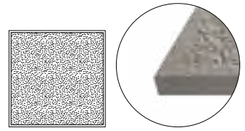
Sizes

60x60 24"x24"

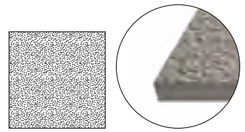
Structure types



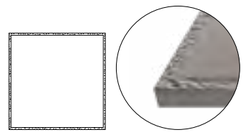
Flexi Technic A



Flexi Technic 4A



Flexi Technic B



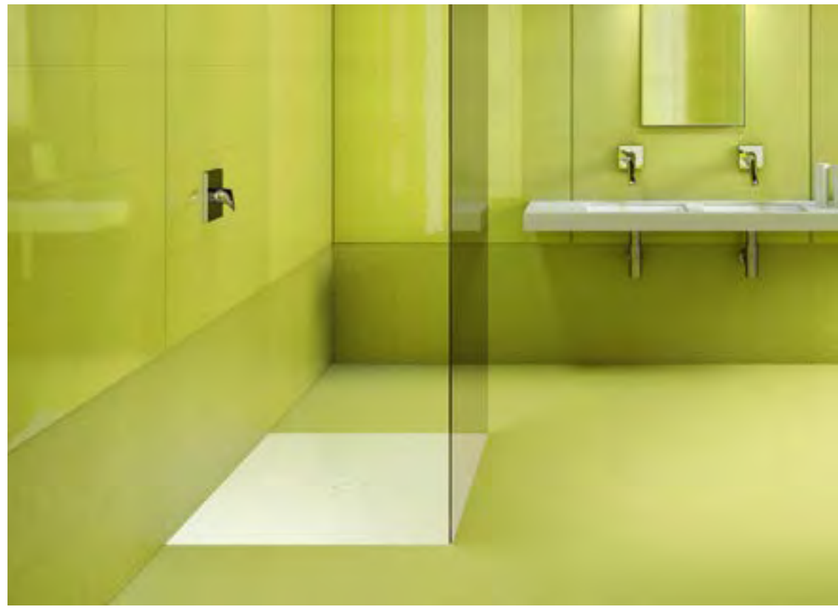
Flexi Technic 4B

FLEXIBLE ARCHITECTURE

Wall / Flexi 1 Grey Mat
Flexi 2 Grey Mat
Flexi A Grey Mat
Floor / Flexi B Grey Mat

Wall / Flexi 2 Yellow Bri
Flexi B Yellow Mat
Floor / Flexi A White Mat

Wall / Flexi Black Bri
Flexi 1 Black Bri
Flexi 2 Black Bri
Flexi 4 Black Bri
Floor / Flexi Black Mat



Wall / Flexi Green Bri
Flexi 1 Green Bri
Flexi 2 Green Bri
Flexi B Green Mat
Floor / Flexi Green Mat

Wall / Flexi 4 White Bri
Floor / Flexi Technic A White
Flexi Technic A Black

Wall / Flexi 4 White Mat
Flexi B White Mat
Floor / Flexi Technic A White
Flexi Technic A Black

Wall / **Flexi B Green Mat**
Flexi 2 Orange Mat
Floor / **Flexi Technic 4B White**

FLEXIBLE ARCHITECTURE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

30x30 12"x12"

RET **12mm-8mm** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Flexi 4 White Bri
CSAFWH4B00

Flexi 4 Yellow Bri
CSAFYE4B00

Flexi 4 Blue Bri
CSAFBL4B00

Flexi 4 Green Bri
CSAFGR4B00

Flexi 4 Black Bri
CSAFBK4B00

Flexi 4 White Mat
CSAFWH4M00

Flexi 4 Greige Mat
CSAFGE4M00

Flexi 4 Grey Mat
CSAFGY4M00

Flexi 4 Orange Mat
CSAFOR4M00

Flexi 4 Chrome Bri
CSAFCH4B00

Flexi 1 White Bri
CSAFWH1B00

Flexi 1 Yellow Bri
CSAFYE1B00

Flexi 1 Blue Bri
CSAFBL1B00

Flexi 1 Green Bri
CSAFGR1B00

Flexi 1 Black Bri
CSAFBK1B00

Flexi 1 White Mat
CSAFWH1M00

Flexi 1 Greige Mat
CSAFGE1M00

Flexi 1 Grey Mat
CSAFGY1M00

Flexi 1 Orange Mat
CSAFOR1M00

Flexi 1 Chrome Bri
CSAFCH1B00

Flexi 2 White Bri
CSAFWH2B00

Flexi 2 Yellow Bri
CSAFYE2B00

Flexi 2 Blue Bri
CSAFBL2B00

Flexi 2 Green Bri
CSAFGR2B00

Flexi 2 Black Bri
CSAFBK2B00

Flexi 2 White Mat
CSAFWH2M00

Flexi 2 Greige Mat
CSAFGE2M00

Flexi 2 Grey Mat
CSAFGY2M00

Flexi 2 Orange Mat
CSAFOR2M00

Flexi 2 Chrome Bri
CSAFCH2B00

Flexi A White Bri
CSAFWHAB00

Flexi A Yellow Bri
CSAFYEAB00

Flexi A Blue Bri
CSAFBLAB00

Flexi A Green Bri
CSAFGRAB00

Flexi A Black Bri
CSAFBKAB00

Flexi A White Mat
CSAFWHAM00

Flexi A Greige Mat
CSAFGEAM00

Flexi A Grey Mat
CSAFGYAM00

Flexi A Orange Mat
CSAFORAM00

Flexi A Chrome Bri
CSAFCHAB00

Flexi B White Mat
CSAFWHBM00

Flexi B Yellow Mat
CSAFYEBM00

Flexi B Blue Mat
CSAFBLBM00

Flexi B Green Mat
CSAFGRBM00

Flexi B Black Mat
CSAFBKBM00

Flexi B White Mat
CSAFWHBM00

Flexi B Greige Mat
CSAFGEBM00

Flexi B Grey Mat
CSAFGYBM00

Flexi B Orange Mat
CSAFORBM00

Flexi B Chrome Mat
CSAFCHBM00

Flexi Mosaico White Bri
CSAMFWHB01

Flexi Mosaico Yellow Bri
CSAMFYEB01

Flexi Mosaico Blue Bri
CSAMFBLB01

Flexi Mosaico Green Bri
CSAMFGRB01

Flexi Mosaico Black Bri
CSAMFBKB01

Flexi Mosaico White Mat
CSAMFWHM01

Flexi Mosaico Greige Mat
CSAMFGEM01

Flexi Mosaico Grey Mat
CSAMFGYM01

Flexi Mosaico Orange Mat
CSAMFORM01

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

FLEXIBLE ARCHITECTURE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Yellow Mat
CSALFYEM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Yellow Mat
CSAAFYEM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Blue Mat
CSALFBLM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Blue Mat
CSAAFBLM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Green Mat
CSALFGRM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Green Mat
CSAAFGRM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Black Mat
CSALFBKM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Black Mat
CSAAFBKM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello White Mat
CSALFWHM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo White Mat
CSAAFWHM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Greige Mat
CSALFGEM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Greige Mat
CSAAFGEM01

2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Grey Mat
CSALFGYM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Grey Mat
CSAAFGYM01

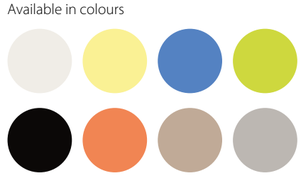
2,2x30 7/8"x12"
Flexi Listello Orange Mat
CSALFORM01

2,2x2,2 7/8"x 7/8"
Flexi Angolo Orange Mat
CSAAFORM01

Flexi 4 Logo 30x30 12"x12"

Flexi 2 Logo 30x30 12"x12"

Available in colours



30x30 12"x12"
RET **12mm-8mm**
EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching
floor tiles - MAT
White body tiles
Rectified

Pavimento coordinato - MAT
Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Koordinierte
Bodenfliesen - MAT
Weisscherbige Fliesen
Kalibriert

Coordonnés aux
carreus de sol - MAT
Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Напольная
плитка - MAT
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

30x30 12"x12"
3 **RET** **10mm**
EN 14411 APPENDICE J BIIb GL

30x30 12"x12"
Flexi A White Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Yellow Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Blue Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Green Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Black Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Greige Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Grey Mat

30x30 12"x12"
Flexi A Orange Mat

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		☐ Flexi 1 30x30 12"x12"	☐ Flexi 2 30x30 12"x12"	⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 4 30x30 12"x12"	⧗ 12mm ☐ Flexi A 30x30 12"x12"	⧗ 8mm ☐ Flexi B 30x30 12"x12"
	White Bri	Flexi 1 White Bri CSAFWH1B00	Flexi 2 White Bri CSAFWH2B00	Flexi 4 White Bri CSAFWH4B00	Flexi A White Bri CSAFWHAB00	Flexi B White Mat CSAFWHBM00
	Yellow Bri	Flexi 1 Yellow Bri CSAFYE1B00	Flexi 2 Yellow Bri CSAFYE2B00	Flexi 4 Yellow Bri CSAFYE4B00	Flexi A Yellow Bri CSAFYEAB00	Flexi B Yellow Mat CSAFYEBM00
	Blue Bri	Flexi 1 Blue Bri CSAFBL1B00	Flexi 2 Blue Bri CSAFBL2B00	Flexi 4 Blue Bri CSAFBL4B00	Flexi A Blue Bri CSAFBLAB00	Flexi B Blue Mat CSAFBLBM00
	Green Bri	Flexi 1 Green Bri CSAFGR1B00	Flexi 2 Green Bri CSAFGR2B00	Flexi 4 Green Bri CSAFGR4B00	Flexi A Green Bri CSAFGRAB00	Flexi B Green Mat CSAFGRBM00
	Black Bri	Flexi 1 Black Bri CSAFBK1B00	Flexi 2 Black Bri CSAFBK2B00	Flexi 4 Black Bri CSAFBK4B00	Flexi A Black Bri CSAFBKAB00	Flexi B Black Mat CSAFBKBM00
	White Mat	Flexi 1 White Mat CSAFWH1M00	Flexi 2 White Mat CSAFWH2M00	Flexi 4 White Mat CSAFWH4M00	Flexi A White Mat CSAFWHAM00	Flexi B White Mat CSAFWHBM00
	Greige Mat	Flexi 1 Greige Mat CSAFGE1M00	Flexi 2 Greige Mat CSAFGE2M00	Flexi 4 Greige Mat CSAFGE4M00	Flexi A Greige Mat CSAFGEAM00	Flexi B Greige Mat CSAFGEBM00
	Grey Mat	Flexi 1 Grey Mat CSAFGY1M00	Flexi 2 Grey Mat CSAFGY2M00	Flexi 4 Grey Mat CSAFGY4M00	Flexi A Grey Mat CSAFGYAM00	Flexi B Grey Mat CSAFGYBM00
	Orange Mat	Flexi 1 Orange Mat CSAFOR1M00	Flexi 2 Orange Mat CSAFOR2M00	Flexi 4 Orange Mat CSAFOR4M00	Flexi A Orange Mat CSAFORAM00	Flexi B Orange Mat CSAFORBM00
	Pz / Box	8	8	8	8	12
	Mq / Box	0,72	0,72	0,72	0,72	1,08
	Kg / Box	16	16	16	16	16
	Kg / Mq	22,2	22,2	22,2	22,2	14,8
	Pz / Pallet	44	44	44	44	44
	Mq / Pallet	31,68	31,68	31,68	31,68	47,52
	Kg / Pallet	704	704	704	704	707

Decors&Accessories

⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 1 Chrome 30x30 12"x12"	⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 2 Chrome 30x30 12"x12"	⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 4 Chrome 30x30 12"x12"
Flexi 1 Chrome Bri CSAFCH1B00	Flexi 2 Chrome Bri CSAFCH2B00	Flexi 4 Chrome Bri CSAFCH4B00
4	4	4

Decors&Accessories

⧗ 12mm ☐ Flexi A Chrome 30x30 12"x12"	⧗ 8mm ☐ Flexi B Chrome 30x30 12"x12"	⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 4 Logo 30x30 12"x12"	⧗ 12mm-8mm ☐ Flexi 2 Logo 30x30 12"x12"	⧗ 8mm ■ Mosaico 30x30 12"x12"
Flexi A Chrome Bri CSAFCHAB00	Flexi B Chrome Mat CSAFCHBM00	Flexi 4 Logo White Bri CSAF4WBL00	Flexi 2 Logo White Bri CSAF2WBL00	Flexi Mosaico White Bri CSAMFWHB01
		Flexi 4 Logo Yellow Bri CSAF4YBL00	Flexi 2 Logo Yellow Bri CSAF2YBL00	Flexi Mosaico Yellow Bri CSAMFYEB01
		Flexi 4 Logo Blue Bri CSAF4BBL00	Flexi 2 Logo Blue Bri CSAF2BBL00	Flexi Mosaico Blue Bri CSAMFBLB01
		Flexi 4 Logo Green Bri CSAF4EBL00	Flexi 2 Logo Green Bri CSAF2EBL00	Flexi Mosaico Green Bri CSAMFGRB01
		Flexi 4 Logo Black Bri CSAF4KBL00	Flexi 2 Logo Black Bri CSAF2KBL00	Flexi Mosaico Black Bri CSAMFBKB01
		Flexi 4 Logo White Mat CSAF4WML00	Flexi 2 Logo White Mat CSAF2WML00	Flexi Mosaico White Mat CSAMFWHM01
		Flexi 4 Logo Greige Mat CSAF4GML00	Flexi 2 Logo Greige Mat CSAF2GML00	Flexi Mosaico Greige Mat CSAMFGEM01
		Flexi 4 Logo Grey Mat CSAF4RML00	Flexi 2 Logo Grey Mat CSAF2RML00	Flexi Mosaico Grey Mat CSAMFGYM01
		Flexi 4 Logo Orange Mat CSAF4OML00	Flexi 2 Logo Orange Mat CSAF2OML00	Flexi Mosaico Orange Mat CSAMFORM01
4	4	1	1	5
				0,45
				9
				20
				60
				27
				540

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

⧗ 12mm — Listello 2,2x30 7/8"x12"	⧗ 12mm . Angolo 2,2x2,2 7/8"x7/8"
-	-
Flexi Listello Yellow Mat CSALFYEM01	Flexi Angolo Yellow Mat CSAAFYEM01
Flexi Listello Blue Mat CSALFBLM01	Flexi Angolo Blue Mat CSAAFBLM01
Flexi Listello Green Mat CSALFGRM01	Flexi Angolo Green Mat CSAAFGRM01
Flexi Listello Black Mat CSALFBKM01	Flexi Angolo Black Mat CSAAFBKM01
Flexi Listello White Mat CSALFWHM01	Flexi Angolo White Mat CSAAFWHM01
Flexi Listello Greige Mat CSALFGEM01	Flexi Angolo Greige Mat CSAAFGEM01
Flexi Listello Grey Mat CSALFGYM01	Flexi Angolo Grey Mat CSAAFGYM01
Flexi Listello Orange Mat CSALFORM01	Flexi Angolo Orange Mat CSAAFORM01
13	144

Floor Tiles

⧗ 12mm ☐ Flexi A 30x30 12"x12"
-
Flexi A Yellow Mat CSAFYEAM00
Flexi A Blue Mat CSAFBLAM00
Flexi A Green Mat CSAFGRAM00
Flexi A Black Mat CSAFBKAM00
Flexi A White Mat CSAFWHAM00
Flexi A Greige Mat CSAFGEAM00
Flexi A Grey Mat CSAFGYAM00
Flexi A Orange Mat CSAFORAM00
8
0,72
16
22,2
44
31,68
704

FLEXIBLE ARCHITECTURE TECHNIC

Full-body porcelain stoneware
Rectified

Gres porcellanato a tutta massa
Rettificato

Vollgemischtes Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame pleine masse
Rectifié

Полнотелый керамогранитт
Ректифицированная

digital technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

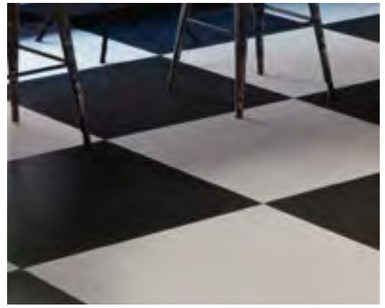
Greige

Black

Grey

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		Flexi Technic A **60x60** 24"x24"	Flexi Technic 4A **60x60** 24"x24"	Flexi Technic B **60x60** 24"x24"	Flexi Technic 4B **60x60** 24"x24"
		NAT	NAT	NAT	NAT
	White	Flexi Technic A White CSAFTAWH00	Flexi Technic 4A White CSAFT4AW00	Flexi Technic B White CSAFTBWH00	Flexi Technic 4B White CSAFT4BW00
	Greige	Flexi Technic A Greige CSAFTAGR00	Flexi Technic 4A Greige CSAFT4AG00	Flexi Technic B Greige CSAFTBGR00	Flexi Technic 4B Greige CSAFT4BG00
	Black	Flexi Technic A Black CSAFTABL00	Flexi Technic 4A Black CSAFT4AB00	Flexi Technic B Black CSAFTBBL00	Flexi Technic 4B Black CSAFT4BB00
	Grey	Flexi Technic A Grey CSAFTAGY00	Flexi Technic 4A Grey CSAFT4AY00	Flexi Technic B Grey CSAFTBGY00	Flexi Technic 4B Grey CSAFT4BY00
	Pz / Box	4	4	4	4
	Mq / Box	1,44	1,44	1,44	1,44
	Kg / Box	32,5	32,5	32,5	32,5
	Kg /Mq	22,6	22,6	22,6	22,6
	Pz / Pallet	30	30	30	30
	Mq / Pallet	43,2	43,2	43,2	43,2
	Kg / Pallet	975	975	975	975

Decors&Accessories

	Flexi-T A Logo **60x60** 24"x24"	Flexi-T 4B Logo **60x60** 24"x24"
	NAT	NAT
White	Flexi-T A Logo White CSAFTALW00	Flexi-T 4B Logo White CSAFT4LW00
Greige	Flexi-T A Logo Greige CSAFTALG00	Flexi-T 4B Logo Greige CSAFT4LG00
Black	Flexi-T A Logo Black CSAFTALB00	Flexi-T 4B Logo Black CSAFT4LB00
Grey	Flexi-T A Logo Grey CSAFTALY00	Flexi-T 4B Logo Grey CSAFT4LY00
Pz / Box	1	1

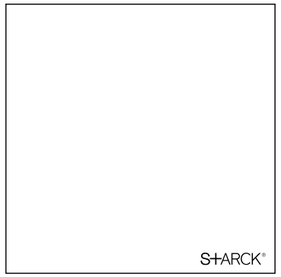
60x60 24"x24" | RET | V2 | 5 | ASTM | DCOF | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

R9 | A | **FLEXI TECHNIC A - 4B**

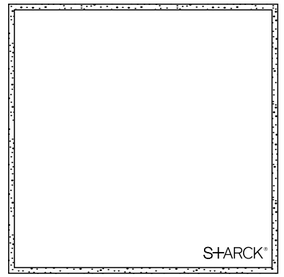
R10 | A+B | **FLEXI TECHNIC B - 4A**

Decors&Accessories

Flexi-T A Logo 60x60 24"x24"



Flexi-T 4B Logo 60x60 24"x24"



Available in all colours

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0032 023

Flexi 2 White Bri
Flexi 4 Grey Mat

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest
- Flexi 1 mm Joint
- Flexi-T 2-3 mm Joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia
- Flexi Fuga 1 mm
- Flexi-T Fuga 2-3 mm

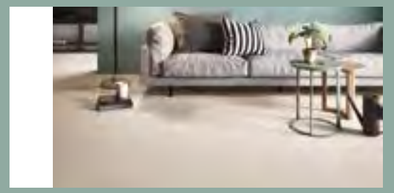
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich
- Flexi 1 mm. Fuge
- Flexi-T 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons
- Flexi Joint 1 mm
- Flexi-T Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Flexi Шов 1 мм
- Flexi-T Шов 2-3 мм

FABRIC INSPIRED

FINEART 75



DIGITALART 89

TAILORART 101

FINEART

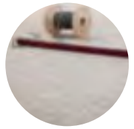
Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

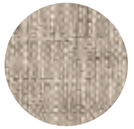
digital technology
10mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours



Ecru

Sand

White

Pearl

Grey

Decors

Decor Light

Decor Dark

Patchwork

Number of patterns

Sizes

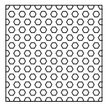
20 **90x90** 36"x36"

30 **60x60** 24"x24"

60 **30x60** 12"x24"

270 **20x20** 8"x8"

Decors&Accessories



90x90 36"x36" **Decor**

60x60 24"x24" **Decor**

20x46 8"x18" **Hexagon Mix**

30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Mix**

20x20 8"x8" **Patchwork**

THE REFINED ART OF WEAVING CERAMICS

L'arte raffinata di tessere la ceramica
Die raffinierte Kunst, Fliesen zu „weben"
L'art raffiné de tisser la céramique
Изысканное искусство плетения керамики

Fineart Sand 9090

LEED
EnvironmenTile

Fabric effect made on a **textured three-dimensional ceramic surface.**

Fineart Sand 9090

Effetto tessuto realizzato su una **superficie ceramica strutturata tridimensionale.**

Gewebe-Effekt auf einer **dreidimensional strukturierten Keramikoberflache.**

Effet tissu obtenu sur une **surface en ceramique structuree en trois dimensions.**

Эффект ткани на **структурированной объемной керамической поверхности.**

Fineart Grey 9090

Fineart Pearl 9090

A new vision of a "ceramic fabric" that is surprising to look at and touch, an original product by Ceramica Sant'Agostino.

Una nuova visione del "tessuto ceramico" sorprendente alla vista e al tatto, originale di Ceramica Sant'Agostino.

Eine neue Art, wie Ceramica Sant'Agostino als Erste das beim Ansehen und Berühren überraschende „Fliesengewebe" interpretiert.

Une nouvelle vision du « tissu céramique », surprenante à la vue comme au touche, propre à Ceramica Sant'Agostino.

Новый, поразительный на вид и на ощупь облик «керамической ткани» - оригинальная идея компании Ceramica Sant'Agostino.

PERFECT PLANARITY
AND ACCURATE PRINTING
AND ADJUSTMENTS FOR
SEAMLESS SURFACES TO THE EYE

Perfetta planarità e precisione di stampa e rettifica per superfici visivamente continue

Perfekte Ebenheit und die Genauigkeit des Drucks und des Schliffs für beim Betrachten ineinander übergehende Oberflächen

Planéité parfaite et précision d'impression et de rectification, pour la continuité visuelle des surfaces

Идеальная ровность и точность печати и ректификации обеспечивают визуальную непрерывность поверхности

Fineart Ecru 9090

FINEART

Fineart Patchwork

Fineart Decor Light 9090

The tridimensional nature of lacework **in matching shades** becomes the decorative scenery for refined public areas and sophisticate private settings.

La tridimensionalità di un intreccio **ton sur ton** diventa scenografia decorativa per spazi pubblici raffinati e sofisticati ambienti privati.

Die dreidimensionale Gestaltung der ***dank der Farbabstufungen*** entstehenden Muster erzielt eine sehr dekorative Szene für raffinierte öffentliche Bereiche und edle private Räumlichkeiten.

La tridimensionnalité d'un entrelacement ***ton sur ton*** devient une scénographie décorative pour des espaces publics raffinés et des univers privés sophistiqués.

Трехмерный вид плетения в тонах одного цвета превращается в декорации утонченных общественных и изысканных частных помещений.

Floor / **Fineart Grey 6060**
Wall / **Hexagon Fineart Mix Dark**

FINEART
Overview

Inspiration

An **innovative reading** of porcelain stoneware **from the "tailoring" of Ceramica Sant'Agostino**.

Una **lettura innovativa** del tessuto in gres porcellanato, **dalla "sartoria" di Ceramica Sant'Agostino**.

Eine **innovative Interpretation** des Stoffes in Feinsteinzeug **von der „Schneiderwerkstatt" von Ceramica Sant'Agostino**.

Une **lecture novatrice** du tissu en grès cérame, **issu de la « couture » de Ceramica Sant'Agostino**.

Инновационная интерпретация керамогранитного полотна от «ателье» Ceramica Sant'Agostino.

An elegant and reassuring flavour from **warm and refined design**.

Un sapore elegante e rassicurante dal design caldo e raffinato.

Ein eleganter und entspannender Flair mit warmem und raffinierten Design.

Un goût élégant et rassurant au design chaleureux et raffiné.

Элегантный и успокаивающий вид, отличающийся теплым изысканным дизайном.

Modern and **original**, absolutely **eclectic** and **transverse**.

Moderno e originale, assolutamente eclettico e trasversale.

Modern und originell, vollkommen vielseitig und übergreifend.

Moderne et original, absolument éclectique et transversal.

Современный и оригинальный, крайне эклектичный и многогранный.

Making

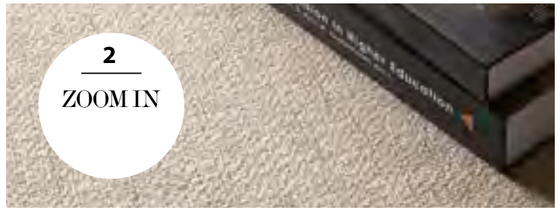
Digital printing of the latest generation **synchronised** on a **three-dimensional** structure.

Stampa digitale di ultimissima generazione sincronizzata su una struttura tridimensionale.

Modernster Digitaldruck, der auf einer dreidimensionalen Struktur angebracht wird.

Impression numérique de nouvelle génération synchronisée sur une structure tridimensionnelle.

Синхронизированная цифровая печать последнего поколения на трехмерной структуре.



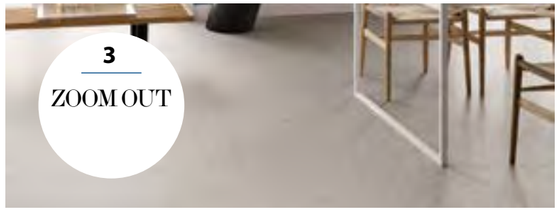
The **extremely precise design** of the graphics has been meticulously elaborated to **meld with the structure**.

Il disegno estremamente preciso della grafica è stato meticolosamente elaborato per fondersi con la struttura.

Das extrem präzise Graphikdesign ist sorgfältig ausgearbeitet worden, um mit der Struktur zu verschmelzen.

La conception extrêmement précise du graphisme a été méticuleusement élaborée pour se fondre dans la structure.

Скрупулезно разработанный с предельной точностью графический узор сливается со структурой.



Refined texture and faint dyes for **delicately uniform** surfaces **without being flat**.

Trama fine e tinte tenui per superfici delicatamente uniformi e mai piatte.

Feines Gewebe und zarte Farben für Oberflächen die sanft einheitlich sind, ohne dabei platt zu wirken.

Texture fine et teintes douces pour des surfaces délicatement uniformes sans être plates.

Мелкое плетение и светлые тона для деликатно равномерных, но не банальных поверхностей.

Assortment

A **neutral and delicate palette** of colours with **mélange effect**.

Una palette di colori neutri e delicati, con effetto melange.

Eine Farbpalette an neutralen und zarten Farben, mit Mischeffekt.

Une palette de couleurs neutres et délicates, avec un effet de mélange.

Палитра нейтральных нежных цветов с эффектом «меланж».

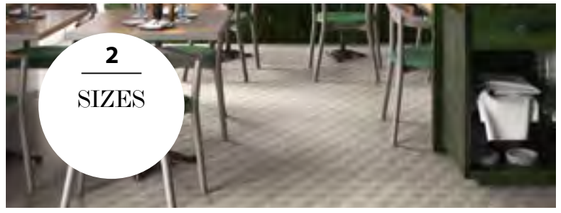
For **any domestic space** and for solutions in the **commercial** sector, especially **hospitality and retail**.

Per qualsiasi spazio domestico e per soluzioni in ambito commerciale, come hotellerie e retail.

Für jeden Wohnbereich und für Lösungen in kommerziellen Räumlichkeiten, insbesondere Hospitality und Retail (Hotelbereich und Einzelhandel).

Pour tout espace domestique et pour des solutions commerciales, en particulier l'accueil et la distribution.

Для любых жилых и коммерческих помещений, в частности, гостиничного и торгового назначения.



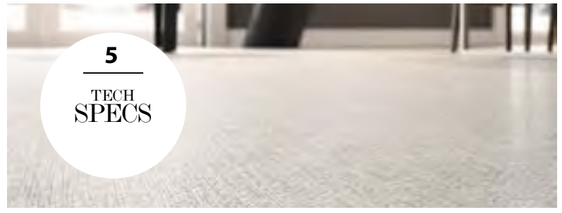
From 90x90 to 20x20, with solutions for **large environments** to **small bathroom and kitchen** coatings.

Dal 90x90 al 20x20, con soluzioni dai grandi ambienti ai piccoli rivestimenti bagno e cucina.

Von 90x90 bis 20x20, mit Lösungen für große Oberflächen bis hin zu kleinen Verkleidungen in Bad und Küche.

De 90x90 à 20x20, avec des solutions allant des grandes pièces aux petits revêtements de salle de bains et de cuisine.

От 90x90 до 20x20 - решения для отделки как больших помещений, так и ванных и кухонь.



Perfect and invisible joints thanks to the surface flatness and the **very precise squaring of the edges** on the internal production line.

Fughe perfette e invisibili grazie alla rettifica dei bordi sulla linea di produzione.

Perfekte und unsichtbare Fugen, danke der Gleichmäßigkeit der Oberflächen und eine genauste Rektifizierung der Kanten auf der internen Produktlinie.

Joints parfaits et invisibles grâce à la planéité des surfaces et à la rectification très précise des arêtes sur la ligne de production interne.

Идеальные и невидимые швы благодаря ровности поверхностей и безупречной ректификации кромок на внутренней производственной линии.

Mosaics, **hexagon**, **patchwork** with **mixed subjects**, weave **adornments on a large format**.

Mosaici, esagone, patchwork con soggetti misti, decoro intreccio su grande formato.

Mosaike, Sechsecke, Patchwork mit gemischten Themen, verschlungene Muster im großen Format.

Mosaïques, hexagones, patchwork avec sujets mixtes, décoration entrelacée sur grand format.

Мозаика, шестиугольники, пэчворк со смешанными узорами, переплетающийся узор на крупных форматах.

FINEART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

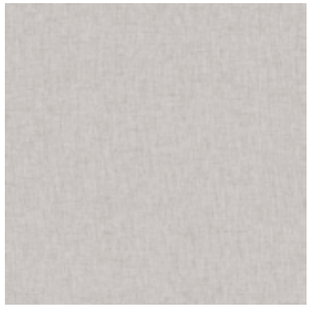
RET V2 5 R10 A+A ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ecru

Sand

White



Pearl

Grey

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

20 **90x90** 36"x36"

30 **60x60** 24"x24"

60 **30x60** 12"x24"

270 **20x20** 8"x8"

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the fabric armature, any single FINEART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tessuto, ogni singola piastrella di FINEART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Stoffes, gibt jede einzelne FINEART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tissu.
Chaque carreau de FINEART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции FINEART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Fineart
Patchwork

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Ecru	Mapei 133	Kerakoll 03	Sand	Mapei 133	Kerakoll 03
Grey	Mapei 112	Kerakoll 04	White	Mapei 111	Kerakoll 02
Pearl	Mapei 111	Kerakoll 02	Patchwork	Mapei 111	Kerakoll 02

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

	10mm			
	90x90 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**20x20** 8"x8"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT
Ecru	**Fineart Ecru 9090** CSAFI7EC90	**Fineart Ecru 6060** CSAFI7EC60	**Fineart Ecru 3060** CSAFIEC130	**Fineart Ecru 2020** CSAFIECR20
Sand	**Fineart Sand 9090** CSAFI7SA90	**Fineart Sand 6060** CSAFI7SA60	**Fineart Sand 3060** CSAFISA130	**Fineart Sand 2020** CSAFISAN20
White	**Fineart White 9090** CSAFI7WH90	**Fineart White 6060** CSAFI7WH60	**Fineart White 3060** CSAFIWH130	**Fineart White 2020** CSAFIWHI20
Pearl	**Fineart Pearl 9090** CSAFI7PE90	**Fineart Pearl 6060** CSAFI7PE60	**Fineart Pearl 3060** CSAFIPE130	**Fineart Pearl 2020** CSAFIPEA20
Grey	**Fineart Grey 9090** CSAFI7GR90	**Fineart Grey 6060** CSAFI7GR60	**Fineart Grey 3060** CSAFIGR130	**Fineart Grey 2020** CSAFIGRY20
Pz / Box	2	2	7	17
Mq / Box	1,62	1,62	1,26	0,68
Kg / Box	35,6	35,6	27,7	15
Kg / Mq	22	22	22	22,1
Boxes / Pallet	20	20	32	96
Mq / Pallet	32,4	32,4	40,32	65,28
Kg / Pallet	712	712	886	1.440

Decors&Accessories

	10mm			
	Decor **90x90** 36"x36"	**Decor** **60x60** 24"x24"	**Hexagon Mix** **20x46** 8"x18"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT
	Fineart Decor Dark 9090 CSAFI7DD90	**Fineart Decor Dark 6060** CSAFI7DD60	**Hexagon Fineart Mix Dark** CSAEXFMD01	**Mosaico Fineart Ecru** CSAMFIEC30
				Mosaico Fineart Sand CSAMFISA30
	Fineart Decor Light 9090 CSAFI7DL90	**Fineart Decor Light 6060** CSAFI7DL60	**Hexagon Fineart Mix Light** CSAEXFML01	**Mosaico Fineart White** CSAMFIWH30
				Mosaico Fineart Pearl CSAMFIPE30
				Mosaico Fineart Grey CSAMFIGR30
	2	2	6	6
	1,62	1,62	0,55	0,54
	35,6	35,6	11,5	11,5
	22	22	20,9	21,3
	20	20	48	60
	32,4	32,4	26,4	32,4
	712	712	552	690

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	10mm	
	Mosaico Mix **30x30** 12"x12"	**Patchwork** **20x20** 8"x8"
	NAT	NAT
	Mosaico Fineart Mix Dark CSAMFMXD30	**Fineart Patchwork** CSAFIPCW20
	Mosaico Fineart Mix Light CSAMFMXL30	
	6	17
	0,54	0,68
	11,5	15
	21,3	22,1
	60	96
	32,4	65,28
	690	1.440

						10mm
	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 60* **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Sx* **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Dx* **33x60** 13"x24"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Battiscopa 90 Fineart Ecru CSABFIEC90	**Battiscopa 60 Fineart Ecru** CSABFIEC60	**Gradone 60 Fineart Ecru** CSAGRFEC60	**Ang. Gradone 60 Sx Fineart Ecru** CSAGASFE60	**Ang. Gradone 60 Dx Fineart Ecru** CSAGADFE60	**Quarter Round 30 Fineart Ecru** CSAQRFAE30
	Battiscopa 90 Fineart Sand CSABFISA90	**Battiscopa 60 Fineart Sand** CSABFISA60	**Gradone 60 Fineart Sand** CSAGRFSA60	**Ang. Gradone 60 Sx Fineart Sand** CSAGASSA60	**Ang. Gradone 60 Dx Fineart Sand** CSAGADSA60	**Quarter Round 30 Fineart Sand** CSAQRFAS30
	Battiscopa 90 Fineart White CSABFIWH90	**Battiscopa 60 Fineart White** CSABFIWH60	**Gradone 60 Fineart White** CSAGRFWH60	**Ang. Gradone 60 Sx Fineart White** CSAGASWH60	**Ang. Gradone 60 Dx Fineart White** CSAGADWH60	**Quarter Round 30 Fineart White** CSAQRFAW30
	Battiscopa 90 Fineart Pearl CSABFIPE90	**Battiscopa 60 Fineart Pearl** CSABFIPE60	**Gradone 60 Fineart Pearl** CSAGRFPE60	**Ang. Gradone 60 Sx Fineart Pearl** CSAGASPE60	**Ang. Gradone 60 Dx Fineart Pearl** CSAGADPE60	**Quarter Round 30 Fineart Pearl** CSAQRFAP30
	Battiscopa 90 Fineart Grey CSABFIGR90	**Battiscopa 60 Fineart Grey** CSABFIGY60	**Gradone 60 Fineart Grey** CSAGRFGR60	**Ang. Gradone 60 Sx Fineart Grey** CSAGASFG60	**Ang. Gradone 60 Dx Fineart Grey** CSAGADFG60	**Quarter Round 30 Fineart Grey** CSAQRFAG30
	8	14	4	2	2	42

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

FINEART

Decors&Accessories

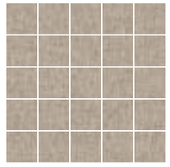
90x90 36"x36"
Fineart Decor Light 9090
CSAFI7DL90

60x60 24"x24"
Fineart Decor Light 6060
CSAFI7DL60

90x90 36"x36"
Fineart Decor Dark 9090
CSAFI7DD90

60x60 24"x24"
Fineart Decor Dark 6060
CSAFI7DD60

Decors&Accessories



Mosaico* **30x30** 12"x12"

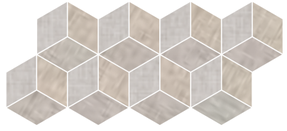
Available in all colours

Ecru Sand White Pearl Grey

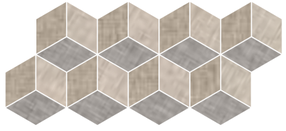
30x30 12"x12"
Mosaico Fineart Mix Light*
CSAMFMXL30

30x30 12"x12"
Mosaico Fineart Mix Dark*
CSAMFMXD30

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке



20x46 8"x18"
Hexagon Fineart Mix Light*
CSAEXFML01



20x46 8"x18"
Hexagon Fineart Mix Dark*
CSAEXFMD01

20x20 8"x8"
Fineart Patchwork
CSAFIPCW20

Fineart Patchwork consists of **48 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.
Fineart Patchwork si compone di **48 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.
Fineart Patchwork umfasst **48 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.
Fineart Patchwork est composé par **48 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.
Fineart Patchwork включает в себя **48 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

DIGITALART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

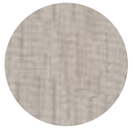
10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

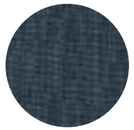
White



Ecru

Grey

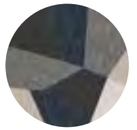
Night



Denim

Decors

Number of patterns



Mix

Sizes

60x120 24"x48"

90x90 36"x36"

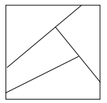
60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

10x60 4"x24"

Decors&Accessories



6 **90x90** 36"x36" **Mix**

6 **60x60** 24"x24" **Mix**

30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Mix**

30x30 12"x12" **Plus**
30x30 12"x12" **Plus Mix**

Awards

ARCHITIZER A+AWARDS WINNER 2016

ADI CERAMICS DESIGN AWARD

DESIGN ADI

Selected product of
ADI Design Index 2016

LEED

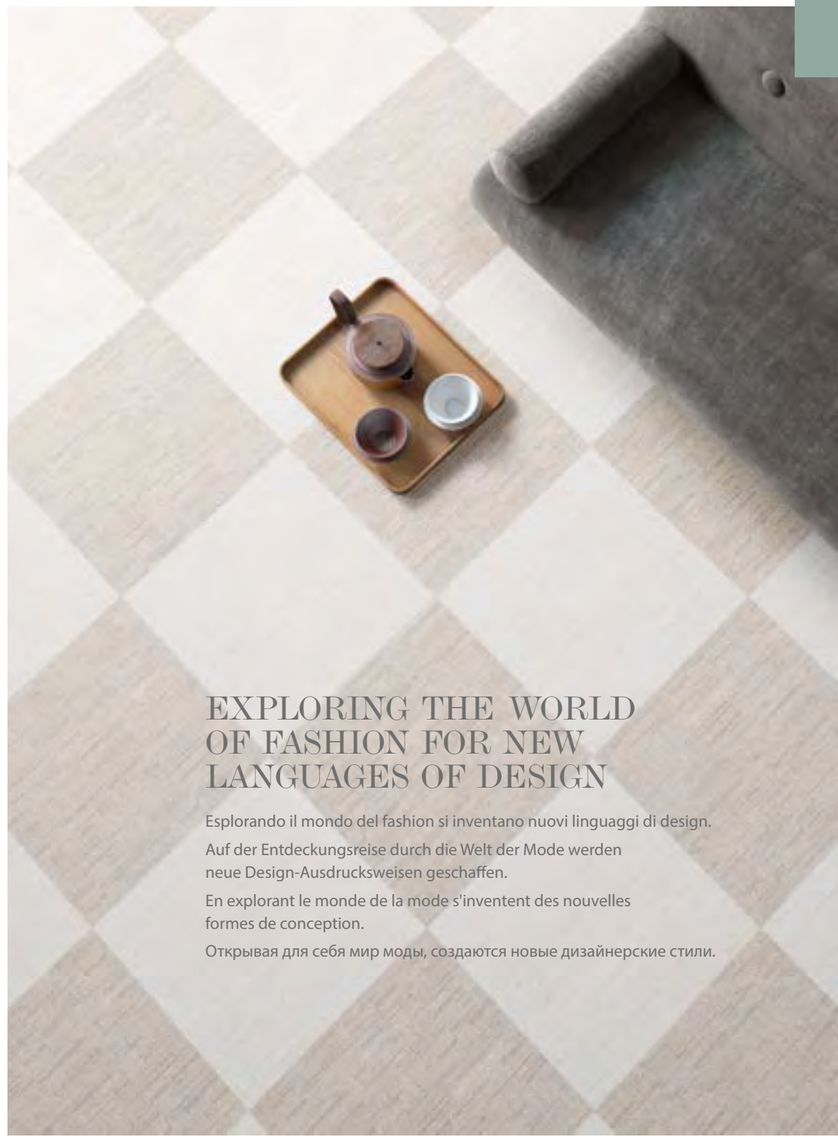
EnvironmenTile

THE ART OF CODIFYING A NEW LANGUAGE OF CERAMIC FABRIC EFFECT

L'arte di codificare un nuovo linguaggio della ceramica effetto tessuto
Die Kunst, eine neue Sprache der Keramik mit Stoffeffekt zu kodifizieren
L'art de codifier un nouveau langage de la céramique effet tissu
Искусство создания нового кодекса самовыражения для керамики с имитацией ткани

Digitalart Denim 1060
Digitalart Ecru 1060
Digitalart Grey 1060
Digitalart Night 1060
Digitalart White 1060

DIGITALART



EXPLORING THE WORLD OF FASHION FOR NEW LANGUAGES OF DESIGN

Esplorando il mondo del fashion si inventano nuovi linguaggi di design.

Auf der Entdeckungsreise durch die Welt der Mode werden neue Design-Ausdrucksweisen geschaffen.

En explorant le monde de la mode s'inventent des nouvelles formes de conception.

Открывая для себя мир моды, создаются новые дизайнерские стили.

Digitalart White 6060
Digitalart Ecru 1060
Digitalart Grey 1060

The first fabric effect made on a ceramic surface with three-dimensional texture.
The original is by Ceramica Sant'Agostino.

Digitalart White 6060

Il primo effetto tessuto realizzato su una superficie ceramica strutturata tridimensionale.
L'originale è di Ceramica Sant'Agostino.

Der erste gewebeähnliche Effekt auf einer Keramikoberfläche mit 3D-Struktur.
Das Original ist von Ceramica Sant'Agostino.

Le premier carrelage avec effet de tissu sur une surface céramique structurée.
L'original est de Ceramica Sant'Agostino.

Первый эффект ткани, реализованный на трёхмерной структурированной керамической поверхности.
Оригинал компании Ceramica Sant'Agostino.

Digitalart Ecru 6060
Digitalart White 6060

DIGITALART

Digitalart Mix 9090

DIGITALART bursts into the world of fashion using digitally the artistic graphics of tissue and defining a new ornamental code for the most advanced ceramic material.

Floor / Digitalart Grey 60120
Wall / Digitalart Mix 9090

CHROMATIC MOTION OF BLANK AND FILL TO ENCODE A MODEL OF STONEWARE

Movimento cromatico di vuoti e di pieni per codificare un modello di gres
Chromatisches Wechselspiel zwischen leer und voll als Kodierung eines Modells aus Feinsteinzeug
Mouvement chromatique vide et plein pour coder un modèle du Grès
Хроматическая игра пустых и заполненных краской участков для кодификации модели керамогранита

DIGITALART fa irruzione nel mondo del fashion appropriandosi in modo digitale dei grafismi artistici dei tessuti e definendo un nuovo codice ornamentale della materia ceramica più avanzata.

DIGITALART dringt in die Welt der Mode ein, und übernimmt die graphischen Kunst der Stoffe und definiert somit einen neuen Kodex zur Dekoration des modernsten Keramikmaterials.

DIGITALART se lance dans le monde de la mode en s'appropriant les graphismes artistiques des tissus et en définissant un nouveau code ornemental de la matière céramique de pointe.

Коллекция DIGITALART ворвалась в мир моды, вобрав в себя художественные графические элементы тканей и установив новый орнаментальный кодекс наиболее передовых керамических материалов.

DIGITALART
Overview

Inspiration

The first fabric effect made on a ceramic surface with **three-dimensional texture**.

Il primo effetto tessuto realizzato su una superficie ceramica con struttura tridimensionale.

Der erste Stoff-Effekt auf einer Keramikoberfläche in dreidimensionaler Struktur.

Le premier effet tissu réalisé sur une surface en céramique avec une texture tridimensionnelle.

Первый тканевый эффект, выполненный на керамической поверхности с трехмерной текстурой.

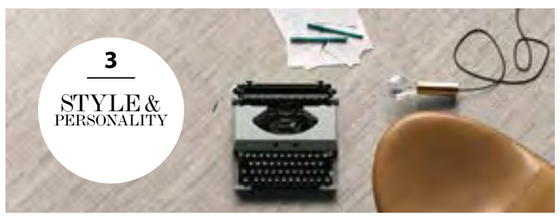
Visual sequences, **combination laying and lines** of material.

Sequenze visive, combinazioni di posa e linee di materia.

Visuelle Abfolgen, Verlegungskombinationen und Materiallinien.

Séquences visuelles, de combinaisons de pose et de lignes de matière.

Последовательность визуальных образов, комбинаций укладки и линий материалов.



Tailoring interior design for matching environments thanks to **a new and versatile decorative code**.

Interior design sartoriale per ambienti in coordinato, grazie a un nuovo e versatile codice ornamentale.

Maßgeschneidertes Design für koordinierte Innenräume, dank eines neuen und anpassungsfähigem Musterkodex.

Intérieur au design sur mesure pour des espaces coordonnés, grâce à un nouveau code ornemental polyvalent.

Художественный дизайн интерьера для сочетающихся между собой помещений благодаря новому универсальному орнаментальному кодексу.

Making

A ceramic fabric where **surfaces and digital graphic** design work in **synchrony**.

Un tessuto ceramico dove superficie e grafica digitale lavorano in sincronia.

Ein Stoff aus Keramik, wo Oberfläche und Digitalgraphik perfekt harmonieren.

Un tissu céramique où la surface et le graphisme numérique sont parfaitement synchronisés.

Керамическая ткань, где текстура поверхности и цифровая графика дополняют друг друга.

Textures in **high definition** create an innovative **tactile feeling**.

Trame ad alta definizione creano un feeling materico raffinato e innovativo.

Gewebe in hoher Auflösung schaffen eine neuartiges Materialgefühl.

Les textures haute définition créent un sensation de matière innovant.

Высокоточные плетения создают инновационный вид материи.

A fresh and **new visual language**. Geometries of **forms and colours** win creative **graphic compositions**.

Un nuovo e inedito linguaggio visivo. Geometrie di forme e colori in composizioni grafiche creative.

Eine neue, noch nie dagewesene optische Ausdrucksweise. Geometrien der Formen und Farben in kreativen graphischen Kompositionen.

Un nouveau langage visuel inédit. Géométries de formes et de couleurs dans des compositions graphiques créatives.

Новый уникальный способ визуального выражения. Формы и цвета в креативных графических сочетаниях.

Assortment

Five multi-combinable shades and a **decorated mix**.

Cinque tinte multi-combinabili e un fondo decorato mix.

Fünf vielseitig kombinierbare Farbtöne und ein Mix von dekoriertem Hintergrund.

Cinq teintes à combinaisons multiples et un fond de mélange décoré.

Пять сочетаемых цветов для многочисленных комбинаций и декорированный смешанный фон.

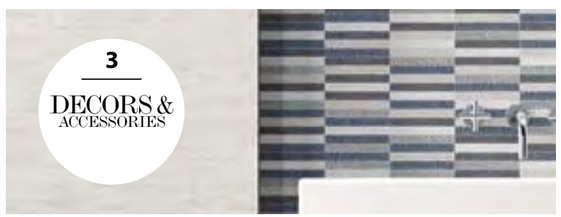
Squares, rectangles and modular listones offer an **infinite number of patterns**, multi-colours or ton sur ton.

Quadrati, rettangoli e listoni modulari offrono infiniti pattern, multicolore o ton-sur-ton.

Quadrate, Rechtecke und zusammensetzbare Segmente bieten unendlich viele Muster, entweder vielfarbig oder einheitlich.

Carrés, rectangles et lattes modulaires offrent des motifs sans fin, multicolores ou ton sur ton.

Модульная укладка квадратов, прямоугольников и длинной плитки позволяет создавать многочисленные комбинации, как многоцветные, так и в тонах одного цвета.



Two types of **mosaics**, but most of all **listones and colours to be combined** with totally personalised solutions.

Due tipi di mosaici, ma soprattutto listoni e colori da combinare con soluzioni totalmente personalizzate.

Zwei verschiedene Mosaiktypen, aber vor allem Segmente und Farben zum Kombinieren um maßgeschneiderte Lösungen zu erhalten.

Deux types de mosaïques, mais surtout des lattes et des couleurs à combiner avec des solutions totalement personnalisées.

Два вида мозаики, а главное, длинная плитка и цвета, различные комбинации которых дают персонализированные решения.

Tailor-made personality for **floors and walls** in large **public** spaces, especially **contract**, like offices, hotels and for **living, bath and kitchen** compositions.

Personalità su misura per grandi spazi commerciali, pavimenti e pareti in composizioni per living, bagno e cucina.

Maßgeschneiderte Persönlichkeit für Böden und Wände von großen öffentlichen Räumlichkeiten, insbesondere zur Vermietung, wie Büros, Hotels, Gewerberäume und für Kompositionen in Wohnzimmern, Bad und Küchen.

Personnalisation sur mesure pour sols et murs de grands espaces publics, en particulier les contrats, tels que bureaux, hôtels, locaux en général, et pour les compositions dans le salon, la salle de bains et la cuisine.

Персонализированные решения для полов и стен больших общественных помещений, в частности, офисов, отелей, заведений общественного питания, а также для интерьера гостиных, ванных и кухонь.

Perfectly flat surfaces, graphic design up to the rectified edges ensure the **high-quality aesthetic finishing** with incredible **functional performance**, from resistance to maintenance.

Superfici perfettamente planari, grafica fino ai bordi rettificati in linea assicurano finiture di alto profilo estetico con elevate prestazioni funzionali, dalla resistenza alla manutenzione.

Perfekt nivellierte Oberflächen, Graphiken, die bis zum rektifizierten Rand reichen, garantieren Detailausarbeitung von höchstem ästhetischen Wert, die höchsten Anforderungen entsprechen, von Belastbarkeit bis hin zur Wartung.

Surfaces parfaitement planes, graphisme jusqu'aux bords rectifiés en ligne garantissent des finitions d'un excellent profil esthétique avec des performances fonctionnelles élevées, de la résistance à l'entretien.

Идеально ровные поверхности, графический узор вплоть до ректифицированных кромок обеспечивают превосходную эстетику и высокие функциональные характеристики, от прочности до обслуживания.

DIGITALART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 5 A-I ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ecrú

Grey

Night

Denim

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single DIGITALART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di DIGITALART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne DIGITALART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton. Chaque carreau de DIGITALART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции DIGITALART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Plus* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

White Ecru Grey Night Denim

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

6

Mix
90x90 36"x36"

6

Mix
60x60 24"x24"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

90x90 36"x36"

60x120 24"x48"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

10x60 4"x24"

Surface	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
White	Digitalart White 9090 CSADIAWH90	Digitalart White 60120 CSADIAWH12	Digitalart White 6060 CSADIAWH60	Digitalart White 3060 CSADIAWH30	Digitalart White 1560 CSADIAWH15	Digitalart White 1060 CSADIAWH10
Ecrú	Digitalart Ecrú 9090 CSADIAEC90	Digitalart Ecrú 60120 CSADIAEC12	Digitalart Ecrú 6060 CSADIAEC60	Digitalart Ecrú 3060 CSADIAEC30	Digitalart Ecrú 1560 CSADIAEC15	Digitalart Ecrú 1060 CSADIAEC10
Grey	Digitalart Grey 9090 CSADIAGR90	Digitalart Grey 60120 CSADIAGR12	Digitalart Grey 6060 CSADIAGR60	Digitalart Grey 3060 CSADIAGR30	Digitalart Grey 1560 CSADIAGR15	Digitalart Grey 1060 CSADIAGR10
Night	Digitalart Night 9090 CSADIANI90	Digitalart Night 60120 CSADIANI12	Digitalart Night 6060 CSADIANI60	Digitalart Night 3060 CSADIANI30	Digitalart Night 1560 CSADIANI15	Digitalart Night 1060 CSADIANI10
Denim	Digitalart Denim 9090 CSADIADE90	Digitalart Denim 60120 CSADIADE12	Digitalart Denim 6060 CSADIADE60	Digitalart Denim 3060 CSADIADE30	Digitalart Denim 1560 CSADIADE15	Digitalart Denim 1060 CSADIADE10
Pz / Box	2	2	4	7	14	18
Mq / Box	1,62	1,44	1,44	1,26	1,26	1,06
Kg / Box	35,6	31,7	31,7	27,7	27,7	23,3
Kg / Mq	22	22	22	22	22	22
Boxes / Pallet	20	24	30	32	32	48
Mq / Pallet	32,4	34,56	43,2	40,32	40,32	50,88
Kg / Pallet	712	761	951	886	886	1.118

Decors&Accessories

10mm

Mix
90x90 36"x36"

Mix
60x60 24"x24"

Mosaico
30x30 12"x12"

Mosaico Mix
30x30 12"x12"

NAT	NAT	NAT	NAT
Digitalart Mix 9090 CSADIAMX90	Digitalart Mix 6060 CSADIAMX60	Mos. Digitalart White CSAMDAWH30 Mos. Digitalart Ecrú CSAMDAEC30 Mos. Digitalart Grey CSAMDAGR30 Mos. Digitalart Night CSAMDANI30 Mos. Digitalart Denim CSAMDADE30	Mos. Digitalart Mix CSAMDAMX30
2	4	6	6
1,62	1,44	0,54	0,54
35,6	31,7	11,3	11,3
22	22	20,9	20,9
20	30	60	60
32,4	43,2	32,4	32,4
712	951	678	678

10mm

Plus
30x30 12"x12"

Plus Mix
30x30 12"x12"

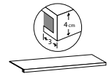
NAT	NAT
Plus Digitalart White CSAPLUWH30 Plus Digitalart Ecrú CSAPLUEC30 Plus Digitalart Grey CSAPLUGR30 Plus Digitalart Night CSAPLUNI30 Plus Digitalart Denim CSAPLUDE30	Plus Digitalart Mix CSAPLUMX30
6	6
0,54	0,54
11,3	11,3
20,9	20,9
60	60
32,4	32,4
678	678

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 90
8,5x90 3⅓"x36"

Battiscopa 60
9,5x60 3⅞"x24"



Gradone 120**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx**
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx**
33x120 13"x48"

Quarter Round 30
1,5x30 ¾"x12"

NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Batt. 90 Digitalart White CSABDAWH90	Batt. 60 Digitalart White CSABDAWH60	Grad. 120 Digitalart White CSAGDAWH12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart White CSAGASDH12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart White CSAGADDH12	Q. Round 30 Digitalart White CSAQRDAW30
Batt. 90 Digitalart Ecru CSABDAEC90	Batt. 60 Digitalart Ecru CSABDAEC60	Grad. 120 Digitalart Ecru CSAGDAEC12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Ecru CSAGASDE12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Ecru CSAGADDE12	Q. Round 30 Digitalart Ecru CSAQRDAE30
Batt. 90 Digitalart Grey CSABDAGR90	Batt. 60 Digitalart Grey CSABDAGR60	Grad. 120 Digitalart Grey CSAGDAGR12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Grey CSAGASDY12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Grey CSAGADDY12	Q. Round 30 Digitalart Grey CSAQRDAG30
Batt. 90 Digitalart Night CSABDANI90	Batt. 60 Digitalart Night CSABDANI60	Grad. 120 Digitalart Night CSAGDANI12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Night CSAGASDT12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Night CSAGADDT12	Q. Round 30 Digitalart Night CSAQRDAN30
Batt. 90 Digitalart Denim CSABDADE90	Batt. 60 Digitalart Denim CSABDADE60	Grad. 120 Digitalart Denim CSAGDADE12	Ang. Grad. 120 Sx Digitalart Denim CSAGASDD12	Ang. Grad. 120 Dx Digitalart Denim CSAGADDD12	Q. Round 30 Digitalart Denim CSAQRDAD30
6	14	2	1	1	42

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

DIGITALART

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Digitalart Mix 9090
CSADIAMX90

60x60 24"x24"
Digitalart Mix 6060
CSADIAMX60

30x30 12"x12"
Mosaico Digitalart Mix*
CSAMDAMX30

30x30 12"x12"
Plus Digitalart Mix *
CSAPLUMX30

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Digitalart White 6060
Digitalart Ecru 9090
Digitalart Grey 60120

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60, 15x60 and 10x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60, 15x60 e 10x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

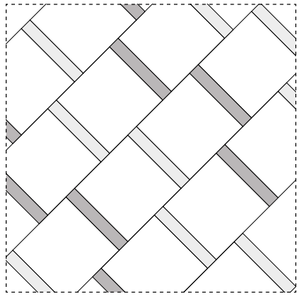
Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60, 15x60 und 10x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, 15x60 et 10x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 , il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60, 15x60 и 10x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

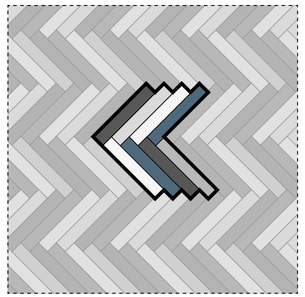
Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

White	Mapei 111
Ecru	Mapei 130
Grey	Mapei 111
Night	Mapei 114
Denim	Mapei 112
Mix	Mapei 113



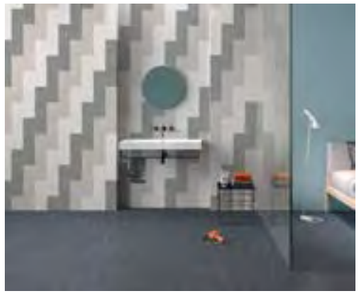
Schema posa / Laying pattern n. **01**

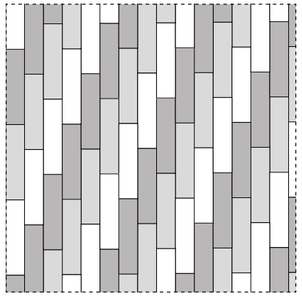
	Formato - Size	>	%
Dig. White 6060	**60 x 60** - 24" x 24"	>	**85,8%**
Dig. Grey 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**7,1%**
Dig. Ecru 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**7,1%**



Schema posa / Laying pattern n. **05**

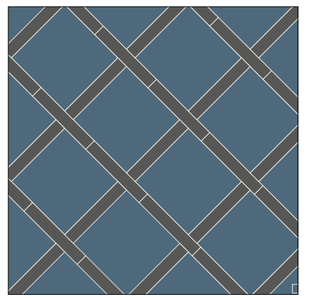
	Formato - Size	>	%
Dig. White 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**
Dig. Ecru 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**12,5%**
Dig. Grey 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**12,5%**
Dig. Night 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**
Dig. Denim 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**





Schema posa / Laying pattern n. **03**

	Formato - Size	>	%
Dig. White 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**
Dig. Grey 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**
Dig. Ecru 1560	**15 x 60** - 6" x 24"	>	**33,3%**



Schema posa / Laying pattern n. **07**

	Formato - Size	>	%
Dig. Denim 6060	**60 x 60** - 24" x 24"	>	**75%**
Dig. Night 1060	**10 x 60** - 4" x 24"	>	**25%**

TAILORART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light

Sand

Taupe

Grey

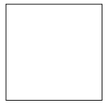
Brown

Decors

Tartan Light

Tartan Dark

Sizes



90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

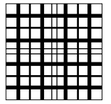
30x60 12"x24"

15x60 6"x24"

Awards

archiproducts DESIGN AWARDS — BEST of CATEGORY 2016

Decors&Accessories



90x90 36"x36" **Tartan**

60x60 24"x24" **Tartan**

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Plus**
30x30 12"x12" **Plus Mix**

30x30 12"x12" **Spina**

THE ART OF SEWING
THE SOFTNESS OF FABRIC ON
THE STRENGTH OF THE STONEWARE

L'arte di cucire sulla forza materica del gres la morbidezza estetica del tessuto
Die Kunst, die ästhetische Geschmeidigkeit des Gewebes auf die materielle Kraft des Feinsteinzeugs zu nähen
L'art de coudre sur la matière du grès-cérame, la délicatesse esthétique du tissu
Искусство запечатлеть на прочной материальной поверхности керамогранита нежность ткани

Tailorart Sand 6060
Tailorart Tartan Light 6060

LEED

EnvironmenTile

Floor / **Tailorart Taupe 9090**
Wall / **Tailorart Tartan Dark 6060**

Fabric effect made on a **textured three-dimensional ceramic surface**.

Effetto tessuto realizzato su una **superficie ceramica strutturata tridimensionale**.

Gewebe-Effekt auf einer **dreidimensional strukturierten Keramikoberflache**.

Effet tissu obtenu sur une **surface en ceramique structuree en trois dimensions**.

Эффект ткани на **структурированной объемной керамической поверхности**.

TAILORART

Clean lines, craft weaves: the scene is the "ceramic fabric" striking to the eye and to the touch.

Floor / **Tailorart Brown 6060**
Wall / **Tailorart Light 3060**
Tailorart Tartan Dark 6060

Tailorart Tartan Dark 9090

Floor / **Tailorart Tartan Light 6060**
Wall / **Tailorart Light 3060**
Spina Tailorart Light

Linee essenziali, intrecci artigianali: va in scena il "tessuto ceramico", sorprendente alla vista e al tatto.

Essentielle Linien, handwerkliche Geflechte: Bühne frei für das „Keramikgewebe" das Augen und Tastsinn überrascht.

Lignes épurées, tissages faits à la main: voilà le « tissu céramique », surprenant à regarder et à toucher.

Минималистские линии, мастерские переплетения: на первом плане удивительная на вид и на ощупь «керамическая ткань».

TAILORART
Overview

Inspiration

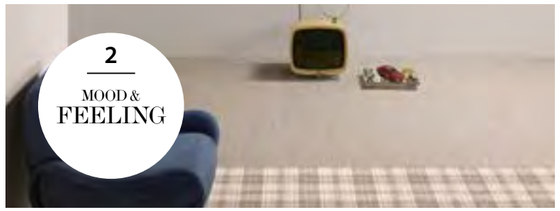
Ceramica Sant'Agostino creates **new expressions** for its **ceramic fabrics**: elaborate and **researched in form**, elegant and **measured in style**.

Ceramica Sant'Agostino crea nuove espressioni per i propri tessuti ceramici: elaborate e ricercate nella forma, eleganti e misurate nello stile.

Ceramica Sant'Agostino schafft neue Ausdrucksformen für ihre Keramiken mit Stoffstruktur: raffiniert und ausgearbeitet in der Form, elegant und gemäßigt im Stil.

Ceramica Sant'Agostino crée de nouvelles expressions pour ses tissus céramiques : élaborées et raffinées dans la forme, élégantes et mesurées dans le style.

Компания Ceramica Sant'Agostino создает новые варианты для своих керамических тканей: изысканные и утонченные по форме, элегантные и сдержанные по стилю.



The aesthetic and **tactile softness** of the fabric is enriched with combinations, **madras weaves, tartan designs**, conserving the material strength of porcelain stoneware.

La morbidezza estetica e tattile del tessuto si arricchisce di accostamenti, intrecci, disegni tartan, conservando la forza materica del gres porcellanato.

Die ästhetische und fühlbare Geschmeidigkeit des Gewebes wird durch Zusammenstellungen, Madras-Gewebe, Tartanmuster bereichert, wobei es die materielle Stärke des Feinsteingutes beibehält.

La douceur esthétique et tactile du tissu s'enrichit de combinaisons, de madras imbriqués, de dessins tartan, tout en conservant la force de la matière du grès cérame.

Визуальная и ощутимая мягкость ткани дополняется комбинациями, переплетениями в стиле мадрас, узором тартан, сохраняя прочность материальной поверхности керамогранита.

Surfaces that **enrich daily spaces** with a **touch of glamour**. Colours, textures and compositions to make **tailor-made interiors**.

Superfici che arricchiscono gli spazi quotidiani con un tocco di glamour. Colori, trame e composizioni per costruire interni sartoriali su misura.

Oberflächen, die die alltäglichen Räumlichkeiten mit einem Touch von Glamour anreichern. Farben, Gewebe und Kompositionen für eine maßgeschneiderte Innenarchitektur.

Des surfaces qui enrichissent les espaces quotidiens avec une touche de glamour. Couleurs, textures et compositions pour réaliser des intérieurs « couture » sur mesure.

Поверхности, которые обогащают помещения ежедневного пользования, придавая им гламур. Цвета, плетения и композиции для создания персонализированного интерьера.

Making

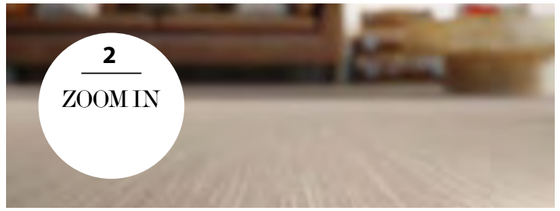
Evolution of the **concept of fabric** that enhances the graphic detail and **three-dimensional** material structure, preserving **ease in cleaning** and maintenance.

Evoluzione del concetto di tessuto che esalta il dettaglio grafico e la struttura materica tridimensionale, conservando facilità di pulizia e manutenzione.

Evolution des Konzepts von Gewebe, die das graphische Detail hervorhebt und die materielle dreidimensionale Struktur hervorhebt, und dabei einfache Säuberung und Wartung beibehält.

Evolution du concept de tissu qui rehausse le détail graphique et la structure de la matière tridimensionnelle, en conservant la facilité de nettoyage et d'entretien.

Новая концепция ткани, подчеркивающая детали узора и трехмерность материала и оставляющая неизменной простоту очистки и обслуживания.



An **ever-deepening integration** between **structured surface** and **fine graphic textures**, made with precise attention.

Un'integrazione ancora più profonda e intensa tra struttura a rilievo e trame grafiche finissime elaborate con attenta precisione.

Eine noch tiefere Integration zwischen Reliefstruktur und feinster Grafikgewebe, die mit größter Präzision ausgeführt sind.

Une intégration encore plus profonde et intense entre la structure en relief et les textures graphiques très fines élaborées avec une précision infinie.

Еще более глубокая и насыщенная взаимосвязь между рельефной поверхностью и мельчайшими переплетениями, разработанными с предельной точностью.

Monochromatic or striated **dynamism** in solid colours, **invisible rectified edges**. Compositional games and solutions inspired by **madras fabric** textures and **tartan weaves**.

Monocromatico o striato Dinamismo nelle tinte unite, bordi rettificati invisibili. Giochi compositivi e soluzioni ispirate alle texture dei tessuti madras e agli intrecci dei tartan.

Monochrom oder Streifendynamik in den einfarbigen Fliesen mit unsichtbaren rektifizierten Kanten. Spiel der Kompositionen und Ideen, die sich an der Struktur der Madras-Gewebe und der Tartanmuster orientieren.

Monochromatique ou strié dynamisme dans les couleurs unies, les arêtes rectifiées invisibles. Jeux de composition et solutions inspirées aux textures des tissus madras et entrelacements des Tartans.

Одноцветный или пронизанный полосами динамизм в однотонных цветах, невидимые ректифицированные кромки. Композиции и решения, основанные на текстуре мадраса и переплетении тартана.

Assortment

Five neutral nuances that interpret the **trends** of **contemporary interior design**. Always harmonious and elegant combinations.

Cinque nuances neutre che, interpretano perfettamente le tendenze dell'interior design contemporaneo. Abbinamenti sempre armoniose ed eleganti.

Fünf neutrale Nuancen, die perfekt die Tendenzen der zeitgenössischen Innenarchitektur widerspiegeln. Jede Kombination ist von Harmonie und Eleganz geprägt.

Cinq nuances neutres qui interprètent parfaitement les tendances du design d'intérieur contemporain. Assortiments toujours harmonieux et élégants.

Пять нейтральных тонов, которые идеально отражают последние тенденции современного дизайна интерьера. Всегда гармоничные и элегантные сочетания.

Great **personality** but also great **aesthetic versatility**. Living, bath and kitchen spaces. Boutiques, hotel rooms. Warmth, **design and practicality for housing and retail**.

Grande personalità ma anche grande versatilità estetica. Spazi living, bagno, cucina. Boutiques, camere di hotel. Calore, design e praticità.

Starker Charakter, aber auch eine großer ästhetischer Spielraum. Wohnbereich, Bad, Küche. Boutiquen, Hotelzimmer. Wärme, Design und einfache Handhabung für Wohnbereiche und Einzelhandel.

Grande personnalité mais aussi grande polyvalence esthétique. Espaces salon, salle de bains, cuisine. Boutiques, chambres d'hôtel. Chaleur, design et aspect pratique pour les espaces résidentiels et commerciaux de vente

Четко выраженная индивидуальность, но также эстетическая универсальность. Гостиные, ванные, кухни. Бутики, номера в отелях. Тепло, дизайн и практичность для жилых и торговых помещений.

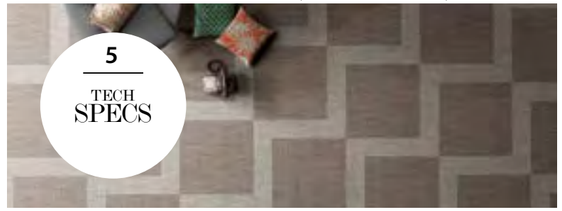
Large square sizes for uniform **surfaces with invisible joints**, listones for **creative compositions**, decorated plain tiles and mosaics for tailored interiors.

Grandi formati quadrati per superfici unite con fughe invisibili, listoni per composizioni creative, fondi decorati e mosaici per interni sartoriali.

Große quadratische Formen für Oberflächen, die durch unsichtbare Fugen verbunden werden, verzierte Hintergründe und Mosaiken für geschneiderte Innenausstattungen.

Grands formats carrés pour les surfaces unies par des joints invisibles, lattes pour des compositions créatives, arrière-plans décorés et mosaïques d'intérieurs « couture ».

Крупный квадратный формат для визуально непрерывной поверхности с невидимыми швами, узкая длинная плитка для креативных комбинаций, декоративный фон и мозаика для художественной отделки интерьера.



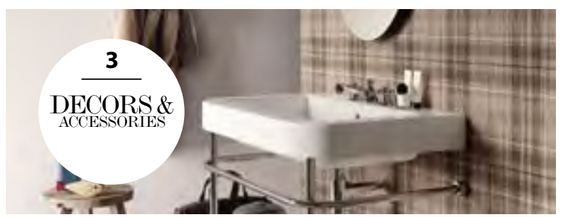
The precise **in-line rectified edges** and the perfect textures **minimize** the **aesthetic impact of joints**, which we recommend solid.

La rettifica in linea dei bordi con grande precisione e finiture perfette minimizza l'impatto estetico delle fughe, che consigliamo in tinta.

Die Rektifizierung der Kanten mit großer Präzision und perfekte Gewebe minimieren den Effekt der Fugen, die wir im gleichen Farbton empfehlen.

Le rectification en ligne des arêtes avec une grande précision et des textures parfaites minimisent l'impact esthétique des joints, que nous recommandons ton sur ton.

Высокоточная ректификация кромок и идеальные плетения минимизируют швы, которые рекомендуем делать в той же цветовой гамме.



Tartan design tiles in two tonalities on 90x90 and 60x60 are **much more than decoration**. 4 types of mosaic tiles and **listones 10x60** for multiple decorative compositions.

I fondi Tartan, in due tonalità su 90x90 e 60x60 sono molto più di un decoro. 4 tipi di mosaico su rete e i listoni 10x60 per composizioni decorative.

Die Hintergründe mit Tartanmuster in zwei Farbrichtungen in den Größen 90x90 und 60x60 sind sehr viel mehr als ein Dekor. 4 Arten von Mosaik auf einem Netz und Leisten 10x60 für vielfältige dekorative Kompositionen.

Les fonds des Tartans, en deux teintes sur 90x90 et 60x60, sont bien plus qu'une décoration. 4 types de mosaïque sur le net et des lattes 10x60 pour de multiples compositions décoratives.

Двухцветный фон в стиле тартан в формате 90x90 и 60x60 - это намного больше, чем просто узор. 4 вида мозаики на сетке и плитка формата 10x60 для многочисленных декоративных комбинаций.

TAILORART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 5 A+ A-B ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Taupe

Grey

Brown

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**15x60** 6"x24"
		NAT	NAT	NAT	NAT
Light		**Tailorart Light 9090** CSATALIG90	**Tailorart Light 6060** CSATALIG60	**Tailorart Light 3060** CSATALIG30	**Tailorart Light 1560** CSATALIG15
Sand		**Tailorart Sand 9090** CSATASAN90	**Tailorart Sand 6060** CSATASAN60	**Tailorart Sand 3060** CSATASAN30	**Tailorart Sand 1560** CSATASAN15
Taupe		**Tailorart Taupe 9090** CSATATAU90	**Tailorart Taupe 6060** CSATATAU60	**Tailorart Taupe 3060** CSATATAU30	**Tailorart Taupe 1560** CSATATAU15
Grey		**Tailorart Grey 9090** CSATAGRY90	**Tailorart Grey 6060** CSATAGRY60	**Tailorart Grey 3060** CSATAGRY30	**Tailorart Grey 1560** CSATAGRY15
Brown		**Tailorart Brown 9090** CSATABRO90	**Tailorart Brown 6060** CSATABRO60	**Tailorart Brown 3060** CSATABRO30	**Tailorart Brown 1560** CSATABRO15
	Pz / Box	2	4	7	14
	Mq / Box	1,62	1,44	1,26	1,26
	Kg / Box	35,6	31,7	27,7	27,7
	Kg / Mq	22	22	22	22
	Boxes / Pallet	20	30	32	32
	Mq / Pallet	32,4	43,2	40,32	40,32
	Kg / Pallet	712	951	886	886

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single TAILORART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di TAILORART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne TAILORART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton. Chaque carreau de TAILORART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Каждая отдельная плитка коллекции TAILORART, характеризующаяся типичным дизайном, напоминающим переплетение хлопкового полотна в полоску, должна быть повернута определенным образом при укладке, как при облицовке полов, так и при облицовке стен, для получения правильного результата и наилучшего внешнего вида композиции.

Decors&Accessories

10mm

	Tartan **90x90** 36"x36"	**Tartan** **60x60** 24"x24"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Plus** **30x30** 12"x12"	**Plus Mix** **30x30** 12"x12"	**Spina** **30x30** 12"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
			Mosaico Tailorart Light CSAMOTLI30	**Plus Tailorart Light** CSAPLTLI30		**Spina Tailorart Light** CSASPTLI30
	Tailorart Tartan Dark 9090 CSATARDK90	**Tailorart Tartan Dark 6060** CSATARDK60	**Mosaico Tailorart Sand** CSAMOTSA30	**Plus Tailorart Sand** CSAPLTSA30		**Spina Tailorart Sand** CSASPTSA30
			Mosaico Tailorart Taupe CSAMOTTA30	**Plus Tailorart Taupe** CSAPLTTA30	**Plus Tailorart Mix** CSAPLTMX30	**Spina Tailorart Taupe** CSASPTTA30
	Tailorart Tartan Light 9090 CSATARLG90	**Tailorart Tartan Light 6060** CSATARLG60	**Mosaico Tailorart Grey** CSAMOTGY30	**Plus Tailorart Grey** CSAPLTGR30		**Spina Tailorart Grey** CSASPTGY30
			Mosaico Tailorart Brown CSAMOTBR30	**Plus Tailorart Brown** CSAPLTBR30		**Spina Tailorart Brown** CSASPTBR30
	2	4	6	6	6	6
	1,62	1,44	0,54	0,54	0,54	0,54
	35,6	31,7	11,3	11,3	11,3	11,3
	22	22	20,9	20,9	20,9	20,9
	20	30	60	60	60	60
	32,4	43,2	32,4	32,4	32,4	32,4
	712	951	678	678	678	678

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0030 023

Tailorart Sand 9090
Tartan Light 6060

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 and 15x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 e 15x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 und 15x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60 et 15x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 и 15x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Light	Mapei 103 - Kerakoll 51
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 45
Taupe	Mapei 134
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04
Brown	Mapei 114 - Kerakoll 05
Tartan Light	Mapei 134
Tartan Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05

TAILORART

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Tailorart Tartan Light 9090
CSATARLG90

60x60 24"x24"
Tailorart Tartan Light 6060
CSATARLG60

90x90 36"x36"
Tailorart Tartan Dark 9090
CSATARDK90

60x60 24"x24"
Tailorart Tartan Dark 6060
CSATARDK60

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Plus* **30x30** 12"x12"

Spina* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Plus Tailorart Mix*
CSAPLTMX30

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface		Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 60** **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Sx** **33x60** 13"x24"	Ang. Gradone 60 Dx** **33x60** 13"x24"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Light	Battiscopa 90 Tailorart Light CSABATLI90	Battiscopa 60 Tailorart Light CSABATLI60	Gradone 60 Tailorart Light CSAGRTLI60	Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Light CSAGASTL60	Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Light CSAGADTL60	Q. Round 30 Tailorart Light CSAQRTLI30
	Sand	Battiscopa 90 Tailorart Sand CSABATSA90	Battiscopa 60 Tailorart Sand CSABATSA60	Gradone 60 Tailorart Sand CSAGRTSA60	Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Sand CSAGASTN60	Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Sand CSAGADTN60	Q. Round 30 Tailorart Sand CSAQRTSN30
	Taupe	Battiscopa 90 Tailorart Taupe CSABATTA90	Battiscopa 60 Tailorart Taupe CSABATTA60	Gradone 60 Tailorart Taupe CSAGRTTA60	Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Taupe CSAGASTT60	Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Taupe CSAGADTT60	Q. Round 30 Tailorart Taupe CSAQRTTU30
	Grey	Battiscopa 90 Tailorart Grey CSABATGY90	Battiscopa 60 Tailorart Grey CSABATGY60	Gradone 60 Tailorart Grey CSAGRTGR60	Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Grey CSAGASTG60	Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Grey CSAGADTG60	Q. Round 30 Tailorart Grey CSAQRTGY30
	Brown	Battiscopa 90 Tailorart Brown CSABATBR90	Battiscopa 60 Tailorart Brown CSABATBR60	Gradone 60 Tailorart Brown CSAGRTBR60	Ang. Gradone 60 Sx Tailorart Brown CSAGASTB60	Ang. Gradone 60 Dx Tailorart Brown CSAGADTB60	Q. Round 30 Tailorart Brown CSAQRTBO30
	Pz / Box	8	14	4	2	2	42
	Mq / Box						
	Kg / Box						
	Kg / Mq						
	Boxes / Pallet						
	Mq / Pallet						
	Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

WOOD INSPIRED

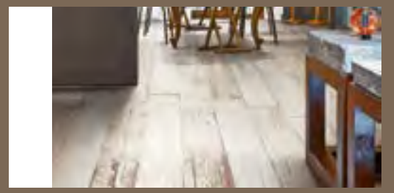
PRIMEWOOD 115

LAKEWOOD 133

BARKWOOD 149

COLORART 163

BLENDART 173



PICTART 183

SHADEBOX 193

JUNGLELUX 203

ROYAL 209

NATURE 213

S.WOOD 221

CORTEX 225

ASPEN 231

PRIMEWOOD

Porcelain
Rectified

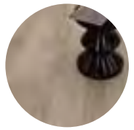
Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

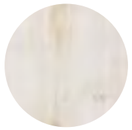
Surfaces



Nat
Natural

As
Antislip

Colours



White

Honey

Natural

Nut

Taupe

Brown

Decors

Mix

Number of patterns

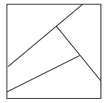
Sizes

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"
20x120 8"x48" **As**

Decors&Accessories



9 **90x90** 36"x36" **Mix**

THE ART OF RECREATING THE NATURAL HARMONY OF NORDIC WOOD IN CERAMICS

L'arte di ricreare in ceramica la naturale armonia del legno nordico
Die Kunst, in der Keramik die Harmonie des nordischen Holzes zum Ausdruck zu bringen
L'art de recréer en céramique l'harmonie naturelle du bois nordique
Искусство воспроизведения в керамике естественной гармонии древесины северных лесов

Primewood White 30180

LEED

EnvironmenTile

GREAT + EASY

The **large planks** have **great tensile strength** thanks to the **10 mm thickness**.
With their slightly convex and elastic design, they level themselves due to the effect of their weight when laid.

Primewood Brown 30180

Le **doghe di grande formato** sono **resistenti al carico di rottura** grazie allo **spessore 10 mm**. Essendo leggermente convesse ed elastiche, nella posa si auto-livellano per effetto del proprio peso.

Die **großformatigen Dielen** sind mit ihrer Stärke von **10 mm bruchsicher**. Da sie leicht konvex und elastisch sind, werden sie durch ihr Eigengewicht bei der Verlegung von selbst nivelliert.

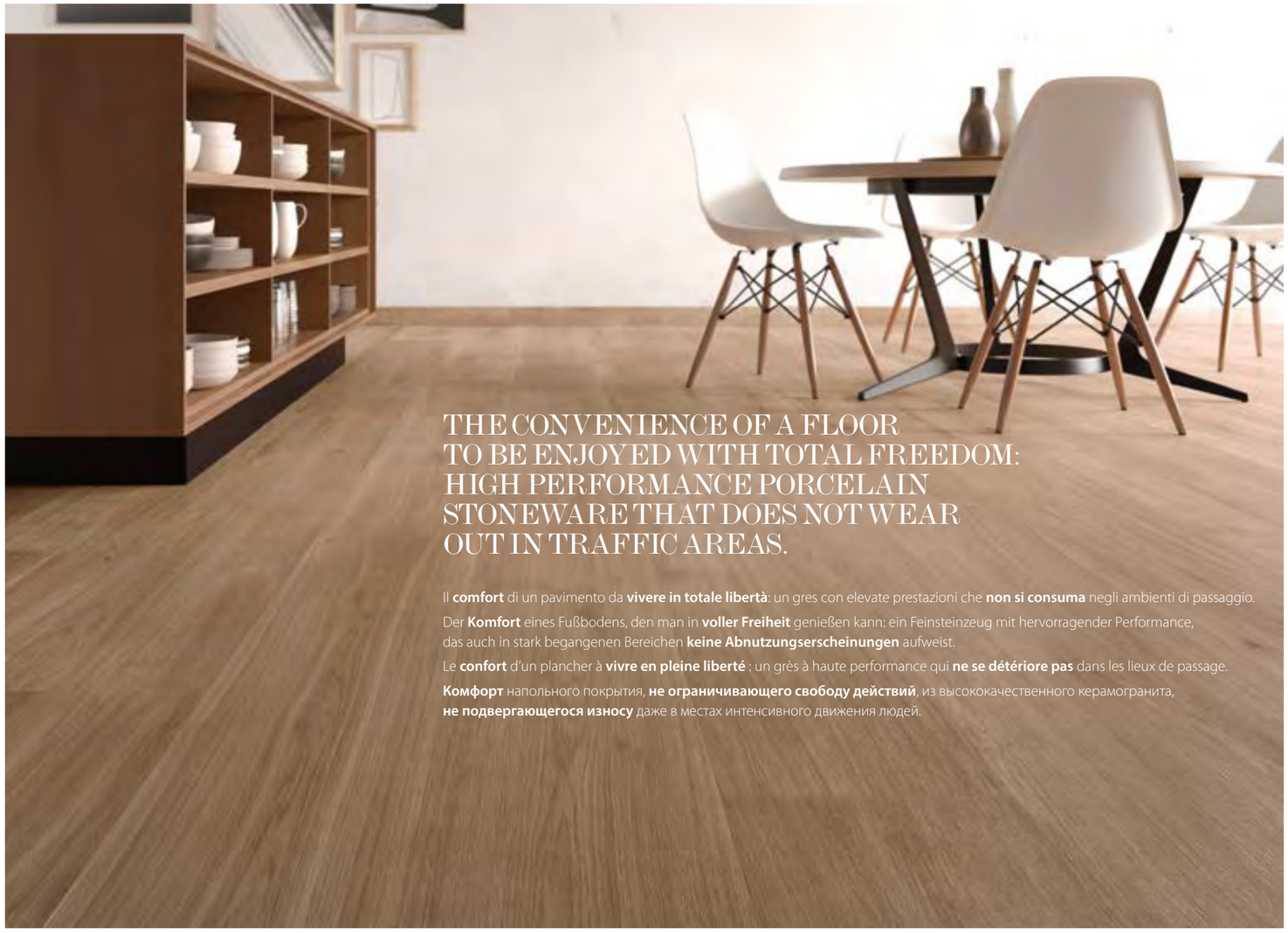
Les **lattes de grand format** sont **résistantes à la charge de rupture** grâce à leur **épaisseur de 10 mm**. Étant légèrement convexes et élastiques, lors de la pose, elles s'auto-nivellent par effet de leur propre poids.

Крупноформатная плитка под дерево обладает высокой **прочностью на разрыв**, благодаря **толщине 10 мм**. Благодаря достаточной гибкости и слегка выгнутой форме, эта плитка при укладке обладает способностью самовыравнивания под воздействием собственного веса.

PRIMEWOOD

Floor / **Primewood Taupe 20120 As**
Wall / **Primewood Taupe 20120**

A palette of **six colours**, strictly Nordic and wonderfully natural.
Two finishes, for indoors and outdoors.
Four sizes, including the spectacular 30x180 cm planks and the original Mix 90x90 cm decorative piece.



Primewood Nut 30120
Battiscopa 60 Primewood Nut

THE CONVENIENCE OF A FLOOR TO BE ENJOYED WITH TOTAL FREEDOM: HIGH PERFORMANCE PORCELAIN STONEWARE THAT DOES NOT WEAR OUT IN TRAFFIC AREAS.

Il **comfort** di un pavimento da **vivere in totale libertà**: un gres con elevate prestazioni che **non si consuma** negli ambienti di passaggio.

Der **Komfort** eines Fußbodens, den man in **voller Freiheit** genießen kann: ein Feinsteinzeug mit hervorragender Performance, das auch in stark begangenen Bereichen **keine Abnutzungserscheinungen** aufweist.

Le **confort** d'un plancher à **vivre en pleine liberté** : un grès à haute performance qui **ne se détériore pas** dans les lieux de passage.

Комфорт напольного покрытия, **не ограничивающего свободу действий**, из высококачественного керамогранита, **не подвергающегося износу** даже в местах интенсивного движения людей.

Una palette di **sei colori** rigorosamente nordici e meravigliosamente naturali.
Due superfici per interni ed esterni.
Quattro formati, fra cui le spettacolari doghe di 30x180 cm e l'originale decoro mix 90x90 cm.

Eine Palette mit **sechs Farben**, die typisch nordisch und wunderbar natürlich sind.
Zwei Feinbearbeitungen, für Innen- und Außenbereiche.
Vier Formate, darunter die großartigen Dielen im Format 30x180 cm und das originelle Dekor Mix im Format 90x90 cm.

Une palette de **six coloris** rigoureusement nordiques et merveilleusement naturels.
Deux finitions, pour les intérieurs et les extérieurs.
Quatre formats, parmi lesquels les spectaculaires lattes de 30x180 cm et le décor original Mix 90x90 cm.

Цветовая палитра из совершенно натуральных характерных скандинавскому стилю **шести цветов**. **Две отделки** - для внутреннего и наружного применения. **Четыре формата**, среди которых восхитительная узкая плитка длинного формата 30x180 см и плитка с оригинальным декором Mix форматом 90x90 см.

Primewood Brown 30180

Highly practical, sturdy surfaces that create an original and refined atmosphere, welcoming and pleasant in any **public area**, whether installed on the floor or wall.

Superfici affidabili, di **grande praticità**, che creano, posate a pavimento e parete, un'atmosfera originale e raffinata, accogliente e piacevole in qualsiasi **locale pubblico**.

Zuverlässige, extrem praktische Oberflächen, die nach der Verlegung auf dem Fußboden oder an der Wand für eine einmalige und raffinierte Atmosphäre sorgen, einladend und angenehm in jeder beliebigen **öffentlichen Einrichtung**.

Des surfaces fiables, très **pratiques**, qui créent, posées sur le sol ou sur le mur, une atmosphère originale et raffinée, accueillante et agréable dans n'importe quel **lieu public**.

Надежные, крайне практичные поверхности, которые при облицовке ими стен или укладке на пол создают оригинальную и изысканную, уютную и приятную атмосферу в любом **общественном помещении**.

Floor / Primewood Natural 30180
Wall / Primewood Mix 9090

Primewood Honey 30180
Primewood Mix 9090
Battiscopa 60 Primewood Honey

Mix: multi-coloured **inlay effect decorative piece**. Great aesthetic impact, long-lasting and easy to lay.

FLOOR AND WALL INLAID WOOD DECORATION

Mix: **decoro effetto intarsio** multicolore. Grande resa estetica, lunga durata e facilità di posa.

Mix: **Dekor** mit mehrfarbigem **Intarsien-Muster**. Eindrucksvolle Ästhetik, lange Nutzdauer und einfache Verlegung.

Mix : **décor effet marqueterie** multicolore. Excellent résultat esthétique, longue durée et facile à poser.

Mix: многоцветный **декор с эффектом инкрустации**. Впечатляющий эстетический эффект, долговечность и простота укладки.

Primewood Mix 9090

AESTHETIC CONTINUITY BETWEEN THE INDOOR AND OUTDOOR FLOORS THANKS TO THE TWO SAFE AND FUNCTIONAL SURFACE FINISHES.

Continuità estetica fra pavimento interno ed esterno grazie alle **due finiture di superficie** sicure e funzionali.

Die Ästhetik des Fußbodens zwischen Innen- und Außenbereich wird dank der **zwei** sicheren und funktionellen **Feinbearbeitungen nicht unterbrochen**.

Une continuité esthétique entre le plancher d'intérieur et d'extérieur grâce aux **deux finitions de surface** sûres et fonctionnelles.

Непрерывность в эстетическом плане внутренней и наружной поверхности, благодаря **двум** безопасным и функциональным **поверхностным отделкам**.

Floor / **Primewood Taupe 20120 As**
Wall / **Primewood Taupe 20120**

As: specific surface R11 A+B+C for **outdoor floors** and **spa areas**. It does not fade or freeze and is non-absorbent.

Primewood Honey 20120 As

As: superficie specifica R11 A+B+C per **pavimenti esterni** e **zone wellness**. Non si scolora, non gela, è inassorbente.

As: Besondere Oberfläche R11 A+B+C für **Fußböden in Außenbereichen** und **Wellness-Bereichen**. Farbecht, frostbeständig, nicht aufsaugend.

As : surface spécifique R11 A+B+C pour **les sols extérieurs** et les **espaces de bien-être**. Ne se décolore pas, ne gèle pas, non absorbant.

As: специальная поверхность R11 A+B+C для **наружных напольных покрытий** и **спа-зон**. Не теряет цвет, морозостойкая, не впитывает влагу.

PRIMEWOOD
Overview

Inspiration

The authenticity of **Nordic wood reproduced in porcelain stoneware** in its **purest expression**.

L'autenticità del **legno nordico riprodotto in gres** nella sua **espressione più pura**.

Die authentische Beschaffenheit des **nordischen Holzes aufs Beste nachgebildet im Feinsteinzeug**.

L'authenticité du **bois nordique reproduit en grès** dans son **expression la plus pure**.

Аутентичность **древесины северных лесов, воспроизведенная в керамограните** в самом **простом её выражении.**

The warmth of a **living material** for spaces where **man and nature are in perfect harmony**.

Il calore di una **materia viva** per spazi in **perfetta armonia fra uomo e natura.**

Die Wärme einer **lebendigen Materie** für Räumlichkeiten im **perfekten Gleichklang von Mensch und Natur**.

La chaleur d'un **matériau vivant** pour des espaces en **parfaite harmonie entre l'homme et la nature**.

Тепло **живого материала** для помещений в **полной гармонии человека с природой**.

Essential, **refined and yet comfortable design**.
For modern, elegant and welcoming environments.

Design essenziale, ricercato ma confortevole. Per ambienti moderni, eleganti, accoglienti.

Essentielles, raffiniertes und gleichzeitig gemütliches Design. Für moderne, elegante, wohnliche Räumlichkeiten.

Design essentiel, raffiné mais confortable. Pour des espaces modernes, élégants, accueillants.

Минималистский дизайн, изысканный и комфортный. Для современных, элегантных, уютных жилых помещений.

Making

Purify the soul by calibrating the **aesthetics of pine wood** in ceramics.

Purificare l'anima calibrando in ceramica l'**estetica del legno di pino**.

Keramik mit der **Schönheit des Pinienholzes** ist Balsam für die Seele.

Purifier l'âme en calibrant en céramique l'**esthétique du bois de pin**.

Духовное очищение путём воплощения в керамике всей **красоты древесины сосны**.

Restore the **full feeling of natural wood** in the authenticity of this porcelain stoneware surface.

Restituire nella fedeltà di questa superficie in gres la **sensazione piena del legno naturale**.

Diese Oberfläche mit einer wahrheitsgetreuen Holzoptik **wirkt echt wie natürliches Holz**.

Redonner, dans la fidélité de cette surface en grès, la **pleine sensation du bois naturel**.

Достоверное воспроизведение в керамограните **ощущения натуральной древесины**.

Lighten knots and veins with balance, to find an **ideal overall harmony**.

Addolcire con equilibrio nodi e venature, per trovare un'**ideale armonia d'insieme**.

Knoten und Maserungen sanft ausgleichen, um die **ideale Harmonie des Gesamtbildes** zu erreichen.

Adoucir avec l'équilibre des nœuds et des veinures, pour trouver une **harmonie d'ensemble idéale**.

Равномерное выравнивание рисунка сучков и текстуры для **идеально гармоничного рисунка в целом**.

Assortment

Six purely natural colours, a consistent expression of Nordic style.

Sei colori puramente naturali, espressione coerente dello stile nordico.

Sechs rein natürliche Farben, ein kohärenter Ausdruck nordischen Stils.

Six coloris purement naturels, expression cohérente du style nordique.

Шесть совершенно натуральных цветов, достоверно воспроизводящих северный стиль.

Two specific **finishes** for **indoors and outdoors**, for homes and public areas.

Due finiture di superficie specifiche per **ambienti interni ed esterni**, di abitazioni e spazi pubblici.

Zwei spezifische **Feinbearbeitungen** für **Innen- und Außenbereiche** von Wohnungen und öffentlichen Einrichtungen.

Deux finitions spécifiques pour les **espaces intérieurs et extérieurs**, pour les maisons et les espaces publics.

Два вида отделки, специально разработанные для **внутренних и наружных пространств** жилых помещений и мест общего пользования.

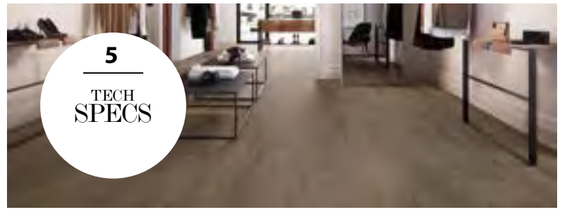
Planks in three sizes, **180** and **120 cm** long.
Mix **90x90 cm decorative piece**.

Doghe in tre misure, con lunghezze di **180** e **120 cm**. **Decoro** Mix in **90x90 cm**.

Dielen in 3 Größen mit Längen von **180 und 120 cm**. **Dekor** Mix in **90x90 cm.**

Lattes en trois dimensions, d'une longueur de **180 et 120 cm**. **Décor** Mix en **90x90 cm.**

Длинная узкая плитка в трёх форматах длиной **180 и 120 см. Декор** Mix формат **90x90 см.**



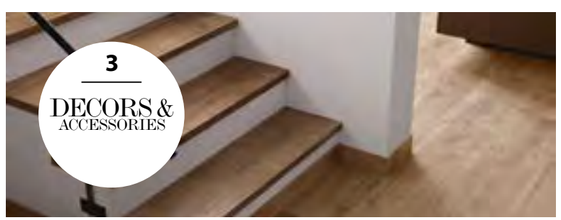
Natural R10 surface. **Class 5** abrasion resistance (suitable for commercial premises). **Resistant to acids**.

Superficie **Natural R10**. Resistenza all'abrasione di **classe 5** (adatta per locali commerciali). **Non attaccabile dagli acidi**.

Oberfläche **Natural R10**. Abriebfestigkeit der **Klasse 5** (geeignet für Gewerberäume). **Säurebeständig**.

Surface **Natural R10**. Résistance à l'abrasion **classe 5** (indiquée pour les locaux commerciaux). **Résistant aux acides**.

Поверхность **Natural R10**. Стойкость к потёртостям **класса 5** (пригодна для коммерческих помещений). **Не повреждается кислотой**.



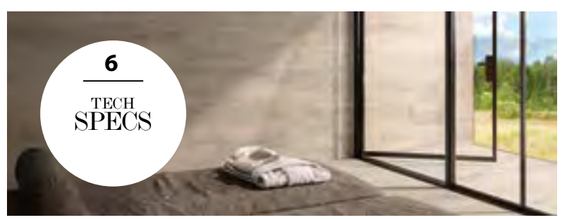
Multi-coloured **inlay effect decorated module**.
Skirting boards, **steps and corners**.

Modulo decorato ad intarsio multicolor. **Battiscopa, gradoni e angolari.**

Modul mit mehrfarbigem **Intarsien-Dekor**. **Fußbodenleisten, Stufen und Eckteile**.

Module décoré en marqueterie multicolore. **Plinthes, marches et cornières**.

Модуль с многоцветным **декором с эффектом инкрустации. Плинтуса, ступени и угловые элементы**.



As R11 finish for **damp areas** and **outdoors**, including public areas.
Resistant to water, **weather elements and light**.

Finitura **As R11** per **zone umide** ed **esterni**, anche pubblici. **Resiste all'acqua, alle intemperie e alla luce**.

Feinbearbeitung **As R11** für **feuchte Bereiche und Außenbereiche**, auch bei öffentlichen Einrichtungen. **Wasserfest, widerstandsfähig gegen Witterungseinflüsse und Einwirkungen von Licht**.

Finition **As R11** pour les **zones humides** et pour les **extérieurs**, ainsi que pour les espaces publics. **Résiste à l'eau, aux intempéries et à la lumière**.

Отделка **As R11** для **влажных зон** и **наружных** поверхностей, в том числе общественного пользования. **Влагостойкая, устойчива к непогоде и воздействию света**.

PRIMEWOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R:ET V3 5 ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat A10 A
As A11 A+

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

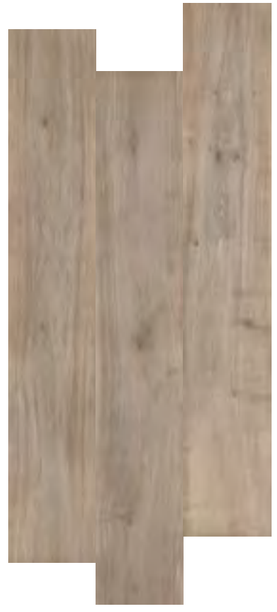
White

Honey

Natural

Nut

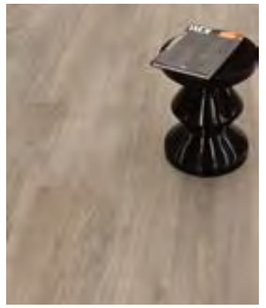
Taupe



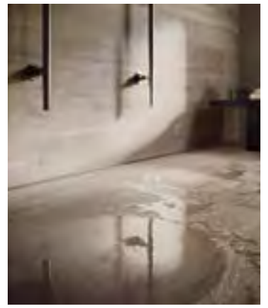
Brown

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



As Antislip



Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30x180 12"x72"
30x120 12"x48"
20x120 8"x48"
Mix
90x90 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

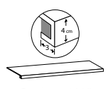
10mm

Surface	NAT	NAT	NAT	AS	NAT
White	**Primewood White 30180** CSAPRWWH18	**Primewood White 30120** CSAPRWWT30	**Primewood White 20120** CSAPRWWT20	**Primewood White 20120 As** CSAPRWWS20	**Primewood Mix 9090** CSAPRMIX90
Honey	**Primewood Honey 30180** CSAPRWHO18	**Primewood Honey 30120** CSAPRWHO30	**Primewood Honey 20120** CSAPRWHO20	**Primewood Honey 20120 As** CSAPRWHS20	
Natural	**Primewood Natural 30180** CSAP7NAT18	**Primewood Natural 30120** CSAPRWNA30	**Primewood Natural 20120** CSAPRWNA20	**Primewood Natural 20120 As** CSAPRWNS20	
Nut	**Primewood Nut 30180** CSAPRWNU18	**Primewood Nut 30120** CSAPRWNU30	**Primewood Nut 20120** CSAPRWNU20	**Primewood Nut 20120 As** CSAPRWUS20	
Taupe	**Primewood Taupe 30180** CSAPRWTA18	**Primewood Taupe 30120** CSAPRWTA30	**Primewood Taupe 20120** CSAPRWTA20	**Primewood Taupe 20120 As** CSAPRWTS20	
Brown	**Primewood Brown 30180** CSAPRWBR18	**Primewood Brown 30120** CSAPRWBR30	**Primewood Brown 20120** CSAPRWBR20	**Primewood Brown 20120 As** CSAPRWBS20	
Pz / Box	4	4	6		2
Mq / Box	2,16	1,44	1,44		1,62
Kg / Box	48,6	32,4	32,4		36,5
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5		22,5
Boxes / Pallet	24	24	36		20
Mq / Pallet	51,84	34,56	51,84		32,4
Kg / Pallet	1.166	778	1.166		730

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60
7,3x60 3"/₈"x24"



Gradone 120*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	NAT	AS	NAT	AS	NAT	AS
Battiscopa 60 Primewood White CSABPWWH60	**Gradone 120 Primewood White** CSAGRPWH12	**Gradone 120 Primewood White As** CSAGRPWS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood White** CSAGASPI12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood White As** CSAGSPWS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood White** CSAGADPI12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood White As** CSAGDPWS12
Battiscopa 60 Primewood Honey CSABPWHO60	**Gradone 120 Primewood Honey** CSAGRPHO12	**Gradone 120 Primewood Honey As** CSAGRPHS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Honey** CSAGASPH12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Honey As** CSAGSPHS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Honey** CSAGADPH12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Honey As** CSAGDPHS12
Battiscopa 60 Primewood Natural CSABPWNA60	**Gradone 120 Primewood Natural** CSAGRPNA12	**Gradone 120 Primewood Natural As** CSAGRPNS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Natural** CSAGASPA12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Natural As** CSAGSPNS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Natural** CSAGADPA12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Natural As** CSAGDPNS12
Battiscopa 60 Primewood Nut CSABPWNU60	**Gradone 120 Primewood Nut** CSAGRPNU12	**Gradone 120 Primewood Nut As** CSAGRPUS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut** CSAGASPU12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut As** CSAGSPUS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Nut** CSAGADPU12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Nut As** CSAGDPUS12
Battiscopa 60 Primewood Taupe CSABPWTA60	**Gradone 120 Primewood Taupe** CSAGRPTA12	**Gradone 120 Primewood Taupe As** CSAGRPTS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Taupe** CSAGASPP12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Taupe As** CSAGSPTS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Taupe** CSAGADPP12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Taupe As** CSAGDPTS12
Battiscopa 60 Primewood Brown CSABPWBR60	**Gradone 120 Primewood Brown** CSAGRPBR12	**Gradone 120 Primewood Brown As** CSAGRPBS12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Brown** CSAGASPB12	**Ang. Gradone 120 Sx Primewood Brown As** CSAGSPBS12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Brown** CSAGADPB12	**Ang. Gradone 120 Dx Primewood Brown As** CSAGDPBS12
14	2		1		1	

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Decors&Accessories

Mix

90x90 36"x36"
Primewood Mix 9090
CSAPRMIX90

Available in one colour version only

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 20x120, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 20x120, si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 20x120, neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 20x120, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Brown	Mapei 136	
Honey	Mapei 729	
Natural	Mapei 135	
Nut	Mapei 134	
Taupe		Kerakoll 04
White	Mapei 103	

Floor / **Primewood Nut 30120**
Battiscopa 60 Primewood Nut
Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut
Wall / **Set Wall White 1590 (SET Collection)**

LAKEWOOD

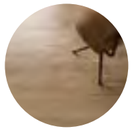
Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology
10mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

White

Natural

Burnt

Brown

Moka

Decors

Coffer

Number of patterns

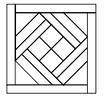
80

9

Sizes

20x120 8"x48"

Decors&Accessories



90x90 36"x36" **Coffer**

THE ART OF MAKING IN PORCELAIN THE WILD ELEGANCE OF WOOD

L'arte di far rivivere con maestria ceramica l'eleganza selvaggia del legno
Die Kunst, die wilde Eleganz des Holzes mit Keramischer Beherrschung wiederzubeleben
L'art de faire revivre l'élégance sauvage du bois avec la maestria de la céramique
Искусство оживления в керамике элегантной красоты натурального дерева

Lakewood Moka 20120

LEED

EnvironmenTile

LAKEWOOD

Lakewood Brown 20120

LAKEWOOD reproduces the unmistakable appeal of **artisan flooring in solid wood** in **porcelain stoneware**: the planks have rounded edges and a **patina surface**, **typical of oiled wood impregnated with natural wax**.

LAKEWOOD riproduce in **gres porcellanato** l'aspetto inconfondibile di **pavimenti artigianali in legno massello**: le doghe hanno i bordi smussati e la **superficie patinata**, **tipica del legno oliato e impregnato con cere naturali**.

LAKEWOOD reproduziert in **Feinsteinzeug** das unverwechselbare Aussehen von **handgefertigten Massivholzböden**: Die Dielen haben abgerundete Kanten und eine **glänzende Oberfläche**, **typisch für geöltes und mit natürlichen Wachsen imprägniertem Holz**.

LAKEWOOD reproduit en **grès cérame** l'aspect unique des **sols de fabrication artisanale en bois massif** : les lattes ont les bords chanfreinés et la **surface patinée**, **typique du bois huilé et imprégné de cires naturelles**.

LAKEWOOD воспроизводит **в керамограните** легко узнаваемый внешний вид **пола ручной работы из массива дерева**: планки имеют скругленные края и **поверхность с патиной, типичной для промасленного дерева**, **пропитанного натуральным воском**.

Lakewood Brown 20120

Lakewood Burnt 20120

The **long boards** are rectified but lightly and irregularly **rounded** to reproduce the effect of manual work; the **short side** is **straight** and perfectly square, to connect the boards and make laying fast and easy.

I **bordi lunghi** sono rettificati ma leggermente ed irregolarmente **smussati**, replicando la lavorazione manuale; il **lato corto** è **dritto** e perfettamente squadrato per raccordare le doghe e facilitare, velocizzandole, le operazioni di posa.

Die Längskanten sind geschliffen, aber leicht und unregelmäßig **abgeschrägt**, was der manuellen Bearbeitung entspricht; die **kurze Seite** ist **gerade** und perfekt eckig, um die Dielen zu verbinden und die Verlegearbeiten zu erleichtern und zu beschleunigen.

Les **bords longs** sont rectifiés mais **chanfreinés**, d'une façon irrégulière et subtile, en reproduisant la fabrication manuelle ; le **côté court** est **droit** et parfaitement carré pour raccorder les lattes et simplifier les opérations de pose tout en les accélérant.

Длинные края отшлифованные, но слегка неровные, с неоднородно **снятой фаской**, воспроизводя ручную обработку; к**ороткий край прямой** и безупречной ровный, для облегчения соединения планок и ускорения операций настила.

LAKEWOOD

Lakewood Natural 20120

The special **colour mix** with an oiled effect, has been obtained in porcelain stoneware by **experimenting with new tecniques and applications** that offer a **surprising surface grip**, with a **subtle shiny effect** that is **soft to the touch** and **extremely easy to clean**.

Il particolare impasto cromatico originato dall'**effetto oliato**, è stato ottenuto in gres porcellanato **sperimentando nuove tecniche e applicazioni**, che consentono un **grip superficiale sorprendente**, a fronte di un **effetto misuratamente lucido**, un **tatto morbido** e un'**estrema facilità di pulizia**.

Die besondere Farbmischung, die durch den **geölten Effekt** entstanden ist, wurde in Feinsteinzeug realisiert, das **mit neuen Techniken und Anwendungen experimentiert**, die einen **überraschenden Oberflächengrip** bei einer **glänzenden Optik**, einer **weichen Haptik** und **extremer**.

Le mélange chromatique particulier créé à partir de l'**effet huilé**, a été obtenu en grès cérame **en expérimentant de nouvelles techniques et applications**, qui offrent une **incroyable adhérence en surface**, mais avec un **effet modérément brillant**, un **toucher doux** et une **extrême facilité de nettoyage**.

Особая хроматическая масса, воспроизводящая эффект **промасленной древесины**, была выполнена в керамограните, **экспериментируя с новыми техниками и аппликациями**, обеспечивающими **удивительное поверхностное сцепление**, **сдержанный блеск**, **мягкость на ощупь и особую легкость уборки**.

Lakewood Burnt 20120

Lakewood White 20120

Lakewood Moka 20120

INDEX

THE ARTISAN NATURE OF WOOD IN PORCELAIN

La natura artigianale del legno in gres
Die handwerkliche Natur des Feinsteinzeugs in Holzoptik
La nature artisanale du bois en grès
Древесина ручной работы, отображенная в керамограните

LAKEWOOD boards are inspired by **fine American wood**, with warm, enveloping colours and a uniform appearance that transcends fashion and restores **harmony to any space**, whether residential or commercial.

Le doghe LAKEWOOD rimandano a **essenze pregiate di legni americani**, dai colori caldi e avvolgenti, e dall'aspetto uniforme in grado di trascendere la moda e restituire **armonia a qualsiasi ambiente**, residenziale e commerciale.

LAKEWOOD Dielen erinnern an **kostbare amerikanische Holzarten**, mit warmen und ansprechenden Farben und einem einheitlichen Erscheinungsbild, das über die Mode hinausgeht und die **Harmonie in jeder Umgebung**, in Wohn- und Geschäftsräumen herbeizaubern kann.

Les lattes LAKEWOOD renvoient à des **essences précieuses de bois américains**, aux couleurs chaudes et enveloppantes, et à l'aspect uniforme qui va au-delà des tendances dans l'air du temps et apporte **harmonie à n'importe quel environnement**, qu'il soit de type résidentiel ou commercial.

Планки LAKEWOOD напоминают о **ценных породах американской древесины**, с теплыми и обволакивающими тональностями и однородной поверхностью. Этот стиль преобладает над скоротечными модными тенденциями и возвращает **гармонию любому помещению, как жилому**, так и торговому.

Lakewood Moka 20120

LAKEWOOD
Overview

Inspiration

All the natural shine and soft undulations of **hand finished oiled wood** in porcelain stoneware.

In gres porcellanato, tutta la lucentezza naturale e le morbide ondulazioni del **legno oliato lavorato artigianalmente**.

In Feinsteinzeug, der ganze natürliche Glanz und die weiche Wellen des **handgearbeiteten geölten Holzes**.

En grès cérame, toute la brillance naturelle et les ondulations douces du **bois huilé travaillé de façon artisanale**.

Натуральный блеск и мягкая волнистость **промасленного и обработанного вручную дерева, выраженные в керамограните**.

Fine wood from **majestic American forests**, hand finished with warm, intense and elegant shades.

Legni pregiati di **maestose foreste americane**, rifiniti a mano, dalle tonalità calde, intense e ricercate.

Edle Hölzer aus **den majestätischen amerikanischen Wäldern**, handgefertigt, warme Töne, intensiv und raffiniert.

Des bois précieux issus de **majestueuses forêts américaines**, finis à la main, aux tonalités chaudes, intenses et raffinées.

Ценные сорта древесины **великих американских лесов**, обработанные вручную, с теплыми, интенсивными и изысканными тональностями.

Unique, **welcoming and full of comfort**. From elegant cottages to the most exclusive urban spaces.

Introvabile, accogliente, ricco di comfort. Dagli eleganti cottage agli spazi urbani più esclusivi.

Unverwechselbar, **einladend**, **voller Komfort**. Von eleganten Landhäusern bis hin zu exklusiven Stadträumen.

Introuvable, **chaleureux** et **riche en confort**. Des cottages élégants aux espaces urbains les plus exclusifs

Необычный, уютный, комфортабельный. От элегантных коттеджей до эксклюзивных городских пространств.

Making

Smooth material that is soft to the touch and bright in appearance, but with a **good grip**: obtained by experimenting with **special techniques**.

Materia **liscia e morbida al tatto**, **luminosa alla vista**, ma dotata comunque di **buona aderenza**: ottenuta sperimentando **tecniche speciali**.

Glatte und sich weich anfassende Materie, **leuchtend für das Auge**, aber mit **guter Haftung,** die durch Experimentieren mit **speziellen Techniken** erzielt wurde.

Une matière **lisse et douce au toucher**, **lumineuse à la vue**, mais dotée d'une **bonne adhérence :** obtenue en expérimentant des **techniques spéciales**.

Материал, гладкий и мягкий на ощупь и блестящий на вид, одновременно с этим гарантирующий **прекрасное сцепление**: оно достигается благодаря проделанным нами эксперименту со **специальными техниками.**

The depth, transparency, uniform shine and cover typical of **rich**, **natural oils**. Surfaces that appear **handmade**.

Profondità, trasparenze e lucentezza uniforme e coprente tipiche di una **ricca oliatura naturale**. Superfici come fossero **lavorate a mano**.

Tiefe, Transparenz und gleichmäßiger Glanz und Deckkraft typisch für eine **reichhaltige natürliche Ölung**. Oberflächen, als wären sie **handgefertigt**.

Profondeur, transparences et brillance uniforme et couvrante typiques d'un **huilage riche et naturel**. Des surfaces qui semblent avoir été **travaillées à la main**.

Глубина, прозрачность и равномерный блеск, типичный для **богатой маслами натуральной отделки**. Поверхности выглядят **обработанными вручную**.

Harmonious overall elegance in stoneware flooring that reproduces fine wood polished by hand.

Armoniosa eleganza d'insieme nella posa di pavimenti in gres che riproducono legni preziosi, lucidati artigianalmente.

Harmonische Gesamteleganz bei der Verlegung von Steinzeugböden, die edles, von Hand poliertes Holz reproduzieren.

Une élégance d'ensemble harmonieuse dans la pose de sols en grès qui reproduisent des bois précieux, cirés de façon artisanale.

Гармоничная элегантность всей поверхности пола из керамогранита, точно воспроизводящего древесину ценных пород, отшлифованную вручную.

Assortment

Five rich, **natural**, **versatile shades** that combine with the striking, elegant and natural design of special interiors.

Cinque tinte naturali, ricche e versatili, che si integrano con il design naturale, forte e ricercato di interni particolari.

Fünf natürliche, reichhaltige und vielseitige Farbtöne, die sich in das natürliche, kräftige und raffinierte Design besonderer Innenräume einfügen.

Cinq teintes naturelles, intenses et versatiles, qui s'intègrent avec le design naturel, fort et raffiné des intérieurs particuliers.

Пять натуральных, насыщенных и универсальных тональностей, интегрирующихся с естественным, элегантным и продуманным дизайном внутренних помещений.

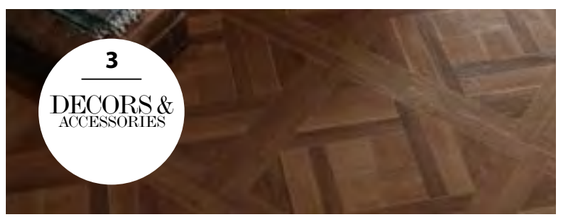
20x120 cm boards that are balanced and universal, with a gently rounded long side, joined on the short side and perfectly straight.

Doghe 20x120 cm, equilibrate e universali, dolcemente arrotondate sul lato lungo, che si raccordano sul lato corto, perfettamente dritto.

Leisten 20x120 cm, ausgewogen und universell, an der langen Seite sanft gerundet, die sich an der kurzen und perfekt geraden Seite verbinden lassen.

Lattes 20x120 cm, équilibrées et universelles, délicatement arrondies sur le côté long, qui se raccordent sur le côté court, parfaitement droit.

Доски 20x120 см, гармоничные и универсальные в применении, мягко скругленные по длинной стороне, соединяющиеся с совершенно прямой короткой стороны.



90x90 cm coffer: a valuable solution, the maximum aesthetic expression of this artisan oiled effect wood in stoneware.

Cassettone 90x90 cm: soluzione preziosa, massima espressione estetica di questo gres effetto legno artigianale oliato.

Kassettenparket 90x90 cm: edle Lösung, maximaler ästhetischer Ausdruck dieses Feinsteinzeugs mit der Optik handgearbeitetem, geölten Holzes.

Caisson 90x90 cm : une solution précieuse, la plus haute expression esthétique de ce grès imitation bois artisanal huilé.

Квадрат 90x90 см: ценное решение, максимальное выражение эстетики керамогранита с эффектом промасленной древесины ручной обработки.

Floors, bathrooms and kitchens in **houses in the countryside, by the sea or in the mountains**. Warm, comfortable urban interiors. **Restaurants**, **hotels and stores**.

Pavimenti, bagni e cucine di **case di campagna, mare e montagna**. Interni urbani caldi e confortevoli. **Ristornati, hotel e negozi**.

Böden, Bäder und Küchen von **Häusern auf dem Land, am Meer und in den Bergen**. Warme und komfortable städtische Innenräume. **Restaurants, Hotels und Geschäfte**.

Sols, salles de bains et cuisines de **maisons de campagne, mer et montagne**. Intérieurs urbains chaleureux et confortables. **Restaurants, hôtels et boutiques**.

Полы, ванные комнаты и кухни для дачи, **дома на море и в горах**. Теплые и комфортабельные городские квартиры. **Рестораны, отели и магазины**.

A unique porcelain stoneware finish. An 'oiled' look that is soft to the touch but with a great grip that stops slipping: abundant **R9 that has passed the DCOF test**, suitable for use in public spaces with light foot traffic.

Finitura unica in gres porcellanato. "Oliata" alla vista e morbida al tatto, ma con un buonissimo grip frenante al camminamento: **R9** abbondante e soprattutto **idonea al test DCOF**, quindi all'impiego in ambienti pubblici destinati a traffico leggero.

Einzigartiges Finish aus Feinsteinzeug „Geölt' in der Optik, weich in der Haptik, aber mit einem sehr guten Rutschfestigkeit mit **R9** und vor allem **geeignet für den DCOF-Test**, und von daher geeignet für den Einsatz in öffentlichen Bereichen, die für den leichten Verkehr bestimmt sind.

Finition unique en grès cérame. « Huilée » à la vue et douce au toucher, mais avec une excellente adhérence qui freine lorsque l'on marche sur la surface : **R9** élevé et conforme **au test DCOF**, convient donc aux espaces publics soumis à un passage léger.

Уникальная отделка из керамогранита. «Промасленная» на вид и мягкая на ощупь, но с прекрасным сцеплением и торможением при ходьбе: категория **R9**, соответствующая требованиям теста DCOF, позволяет применение в общественных помещениях, предназначенных для не интенсивного движения.

The gently rounded edges of the long side do not trap dirt and, together with their smooth surface, make LAKEWOOD floors even **easier to clean**.

I bordi leggermente stondati sul lato lungo non trattengono lo sporco e, insieme alla superficie liscia, rendono i pavimenti LAKEWOOD ancora più **facili da pulire**.

Die leicht abgerundeten Kanten an der Längsseite fangen keinen Schmutz auf und machen zusammen mit der glatten Oberfläche die **Reinigung von** LAKEWOOD-Böden noch **einfacher.**

Les bords légèrement arrondis sur le côté long ne retiennent pas la saleté et, avec la surface lisse, les sols LAKEWOOD sont encore plus **faciles à nettoyer**.

Слегка скругленные длинные края не задерживают грязь, и вместе с гладкой поверхностью дополнительно **облегчают уборку полов** LAKEWOOD.

LAKEWOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 4 A9 ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G BIa GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Natural

Burnt

Brown

Moka

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lakewood Natural 20120

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

80
20x120 6"x48"

9
Coffer
90x90 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

20x120 8"x48"

Surface	NAT
White	Lakewood White 20120 CSALKWWH20
Natural	Lakewood Natural 20120 CSALKWNA20
Burnt	Lakewood Burnt 20120 CSALKWBU20
Brown	Lakewood Brown 20120 CSALKWBR20
Moka	Lakewood Moka 20120 CSALKWMO20
Pz / Box	6
Mq / Box	1,44
Kg / Box	32,4
Kg / Mq	22,5
Boxes / Pallet	36
Mq / Pallet	51,84
Kg / Pallet	1.166

Decors&Accessories

10mm

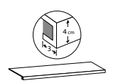
Coffer
90x90 36"x36"

NAT
Lakewood Coffer 9090 CSALKWCO90
2
1,62
36,5
22,5
20
32,4
730

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60
7,3x60 3"x24"



Gradone 120*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Lakewood White CSABLWWH60	Gradone 120 Lakewood White CSAGLWWH12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood White CSAGASLW12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood White CSAGADLW12
Battiscop 60 Lakewood Natural CSABLWNA60	Gradone 120 Lakewood Natural CSAGLWNA12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Natural CSAGASLN12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Natural CSAGADLN12
Battiscopa 60 Lakewood Burnt CSABLWBU60	Gradone 120 Lakewood Burnt CSAGLWBU12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Burnt CSAGASLU12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Burnt CSAGADLU12
Battiscopa 60 Lakewood Brown CSABLWBR60	Gradone 120 Lakewood Brown CSAGLWBR12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Brown CSAGASLB12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Brown CSAGADLB12
Battiscopa 60 Lakewood Moka CSABLWMO60	Gradone 120 Lakewood Moka CSAGLWMO12	Ang. Gradone 120 Sx Lakewood Moka CSAGASLM12	Ang. Gradone 120 Dx Lakewood Moka CSAGADLM12
14	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

LAKEWOOD

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Lakewood Coffer 9090
CSALKWCO90

Available in one colour version only

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Lakewood Burnt 20120

PT 0030 023

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the size 20x120, lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per il formato 20x120, si consigliano posa affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Format 20x120, neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour le format 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для формато 20x120, рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Brown	Mapei 146	Kerakoll 48
Burnt	Mapei 146	
Moka	Mapei 146	Kerakoll 48
Natural	Mapei 133	Kerakoll 52
White	Mapei 103	Kerakoll 02

Lakewood Coffer 9090

BARKWOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

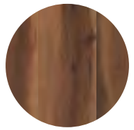
Colours

White

Ash

Honey

Natural



Cherry

Burnt

Number of patterns

Sizes

60 **30x180** 12"x72"

60 **30x120** 12"x48"

80 **20x120** 8"x48"

THE ART OF MOVING WARMTH IN A ROOM

L'arte di muovere il calore di un ambiente
Die Kunst, die Wärme eines Raumes zu bewegen
L'art de déplacer la chaleur dans un environnement
Искусствопередаватьтеплопомещения

Barkwood Burnt 30180

BARKWOOD

Barkwood Ash 30180

GREAT + EASY

Designing the great beauty with 30x180.
The large 30x180 size can make the most of material beauty and of the graphic and chromatic richness of BARKWOOD slabs.

Progettare la grande bellezza con il 30x180.
Il grande formato 30x180 riesce a valorizzare al massimo la bellezza materica e la ricchezza grafica e cromatica delle lastre BARKWOOD.

Die große Schönheit planen mit dem Format 30x180. Das große Format 30x180 ist in der Lage, die Schönheit der Materie und die grafische und farbliche Reichhaltigkeit der Platten BARKWOOD aufs Beste hervorzuheben.

Concevoir la grande beauté avec le 30x180.
Le grand format 30x180 augmente la valeur de la beauté de la matière, la richesse graphique et chromatique des tranches de la gamme BARKWOOD.

Проектировать большую красоту, благодаря формату 30x180.
Большой формат плитки 30x180 позволяет максимально подчеркнуть всю красоту материала и богатство расцветок и графических рисунков плитки BARKWOOD.

BARKWOOD

Large size and a thickness of **10 mm** with outstanding tensile strength: the slab is slightly convex and elastic to adapt to the shape of the substrate, levelling itself off by effect of its own weight.

Barkwood Ash 30180

Il grande formato con spessore **10 mm** ha una ottima resistenza al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed elastica quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, auto-livellandosi per effetto del proprio peso

Das große Format mit einer Stärke von **10 mm** ist besonders bruchfest. Die Platte ist leicht konvex und elastisch und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und nivelliert sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst

Le grand format de **10 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente résistance à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et élastique, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'auto-nivelant sous son propre poids.

Большой формат с толщиной **10 мм** обладает повышенной устойчивостью к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и упругая, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, самостоятельно выравниваясь под действием собственного веса.

Barkwood Natural 20120

BARKWOOD

OPEN
MINDED
COLOURS

Barkwood Cherry 20120

Floor / **Barkwood Honey 30120**
Wall / **Patchwork Black&White Mix (PATCHWORK Line)**

STRENGTH NATURALNESS AND MODERNITY

Forza, naturalità e modernità
KraftNatürlichkeitund Modernität
Force naturel et modernité
Сила натуральность и современность

BARKWOOD

Wood effect porcelain stoneware obtained from the fruit tree essence convey harmony, intimacy and practicality to any environment, even to the working environment.

Barkwood Burnt 20120

Gres effetto legno con essenze di albero da frutto che donano armonia, intimità e praticità a qualsiasi ambiente, anche a quello di lavoro.

Der moderne Stil, die natürlichen Farben und die materielle Kraft dieses Feinsteinzeugs in an Obstbaum erinnernder Holzoptik schaffen Harmonie, Intimität und Funktionalität in jedem Raum, auch in Arbeitsräumen.

La modernitéde style, la naturalitéchromatique et la force de la matière de ce grès effet bois issue de l'essence d'arbre fruitier procurent harmonie, intimitéet praticitédans n'importe quel environnement, même celui de travail.

Современностьстилистики, натуральностьцветовисиламатериала, присущиеэтомукерамогранитусэффектомнатуральнойдревесины, полученнойизфруктовогодерева, придаютгармонию, интимнуюобстановкуипрактичностьлюбомупомещению, втомчислерабочему.

Barkwood White 20120

BARKWOOD
Overview

Inspiration

A ceramic wood in **large slats**, inspired by th**e essence of fruit trees**.

Un legno ceramico in grandi doghe, ispirato alle essenze degli alberi da frutto.

Ein Keramik-Holz in großen Dielen, deren Optik an Obstbaum erinnert.

Un bois céramique en larges lattes, inspiré des essences d'arbres fruitiers.

Керамическая древесина в виде крупной длинной плитки с имитацией древесины фруктовых деревьев.

The **welcoming and natural look** of the wood with the decisively **realistic effect** in the **finishing** and development of the **veining**.

Il look accogliente e naturale del legno con un effetto decisamente realistico nella finitura e nello sviluppo della venatura.

Eine warme und natürliche Holzoptik, dank der wirklichkeitsgetreuen Ausarbeitung und Nachbildung der Maserung.

Le style accueillant et naturel du bois avec un effet résolument réaliste dans la finition et le développement des veines.

Натуральный создающий уют внешний вид древесины с крайне реалистичной отделкой и текстурой.

A **universal collection** which, thanks to its gamma of colours, **matches any style** from **contemporary** to **traditional**.

Una collezione universale, che grazie alla sua gamma di colori si intona a qualsiasi stile, dal contemporaneo al tradizionale

Eine umfassende Kollektion, die dank ihrer Farbpalette an jeden Stil angepasst werden kann, ob modern oder klassisch.

Une collection universelle qui, grâce à sa gamme de couleurs, s'adapte à tous les styles, du contemporain au traditionnel.

Универсальная коллекция, которая благодаря своей цветовой гамме хорошо подходит для любого стиля, от современного до традиционного.

Making

The **attentive study** of the **surface structure** and the opacity degree create a **very realistic effect**. The development of the veining is well-finished and very diverse.

L'attento studio della struttura di superficie e del grado di opacità, creano un effetto molto realistico. Lo sviluppo della venatura è curato e ben diversificato.

Das sorgfältige Studium der Oberflächenstruktur schafft einen äußerst realistischen Effekt. Die Maserung ist sorgfältig ausgearbeitet und fein strukturiert.

L'étude attentive de la structure de surface et du degré d'opacité crée un effet très réaliste. Le développement des veines est particulièrement soigné et bien diversifié

Внимательное изучение текстуры поверхности и степени матовости позволяет создать очень реалистичный эффект. Текстура разнообразна и скрупулезно продумана.

The **tiny peculiarities**, the variegations, the **knots** are reproduced in **digital high definition** and distributed with balance.

I piccoli particolari, le screziature, le nodosità sono riprodotte ad alta definizione digitale e distribuiti con equilibrio.

Kleinen Details, wie Risse, Astlöcher sind digital in hoher Auflösung widergegeben und gleichmäßig verteilt.

Les petits détails, les marbrures, les nœuds sont reproduits en haute définition numérique et distribués avec équilibre

Небольшие особенности, такие как прожилки другого цвета, сучки, нанесены посредством цифровой печати высокого разрешения и равномерно распределены по поверхности.

The **large size slats** enhance the **movement of the veining** and the **hues** of the colours; the **harmonious whole effect** derives from the **great care** in product **development** and manufacturing.

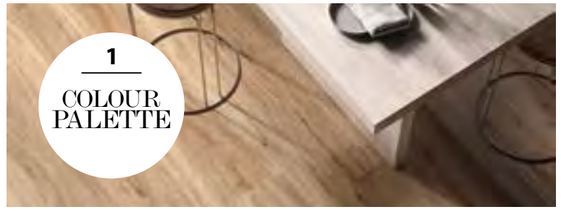
Le doghe di grande formato esaltano il movimento nelle venature e nelle sfumature di colore: l'armonia dell'effetto d'assieme è frutto di grande cura.

Die großformatigen Dielen lassen die Struktur der Maserung und die Farbschattierungen besonders ins Auge stechen: der harmonische Gesamteffekt wird durch große Sorgfalt bei Entwurf und Ausführung erreicht.

Les lattes de grand format rehaussent le mouvement des veines et des nuances de couleur : l'effet d'ensemble harmonieux est dû à une grande minutie dans la conception et la réalisation.

Крупноформатная узкая плитка подчеркивает текстуру древесины и различные оттенки: общий гармоничный вид достигается благодаря большому вниманию на проектной и производственной стадии.

Assortment



The easily-enjoyable and **well-varied six colourations** cover **every interior-design need**. They are suitable for balanced **matching** among themselves.

Le sei colorazioni, di facile gradimento e ben assortite coprono tutte le esigenze di interior design. Si prestano anche ad abbinamenti armoniosi.

Die sechs verschiedenen Farbtöne, gefällig und gut sortiert, decken jeden Bedarf des Innenausstattung ab. Sie sind auch gut miteinander zu kombinieren.

Les six teintes, faciles à aimer et bien assorties, couvrent toutes les exigences du design d'intérieur. Elles se prêtent à des combinaisons équilibrées entre-elles.

Шесть легко воспринимаемых и хорошо подобранных расцветок покрывают все потребности дизайна интерьере. Хорошо сочетаются между собой.

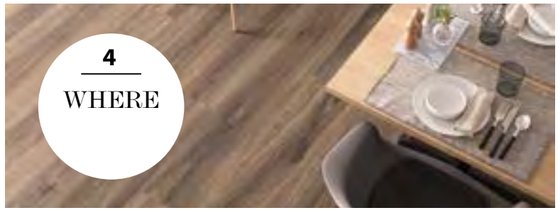
Three slat sizes, from the **prestigious 30x180**, perfect for large environments, to the **classic and versatile 20x120**.

Tre formati di doghe, dal prestigioso 30x180, perfetto anche per ambienti molto ampi, al classico e versatile 20x120.

Drei Dielenformate, vom gewichtigen 30x180, das auch für sehr weite Räumlichkeiten geeignet ist, bis hin zum klassischen und vielseitigen 20x120.

Trois formats de lattes, du prestigieux 30x180, parfait même pour les très grands espaces, au classique et polyvalent 20x120.

Три формата длинной плитки, начиная от престижного 30x180, идеально подходящего для очень просторных помещений, до классического и универсального 20x120.



The **eclecticism** of the aesthetic typology and the **robustness** of the porcelain stoneware give them a **truly universal surface for home**, **office, commercial surfacing**.

La versatilità estetica della tipologia estetica e la robustezza del gres di qualità ne fanno una superficie davvero universale, per pavimentazioni abitative, uffici, spazi commerciali.

Die Vielseitigkeit der Ästhetik und die Robustheit des hochwertigen Feinsteinzeugs machen daraus eine universale Oberfläche, die für Wohneinheiten sowie Büros und Geschäftsräume gleichermaßen geeignet. ist.

La nature éclectique de l'esthétique et la robustesse du grès de qualité en font une surface véritablement universelle, pour les sols résidentiels, les bureaux, les espaces commerciaux.

Эклектичность внешнего вида и прочность высококачественного керамогранита делают покрытие для пола по настоящему универсальным как для жилых, так и для коммерческих помещений и офисов.

BARKWOOD matches fantastically well **with other signature Ceramica Sant'Agostino collections**, from traditional and vintage coverings to ceramics with a cement, marble and stone effect.

BARKWOOD si abbina meravigliosamente con le collezioni di Ceramica Sant'Agostino, dai rivestimenti d'ispirazione tradizionale e vintage alle ceramiche effetto marmo.

BARKWOOD kann ausgezeichnet mit anderen Kollektionen Ceramica Sant'Agostino kombiniert werden, von traditionellen Belag im Vintage Stil bis hin zu Fliesen mit Beton-, Marmor- oder Steineffekt.

BARKWOOD se marie à merveille avec les autres collections signées Ceramica Sant'Agostino, des revêtements d'inspiration traditionnelle et vintage aux céramiques effet béton, marbre et pierre.

BARKWOOD чудесно сочетается с другими коллекциями Ceramica Sant'Agostino, начиная от традиционных покрытий и покрытий в стиле винтаж, до керамических покрытий с эффектом цемента, мрамора и камня.

BARKWOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET · V3 · 5 · FHK · A · ASTM · DCOF · **10mm** · EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ash

Honey

Natural

Cherry

Burnt

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30x180 12"x72"	30x120 12"x48"	20x120 8"x48"
60	60	80

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		30x180 12"x72"	30x120 12"x48"	20x120 8"x48"
		NAT	NAT	NAT
White		Barkwood White 30180 CSABA7WH18	Barkwood White 30120 CSABA7WH30	Barkwood White 20120 CSABA7WH20
Ash		Barkwood Ash 30180 CSABA7AS18	Barkwood Ash 30120 CSABA7AS30	Barkwood Ash 20120 CSABA7AS20
Honey		Barkwood Honey 30180 CSABA7HO18	Barkwood Honey 30120 CSABA7HO30	Barkwood Honey 20120 CSABA7HO20
Natural		Barkwood Natural 30180 CSABA7NA18	Barkwood Natural 30120 CSABA7NA30	Barkwood Natural 20120 CSABA7NA20
Cherry		Barkwood Cherry 30180 CSABA7CH18	Barkwood Cherry 30120 CSABA7CH30	Barkwood Cherry 20120 CSABA7CH20
Burnt		Barkwood Burnt 30180 CSABA7BU18	Barkwood Burnt 30120 CSABA7BU30	Barkwood Burnt 20120 CSABA7BU20
	Pz / Box	4	4	6
	Mq / Box	2,16	1,44	1,44
	Kg / Box	47,5	31,7	31,7
	Kg / Mq	22	22	22
	Boxes / Pallet	24	24	36
	Mq / Pallet	51,84	34,56	51,84
	Kg / Pallet	1.140	761	1.141

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"/8"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Barkwood White	Battiscopa 60 Barkwood White CSABBAWH60	Grad. 120 Barkwood White CSAGRBWH12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood White CSAGASBE12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood White CSAGADBE12
Barkwood Ash	Battiscopa 60 Barkwood Ash CSABBAAS60	Grad. 120 Barkwood Ash CSAGRBAS12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood Ash CSAGASBH12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Ash CSAGADBH12
Barkwood Honey	Battiscopa 60 Barkwood Honey CSABBAAH60	Grad. 120 Barkwood Honey CSAGRBHO12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood Honey CSAGASBY12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Honey CSAGADBY12
Barkwood Natural	Battiscopa 60 Barkwood Natural CSABBANA60	Grad. 120 Barkwood Natural CSAGRBNA12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood Natural CSAGASBU12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Natural CSAGADBU12
Barkwood Cherry	Battiscopa 60 Barkwood Cherry CSABBACH60	Grad. 120 Barkwood Cherry CSAGRBCH12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood Cherry CSAGASBC12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Cherry CSAGADBC12
Barkwood Burnt	Battiscopa 60 Barkwood Burnt CSABBABU60	Grad. 120 Barkwood Burnt CSAGRBBU12	Ang. Grad 120 Sx Barkwood Burnt CSAGASBB12	Ang. Grad. 120 Dx Barkwood Burnt CSAGADBB12
	14	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Barkwood Honey 30180

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет швов

Ash	Mapei 133	Kerakoll 04
Burnt	Mapei 134	Kerakoll 04
Cherry	Mapei 135	Kerakoll 52
Honey	Mapei 132	Kerakoll 45
Natural	Mapei 134	Kerakoll 04
White	Mapei 132	Kerakoll 45

COLORART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

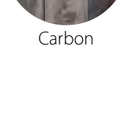
digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours



Light

Bone

Desert

Navy

Carbon

Number of patterns **Sizes**

120

15x120 6"x48"

THE ART OF BRINGING TO LIFE CERAMIC WOOD

L'arte di dare vita al legno ceramico
Die Kunst, Fliesen mit Holzeffekt lebendig zu gestalten
L'art de donner vie au bois céramique
Искусство вдохнуть жизнь в «керамическую древесину»

Colorart Navy 15120

LEED

EnvironmenTile

THE INTENSITY OF THIS CREATIVE VISION OF FOSSIL WOOD BECOMES THE STAGE TO EVERY DAY LIFE

L'intensità di questa visione creativa del legno fossile diventa palcoscenico perla quotidianità

Die Ausdrucksfähigkeit dieser kreativen Vision des im Stein nachempfundenen Holzes wird zur Bühne für Ihr Alltagsleben

L'intensité de cette vision créative du bois fossile devient le décor du quotidien

Насыщенность этого креативного образа окаменелой древесины становится сценой повседневности

Colorart Desert 15120

The "ceramic wood" is here burnt and painted with colours that enliven the natural elments, from light to coal, from water to earth, transporting them within suggestive residential but especially commercial and contract environments.

Colorart Carbon 15120

Il "legno ceramico" viene qui bruciato e verniciato con colori che fanno vivere gli elementi naturali, dalla luce al carbone, dall'acqua alla terra, trasportandoli all'interno di suggestivi ambienti residenziali ma, specialmente, commerciali e contract.

„Keramik mit Holzoptik" erscheint verbrannt und mit Farben überzogen, die die natürlichen Elemente aufleben lassen,vom Licht bis hin zur Kohle, vom Wasser bis zur Erden, indem sie diese in die eindrucksvolle Wohnräume bringt, aber auch besonders gut zu kommerziellen und Geschäftsräumen passt.

Le « bois de céramique » est brûlé et peint avec des teintes qui donnent vie aux éléments naturels, de la lumière au charbon, de l'eau à la terre, en les transportant dans des environnements résidentiels évocateurs mais surtout commerciaux et contractuels.

«Керамическая древесина» здесь сжигается и окрашивается в цвета, напоминающие природные элементы, от света до угля, от воды до земли, переносимые в необычные жилые, а главным образом, в коммерческие помещения и проекты «под ключ».

Floor / **Colorart Bone 15120**
Wall / **Set Wall White 1590 (SET Collection)**

The deeply intense colour adds a new expressive strength to public and private settings.

Floor / **Set Concrete Grey 9090 (SET Collection)**
Wall / **Colorart Navy 15120**
Furnishing / **Patchwork Classic Mix (PATCHWORK Line)**

La profonda ricchezza del colore dona una nuova forza espressiva ad ambienti pubblici e privati.

Die reichhaltig vorhandenen, satten Farben verleihen öffentlichen und privaten Räumen eine neue Ausdruckskraft.

La richesse profonde de la couleur donne une nouvelle force d'expression aux espaces publics et privés.

Богатство цвета придает новую выразительность помещениям общественного и частного пользования.

Colorart Light 15120

COLORART
Overview

Inspiration

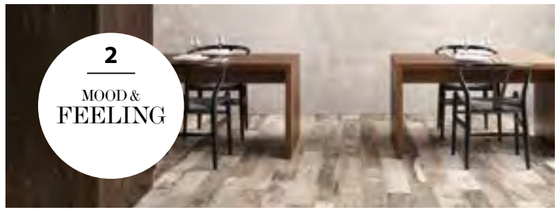
A strongly **creative vision**, a **petrified wood** with traces of **fire**, **water, varnish**.

Una visione fortemente creativa, un legno fossile con tracce di fuoco, acqua, vernice.

Une vision hautement créative, un bois fossile avec des traces de feu, d'eau, de peinture.

Eine besonders kreative Vision, ein fossiles Holz das Spuren von Feuer, Wasser und Lack aufweist.

Четко выраженный креативный вид окаменелой древесины со следами огня, воды, краски.



A material of the **greatest expressive force**, capable of offering a multiform **combination of suggestions**, signs, marks from its **strong evocative power**.

Una materia dalla grandissima forza espressiva, capace di offrire un insieme multiforme di suggestioni, segni, tracce dal forte potere evocativo.

Une matière à l'immense force expressive, capable d'offrir un ensemble multiformes de suggestions, de signes, de traces au puissant pouvoir évocateur.

Ein Material mit enormer Ausdruckskraft, das Elemente mit vielgestaltigen Eindrücken, Zeichen und Spuren mit einer starken evokativen Bedeutung, bietet.

Материал, обладающий необычайной выразительностью, способный вызывать эмоции, выставляя на показ будоражащее память многообразие пятен и следов.

COLORART transforms every environment into a theatrical set, a stage for day-to-day life. It is accompanied by **modern** furnishings as well as styles that recall the past.

COLORART trasforma ogni ambiente in una scenografia teatrale, un palcoscenico per la quotidianità. Si accompagna con arredi moderni ed essenziali così come a stili che richiamano il passato.

COLORART transforme chaque espace en un cadre théâtral, une scène pour la vie quotidienne. Il accompagne des meubles modernes et essentiels ainsi que des styles qui rappellent le passé.

COLORART macht jeden Raum zum Bühnenbild, einer Bühne für den Alltag. Es passt gleichermaßen zu modernen, schlichten Möbeln wie zu Stilen, die sich an der Vergangenheit anlehnen.

COLORART превращает любое помещение в театральные декорации, сцену для ежедневной жизни. Хорошо сочетается с современной минималистской мебелью, а также с любым стилем, напоминающим прошлое.

Making

The "ceramic wood" is **burned and varnished**, with colours that bring the **natural elements** to life, from **light to charcoal**, **from water to earth**.

Il "legno ceramico" viene qui bruciato e verniciato con colori che fanno vivere gli elementi naturali, dalla luce al carbone, dall'acqua alla terra.

Le « bois de céramique » est brûlé et peint avec des teintes qui donnent vie aux éléments naturels, de la lumière au charbon, de l'eau à la terre.

Die „Keramik mit Holzoptik" erscheint verbrannt und lackiert, mit Farben, die die natürlichen Elemente aufleben lassen, vom Licht bis zur Kohle, vom Wasser bis zur Erde.

«Керамическая древесина» здесь сжигается и окрашивается в цвета, напоминающие природные элементы, от света до угля, от воды до земли.

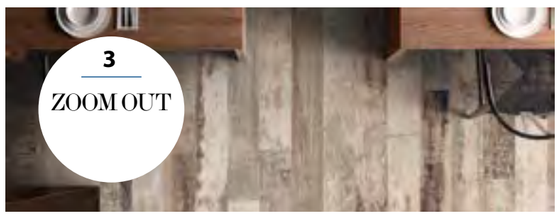
The **detail** at times shows the **worn-down overlaying of different varnishes**, combined with strong and decisive **signs of time and wear:** each slat has its own unique history.

Il dettaglio mostra a volte le sovrapposizioni consumate di verniciature diverse, combinate con forti e decisi segni del tempo e dell'usura: ogni doga ha una propria storia unica.

Le détail montre parfois les chevauchements consommés de différentes peintures, combinés à des signes forts et nets du temps et de l'usure : chaque latte a sa propre histoire unique.

Das Detail lässt manchmal die verschiedenen abgeblätterten Lackschichten erkennen, die mit starken und ausdrucksvollen Zeichen des Verstreichens der Zeit und der Abnutzung kombiniert sind: jede Diele hat eine einzigartige Geschichte.

На фрагменте показаны изношенные слои разных красок в сочетании с четко выраженными следами времени и износа: каждая плитка имеет свою историю.



The **whole effect** is the **decisive element** of **COLORART**, **the real focal point** of the product research. Burns, varnishing and signs of wear are the notes of a single **chromatic and material symphony**.

L'effetto d'assieme è l'elemento decisivo di COLORART, il vero punto focale della ricerca prodotto. Bruciature, verniciature e segni di usura sono le note di un'unica sinfonia cromatica e materica.

L'effet d'ensemble est l'élément décisif de COLORART, le véritable point focal de la recherche de produit. Brûlures, peintures et signes d'usure sont les notes d'une seule symphonie chromatique et de matière.

Der Gesamteffekt ist das entscheidende Element der Linie COLORART, der Kernpunkt der Recherche bei diesem Produkt. Verbrennungsoptik, Lackierung und Abnutzung sind die Noten einer einzigen chromatischen und materiellen Symphonie.

Общий внешний вид - это решающий элемент коллекции COLORART, фокальная точка поиска решений. Следы огня, краски и износа - это ноты единой симфонии цвета и материи.

Assortment

Five particularly intense, **rich and deep shades**: originals and almost **unique** in all colourations, which have a **great expressive force**.

Cinque tinte particolarmente intense, ricche e profonde: originali e quasi uniche in tutte le colorazioni, che hanno una grande forza espressiva.

Cinq couleurs particulièrement intenses, riches et profondes : originales et presque uniques dans toutes les teintes, qui ont une grande force expressive.

Fünf besonders intensive, starke Farbtöne: originell und nahezu einzigartig in jedem Farbton, die eine starke Ausdruckskraft zeigen.

Пять особенно насыщенных, богатых и глубоких расцветок: оригинальные и почти уникальные, они придают необычайную выразительность.

The 15x120 size was chosen because, once laid, it **enhances the strong diversification of colour and design** of each single tile, creating a visually strong and harmonious whole.

Il formato 15x120 esalta nel pavimento posato la forte diversificazione nel colore e nel disegno dei singoli pezzi, che compongono un insieme armoniosamente variato.

Le format 15x120 a été choisi parce posé, il rehausse la forte diversification de couleur et du design de chaque carreau, composant un ensemble visuellement intense et harmonieux.

Das Format 15x120 wurde deshalb gewählt, weil es, wenn es einmal verlegt ist, die große Unterschiedlichkeit der einzelnen Fliesen besonders hervorhebt und ein ausdrucksstarkes und harmonischen Gesamtbild vermittel.

Выбор пал на формат 15x120, потому что его укладка подчеркивает сильные различия между плитками по цвету и узору, позволяя создавать визуально эффектный гармоничный результат.

The real distinguishing effect is suggested for **evocative residential and renovated interiors**, but it is particularly interesting for **any type of commercial and contract space**.

L'effetto molto caratterizzato è indicato per suggestivi interni residenziali e ristrutturazioni, ma è particolarmente interessante in spazi commerciali e contract di ogni tipo.

L'effet hautement caractérisé est indiqué pour les intérieurs résidentiels suggestifs et les rénovations, mais il est particulièrement intéressant dans les espaces commerciaux et contractuels de tout type.

Die Wirkung ist für anregende Wohnräume sowie Bausanierungen, aber besonders für Geschäfts- und Mieträumlichkeiten aller Art geeignet.

Очень необычный эффект подходит для впечатляющего дизайна интерьера жилых помещений, отреставрированных зданий, но особенно интересен в коммерческих помещениях и, в целом, в проектах «под ключ».

This effect of aesthetic **intensity and depth** derives from the adoption of **digital printers of the latest generation**.

Questo effetto di intensità e profondità estetica deriva dall'adozione delle stampanti digitali 2.0, di ultimissima generazione.

Cet effet d'intensité et de profondeur esthétique découle de l'adoption de la toute dernière génération d'imprimantes numériques 2.0.

Dieser Effekt der Intensität und Stärke wird durch Verwendung von modernsten Digitaldruckern 2.0, erzielt.

Этот эффект эстетической насыщенности и глубины возможен благодаря использованию цифровых печатных машин 2.0 последнего поколения.

COLORART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V4 5 A ASTM DCOF 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Bone

Desert

Navy

Carbon

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Floor / **Colorart Navy 15120**
Wall / **Moda Bianco (ABITA Collection)**

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

15x120 6"x48"

	NAT
Bone	Colorart Bone 15120 CSACO7BO15
Carbon	Colorart Carbon 15120 CSACO7CA15
Desert	Colorart Desert 15120 CSACO7DE15
Light	Colorart Light 15120 CSACO7LI15
Navy	Colorart Navy 15120 CSACO7NA15
Pz / Box	6
Mq / Box	1,08
Kg / Box	23,8
Kg / Mq	22
Boxes / Pallet	48
Mq / Pallet	51,84
Kg / Pallet	1.142

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Colorart Bone CSABCOBO60	Gradone 120 Colorart Bone CSAGRCBO12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Bone CSAGASCB12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Bone CSAGADCB12
Battiscopa 60 Colorart Carbon CSABCOCA60	Gradone 120 Colorart Carbon CSAGRCCA12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Carbon CSAGASCC12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Carbon CSAGADCC12
Battiscopa 60 Colorart Desert CSABCODE60	Gradone 120 Colorart Desert CSAGRCDE12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Desert CSAGASCE12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Desert CSAGADCE12
Battiscopa 60 Colorart Light CSABCOLI60	Gradone 120 Colorart Light CSAGRCLI12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Light CSAGASCI12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Light CSAGADCI12
Battiscopa 60 Colorart Navy CSABCONA60	Gradone 120 Colorart Navy CSAGRCNA12	Ang. Gradone 120 Sx Colorart Navy CSAGASCV12	Ang. Gradone 120 Dx Colorart Navy CSAGADCV12
14	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120
15x120 6"x48"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Colorart Navy 15120

UNI PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Colore fuga
Grouting colour - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Bone	Mapei 134	Kerakoll 44
Carbon	Mapei 134	Kerakoll 44
Desert	Mapei 134	Kerakoll 44
Light	Mapei 103	Kerakoll 02
Navy	Mapei 134	Kerakoll 44

BLENDART

Porcelain
Rectified

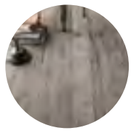
Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm 20mm

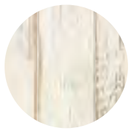
Surfaces



Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

Colours



White

Dark

Grey

Natural

Mix

Sizes

Number of patterns

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

80 **15x120** 6"x48"

40 **30x120** 12"x48" **Craft**

30 **40x120** 16"x48" **As 2.0**

THE ART OF REVEALING
PERFECT IMPERFECTIONS

L'arte di rivelare perfette imperfezioni
Die Kunst, die vollkommene Unvollkommenheit zu enthüllen
L'art de révéler les imperfections parfaites
Искусство раскрытия идеальных недостатков

Blendart Natural 15120

LEED

EnvironmenTile

BLENDART

ZOOM IN
ARTISTIC
HANDCRAFT
LOOKING

Blendart Natural 15120

The porcelain stoneware recreates the fascinating **veining of wood in an innovative version: the extraordinary "varnishing effect"** is superimposed onto the original knotty nature of the wooden material which then undergoes an additional transformation, as if time had left an indelible sign.

ZOOM OUT
90X90-36"X36"
WOOD
PAINTING

Blendart Dark 9090

IMPERFECTION BECOMES SYNONYMOUS OF UNMISTAKABLE UNIQUENESS AND RECALLS THE "IMPERFECT BEAUTY"

L'imperfezione diventa sinonimo di inequivocabile unicità e richiama la "bellezza imperfetta"

Die Imperfektion wird zum Synonym der unmissverständlichen Einzigkeit und holt die „unvollkommene Schönheit" zurück

L'imperfection devienne synonyme d'unicitéet rappelle la « beauté imparfaite »

Несовершенность становится синонимом недвусмысленной уникальности и взывает к «несовершенной красоте»

Il gres porcellanato ricrea le affascinanti venature del legno in una versione inedita: lo straordinario "effetto verniciatura" si sovrappone all'originaria natura nodosa della materia lignea per poi subire un'ulteriore trasformazione, come se il tempo avesse voluto lasciare un segno indelebile.

Das Feinsteinzeug bildet in einer noch nie dagewesenen Version die faszinierenden Maserungen des Holzes nach: Der besondere „Lack-Effekt" überlagert den knorrigen Charakter der hölzernen Materie, um anschließend eine weitere Verwandlung durchzumachen, als wenn die Zeit eine unauslöschliche Spur zurücklassen wollte.

Le grès cérame recrée les veines fascinantes du bois dans une version inédite : l'extraordinaire « effet peinture » recouvre la nature noueuse originale de la matière bois pour subir ensuite une autre transformation, comme si le temps avait voulu laisser une marque indélébile.

Керамогранит воссоздаёт чарующие древесную текстуру в уникальной версии: необычайный «эффект окраски» накладывается на изначальную сучковатую структуру древесного материала, чтобы затем подвергнуться дальнейшим изменениям, как будто бы время пожелало оставить нестираемый отпечаток.

Blendart Mix 15120

ZOOM OUT
COLOUR
VARIATIONS

BLENDART

Blendart White Craft

Blendart Grey 9090

Blendart Grey 40120 As 2.0

BLENDART
Overview

Inspiration

The indelible **signs of time** made with an "**s-varnishing**" **wear effect** for an extraordinary example of **scrapwood ceramic**.

I segni indelebili del tempo con uno straordinario "effetto verniciatura" usurato, che si sovrappone alla trama del legno.

Die unauslöschlichen Zeichen der Zeit mit einem Effekt von „S-Lackierung" für ein außerordentliches Beispiel von Scrapwood-Keramik.

Les signes indélébiles du temps rendus avec un effet usé de « délavé », pour un extraordinaire exemple de scrapwood (bois de rebut) céramique.

Нестираемые следы времени в виде износа в результате «удаления краски» являются великолепным примером керамического scrapwood (древесные отходы).

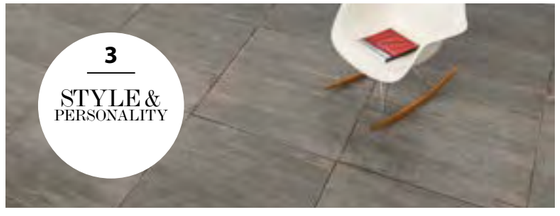
The **feeling** and history of an **aged floor** (often rare and unobtainable) to give a living and **authentic flavour to every environment**.

Il feeling e la storia di un pavimento invecchiato (spesso raro e introvabile) per dare un sapore vissuto e autentico a qualsiasi ambiente.

Das Feeling und die Geschichte eines gealterten Bodenbelages (oft selten und schwer zu finden), um die Idee von gelebtem und authentischen Räumlichkeiten zu vermitteln.

Le sensation et l'histoire d'un sol vieilli (souvent rare et introuvable) pour donner un goût de vécu et d'authenticité à tout espace.

Атмосфера и история старого пола (зачастую редкостного, который трудно найти) придадут любому помещению подлинное ощущение прожитой в нем жизни.



The rough style of modern interior design uses crude and imperfect materials with interpretations that range **from vintage to contemporary** from metropolitan to country.

Il moderno interior design, utilizza materiali grezzi e imperfetti con interpretazioni che vanno dal vintage al contemporaneo, dal metropolitano al country.

Der RoughStil der modernen Innenarchitektur verwendet ungeschliffene und nicht perfekte Rohmaterialien, deren Interpretationen von Vintage bis modernvon Metropolitan bis Country alles beinhalten können.

Le style rough (brut) du design d'intérieur moderne utilise des matériaux bruts et imparfaits avec des interprétations allant du vintage au contemporain, du métropolitain au country.

В стиле rough современного дизайна интерьера используются необработанные материалы с интерпретацией, идущей от стиля винтаж до современного стиля, от столичного стиля до каунтри.

Making

A wood from the **raw**, **artistic and pictorial image**. Every slat is a model made **unique** from the marks of **wear**, **consumed colouration**, bad weather, footsteps.

Un legno di recupero, artistico e pittorico. Ogni doga è un esemplare, reso unico dalle tracce di usura, colorazioni consumate, intemperie, calpestio.

Holz.in Raw-Optik, künstlerisch und pittoresk. Jede Diele ist durch Benutzungsspuren aller Art, abgeblätterter Farbe, Witterung, Aufarbeitung zum Einzelstück geworden.

Un bois à l'image raw (rudimentaire), artistique et picturale. Chaque latte est un exemplaire exclusif grâce aux traces d'usure, de teintes usées, d'intempéries, de piétinement.

Древесина, имеющая грубоватый, художественный живописный вид. Каждая плитка является уникальным экземпляром благодаря следам износа, стертой краске, признакам непогоды, истертостям.

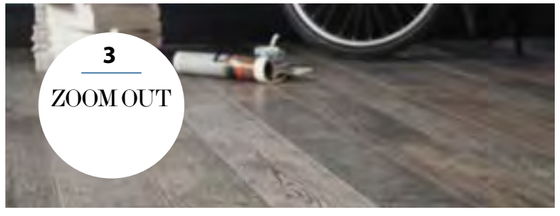
Exceptional reconstruction in the minimal **particularities** of the **wood marks** that can be glimpsed under the layer of **worn-down varnish**.

Eccezionale ricostruzione nei minimi particolari delle tracce del legno che si scorgono sotto lo strato di vernice usurato.

Eine außergewöhnliche Rekonstruktion im kleinsten Detail der Holzspuren, die man unter der abgeblätterten Farbe erkennen kann.

Reconstruction exceptionnelle dans les moindres détails des traces du bois visibles sous la couche de peinture usée.

Превосходное воспроизведение вплоть до минимальных деталей особенностей древесины, заметной под слоем потертой краски.



An **accentuated diversification** in the design **between one piece and another** in coherence with the logic of the **recovered material**.

Una diversificazione accentuata nel disegno tra un pezzo e l'altro, in coerenza con la logica del materiale di recupero.

Eine auffallende Vielfalt im Design unter den einzelnen Exemplaren, entsprechend der Logik des Recycling Materials.

Une diversification accentuée dans le dessin entre une pièce et l'autre, compatible avec la logique du matériau de récupération.

Подчеркнутое разнообразие узора на различных экземплярах, соответствующее логике повторно используемого материала.

Assortment

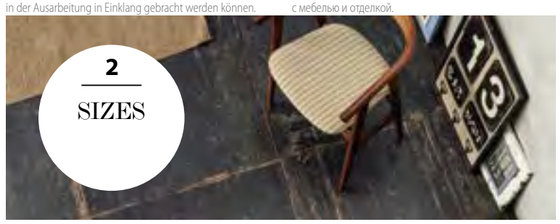
The **careful dosage in colour** makes the remaining **varnished parts**, which combine with the **wood marks**, look **realistic**. The worn-down hues offer **optimum chromatic versatility** in matching with furniture and finishing touches.

L'attento dosaggio nel colore rende autentiche le parti verniciate, che si combinano con le tracce del legno. Le tinte rese neutre dall'usura offrono un'ottima versatilità cromatica negli abbinamenti con arredi e finiture.

Eine sorgfältige Dosierung in der Farbe verleiht den noch lackierten Stellen, die von Holzspuren unterbrochen werden, ein realistisches Aussehen. Die aufgearbeiteten Farben bieten eine große Farbenvielfalt, die mit Möbeln und Details in der Ausarbeitung in Einklang gebracht werden können.

Le dosage minutieux dans la teinte rend les parties peintes réalistes, qui se combinent aux traces du bois. Les teintes usées offrent une excellente polyvalence de couleur en combinaison avec l'ameublement et les finitions.

Внимательная дозировка цвета делает реалистичными еще окрашенные части, которые сочетаются со следами древесины. Потертая краска обеспечивает превосходную хроматическую универсальность в различных сочетаниях с мебелью и отделкой.



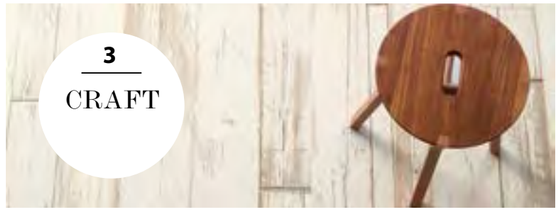
The **5 formats, with slats and squares**, go beyond traditional ceramic wood and convince even more. The graphic design theme is also wisely adapted to large formats.

I 5 formati, con doghe e quadrati, raddoppiano le logiche del tradizionale legno ceramico. Il tema grafico è sapientemente adattato anche sui grandi formati.

Die 5 Formate, sowohl in Dielenform als auch als Quadrat, bieten doppelt soviel Auswahl und gehen über die traditionelle Holzkeramik hinaus. Die Graphische Ausarbeitung eignet sich auch für große Formate perfekt.

Les 5 formats, avec des lattes et des carrés, doublent les logiques et vont au-delà du bois céramique traditionnel. Le thème graphique est habilement adapté même sur les grands formats.

5 форматов длинной плитки и квадратов удваивают возможности и выходят за границы традиционной «керамической древесины». Тема графики умело применена и на крупных форматах.



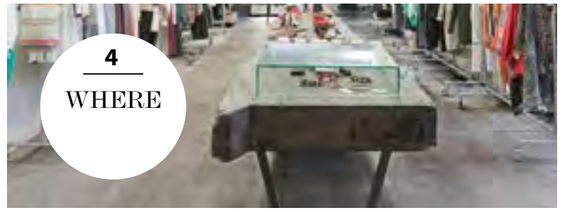
A single tile of 30x120 cm reproduces a random collection of **slats of various dimensions**, creating a calibrated composition with a **strong effect**, but extremely **easy to lay**.

La lastra di 30x120 cm riproduce un insieme casuale di listelli di varie dimensioni, creando una composizione di forte effetto, ma estremamente facile da posare.

Eine einzigartige Fliese von 30x120 cm baut ein zufälliges Gesamtbild aus Dielen in verschiedenen Dimensionen auf, und schafft somit eine ausgeglichene Komposition mit starkem Effekt, die aber äußerst einfach zu verlegen ist.

Un seul carreau de 30x120 cm reproduit un ensemble aléatoire de bandes de différentes dimensions, en créant une composition calibrée d'un grand effet, mais extrêmement facile à poser.

Единая плитка формата 30x120 см воссоздает сочетание плитки разных размеров, создавая впечатляющую композицию крайне простой укладки.



Ideal for **floors and walls** at home and especially public places, where Blendart exhilarates by **creating a unique and distinctive atmosphere on its own**. Also **slabs for exteriors** in thickness of 20 mm.

Ideale per pavimenti e pareti della casa e locali pubblici, dove Blendart si esalta creando da solo una atmosfera veramente unica. Anche in lastre per esterni spessore 20mm.

Ideal für Böden und Wände derWohnung und vor allem für öffentliche Gebäude, wo Blendart sich durch ein einzigartiges und besonderes Flair auszeichnet. Auch in Platten für den Außenbereich mit einer Dicke von 20 mm.

Idéal pour les sols et les murs de la maison et en particulier pour les locaux publics, où Blendart s'enthousiasme en créant une atmosphère exclusive et distincte. Même en dalles extérieures d'une épaisseur de 20 mm.

Идеально подходит для полов и стен жилых помещения, а главным образом, для общественных помещений, где Blendart самостоятельно создает уникальную отличительную атмосферу. Доступна также плитка для наружной укладки толщиной 20 мм.

For **external coordinated floors, the slabs As 2.0 with a thickness of 2 cm and anti-slip surface** increase the applicable potentiality of the collection in every destination of use.

Per pavimenti esterni coordinati, le lastre AS20 con spessore 20mm e superficie antiscivolo aumentano le potenzialità della collezione.

Für Beläge im Außenbereich, erweitern die Platten As 2.0 mit einer Dicke von 2 cm und rutschfesten Oberfläche den Anwendungsbereich der Kollektion für die verschiedensten Zweckbestimmungen.

Pour les sols extérieurs coordonnés, les plaques As 2.0 de 2 cm d'épaisseur et une surface antidérapante augmentent le potentiel d'application de la collection pour chaque utilisation.

Для наружной укладки, плиты As 2.0 толщиной 2 см с нескользкой поверхностью увеличивают потенциал использования коллекции в любом применении.

BLENDART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V4 5

	R10	A	ASTM	DCOF		10mm
As 2.0	R11	A+B+C				20mm

EN 14411 APPENDICE G Bla GL

EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Dark

Grey

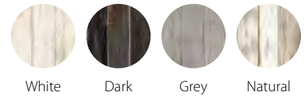
Natural

Mix

90x90 36"x36"

60x60 24"24"

Available only in colours



White Dark Grey Natural

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

40 — **90x90** 36"x36"

55 — **60x60** 24"x24"

80 — **15x120** 6"x48"

40 — **30x120** 12"x48" **Craft**

30 — **As 2.0** **40x120** 16"x48"

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**15x120** 6"x48"	**30x120** 12"x48" **Craft**	**40x120** 16"x48"
			⧗ 10mm	⧗ 10mm	⧗ 20mm
	NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0
White	**Blendart White 9090** CSABLAWH90	**Blendart White 6060** CSABLAWH60	**Blendart White 15120** CSABLAWH15	**Blendart White Craft** CSABAWHC30	**Blendart White 40120 As 2.0** CSABLAWH40
Dark	**Blendart Dark 9090** CSABLADK90	**Blendart Dark 6060** CSABLADK60	**Blendart Dark 15120** CSABLADK15	**Blendart Dark Craft** CSABADKC30	**Blendart Dark 40120 As 2.0** CSABLADK40
Grey	**Blendart Grey 9090** CSABLAGR90	**Blendart Grey 6060** CSABLAGR60	**Blendart Grey 15120** CSABLAGR15	**Blendart Grey Craft** CSABAGRC30	**Blendart Grey 40120 As 2.0** CSABLAGR40
Natural	**Blendart Natural 9090** CSABLANA90	**Blendart Natural 6060** CSABLANA60	**Blendart Natural 15120** CSABLANA15	**Blendart Natural Craft** CSABANAC30	**Blendart Natural 40120 As 2.0** CSABLANA40
Mix	-	-	**Blendart Mix 15120** CSABLAMX15	**Blendart Mix Craft** CSABAMXC30	**Blendart Mix 40120 As 2.0** CSABLAMX40
Pz / Box	2	4	6	4	2
Mq / Box	1,62	1,44	1,08	1,44	0,96
Kg / Box	36,4	32,4	24,3	32,4	43,2
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5	45
Boxes / Pallet	20	30	48	24	24
Mq / Pallet	32,4	43,2	51,84	34,56	23,04
Kg / Pallet	728	972	1.166	778	1.037

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen
Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0030 023

Blendart Natural 15120
Blendart White 9090

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"
				⧗ 10mm
	NAT	NAT	NAT	NAT
White	**Battiscopa 60 Blendart White** CSABBLWH60	**Gradone 120 Blendart White** CSAGBLWH12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart White** CSAGASBW12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart White** CSAGADBW12
Dark	**Battiscopa 60 Blendart Dark** CSABBLDK60	**Gradone 120 Blendart Dark** CSAGBLDK12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Dark** CSAGASBD12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Dark** CSAGADBD12
Grey	**Battiscopa 60 Blendart Grey** CSABBLGR60	**Gradone 120 Blendart Grey** CSAGBLGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Grey** CSAGASBG12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Grey** CSAGADBG12
Natural	**Battiscopa 60 Blendart Natural** CSABBLNA60	**Gradone 120 Blendart Natural** CSAGBLNA12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Natural** CSAGASBT12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Natural** CSAGADBT12
Mix	**Battiscopa 60 Blendart Mix** CSABBLMX60	**Gradone 120 Blendart Mix** CSAGBLMX12	**Ang. Gradone 120 Sx Blendart Mix** CSAGASBM12	**Ang. Gradone 120 Dx Blendart Mix** CSAGADBM12
	14	2	1	1

* **GRADONE** **See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the sizes CRAFT lined up laying or 1/3 staggered laying is suggested

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt
- Für Formate CRAFT neben verlegt oder 1/3 versetzt

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для форматов CRAFT рекомендуется укладка рядами или со смещением на1/3

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per i formati CRAFT si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 1/3

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour les formats CRAFT, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au1/3

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

White	Mapei 130 -132
Dark	Mapei 120
Grey	Mapei 112 -113
Natural	Mapei 130 -132
Mix	Mapei 112 -113

PICTART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

White

Dark

Grey

Natural

Mix

Decors

Graphic

Number of patterns

6
80
160

Sizes

90x90 36"x36"

15x120 6"x48"

7,5x60 3"x24"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Plus**

RET 4 R10 A B.C.R. DCOF

15x15 6"x6" **Graphic**
Comp. 18 pcs

THE ART OF PAINTING EXOTIC ATMOSPHERES

L'arte di dipingere esotiche atmosfere
Die Kunst, exotische Umgebungen zu malen
L'art de peindre des atmosphères exotiques
Искусство рисовать экзотическую атмосферу

Pictart Mix 15120

LEED EnvironmenTile

Floor / **Pictart Natural 15120**
Pictart Graphic
Wall / **Pictart Dark 760**

PICTART expresses a clear pictorialism, fruit of the brushstrokes of paint on each listone which create strong chromatic and decorative effects.

Pictart White 15120

PICTART esprime una **pittoricità evidente**, frutto delle pennellate di vernice su ogni listone che creano forti effetti cromatici e decorativi.

Pictart drückt eine **offensichtliche Malerei aus**, die aus Lack-Pinselstrichen auf jedem Brett bestehen, die einen starken chromatischen und dekorativen Effekt schaffen.

Pictart exprime un effet **pictural évident**, le résultat des coups de pinceau de la peinture sur chaque latte qui créent de grands effets chromatiques et décoratifs.

Pictart демонстрирует **свою очевидную художественную натуру**, проявляющуюся в мазках краски на каждой плитке, которые создают четкий хроматический декоративный эффект.

“ARTISTIC” WOOD EFFECT INSPIRED BY THE LEAVES OF THE TRUNKS OF EXOTIC TREES

Effetto legno “artistico” ispirato alle foglie dei fusti di alberi esotici
Ein „künstlerischer” Holz-Effekt, der an die Stämme von exotischen Bäumen erinnert
Effet bois « artistique » dont l’inspiration est prise par du bois exotique
Эффект «художественной» древесины, напоминающий листву экзотических деревьев

Pictart Dark 9090

PICTART
Overview

Inspiration

Creative interpretation of the stem of a **banana leaf**, **painted surfaces**, with brushstrokes and **stripes of colours**.

Interpretazione creativa del fusto di una foglia di banano, superficie invecchiata, con pennellate e striature di colore.

Kreative Interpretation eines Ansatzes eines Bananenblattes, mit Pinselstrichen und farbigen Streifen lackierte Oberfläche.

Interprétation créative de la tige d'une feuille de bananier, surface peinte, avec des coups de pinceau et des stries de couleur.

Креативная интерпретация листа банана, окрашенная поверхность в виде мазков с цветными прожилками.

Exotic splendours, lived-in effect. The brushstrokes add a flavour of **craftsmanship and "handwork"**.

Suggestioni esotiche, effetto vissuto. Le pennellate aggiungono il sapore della artigianalità e del fatto a mano.

Exotische Suggestion. gelebter Effekt. Die Pinselstriche vermitteln den Eindruck der Handwerkskunst und des „Handgemachten".

Suggestions exotiques, effet vécu. Les coups de pinceau ajoutent l'impression artisanale et du « fait main ».

Экзотическая атмосфера, эффект прожитой жизни. Мазки придают ощущение ремесленнического мастерства и ручной работы.

Artwork from a **strong personality**, rich in **decorative** chromatic effects. Ample **compositional possibilities** with multi-style results.

Superfici con una forte personalità, ricche di effetti cromatici decorativi. Ampie possibilità di composizione con risultati multistile.

Grafiken mit starkem Charakter, voller chromatischer dekorativer Effekte. Viele Kompositionsmöglichkeiten um viele verschiedenen Stile zu erhalten.

Graphismes à la forte personnalité, riches d'effets chromatiques décoratifs. Larges possibilités de composition avec des résultats multi-styles.

Узор отличается четко выраженной индивидуальностью, богатыми хроматическими декоративными эффектами. Широкие возможности композиций с созданием множества стилей.

Making

Original in the weaving of **exotic wood**, enriched by the **manual work** of the **brushstrokes of paint** and a polish treatment which make the artwork more intense.

Originale nella trama di legno esotico, arricchita dalla manualità di pennellate di vernice e un trattamento di smalto che rende la grafica più profonda.

Original in seiner Struktur aus exotischem Holz, das durch manuelle Pinselstriche und die Lackierung angereichert wird, was seine Graphik tiefer wirken lässt.

Original dans la texture du bois exotique, enrichi par l'aspect manuel des coups de pinceau de la peinture et un traitement d'émail qui rend le graphisme plus profond.

Оригинальность переплетения экзотичной древесины обогащена ручными мазками краски и глазурованным покрытием, что делает узор наиболее выраженным.

The **subtle embossing** together with the stripes of the banana leaf and the **shades of neutral colours** give substance and **flavour** to the material.

I rilievi dolci insieme alle striature delle foglie di banano e alle sfumature di colori neutri danno sostanza e sapore alla materia.

Die feinen Erhebungen mit der Steifen des Bananenblattes und die Schattierungen der neutralen Farben verleihen dem Material Substanz und Würze.

Les doux reliefs alliés aux stries des feuilles de bananier et les nuances de couleurs neutres donnent de la substance et de la saveur au matériau.

Плавный рельефный узор вместе с прожилками листьев банана и разными оттенками нейтральных расцветок придают материи характер и неповторимость.

Graphic **movements on narrow and long formats** recall the original "leaf" shape, accentuated by the **light brushstrokes**, almost transparent, with a **play of light** between the opaque and polished parts.

Movimenti grafici su formati stretti e lunghi, richiamano la forma originaria della "foglia", accentuati dalle pennellate chiare, quasi in trasparenza, con giochi di luci fra parti opache e lucide.

Die graphische Bewegung auf schmalen, langen Formaten, die die ursprüngliche Form des Bananenblattes imitiert, wird durch helle, fast durchsichtige Pinselstriche und ein Spiel zwischen glänzenden und matten Teilen noch weiter hervorgehoben.

Les mouvements graphiques sur les formats étroits et longs rappellent la forme originale de la « feuille », accentués par de légers coups de pinceau clair, presque en transparence, avec des jeux de lumière entre les parties mates et brillantes.

Переменчивый узор на длинных узких форматах плитки вызывает в памяти форму «листьев», что подчеркивают светлые, почти прозрачные мазки и игра света между матовыми и глянцевыми участками.

Assortment

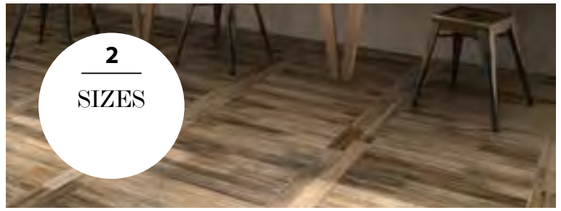
Four hues and a mix, with an original and **decisive**, **never bana**l, **character**. The light colours also offer a intense aesthetic style.

Una palette di colori neutri e delicati, con effetto melange Quattro tinte e un mix, con un carattere originale e deciso, mai banale. Anche i colori chiari hanno una personalità importante.

Vier Farben und eine Mischung, mit starkem und originellen, niemals banalem Charakter. Auch die hellen Farben bieten eine intensives Ästhetik-Erlebnis.

Quatre teintes et un mélange, avec un caractère original et décisif, jamais banal. Même les teintes claires offrent une silhouette esthétique intense.

Четыре расцветки и их комбинация с оригинальным решительным характером никогда не будут банальны. Светлые тона тоже придают насыщенный внешний вид.



Small and large slats, all with a characteristic look. 90x90 multiform effect. **Vast composition possibilities**.

Doghe piccole e grandi, ciascuna con un look caratteristico. 90x90 effetto multiformato. notevolissime possibilità di composizione.

Kleine und große Dielen, jede mit einer besonderen Optik. 90x90 bietet einen Effekt von Formenreichtum. Vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten.

Lattes petites et grandes, chacune avec un style caractéristique. 90x90 effet multi-formats. Vastes possibilités de composition.

Плитка малых и крупных размеров, каждая со своим отличительным характером. 90x90 эффект мультиформата. Широкие возможности создания многочисленных комбинаций.

Combinable multi-subject **decor Pictart Graphic**, for decorated scenery on walls or floors to be mixed with tiles 15x120. Slat **mosaic in all colours**.

Decoro componibile multisoggetto Pictart graphic, per quinte decorate in parete o in pavimenti mix col fondo 15x120 Mosaico a listarelle su tutti i colori.

Kombinierbare Dekoration Pictart Graphic in vielen Varianten, als Wandschmuck für Raumteiler oder als Bodenbeläge, mit dem Grund von 15x120 kombinierbar. Mosaikleisten auf der ganzen Farbpalette.

Pictart Graphic décoration modulaire multi-sujets, pour les coulisses décorées sur les murs ou les sols à mélanger avec la base 15x120. Mosaïque à bandes sur toutes les couleurs.

Компонуемые элементы декора с различными узорами Pictart Graphic для настенных декораций или напольного покрытия в сочетании с фоном 15x120. Мозаика из длинных плиток всех цветов.

For **floors and walls** in both residential and **commercial spaces**: from the **living** room to the **bedroom**, from the study to the **bathroom**, from the kitchen to the hall of a **restaurant** or hotel.

Per pavimento o parete sia residenziali sia commerciali: dal living alla camera da letto, dallo studio al bagno, dalla cucina alla sala di un ristorante o alla hall di un hotel.

Boden- oder Wandverlegung, für Räume in Wohn- und Gewerbebereichen, sowohl für Aufenthalts- und Schlafräume, Büro oder Badezimmer, von der Küche und bis hin zum Speisesaals eines Restaurants oder der Eingangshalle eines Hotels.

Pour les sols ou les murs résidentiels ou commerciaux : du salon à la chambre à coucher, du bureau à la salle de bains, de la cuisine à la salle d'un restaurant ou à un hall d'hôtel.

Для отделки пола или стен как квартир, так и коммерческих помещений: от гостиных до спален, от кабинетов до ванных комнат, от кухонь до ресторанных залов или холлов отелей.

The PICTART gamma offers **thousands of interpretations**: surfaces and light shades for warm and material environments together with dark floors for a **strong scenographic impact**.

La gamma PICTART offre mille interpretazioni: superfici monocromatiche chiare, ambientazioni calde e materiche o pavimenti scuri con un impatto estetico importante e deciso.

Das Sortiment PICTART bietet tausend Interpretationen: Oberflächen in hellen Farbschattierungen für eine warme und materialbezogene Umgebung und dunkle Bodenbeläge für einen starken theatralischen Effekt.

La gamme PICTART offre mille interprétations : des surfaces et des couleurs claires pour des ambiances chaudes et texturées, ainsi que des sols foncés avec un fort impact scénique.

Гамма PICTART предлагает множество интерпретаций: светлые поверхности и тона для создания теплоты и уюта, и темные напольные покрытия для сильного сценического эффекта.

PICTART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V4 5 FMO ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Dark

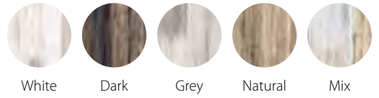
Grey

Natural

Mix

90x90 36"x36"

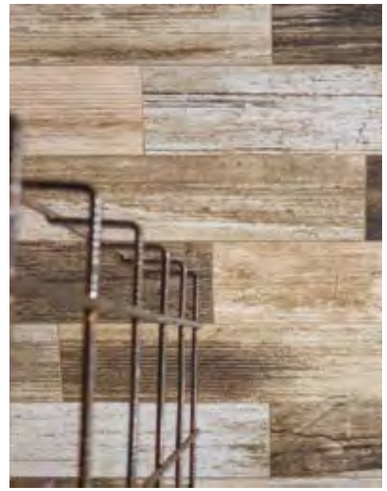
Available in all colours



White Dark Grey Natural Mix

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer
Nombre d'images • Количество графических оформлений

90x90 36"x36" **15x120** 6"x48" **7,5x60** 3"x24"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

90x90 36"x36"

15x120 6"x48"

7,5x60 3"x24"

Surface	NAT	NAT	NAT
White	**Pictart White 9090** CSAPICWH90	**Pictart White 15120** CSAPICWH15	**Pictart White 760** CSAPIWH760
Dark	**Pictart Dark 9090** CSAPICDA90	**Pictart Dark 15120** CSAPICDA15	**Pictart Dark 760** CSAPIDA760
Grey	**Pictart Grey 9090** CSAPICGR90	**Pictart Grey 15120** CSAPICGR15	**Pictart Grey 760** CSAPIGR760
Natural	**Pictart Natural 9090** CSAPICNA90	**Pictart Natural 15120** CSAPICNA15	**Pictart Natural 760** CSAPINA760
Mix	**Pictart Mix 9090** CSAPICMX90	**Pictart Mix 15120** CSAPICMX15	**Pictart Mix 760** CSAPIMX760
Pz / Box	2	6	18
Mq / Box	1,62	1,08	0,81
Kg / Box	35,6	23,8	17,8
Kg / Mq	22	22	22
Boxes / Pallet	20	48	56
Mq / Pallet	32,4	51,84	45,36
Kg / Pallet	712	1.142	997

Decors&Accessories

10mm

Plus
30x30 12"x12"

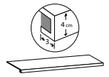
Graphic
15x15 6"x6"

NAT	NAT
Plus Pictart White CSAPLPWH30	
Plus Pictart Dark CSAPLPDA30	
Plus Pictart Grey CSAPLPGR30	**Pictart Graphic** CSAPIGRA15
Plus Pictart Natural CSAPLPNA30	
Plus Pictart Mix CSAPLPMX30	
6	1 (Comp. 18 pcs)
0,54	
11,3	
20,9	
60	
32,4	
678	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60
9,5x60 3⅞"x24"



Gradone 120*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

Quarter Round 30
1,5x30 ¾"x12"

NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Pictart White CSABPIWH60	**Gradone 120 Pictart White** CSAGPIWH12	**Ang. Gradone 120 Sx Pictart White** CSAGASPW12	**Ang. Gradone 120 Dx Pictart White** CSAGADPW12	**Quarter Round 30 Pictart White** CSAQRPWH15
Battiscopa 60 Pictart Dark CSABPIDA60	**Gradone 120 Pictart Dark** CSAGPIDA12	**Ang. Gradone 120 Sx Pictart Dark** CSAGASPD12	**Ang. Gradone 120 Dx Pictart Dark** CSAGADPD12	**Quarter Round 30 Pictart Dark** CSAQRPDA15
Battiscopa 60 Pictart Grey CSABPIGR60	**Gradone 120 Pictart Grey** CSAGPIGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Pictart Grey** CSAGASPG12	**Ang. Gradone 120 Dx Pictart Grey** CSAGADPG12	**Quarter Round 30 Pictart Grey** CSAQRPGR15
Battiscopa 60 Pictart Natural CSABPINA60	**Gradone 120 Pictart Natural** CSAGPINA12	**Ang. Gradone 120 Sx Pictart Natural** CSAGASPT12	**Ang. Gradone 120 Dx Pictart Natural** CSAGADPT12	**Quarter Round 30 Pictart Natural** CSAQRPNA15
Battiscopa 60 Pictart Mix CSABPIMX60	**Gradone 120 Pictart Mix** CSAGPIMX12	**Ang. Gradone 120 Sx Pictart Mix** CSAGASPM12	**Ang. Gradone 120 Dx Pictart Mix** CSAGADPM12	**Quarter Round 30 Pictart Mix** CSAQRPMX15
14	2	1	1	42

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

PICTART

Decors&Accessories

Plus* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

White Dark Grey Natural Mix

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

15x15 6"x6"
Pictart Graphic CSAPIGRA15

R.E.T. 4 A+ B.C.R. DCOF

Pictart Graphic consists of **18 graphic variations**. It is supplied in boxes of **18 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Pictart Graphic si compone di **18 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **18 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Pictart Graphic umfasst **18 grafische Varianten**. Sie wird in **18-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Pictart Graphic est composé par **18 décors différents**. Il est livré dans des boites de **18 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Pictart Graphic включает в себя **18 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **18 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Floor / **Pictart Grey 15120**
Wall / **Pictart Graphic**

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

PT 0030 023

Pictart White 9090
Pictart Natural 15120

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120, 7,5x60 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120, 7,5x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120, 7,5x60 neben verlegt oder 4/5 versetzt.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120, 7,5x60 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120, 7,5x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5.

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

White	Mapei 111 - Kerakoll 02
Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05
Grey	Mapei 133 - Kerakoll 44
Natural	Mapei 134 - Kerakoll 04
Mix	Mapei 111 - Kerakoll 02

Floor / **Shadewood Taupe 15120**
Wall / **Shadelines Dark 60120**

SHADEBOX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology
10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Shadewood Light
Shadelines Light
Shadewood Sand
Shadelines Sand
Shadewood Taupe
Shadelines Taupe
Shadewood Grey
Shadelines Grey
Shadewood Dark
Shadelines Dark

Decors

Shadebrick Light*
Shadewood Mix
Shadebrick Taupe*
Shadebrick Grey*
Shadebrick Dark*

Number of patterns

80

30

Sizes

60x120 24"x48" **Shadelines**

30x60 12"x24" **Shadelines**

15x60 6"x24" **Shadelines**

15x120 6"x48" **Shadewood**

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Shadebrick****

30x120 12"x48" **Shadewood Mix**

30x30 12"x12" **Net Shadewood**

9,4x49 3¾"x19¼" **Chevron Wood**

* **White body tiles** Piastrelle in pasta bianca • Weissscherbige Fliesen • Carreaux en pâte blanche • Плитка из белой глины
** **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

SHADEBOX

Floor / Shadewood Grey 15120
Wall / Shadelines Light 60120

Floor / Shadewood Dark 15120
Wall / Shadebrick Dark 730

Floor / Chevron Wood Taupe
Wall / Shadelines Taupe 60120
Shadebrick Taupe 730

SHADEBOX

Floor / Shadewood Sand 15120
Wall / Shadelines Dark 60120
Shadebrick Light 730

Shadewood Mix 30120

Floor / Chevron Wood Light
Wall / Shadelines Light 60120
Shadebrick Light 730

SHADEBOX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Shadewood R ET V2 5 A9 ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Shadewood Light

Shadewood Sand

Shadewood Taupe

Shadewood Grey

Shadewood Dark

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Net Shadewood*

30x120 12"x48"
Shadewood Mix 30120

Available in all colours

Light Sand Taupe Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Chevron Wood 9,4x49 3¾"x19¼"

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer
Nombre d'images • Количество графических оформлений

15x120 6"x48" **30x120** 12"x48"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

PT 0030 023
Shadewood Sand 15120

P 0032 023
Shadebrick Grey 730

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

ASTM - DCOF
Escluso Shadebrick
Shadebrick excluded
Shadebrick ausgeschlossen
Shadebrick exclu
Исключая Shadebrick

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x120 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04
Light	Mapei 130 - Kerakoll 50
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 44
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

15x120 6"x48"

Surface	NAT
Shadestone Light	Shadewood Light 15120 CSASWOLI15
Shadestone Sand	Shadewood Sand 15120 CSASWOSA15
Shadestone Taupe	Shadewood Taupe 15120 CSASWOTA15
Shadestone Grey	Shadewood Grey 15120 CSASWOGR15
Shadestone Dark	Shadewood Dark 15120 CSASWODA15
Pz / Box	6
Mq / Box	1,08
Kg / Box	23,8
Kg / Mq	22
Boxes / Pallet	48
Mq / Pallet	51,84
Kg / Pallet	1.142

Decors&Accessories

10mm

Shadewood Mix 30x120 12"x48"	**Net Shadewood 30x30** 12"x12"	**Chevron Wood 9,4x49** 3¾"x19¼"
NAT	NAT	NAT
	Net Shadewood Light CSANSWDL30	Chevron Wood Light CSACHWLI45
	Net Shadewood Sand CSANSWDS30	Chevron Wood Sand CSACHWSA45
Shadewood Mix 30120 CSASWOMX30	Net Shadewood Taupe CSANSWDT30	Chevron Wood Taupe CSACHWTA45
	Net Shadewood Grey CSANSWDG30	Chevron Wood Grey CSACHWGR45
	Net Shadewood Dark CSANSWDD30	Chevron Wood Dark CSACHWDA45
4	6	8 (4 Sx - 4 Dx)
1,44	0,54	0,37
31,7	11	8,1
22	20,4	21,9
24	60	84
34,56	32,4	31,8
761	660	680

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"
NAT	NAT
Battiscopa 60 Shadewood Light CSABSDLI60	Gradone 120 Shadewood Light CSAGRSDL12
Battiscopa 60 Shadewood Sand CSABSDSA60	Gradone 120 Shadewood Sand CSAGRSDS12
Battiscopa 60 Shadewood Taupe CSABSDTA60	Gradone 120 Shadewood Taupe CSAGRSDT12
Battiscopa 60 Shadewood Grey CSABSDGR60	Gradone 120 Shadewood Grey CSAGRSDG12
Battiscopa 60 Shadewood Dark CSABSDDA60	Gradone 120 Shadewood Dark CSAGRSDD12
14	2

10mm

Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
NAT	NAT	NAT
Ang. Gradone 120 Sx Shadewood Light CSAGSSDL12	Ang. Gradone 120 Dx Shadewood Light CSAGDSDL12	Quarter Round 30 Shadewood Light CSAQRSDL15
Ang. Gradone 120 Sx Shadewood Sand CSAGSSDS12	Ang. Gradone 120 Dx Shadewood Sand CSAGDSDS12	Quarter Round 30 Shadewood Sand CSAQRSDS15
Ang. Gradone 120 Sx Shadewood Taupe CSAGSSDT12	Ang. Gradone 120 Dx Shadewood Taupe CSAGDSDT12	Quarter Round 30 Shadewood Taupe CSAQRSDT15
Ang. Gradone 120 Sx Shadewood Grey CSAGSSDG12	Ang. Gradone 120 Dx Shadewood Grey CSAGDSDG12	Quarter Round 30 Shadewood Grey CSAQRSDG15
Ang. Gradone 120 Sx Shadewood Dark CSAGSSDD12	Ang. Gradone 120 Dx Shadewood Dark CSAGDSDD12	Quarter Round 30 Shadewood Dark CSAQRSDD15
1	1	42

** **GRADONE** **See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

SHADEBOX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Shadelines R.ET V2 3 ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Shadebrick NP **10mm** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Shadelines Light

Shadelines Sand

Shadelines Taupe

Shadelines Grey

Shadelines Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Special Trims • Pezzi Speciali
Formteile • Pièces Spéciales
Специальные Изделия

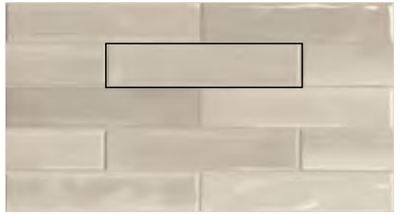
		60x120 24"x48"	**30x60** 12"x24"	**15x60** 6"x24"	Quarter Round 30 **3x30** 1¼"x12"
		10mm	**10mm**		
Surface		NAT	NAT	NAT	
	Shadelines Light	**Shadelines Light 60120** CSASHDLI12	**Shadelines Light 3060** CSASHDLI30	**Shadelines Light 1560** CSASHDLI15	**Q. Round 30 Shadelines Light** CSAQRSWL15
	Shadelines Sand	**Shadelines Sand 60120** CSASHDSA12	**Shadelines Sand 3060** CSASHDSA30	**Shadelines Sand 1560** CSASHDSA15	**Q. Round 30 Shadelines Sand** CSAQRSWS15
	Shadelines Taupe	**Shadelines Taupe 60120** CSASHDTA12	**Shadelines Taupe 3060** CSASHDTA30	**Shadelines Taupe 1560** CSASHDTA15	**Q. Round 30 Shadelines Taupe** CSAQRSWT15
	Shadelines Grey	**Shadelines Grey 60120** CSASHDGR12	**Shadelines Grey 3060** CSASHDGR30	**Shadelines Grey 1560** CSASHDGR15	**Q. Round 30 Shadelines Grey** CSAQRSWG15
	Shadelines Dark	**Shadelines Dark 60120** CSASHDDA12	**Shadelines Dark 3060** CSASHDDA30	**Shadelines Dark 1560** CSASHDDA15	**Q. Round 30 Shadelines Dark** CSAQRSWD15
	Pz / Box	2	7	14	22
	Mq / Box	1,44	1,26	1,26	
	Kg / Box	31,7	27,7	27,7	
	Kg / Mq	22	22	22	
	Boxes / Pallet	24	32	32	
	Mq / Pallet	34,56	40,32	40,32	
	Kg / Pallet	761	886	886	

Wall tiles

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen
Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

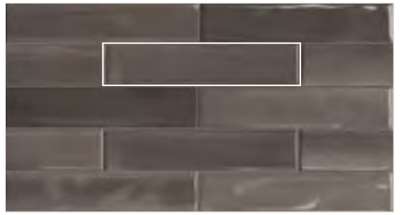
7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Light 730



7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Taupe 730

* **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectifié
Не Ректифицированный

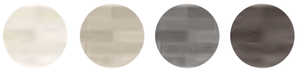
7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Grey 730



7,3x30 3"x12"
Shadebrick* Dark 730

2x30 ¾"x12"
Matita Shadebrick

Available in all Shadebrick colours



Light Taupe Grey Dark

Wall Tiles

Special Trims • Pezzi Speciali
Formteile • Pièces Spéciales
Специальные Изделия

		Shadebrick** **7,3x30** 3"x12"	Matita 30 **2x30** ¾"x12"	Bullnose 30 **7,3x30** 3"x12"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
		10mm			
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT
	Shadebrick Light	**Shadebrick Light 730** CSASHBL730	**Matita Shadebrick Light** CSAMABRL02	**Bull. Shadebrick Light** CSABSBL730	**Q. Round Shadebrick Light** CSAQRSBL15
		-	-	-	-
	Shadebrick Taupe	**Shadebrick Taupe 730** CSASHBT730	**Matita Shadebrick Taupe** CSAMABRT02	**Bull. Shadebrick Taupe** CSABSBT730	**Q. Round Shadebrick Taupe** CSAQRSBT15
	Shadebrick Grey	**Shadebrick Grey 730** CSASHBG730	**Matita Shadebrick Grey** CSAMABRG02	**Bull. Shadebrick Grey** CSABSBG730	**Q. Round Shadebrick Grey** CSAQRSBG15
	Shadebrick Dark	**Shadebrick Dark 730** CSASHBD730	**Matita Shadebrick Dark** CSAMABRD02	**Bull. Shadebrick Dark** CSABSBD730	**Q. Round Shadebrick Dark** CSAQRSBD15
	Pz / Box	42	42	42	42
	Mq / Box	0,92			
	Kg / Box	18			
	Kg / Mq	19,6			
	Boxes / Pallet	44			
	Mq / Pallet	40,48			
	Kg / Pallet	792			

* * **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Junglelux Nut 20120

JUNGLELUX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

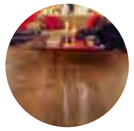
Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces



Krystal

Colours

Dark

Brown

Cherry

Honey

Nut

Sizes

20x120 8"x48" **Kry**

JUNGLELUX

Junglelux Honey 20120

Junglelux Dark 20120

Junglelux Brown 20120

JUNGLELUX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 4 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Dark

Brown

Cherry

Honey

Nut

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Special Trims • Pezzi Speciali
Formteile • Pièces Spéciales
Специальные Изделия

	10mm	10mm
	20x120 8"x48"	Battiscopa 60 **8,5x60** 3⅓"x24"
Surface	KRY	KRY
Dark	J.Lux Dark 20120 CSAJLB2012	Battiscopa 60 J.Lux Dark CSABJLUD60
Brown	J.Lux Brown 20120 CSAJLR2012	Battiscopa 60 J.Lux Brown CSABJLUB60
Cherry	J.Lux Cherry 20120 CSAJLC2012	Battiscopa 60 J.Lux Cherry CSABJLUC60
Honey	J.Lux Honey 20120 CSAJLH2012	Battiscopa 60 J.Lux Honey CSABJLUH60
Nut	J.Lux Nut 20120 CSAJLN2012	Battiscopa 60 J.Lux Nut CSABJLUN60
Pz / Box	6	14
Mq / Box	1,44	
Kg / Box	32,4	
Kg / Mq	22,5	
Boxes / Pallet	36	
Mq / Pallet	51,84	
Kg / Pallet	1.166	

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Krystal

Junglelux Nut 20120

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 20x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 20x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 20x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Dark	Mapei 114
Brown	Litokoll C.300
Cherry	Litokoll C.300
Honey	Litokoll C.250
Nut	Litokoll C.250

Royal Nut 7575

ROYAL

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

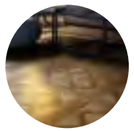
Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

Nut

Sand

Decors

Deco Nut

Deco Sand

Sizes

75x75 30"x30"

Decors&Accessories

75x75 30"x30" **Deco**

LEED EnvironmenTile

ROYAL

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V3 5 A10 ASTM **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Nut

Sand

Decors&Accessories

Deco Nut

Deco Sand

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Royal Deco Nut 7575

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		NAT	Decors&Accessories NAT	Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces Spéciales • Специальные Изделия NAT
		⧗ 10mm	⧗ 10mm	⧗ 10mm
		75x75 30"x30"	**Deco** **75x75** 30"x30"	Battiscopa 90 **8,5x90** 3 1/3"x36"
	Nut	**Royal Nut 7575** CSARNU7575	**Royal Deco Nut 7575** CSARDN7575	**Battiscopa 90 Royal Nut** CSABRONU90
	Sand	**Royal Sand 7575** CSARSA7575	**Royal Deco Sand 7575** CSARDS7575	**Battiscopa 90 Royal Sand** CSABROSA90
	Pz / Box	2	2	6
	Mq / Box	1,13	1,13	
	Kg / Box	25,4	25,4	
	Kg / Mq	22,5	22,5	
	Boxes / Pallet	42	42	
	Mq / Pallet	47,46	47,46	
	Kg / Pallet	1.067	1.067	

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Nut - Deco Nut	Mapei 141-132
Sand - Deco Sand	Mapei 141-132

Nature Bisque 20120
Nature Bisque 15120

NATURE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

As
Antislip

Colours

Brown

Bisque

Grey

Honey

White

Sizes

20x120 8"x48"
20x120 8"x48" **As**

15x120 6"x48"
15x120 6"x48" **As**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Magic**

LEED
EnvironmenTile

NATURE

Nature Bisque 20120 As

Nature Brown 20120
Nature Brown 15120

NATURE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 5 **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat A9 ASTM
As A11

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Bisque

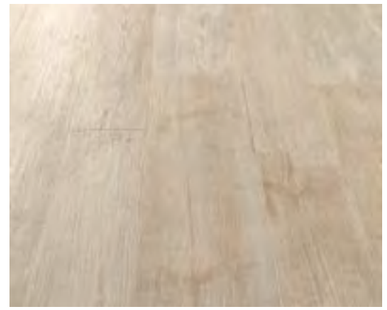
Grey

Honey

White

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



As Antislip

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

20x120 8"x48"

15x120 6"x48"

Surface	NAT	AS	NAT	AS
Brown	Nature Brown 20120 CSANATBR20	Nature Brown 20120 As CSANBRAS20	Nature Brown 15120 CSANATBR15	Nature Brown 15120 As CSANBRAS15
Bisque	Nature Bisque 20120 CSANATBI20	Nature Bisque 20120 As CSANBIAS20	Nature Bisque 15120 CSANATBI15	Nature Bisque 15120 As CSANBIAS15
Grey	Nature Grey 20120 CSANATGR20	Nature Grey 20120 As CSANGRAS20	Nature Grey 15120 CSANATGR15	Nature Grey 15120 As CSANGRAS15
Honey	Nature Honey 20120 CSANATHO20	Nature Honey 20120 As CSANHOAS20	Nature Honey 15120 CSANATHO15	Nature Honey 15120 As CSANHOAS15
White	Nature White 20120 CSANATWH20	Nature White 20120 As CSANWHAS20	Nature White 15120 CSANATWH15	Nature White 15120 As CSANWHAS15
Pz / Box	6		6	
Mq / Box	1,44		1,08	
Kg / Box	32,4		24,3	
Kg / Mq	22,5		22,5	
Boxes / Pallet	36		48	
Mq / Pallet	51,84		51,84	
Kg / Pallet	1.166		1.166	

Decors&Accessories

10mm

Magic
30x30 12"x12"

NAT
Magic Nature Brown CSAMABRO30
Magic Nature Bisque CSAMABIS30
Magic Nature Grey CSAMAGRE30
Magic Nature Honey CSAMAHON30
Magic Nature White CSAMAWHI30
6
0,54
11,3
20,9
60
32,4
678

Special Trims • Pezzi Speciali

Battiscopa 60
9,5x60 3⅞"x24"

NAT
Battiscopa 60 Nature Brown CSABNABR60
Battiscopa 60 Nature Bisque CSABNABI60
Battiscopa 60 Nature Grey CSABNAGR60
Battiscopa 60 Nature Honey CSABNAHO60
Battiscopa 60 Nature White CSABNAWH60
14

Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Gradone 120*
33x120 13"x48"

NAT	AS
Gradone 120 Nature Brown CSAGNABR12	Gradone 120 Nature Brown As CSAGNBRA12
Gradone 120 Nature Bisque CSAGNABI12	Gradone 120 Nature Bisque As CSAGNBIA12
Gradone 120 Nature Grey CSAGNAGR12	Gradone 120 Nature Grey As CSAGNGRA12
Gradone 120 Nature Honey CSAGNAHO12	Gradone 120 Nature Honey As CSAGNHOA12
Gradone 120 Nature White CSAGNAWH12	Gradone 120 Nature White As CSAGNWHA12
2	

Ang. Gradone 120 Sx*
33x120 13"x48"

NAT	AS
Ang. Grad 120 Sx Nature Brown CSAGASBR12	Ang. Grad 120 Sx Nature Brown As CSAGASAB12
Ang. Grad 120 Sx Nature Bisque CSAGASBI12	Ang. Grad 120 Sx Nature Bisque As CSAGASBA12
Ang. Grad 120 Sx Nature Grey CSAGASGR12	Ang. Grad 120 Sx Nature Grey As CSAGASGA12
Ang. Grad 120 Sx Nature Honey CSAGASHO12	Ang. Grad 120 Sx Nature Honey As CSAGASHA12
Ang. Grad 120 Sx Nature White CSAGASWH12	Ang. Grad 120 Sx Nature White As CSAGASWA12
1	

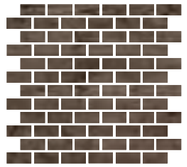
Ang. Gradone 120 Dx*
33x120 13"x48"

NAT	AS
Ang. Grad 120 Dx Nature Brown CSAGADBR12	Ang. Grad 120 Dx Nature Brown As CSAGADAB12
Ang. Grad 120 Dx Nature Bisque CSAGADBI12	Ang. Grad 120 Dx Nature Bisque As CSAGADBA12
Ang. Grad 120 Dx Nature Grey CSAGADGR12	Ang. Grad 120 Dx Nature Grey As CSAGADGA12
Ang. Grad 120 Dx Nature Honey CSAGADHO12	Ang. Grad 120 Dx Nature Honey As CSAGADHA12
Ang. Grad 120 Dx Nature White CSAGADWH12	Ang. Grad 120 Dx Nature White As CSAGADWA12
1	

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

NATURE

Decors&Accessories



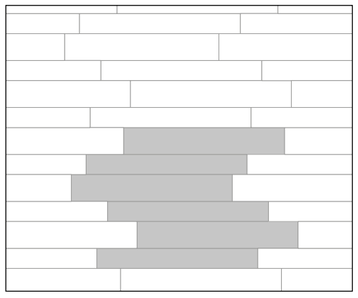
Magic* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Brown Bisque Grey Honey White

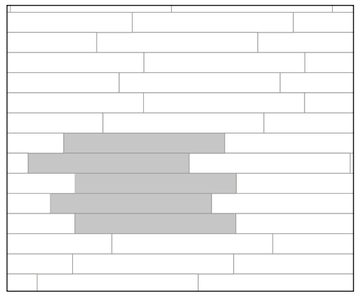
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Mixed laying patterns • Esempio di posa mista • Gemischte Verlegungsbeipiele • Exemple de pose mixte • Примеры смешанной укладки

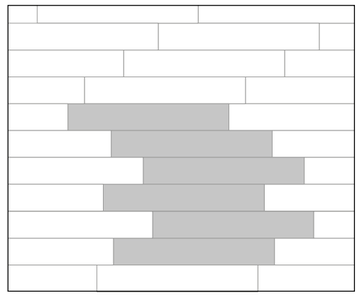


15x120 6"x48" **42,9%**

20x120 8"x48" **57,1%**



15x120 6"x48"



20x120 8"x48"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Nature Grey 20120
Nature White 15120

PT 0030 023

Nature Bisque 15120 As
Nature Grey 15120 As
Nature White 15120 As

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Brown	Mapei 144
Bisque	Mapei 142
Grey	Mapei 112
Honey	Mapei 141
White	Mapei 132

Nature Bisque 20120
Ang. Gradone 120 Dx Nature Bisque

Wood Nut 20120
Wood Nut 15120

S.WOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

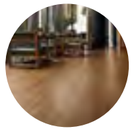
Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

Brown

Nut

Sand

Black

Gold

Sizes

20x120 8"x48"

15x120 6"x48"

LEED

EnvironmenTile

S.WOOD

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V3 5 A9 ASTM **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Nut

Sand

Black

Gold

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Wood Nut 20120
Wood Nut 15120

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface	**20x120** 8"x48" NAT	**15x120** 6"x48" NAT
Brown	Wood Brown 20120 CSAWOBRO20	Wood Brown 15120 CSAWOBRO15
Nut	Wood Nut 20120 CSAWONUT20	Wood Nut 15120 CSAWONUT15
Sand	Wood Sand 20120 CSAWOSAN20	Wood Sand 15120 CSAWOSAN15
Black	Wood Black 20120 CSAWOBLA20	Wood Black 15120 CSAWOBLA15
Gold	Wood Gold 20120 CSAWOGOL20	Wood Gold 15120 CSAWOGOL15
Pz / Box	6	6
Mq / Box	1,44	1,08
Kg / Box	32,4	24,3
Kg / Mq	22,5	22,5
Boxes / Pallet	36	48
Mq / Pallet	51,84	51,84
Kg / Pallet	1.166	1.166

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60 **9,5x60** 3"/8"x24" NAT	Gradone 120* **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48" NAT
Battiscopa 60 Wood Brown CSABWOBR12	Gradone 120 Wood Brown CSAGWOBR12	Ang. Grad 120 Sx Wood Brown CSAGASBW33	Ang. Grad 120 Dx Wood Brown CSAGADBW33
Battiscopa 60 Wood Nut CSABWONU12	Gradone 120 Wood Nut CSAGWONU12	Ang. Grad 120 Sx Wood Nut CSAGASWN33	Ang. Grad 120 Dx Wood Nut CSAGADWN33
Battiscopa 60 Wood Sand CSABWOSA12	Gradone 120 Wood Sand CSAGWOSA12	Ang. Grad 120 Sx Wood Sand CSAGASWS33	Ang. Grad 120 Dx Wood Sand CSAGADWS33
Battiscopa 60 Wood Black CSABWOBL12	Gradone 120 Wood Black CSAGWOBL12	Ang. Grad 120 Sx Wood Black CSAGASWB33	Ang. Grad 120 Dx Wood Black CSAGADWB33
Battiscopa 60 Wood Gold CSABWOGO12	Gradone 120 Wood Gold CSAGWOGO12	Ang. Grad 120 Sx Wood Gold CSAGASWG33	Ang. Grad 120 Dx Wood Gold CSAGADWG33
14	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Wood Black 20120
Wood Black 15120
Wood Brown 20120
Wood Brown 15120

Wood Nut 20120
Wood Sand 15120

PT 0030 023

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- Lined uplaying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- рекомендуем укладку с плитками, расположенных рядом или уложенные со сдвигом 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Brown	Mapei 144
Black	Mapei 114
Nut	Mapei 142-144
Gold	Mapei 141-142
Sand	Mapei 132

Cortex Honey 1590

CORTEX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Brown

Grey

Honey

White

Sizes

15x90 6"x36"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

LEED

EnvironmenTile

CORTEX

Cortex Grey 1590

Cortex Brown 1590

CORTEX

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V4 5 FtD ASTM **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Grey

Honey

White

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

15x90 6"x36"

Surface	NAT
Brown	Cortex Brown 1590 CSACORBR00
Grey	Cortex Grey 1590 CSACORGY00
Honey	Cortex Honey 1590 CSACORHO00
White	Cortex White 1590 CSACORWH00
Pz / Box	9
Mq / Box	1,22
Kg / Box	27,5
Kg / Mq	22,5
Boxes / Pallet	32
Mq / Pallet	39,04
Kg / Pallet	880

Decors&Accessories

10mm

Mosaico
30x30 12"x12"

NAT
Mosaico Cortex Brown CSAMCOBR01
Mosaico Cortex Grey CSAMCOGR01
Mosaico Cortex Honey CSAMCOHO01
Mosaico Cortex White CSAMCOWH01
6
0,54
11,3
20,9
60
32,4
678

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 90 **8,5x90** 3³/₈"x36"	Gradone 90* **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Sx* **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Dx* **33x90** 13"x36"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 90 Cortex Brown CSABCOBR90	Gradone 90 Cortex Brown CSAGCOBR90	Ang. Gradone 90 Sx Cortex Brown CSAGASCB90	Ang. Gradone 90 Dx Cortex Brown CSAGADCB90
Battiscopa 90 Cortex Grey CSABCOGR90	Gradone 90 Cortex Grey CSAGCOGR90	Ang. Gradone 90 Sx Cortex Grey CSAGASCG90	Ang. Gradone 90 Dx Cortex Grey CSAGADCG90
Battiscopa 90 Cortex Honey CSABCOHO90	Gradone 90 Cortex Honey CSAGCOHO90	Ang. Gradone 90 Sx Cortex Honey CSAGASHC90	Ang. Gradone 90 Dx Cortex Honey CSAGADCH90
Battiscopa 90 Cortex White CSABCOWH90	Gradone 90 Cortex White CSAGCOWH90	Ang. Gradone 90 Sx Cortex White CSAGASCW90	Ang. Gradone 90 Dx Cortex White CSAGADCW90
6	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Brown Grey Honey White

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Cortex Honey 1590

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Coefficent of friction

ASTM
C 1028 - 2006

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Anti Slip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x90 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x90 , il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Cortex	Mapei 114 - 120
Grey	Mapei 112 - 113
Honey	Mapei 132
White	Mapei 100 - 111 - 130

ASPEN

Porcelain
Rectified

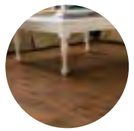
Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces



Nat
Natural

Colours

Cherry

Natural

Burnt

Sunset

Sizes

15x90 6"x36"

Aspen Sunset 1590

LEED

EnvironmenTile

ASPEN

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V4 5 A9 ASTM **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Cherry

Natural

Burnt

Sunset

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

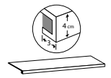
15x90 6"x36"

Surface	NAT
Cherry	**Aspen Cherry** CSAASCHE00
Natural	**Aspen Natural** CSAASNAT00
Burnt	**Aspen Burnt** CSAASBUR00
Sunset	**Aspen Sunset** CSAASSUN00
Pz / Box	9
Mq / Box	1,22
Kg / Box	27,5
Kg / Mq	22,5
Boxes / Pallet	32
Mq / Pallet	39,04
Kg / Pallet	880

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 90
8,5x90 3¹/₃"x36"



Gradone 90*
33x90 13"x36"

Ang. Gradone 90 Sx*
33x90 13"x36"

Ang. Gradone 90 Dx*
33x90 13"x36"

NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 90 Aspen Cherry CSABASCH91	**Gradone 90 Aspen Cherry** CSAGASCH90	**Ang. Grad. 90 Sx Aspen Cherry** CSAGASAC90	**Ang. Grad. 90 Dx Aspen Cherry** CSAGADAC90
Battiscopa 90 Natural Natural CSABASNA91	**Gradone 90 Aspen Natural** CSAGASNA90	**Ang. Grad. 90 Sx Aspen Natural** CSAGASAN90	**Ang. Grad. 90 Dx Aspen Natural** CSAGADAN90
Battiscopa 90 Aspen Burnt CSABASBU91	**Gradone 90 Burnt Burnt** CSAGASBU90	**Ang. Grad. 90 Sx Aspen Burnt** CSAGASAB90	**Ang. Grad. 90 Dx Aspen Burnt** CSAGADAB90
Battiscopa 90 Aspen Sunset CSABASSU91	**Gradone 90 Aspen Sunset** CSAGASSU90	**Ang. Grad. 90 Sx Aspen Sunset** CSAGASAS90	**Ang. Grad. 90 Dx Aspen Sunset** CSAGADAS90
6	2	1	1

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Aspen Cherry 1590

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 15x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 15x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 15x90 neben verlegt oder 4/5 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 15x90, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 15x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

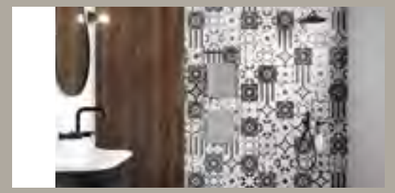
Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Natural	Mapei 132	Litokol C 290
Sunset	Mapei 114 - 132	Litokol C 290 - C 220
Burnt	Mapei 120 - 144	Litokol C 420
Cherry	Mapei 114	Litokol C 300

CEMENT METAL INSPIRED

OXIDART 237

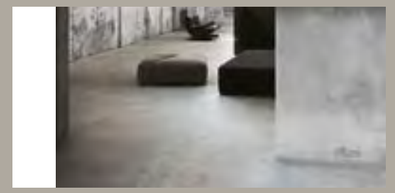
PATCHWORK 255



RITUAL 271

SET 285

REVSTONE 299



OXIDART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology
10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Silver

Copper

Iron

Black

Decors

Decor Light

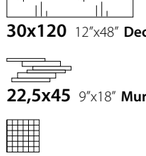
Decor Dark

Patchwork Light

Patchwork Dark

Number of patterns

Sizes



30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

40 **60x120** 24"x48"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

270 **20x20** 8"x8"

Decors&Accessories

30x120 12"x48" **Decor**

22,5x45 9"x18" **Muretto**

30x30 12"x12" **Mosaico**

27x32,5 10 1/2"x13" **Hexagon**

20x20 8"x8" **Patchwork**

LEED
EnvironmenTile

THE ART OF SOFTENING THE EXPRESSIVE HARDNESS OF METAL IN CERAMICS

L'arte di ingentilire in ceramica la durezza espressiva del metallo
Die Kunst, die expressive Härte des Metalls in der Keramik abzumildern
L'art d'adoucir en céramique la dureté expressive du métal
Искусство смягчения в керамике выразительной жесткости металла

Oxidart Iron 120120

OXIDART

THE DYNAMIC RICHNESS OF A LIVING MATERIAL

La ricchezza dinamica di una materia viva
Der dynamische Reichtum eines lebenden Materials
La richesse dynamique d'une matière vive
Динамическое богатство живого материала

Floor / **Oxidart Iron 120120**
Wall / **Oxidart Iron 120120**

Oxidart Copper 60120

Experimenting with **infinite transformations of metal**, with **metal oxidized** by prolonged exposure to the weather under a variety of atmospheric and light conditions. And at the same time **heated, mottled and etched** through a variety of processes. Making all this research into an exclusive line of porcelain with a sophisticated urban look.

Sperimentare le **infinite trasformazioni del metallo**, con l**amiere ossidate** dalla prolungata esposizione alle intemperie in diverse condizioni atmosferiche e di luce. E nello stesso tempo **scaldate, fiammate e acidate** con diversi processi. Trasformare la ricerca in un'esclusiva linea di gres porcellanato, dal sofisticato stile urban.

Experimentieren Sie mit den **unendlichen Transformationen von Metall**, mit Blechen, die bei längerer Exposition gegenüber den Elementen unter verschiedenen Wetterbedingungen und Licht oxidiert werden. Gleichzeitig werden sie durch verschiedene Verfahren **erhitzt, geflammt und geätzt**. Hier wird die Forschung in eine exklusive Linie von Feinsteinzeug, mit einem anspruchsvollen urbanen Stil umgewandelt.

Expérimenter les transformations **infinies du métal**, avec des **tôles oxydées** par l'exposition prolongée aux intempéries dans différentes conditions atmosphériques et de lumière. Et dans le même temps, **chauffées, flambées et acidées** à travers différents procédés. Transformer la recherche en une ligne de grès cérame exclusive, au style urbain et sophistiqué.

Эксперименты с **бесконечной трансформацией металла**, с **листами, окисленными** в результате воздействия непогоды, в различных атмосферных условиях и под действием света. Эти же листы были **согреты, обожжены и окислены** при помощи различных процессов. Наши исследования нашли воплощение в эксклюзивной линии керамогранита, выполненной в изысканном городском стиле.

OXIDART

Floor / **Oxidart Silver 9090**

Special tecniques and **unique application** of the most innovative digital technologies perfectly replicate the **textured effects of treated sheet metal** on the tile surface, in even the palest colours.

Oxidart Black 120120

Grazie a **speciali tecniche** e ad una **gestione unica** della tecnologia digitale più innovativa, la **superficie** replica perfettamente gli **effetti materici delle lamiere trattate**, persino nei colori chiari.

Dank **speziellen Techniken** und einer einzigartigen Verwaltung der innovativsten Digitaltechnik bildet **die Oberfläche die Materialwirkung der behandelten Platten auch in hellen Farben perfekt ab**.

La **surface** reproduit parfaitement les **effets matériques des tôles traitées**, même dans les coloris clairs, grâce à des **techniques spéciales** et à une gestion unique de la technologie numérique la plus innovante.

Благодаря **специальными техниками** и **уникальному использованию** инновационных цифровых технологий **поверхность** безупречно воспроизводит **материальные эффекты обработанных листов**, некоторые из которых выполнены в светлых тонах.

Floor / **Oxidart Iron 60120**
Wall / **Oxidart Iron 60120**
Muretto Oxidart Iron

OXIDART

Oxidart Copper 2020

For aesthetic reasons, **the graphic motifs on all four 20x20 cm porcelain metal-look tiles combine both effects**, "**dripping**" and "**corrosion**", in each tile to create the perfect synthesis and the balance required when laying small tiles.

Floor / Oxidart Copper 9090
Wall / Oxidart Copper 2020

Floor / **Oxidart Patchwork Light**
Wall / **Oxidart Silver 60120**
Oxidart Patchwork Light

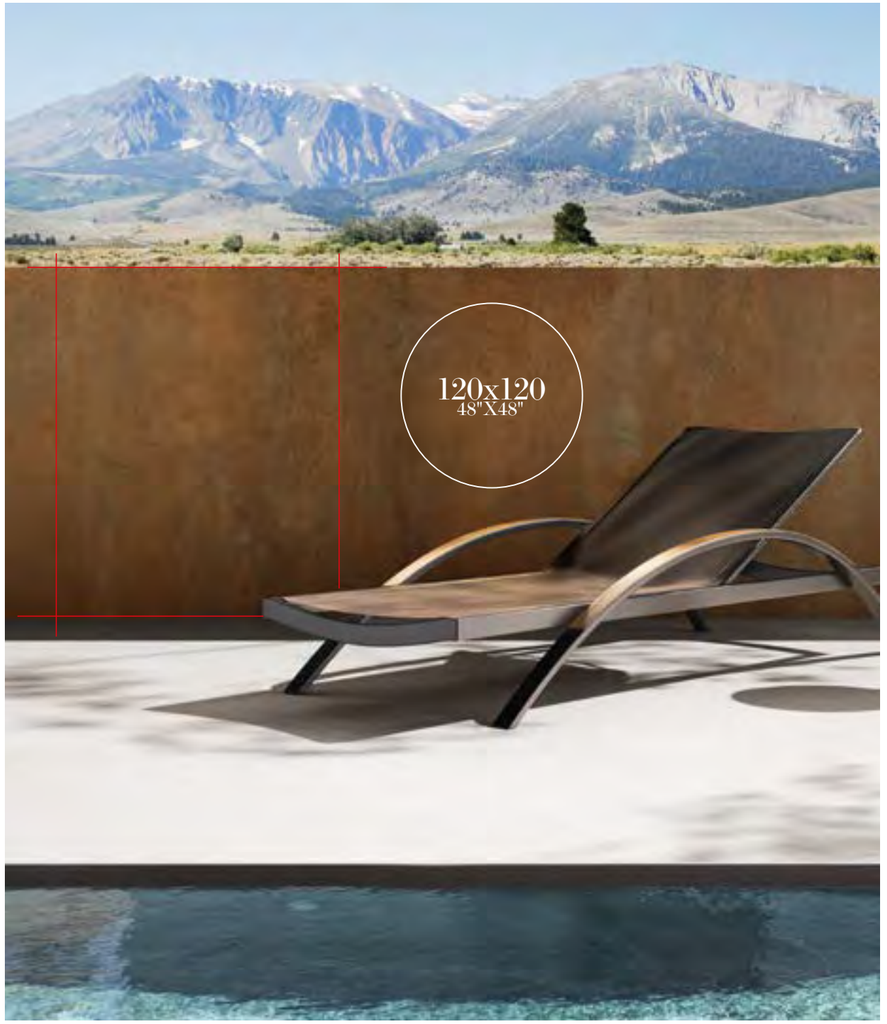
Nel 20x20 cm, per scelta estetica, **la grafica di tutte quattro le lamiere** in gres **coniuga** all'interno di ogni singola piastrella **i due effetti**, quello "di **colatura**" e quello "di **ossidazione e corrosione**", creando così una sintesi perfetta e un equilibrio necessario per la resa di posa del piccolo formato.

Bei 20x20 cm, als ästhetische Wahl, kombinieren die **Grafiken aller vier Steinzeugplatten** die **beiden Effekte** innerhalb jeder einzelnen Fliese, den „**Guss**"-Effekt und den „**Oxidations- und Korrosionseffekt**", wodurch eine perfekte Synthese und eine notwendige Balance für die optimale Verlegung des Kleinformats geschaffen wird.

Dans le format 20x20 cm, par choix esthétique, **le graphisme des quatre dalles effet métal** en grès cérame **conjugue** à l'intérieur de chaque carrelage **les deux effets**, celui « **de coulure** » et celui « **d'oxydation et de corrosion** », créant ainsi une synthèse parfaite et un équilibre nécessaire pour le résultat de pose du petit format.

В формате 20x20 см мы решили **соединить графику всех четырех металлических листов**, выполненных в керамограните, объединяя внутри каждой отдельной плитки **два эффекта**, узоры от «**подтеков**» и от «**окисления и коррозии**», создавая безупречный синтез и необходимое равновесие для укладки небольшого формата.

GREAT + EASY



Large size and a thickness of 10 mm with outstanding tensile **strength**: the slab is slightly convex and **elastic** to adapt to the shape of the substrate, **levelling itself** off by effect of its own weight.

Floor / Highstone Light 6090 As 2.0 (HIGHSTONE Collection)
Wall / Oxidart Copper 120120

Il **grande formato con spessore 10 mm** ha una ottima **resistenza** al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed **elastica** quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, **auto-livellandosi** per effetto del proprio peso.

Das **große Format mit einer Stärke von 10 mm.** ist besonders **bruchfest**. Die Platte ist leicht konvex und **elastisch** und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und **nivelliert** sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst.

Le **grand format de 10 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente **résistance** à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et **élastique**, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'**auto-nivelant** sous son propre poids.

Большой формат с толщиной 10 мм обладает повышенной **устойчивостью** к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и **упругая**, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, **самостоятельно выравниваясь** под действием собственного веса.

Floor / Oxidart Black 120120
Wall / Oxidart Black 120120
Oxidart Patchwork Dark

OXIDART

Muretto Oxidart Iron

Counter / **Oxidart Patchwork Dark**
Floor / **Oxidart Black 120120**

Hexagon Oxidart Silver

Six sizes to suit spaces of all sizes, from the smallest to the largest.
From 120x120 cm to underline the depth of the graphics **to prestigious 20x20 cm** tiles with a decorative industrial look.
Decors and mosaics further underline the variety of colours in the material.

Sei formati per esaltare spazi molto piccoli o molto grandi. **Dal 120x120 cm** dove risalta la profondità grafica, **al prezioso 20x20 cm** dalla cifra estetica molto industrial e decorativa.
Decori e mosaici esaltano ancora di più il movimento cromatico della materia.

Sechs Formate für sehr kleine oder sehr große Räume. Von **120x120 cm**, wo die grafische Tiefe hervorsticht, bis hin zum edlen **20x20 cm** mit seinen sehr industriellen und dekorativen ästhetischen Merkmalen.
Dekorationen und Mosaike verstärken die vielfaltige chromatische Bewegung des Materials noch mehr.

Six formats qui valorisent aussi bien les petits espaces que les très grands espaces. **Du 120x120 cm** pour une profondeur graphique accentuée, **au précieux 20x20 cm** avec une esthétique très industrielle et décorative.
Décors et mosaïques soulignent encore plus le mouvement chromatique varié de la matière.

Шесть форматов, позволяющих оформить интерьер очень маленьких или очень больших помещений. **Начиная от формата 120x120 см**, подчеркивающего графическое богатство, до **особо ценного формата 20x20 см**, создающего промышленный декоративный эффект. **Декоративные узоры и мозаика** дополнительно подчеркивают хроматическое разнообразие материала.

OXIDART
Overview

Inspiration

Meticulous lengthy processes are required to create **ceramic metal-effect slabs** of extraordinary realism and dramatic impact.

Meticolose e lunghe lavorazioni, per creare **lamiere ceramiche** di straordinario realismo ed impatto scenico.

Sorgfältige und lange Arbeiten, um **Keramikbleche** von außergewöhnlichem Realismus und szenografischer Wirkung zu schaffen.

De longues et méticuleuses fabrications ont créé des **dalles effet metal en céramique** à l'incroyable réalisme et au fort impact scénique.

Тщательная и длительная обработка, необходимая для создания **керамических плит**, обладающих выдающимся реализмом и сценическим эффектом.

Evocations of iron and sheet metal associated with modern architecture, designer interiors, and old industrial buildings and workshops.

Suggestioni di ferro e lamiere da moderne architetture, interni di design, vecchi edifici industriali e officine.

Eisen und Blech faszinieren für moderne Architektur, Design-Interieurs, alte Industriegebäude und Werkstätten.

Des suggestions de fer et de tôles issus d'architectures modernes, d'intérieurs design, d'anciens édifices industriels et d'ateliers.

Очарование железа и металлических листов, в духе современной архитектуры, дизайна внутренних помещений, старых промышленных зданий и мастерских.

An urban industrial character for **a refined, elegant contemporary style**.

Carattere urban e industrial, che si stempera in uno **stile contemporaneo, ricercato, elegante**.

Ein **urbaner und industrieller Charakter**, der sich in einen **zeitgenössischen, raffinierten und eleganten Stil** einfügt.

Un caractère urbain et industriel, dilué dans un **style contemporain, raffiné et chic**.

Городской индустриальный дух, смягченный в **современном, изысканном и эклектическом ключе**.

Making

The look of a **oxidized, etched sheet metal** surface which is pleasantly smooth to the touch and easy to clean.

L'aspetto superficiale di una **lamiera ossidata e acidata**, liscia e piacevole al tatto e di facile pulizia.

Das Oberflächenbild einer **oxidierten und geätzten Platte**, glatt und angenehm anzufassen und leicht zu reinigen.

L'aspect superficiel d'une **tôle oxydée et acidée**, lisse et agréable au toucher et facile à nettoyer.

Вид поверхности **окисленного листа**, гладкой, приятной на ощупь и легко моющейся.

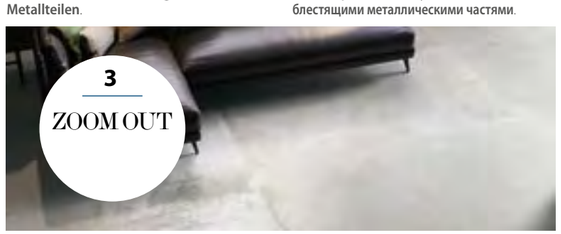
The perfect reproduction of the effects of natural oxidizing and etching of sheet metal, with **rustier matt areas and shinier metal parts**.

Perfetta riproduzione degli effetti dell'ossidazione naturale e dell'acidatura sulla lamiera, con **zone a riserva più arrugginite satinate e parti più lucide metalliche**.

Perfekte Reproduktion der Effekte von natürlicher Oxidation und Säure auf Blech, mit einigen **Bereichen, die rostiger und satinierter sind und mehr glänzenden Metallteilen**.

Une parfaite reproduction des effets de l'oxydation naturelle et du marquage de l'acide sur la tôle, avec des **zones plus rouillées satinées** et **des parties plus brillantes métalliques**.

Безупречное воспроизведение результатов естественного окисления и воздействия кислот на лист, с **ограниченными сатинированными более заржавевшими участками и блестящими металлическими частями**.



Painstaking attention to detail, with a **great wealth of different patterns** featuring carefully calibrated colours, shading and hues.

Cura maniacale del dettaglio, **estrema ricchezza nel numero di facce**, con cromatismi, movimenti e stonalizzazioni calibratissimi.

Extreme Detailgenauigkeit, **besonderer Reichtum an Oberflächen**, mit sehr ausgewogenen Chromien, Bewegungen und Farbtonabweichungen.

Un grand soin du détail, **une extrême richesse dans le nombre de faces**, avec des chromatismes, des mouvements et une large gamme de tonalités extrêmement calibrées.

Огромное внимание к деталям, **богатство разнообразных поверхностей**, с четко продуманными хроматическими эффектами, разводами и выцветшими участками.

Assortment

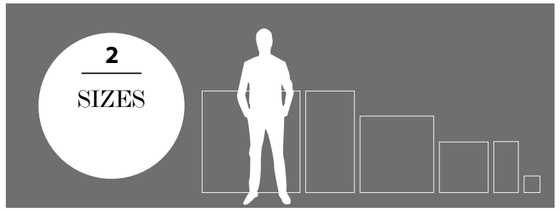
Four metals reproduced in porcelain, **two different graphic motifs** available in all sizes **except 20x20 cm**: **Black and Iron** with a more marked effect of "**corrosion by oxidation**"; Copper and Silver with an effect of "**corrosion by dripping**".

Quattro metalli in gres, **due grafiche diverse** su tutti i formati, **tranne il 20x20 cm: Black e Iron** con effetto più evidenziato di "**corrosione per ossidatura**"; Copper e Silver maggiormente di "**corrosione per colatura**".

Vier Metalle in Steinzeug, zwei verschiedene Grafiken auf allen Größen, außer **20x20 cm**: **Schwarz und Eisen** mit einem stärker hervorgehobenen Effekt von "**Korrosion durch Oxidation**"; Kupfer und Silber mehr von "**Korrosion durch Guss**".

Quatre métaux reproduits en grès cérame, **deux graphismes différents** pour tous les formats, **à l'exception du 20x20 cm: Black et Iron** à l'effet plus prononcé de « **corrosion due à l'oxydation** » ; Copper et Silver à l'effet de « **corrosion due à la coulure** ».

Четыре металла в керамограните, **два вида графики** на всех форматах, **кроме 20x20 см: Black** и **Iron** с подчеркнутым эффектом «**коррозии вследствие окисления**», Copper и Silver с «**коррозией от подтеков**».



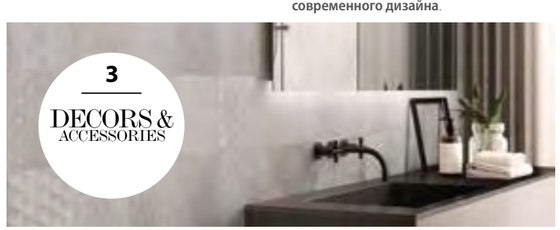
Six sizes, **from 120x120 cm to 20x20 cm**. The utmost versatility for a vast, highly functional range to meet all the needs of **contemporary design**.

Sei misure, dal 120x120 cm al 20x20 cm. La massima versatilità per una gamma articolata, funzionale a tutte le esigenze del **design contemporaneo**.

Sechs Größen, von 120x120 cm bis 20x20 cm. Maximale Vielseitigkeit für eine breit gefächerte Palette, die allen Anforderungen an **zeitgemäßes Design** gerecht wird.

Six dimensions, du 120x120 cm au 20x20 cm. La plus grande versatilité pour une gamme articulée, fonctionnelle à toutes les exigences du **design contemporain**.

Шесть размеров, от 120x120 см до 20x20 см. Максимальная универсальность для создания разнообразной и функциональной гаммы, учитывающей все требования **современного дизайна**.



A **30x120 cm decorative piece** (available in Dark and Light versions). **Patchwork 20x20 cm** decoration (combination of 45 patterns, available in Dark and Light versions). Three kinds of mosaic in all colours (**5x5 cm Mosaic**, **Hexagon** and **Muretto**). **Special trims**.

Un **decoro in 30x120 cm** (versioni Dark e Light). Decoro **Patchwork 20x20 cm** (mix di 45 soggetti, nelle versioni Dark e Light). Tre tipologie di mosaico su tutti i colori (**Mosaico 5x5 cm, Hexagon e Muretto**). **Pezzi speciali.**

Eine **Dekoration in 30x120 cm** (Versionen Dark und Light). Dekoration **Patchwork 20x20 cm** (Mischung aus 45 Motiven, in den Versionen Dark und Light). Drei Mosaikarten in allen Farben (**Mosaik 5x5 cm, Hexagon und Muretto**). **Sonderteile.**

Un **décor dans le format 30x120 cm** (versions Dark et Light). Décor **Patchwork 20x20 cm** (mélange de 45 sujets, dans les versions Dark et Light). Trois types de mosaïque pour tous les coloris (**Mosaico 5x5 cm, Hexagon** et **Muretto**). **Pièces spéciales.**

Узор на плитке 30x120 см (версии Dark и Light). Узор **Patchwork 20x20 см** (смешение 45 узоров, версии Dark и Light). Три типа мозаики всех цветов (**Mosaico 5x5 см, Hexagon** и **Muretto**). **Специальные элементы.**

Indoor floors and walls and **outdoor walls**, primarily in residential buildings.

Pavimento e rivestimento interno e **pareti esterne** di edifici soprattutto residenziali.

Boden- und Innenverkleidungen sowie Außenwände vorwiegend von Wohngebäuden.

Sol et revêtement intérieur et murs extérieurs d'édifices de type résidentiel notamment.

Полы, внутреннее покрытие и наружные стены, в особенности в жилых зданиях.

R10 slip resistance. **Class 5** resistance to scratching. **Unaffected by acids**. Also suitable for use in public places such as commercial spaces.

Anti-scivolosità **R10**. Resistenza all'abrasione superficiale di **classe 5**. **Non attaccabile dagli acidi.** Adatto anche per l'impiego in locali pubblici, in particolare commerciali.

Rutschfestigkeit **R10**. Oberflächenabriebfestigkeitsklasse 5. Nicht von Säuren angreifbar. Auch für den Einsatz in öffentlichen, insbesondere gewerblichen Bereichen geeignet.

Antidérapance **R10**. Résistance à l'abrasion superficielle de **classe 5**. **Non attaquable par les acides.** Convient également pour l'emploi dans des locaux publics, de type commercial notamment.

Защита от скольжения **R10**. Устойчивость к поверхностному абразивному износу **класс 5**. **Устойчива к действию кислот**. Подходит для использования в общественных зданиях, и, в частности, торговых помещениях.

OXIDART

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 V4 5 R10 ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

20x20
8"x8"

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Silver

Copper

Iron

Black

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

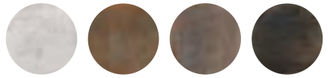
Decors&Accessories

Mosaico* 30x30 12"x12"

Hexagon* 27x32,5 10 1/2"x13"

Muretto* 22,5x45 9"x18"

Available in all colours

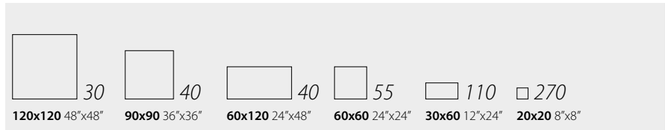


Silver Copper Iron Black

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



120x120 48"x48" **90x90** 36"x36" **60x120** 24"x48" **60x60** 24"x24" **30x60** 12"x24" **20x20** 8"x8"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Oxidart Copper 120120

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface	**120x120** 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Silver	**Oxidart Silver 120120** CSAOX7SI12	**Oxidart Silver 9090** CSAOXSIL90	**Oxidart Silver 60120** CSAOXSIL12	**Oxidart Silver 6060** CSAOXSIL60	**Oxidart Silver 3060** CSAOXSIL30	**Oxidart Silver 2020** CSAOXSIL20
Copper	**Oxidart Copper 120120** CSAOX7CO12	**Oxidart Copper 9090** CSAOXCOP90	**Oxidart Copper 60120** CSAOXCOP12	**Oxidart Copper 6060** CSAOXCOP60	**Oxidart Copper 3060** CSAOXCOP30	**Oxidart Copper 2020** CSAOXCOP20
Iron	**Oxidart Iron 120120** CSAOX7IR12	**Oxidart Iron 9090** CSAOXIRO90	**Oxidart Iron 60120** CSAOXIRO12	**Oxidart Iron 6060** CSAOXIRO60	**Oxidart Ironl 3060** CSAOXIRO30	**Oxidart Iron 2020** CSAOXIRO20
Black	**Oxidart Black 120120** CSAOX7BL12	**Oxidart Black 9090** CSAOXBLA90	**Oxidart Black 60120** CSAOXBLA12	**Oxidart Blackt 6060** CSAOXBLA60	**Oxidart Black 3060** CSAOXBLA30	**Oxidart Black 2020** CSAOXBLA20
Pz / Box	2	2	2	4	7	17
Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,44	1,26	0,68
Kg / Box	64,8	36,5	32,4	32,4	28,4	15,3
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5
Boxes / Pallet	16	20	24	30	32	96
Mq / Pallet	46,08	32,4	34,56	43,2	40,32	65,28
Kg / Pallet	1.037	730	778	972	909	1.469

Decors&Accessories

10mm

	Decor **30x120** 12"x48"	**Muretto** **22,5x45** 9"x18"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Hexagon** **27x32,5** 10 1/2"x13"	**Patchwork** **20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
		Muretto Oxidart Silver CSAMUOSI45	Mosaico Oxidart Silver CSAMOXSI30	Hexagon Oxidart Silver CSAHOXSI01	
	Oxidart Decor Dark 30120 CSAOXDDK30	Muretto Oxidart Copper CSAMUOCO45	Mosaico Oxidart Copper CSAMOXCO30	Hexagon Oxidart Copper CSAHOXCO01	Oxidart Patchwork Dark CSAOXPDK20
	Oxidart Decor Light 30120 CSAOXDLI30	Muretto Oxidart Iron CSAMUOIR45	Mosaico Oxidart Iron CSAMOXIR30	Hexagon Oxidart Iron CSAHOXIR01	Oxidart Patchwork Light CSAOXPLI20
		Muretto Oxidart Black CSAMUOBL45	Mosaico Oxidart Black CSAMOXBL30	Hexagon Oxidart Black CSAHOXBL01	
1 (Comp. 2 pcs)	8	6	6	17	
	0,81	0,54	0,53	0,68	
	17,8	11,9	11,6	15,3	
	22	22	21,9	22,5	
	32	60	48	96	
	25,92	32,4	25,44	65,28	
778	570	714	557	1.469	

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the size 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per il formato 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Format 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour le format 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для формато 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Black	Mapei 114 Kerakoll 06
Copper	Mapei 142 Kerakoll 11
Iron	Mapei 119 Kerakoll 05
Silver	Mapei 111 Kerakoll 03

OXIDART

Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Oxidart Patchwork Light
CSAOXPLI20

Oxidart Patchwork (**Dark** and **Light**) consists of **45 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) si compone di **45 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Oxidart Patchwork (**Dark** e **Light**) включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

30x120 12"x48"
Oxidart Decor Light
CSAOXDLI30

Oxidart Decor consists of **2 graphic variations**. It is supplied in boxes of **2 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Oxidart Decor si compone di **2 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **2 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Oxidart Decor umfasst **2 grafische Varianten**. Sie wird in **2-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

30x120 12"x48"
Oxidart Decor Dark
CSAOXDDK30

Oxidart Decor est composé par **2 décors différents**. Il est livré dans des boites de **2 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Oxidart Decor включает в себя **2 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **2 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

20x20 8"x8"
Oxidart Patchwork Dark
CSAOXPDK20

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx* **33x120** 13"x48"	Quarter Round 20 **1,3x20** ³/₄"x8"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Silver	Battiscopa 60 Oxidart Silver CSABOXSI60	Gradone 120 Oxidart Silver CSAGROSI12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Silver CSAGASOS12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Silver CSAGADOS12	Quarter Round 20 Oxidart Silver CSAQROSI20
Copper	Battiscopa 60 Oxidart Copper CSABOXCO60	Gradone 120 Oxidart Copper CSAGROCO12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Copper CSAGASOC12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Copper CSAGADOC12	Quarter Round 20 Oxidart Copper CSAQROCO20
Iron	Battiscopa 60 Oxidart Iron CSABOXIR60	Gradone 120 Oxidart Iron CSAGROIR12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Iron CSAGASOI12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Iron CSAGADOI12	Quarter Round 20 Oxidart Iron CSAQROIR20
Black	Battiscopa 60 Oxidart Black CSABOXBL60	Gradone 120 Oxidart Black CSAGROBL12	Ang. Gradone 120 Sx Oxidart Black CSAGASOB12	Ang. Gradone 120 Dx Oxidart Black CSAGADOB12	Quarter Round 20 Oxidart Black CSAQROBL20
Pz / Box	14	2	1	1	42
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

PATCHWORK

Porcelain
Rectified

R10
antislip

Classe 4
resistance to abrasion

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

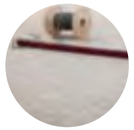
Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces



Nat
Natural

Sizes

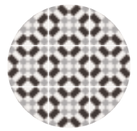
RET 4 R10 B.C.R. DCOF

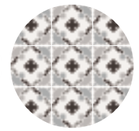
20x20 8"x8" **Patchwork Black&White**
20x20 8"x8" **Patchwork Colors**
20x20 8"x8" **Patchwork Classic**

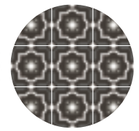
Patterns Patchwork Black&White

Black&White Mix

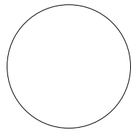
Black&White 01

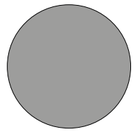

Black&White 02


Black&White 03


Black&White 04

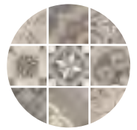
Black&White 05

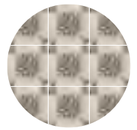

B&W White

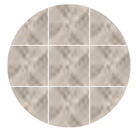

B&W Grey

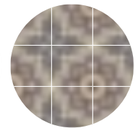
B&W Black

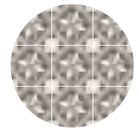
Patterns Patchwork Classic

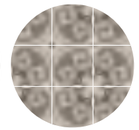

Classic Mix


Classic 01


Classic 02


Classic 03

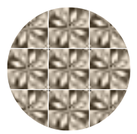

Classic 04

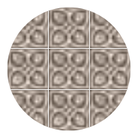

Classic 05

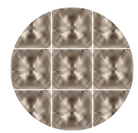
Classic Pearl

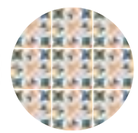
Patterns Patchwork Colors

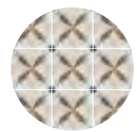
Colors Mix


Colors 01


Colors 02


Colors 03


Colors 04


Colors 05

LEED EnvironmenTile

THE ART OF REINTERPRETING THE TRADITION IN A CONTEMPORARY KEY

L'arte di reinterpretare la tradizione in chiave contemporanea
Die Kunst, Tradition zeitgenössisch neu zu interpretieren
L'art de réinterpréter la tradition dans un registre contemporain
Искусство интерпретации традиций в современном ключе

Wall / **Patchwork Black&White Mix**
Floor / **Patchwork B&W Black**

PATCHWORK
BLACK&WHITE

PATCHWORK
CLASSIC

PATCHWORK
COLORS

PATCHWORK
BLACK&WHITE

WHITE AND BLACK, THROUGH DIFFERENT SHADES OF GRAY, STRICTLY EMPHASIZE AND MODERNIZE THE DECORATIVE MARK

Il bianco ed il nero, attraverso passaggi tonali di grigio, enfatizzano e modernizzano in modo rigoroso il segno decorativo

Mit seinen grauen Nuancen unterstreicht und modernisiert das schlichte Schwarz&Weiß das Dekormotiv

Le noir et le blanc soulignent et modernisent de façon rigoureuse le signe décoratif

Белое и чёрное, через переход в серых тонах, выделяет и делает более современным строгий декоративный рисунок

ZOOM OUT
MIXED PATTERN

Floor / **Patchwork Black&White 04**
Wall / **Moda Bianco (ABITA Collection)**

Patchwork is another new development in the **return to tradition** representing the latest style trend.

Con Patchwork si attualizza ulteriormente quel **recupero della tradizione** che si è fatto ormai "tendenza" di stile.

Mit Patchwork wird jene **Rückbesinnung auf die Tradition** angewandt, die mittlerweile zum Trendsetter geworden ist.

Patchwork remet à nouveau au goût du jour la **réinterprétation de la tradition** aujourd'hui devenue une véritable « tendance » stylistique.

Patchwork подчеркивает **возврат к традиции**, ставшей подлинной «тенденцией» стиля.

Floor / **Patchwork B&W Black**
Patchwork B&W White
Wall / **Patchwork Black&White Mix**

PATCHWORK CLASSIC

Patchwork Classic 05

Patchwork Classic 02

An entire collection of ground porcelain for floors and walls.

Tutta la collezione è in gres porcellanato rettificato, utilizzabile per **pavimenti e pareti**.

Die gesamte Kollektion ist aus geschliffenem Feinsteinzeug und kann als **Wand- und als Bodenbelag verwendet werden**.

Toute la collection est en grès cérame rectifié utilisable aussi bien pour les **revêtements de mur que de sol**.

Вся коллекция состоит из керамогранита, **который можно использовать для облицовки полов и стен**.

Patchwork Classic 01
Nature Honey 20120 (NATURE Collection)

PATCHWORK COLORS

COLOUR JUXTAPOSED WITH PATTERNS OF LIGHT,INCLUDING FLOWERS,GREEK KEY PATTERNS, FRIEZES AND EDGETRIM,COMING UP WITH A CONTEMPORARY NEW VERSION OF ART DECO

Il colore gioca con disegni di luce tra fiori, greche, fregi e bordure, reinventando unacontemporanea art déco

Die Farbe spielt mit Lichtmustern zwischen Blumen, Mäandern, Friesen und Bordüren und erfindet dabei eine zeitgenössische Art Déco

La couleur esquisse des dessins de lumière entre les fleurs, les nervures, les frises et les bordures pour réinventer un art déco contemporain

Цветной рисунок переплетается со светлыми узорами, извиваясь среди цветов, орнаментов, фризов и бордюров, вновь изобретая современный стиль арт-деко

Patchwork Colors 04

For **living spaces** like the bathroom, the kitchen, the living room, and **public spaces** such as coffee shops, restaurants and retail spaces.

Floor / **Patchwork Colors Mix Set Concrete Pearl 6060 (SET Collection)**
Wall / **Patchwork Colors Mix**

Per **spazi abitativi** come il bagno, la cucina, la zona giorno, fino a **locali pubblici** quali, caffetterie, ristoranti e negozi.

Für **Wohnräume** wie Bad, Küche, Wohnzimmer aber auch **öffentliche Orte** wie Cafés, Restaurants und Geschäfte.

Pour les **pièces de tous les jours** comme la salle de bain, la cuisine, l'espace à vivre mais aussi pour les **locaux publics** comme les cafétérias, les restaurants et les magasins.

Для **жилых помещений,** таких, как ванная комната, кухня, гостиная, и для **общественных мест**, таких как кафе, рестораны и магазины.

Floor / **Patchwork Colors 01**
Wall / **Patchwork Colors 01 Rettangolo Bianco/6 (ABITA Collection)**

PATCHWORK
Overview

Inspiration

A collection of small tiles **reinterpreting** the graphics and colours of **traditional** "**cementine**" cement tiles with a **contemporary twist**.

Una raccolta di mattonelle in piccolo formato, che reinterpretano in chiave contemporanea i temi grafici e cromatici delle cementine.

Eine Sammlung kleinformatieger Fliesen, die die grafischen und farblichen Themen der Zementfliesen auf zeitgenössische Weise interpretieren.

Un florilège de carreaux petit format qui réinterprètent dans un registre contemporain les thèmes graphiques et chromatiques des carreaux de ciment.

Коллекция мелкоформатной плитки, которая интерпретирует графические и хроматические темы цементной плитки в современном ключе.

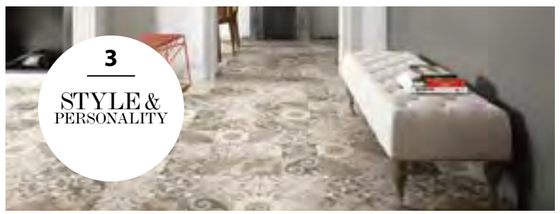
PATCHWORK respond to **today's style trends** with a **return** to the symbols, colours and materials of the art nouveau, art deco and futurist **decorative styles** of the **early twentieth century**.

Con PATCHWORK si recuperano segni, colori e materie della tradizione decorativa - liberty, art déco e futurista - dei primi decenni del '900, rispondendo alle attuali tendenze stilistiche.

Mit PATCHWORK werden die Zeichen, Farben und Materien der dekorativen Tradition - Jugendstil, Art Déco und Futurismus - der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts aufgenommen, die den aktuellen Stiltendenzen entsprechen.

PATCHWORK reprend les motifs, les couleurs et les matières de la tradition décorative - art nouveau, art déco et futuriste - des premières décennies du XXe siècle pour répondre aux tendances stylistiques actuelles.

С помощью PATCHWORK происходит возврат к узорам, цветам и материалам декоративной традиции - модерна, арт-деко и футуризма - первых десятилетий 20-го века, отвечая на требования современных стилистических тенденций.



The programme of the PATCHWORK line, divided into **three series**, is so rich and complete it responds to all **aesthetic tastes** and decorating requirements: **artistic**, **classical and modern**.

Il programma della linea PATCHWORK, diviso in tre serie, è talmente ricco e completo da incontrare ogni gusto estetico ed esigenza di arredo: artistico, classico o moderno.

Das Programm der Linie PATCHWORK ist in drei Serien geteilt und so reichhaltig und komplex, dass hier jeder Geschmack und Einrichtungstyp abgedeckt wird, egal ob künstlerisch, klassisch oder modern.

Divisé en trois séries, l'éventail de produits de la collection PATCHWORK est si riche et complet qu'il permet de répondre à tous les goûts esthétiques et à toutes les exigences d'ameublement : artistiques, classiques ou modernes.

Программа линии PATCHWORK, поделенная на три серии, настолько богата и полна, что способна удовлетворить любые эстетические запросы к разнообразным интерьерам: художественному, классическому или современному.

Making

Collecting and offering all the possible suggestions of **decorative design**: from **geometric** to **floral**, from **black and white** to **colour**, from mixes to single patterns.

Raccogliere e offrire tutte le possibili suggestioni del disegno decorativo: dal geometrico al floreale, dal bianco e nero al colore, dal mix al pattern singolo.

Alle möglichen Anregungen des dekorativen Musters sammeln und anbieten: von geometrisch bis blumig, von Weiß bis Schwarz, vom Mix zum einzelnen Muster.

Réunir et offrir toutes les idées de dessin décoratif possibles : du géométrique au floral en passant par le noir et blanc ou la couleur sans oublier les motifs mélangés ou unis.

Собирает в себе и предлагает все возможные варианты декоративного узора: от геометрического до цветочного, от черно-белого до цветного, от смеси до одного общего рисунка.

A satiny, **slightly lived-in texture** like **the surfaces of tiles made by hand** from cement, sand and natural pigments.

Aspetto materico, satinato, a volte leggermente vissuto, che riprende la superficie delle mattonelle realizzate a mano con cemento, sabbia e pigmenti naturali.

Stofflich geprägtes satiniertes Aussehen, manchmal auch leicht gelebt. Dies nimmt die Oberflächen der handgefertigten Fliesen aus Zement, Sand und natürlichen Pigmenten auf.

Un aspect texturé, satiné, parfois légèrement vieilli, qui reprend la surface des carreaux fabriqués à la main à l'aide de ciment, de sable et de pigments naturels.

Сатинированный внешний вид материала, иногда слегка изношенный, передающий вид поверхностей плитки, выполненной вручную из цемента, песка и натуральных пигментов.

Infinite motifs to be laid separately or in multiple compositions: **simple or complex shapes**, visual balances of solids and hollows.

Infiniti motivi da posare a soggetto unico o in composizioni multiple: forme essenziali o complesse, bilanciamenti visivi di vuoti e di pieni.

Unendlich viele und einzigartige Verlegemuster oder Mehrfachkompositionen: einfache oder komplizierte Formen, die optisch von dem Wechsel aus Voll und Leer balanciert werden.

Patchwork se caractérise par une infinité de motifs. Ils peuvent être posés selon un seul thème ou en compositions multiples afin d'obtenir des formes essentielles ou complexes ainsi que des équilibres visuels de pleins et de vides.

Бесконечное количество узоров, с одной общей темой или в многообразных сочетаниях: простые или сложные формы, визуальный баланс пустот и заполненных участков.

Assortment

4 solid colours matching 3 **different decorative motifs** and 15 individual graphic themes.

4 tinte monocolore da abbinare a 3 diversi motivi decorativi mixati e 15 diversi temi grafici monosoggetto.

4 einfarbige Modelle, die sich mit 3 verschiedenen gemischten Dekorationen und 15 verschiedenen einzelnen Grafikmustern kombinieren lassen.

4 teintes monochromes à assortir à 3 motifs décoratifs mélangés et 15 sujets graphiques monothématiques.

4 одноцветных оттенка, сочетающихся с 3 различными смешанными декоративными мотивами и 15 графическими темами.

Small tiles (20x20 cm) guarantee the utmost **compositional freedom**, suitable for use on the **floors and walls** of even the most complex spaces.

Le mattonelle in piccolo formato (20x20 cm) garantiscono la massima libertà di composizione, adattandosi anche ad ambienti molto articolati, sia a pavimento sia a parete.

Die Fliesen im kleinen Format (20x20 cm) garantieren maximale Freiheit bei der Komposition und passen sich auch sehr strukturierten Umgebungen an, wo sie als Wand- und Bodenbelag benutzt werden können.

Les carreaux petit format (20x20 cm) garantissent une liberté de composition maximale et s'adaptent même aux espaces les plus structurés, aussi bien en revêtements de mur que de sol.

Малоформатные плитки (20x20 см) гарантируют максимальную свободу при составлении композиции, адаптируясь к любым, в том числе очень сложным по форме помещениям, как на полу, так и на стенах.

Three decorative moods based on motifs typical of the 1920s, '30s and '40s: floral or geometric, in **art nouveau**, **art deco or futurist style**.

Tre mood decorativi, con temi tipici degli anni '20, '30 e '40 del secolo scorso: floreali o geometrici, in stile liberty, art déco o futurista.

Drei verschiedene Dekorationen mit den typischen Themen der 1920er, 1930er und 1940er Jahre - floreal oder geometrisch, im Jugendstil, Art Déco oder futuristisch.

Trois styles décoratifs déclinant les thèmes typiques des années 20, 30 et 40 du siècle dernier : fleurs ou géométries dans un style art nouveau, art déco ou futuriste.

Три декоративных темы, типичные для 20-х, 30-х и 40-х годов прошлого века, цветочные или геометрические, в стиле модерна, арт-деко или футуризма.

Plenty of **personality** and versatility for spaces like the **bathroom**, the **kitchen**, the **living** area and public places such as coffee shops, **restaurants** and **boutiques**.

Tanta personalità e versatilità, per spazi come il bagno, la cucina, la zona giorno, fino a locali pubblici quali caffetterie, ristoranti e negozi.

Viel Persönlichkeit und Vielseitigkeit für Räume wie Bad, Küche, Wohnzimmer bis hin zu öffentlichen Räumen wie Cafés, Restaurants und Geschäften.

Un maximum de personnalité et de polyvalence pour des pièces comme la salle de bain, la cuisine, l'espace à vivre mais aussi des lieux publics comme les cafétérias, les restaurants et les magasins.

Индивидуальность и универсальность для облицовки жилых помещений, таких, как ванная комната, кухня, гостиная, и для общественных мест, таких как кафе, рестораны и магазины.

Class 4 resistance to surface abrasion and a class **R10 non-slip finish** on the basis of the DIN 51130 method permit use on floors **also in commercial spaces**.

La resistenza all'abrasione superficiale di classe 4 ed l'antiscivolosità R10, secondo il metodo DIN 51130, ne permette un uso a pavimento anche in ambienti commerciali.

Die Oberflächenabriebfestigkeit in Klasse 4 und eine Rutschfestigkeit R10 nach DIN 51130 gestattet die Anwendung als Bodenbelag auch in gewerblich genutzten Umgebungen.

La résistance à l'abrasion de surface de classe 4 et les propriétés antidérapantes R10 mesurées selon la méthode DIN 51130 permettent un usage en revêtement de sol même dans les espaces commerciaux.

Поверхностная стойкость к истиранию класса 4 и устойчивость против скольжения R10, в соответствии с методом DIN 51130, допускают использование плитки на полу и в коммерческих помещениях.

PATCHWORK

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

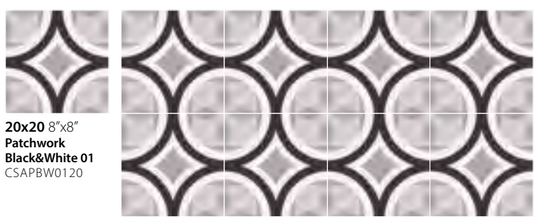
Solid colours

R.ET | V1 | 4 | P.E.I. | A | B.C.R. | DCOF | **10mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

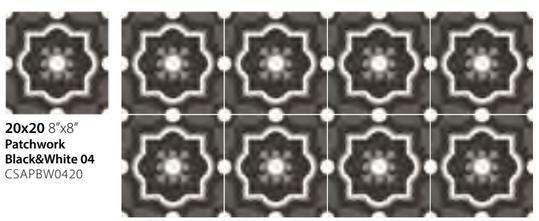
Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Patchwork Black&White Mix*
CSAPBWMX20

20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 01
CSAPBW0120



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 04
CSAPBW0420



* **Patchwork Black&White Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

* **Patchwork Black&White Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Black&White Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

* **Patchwork Black&White Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Black&White Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

20x20 8"x8"
Patchwork Classic Mix*
CSAPCLMX20

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 01
CSAPCL0120

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 04
CSAPCL0420

* **Patchwork Classic Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

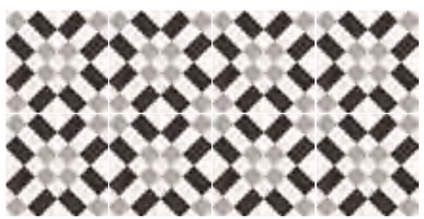
* **Patchwork Classic Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Classic Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

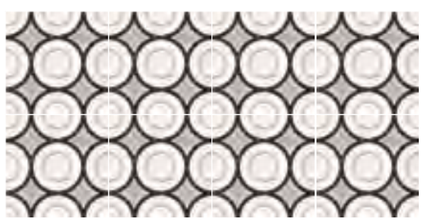
* **Patchwork Classic Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Classic Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 02
CSAPBW0220



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 05
CSAPBW0520



20x20 8"x8"
Patchwork Black&White 03
CSAPBW0320

20x20 8"x8"
Patchwork B&W White
CSAPBWWH20

20x20 8"x8"
Patchwork B&W Grey
CSAPBWGR20

20x20 8"x8"
Patchwork B&W Black
CSAPBWBL20

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 02
CSAPCL0220

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 05
CSAPCL0520

20x20 8"x8"
Patchwork Classic 03
CSAPCL0320

20x20 8"x8"
Patchwork Classic Pearl
CSAPCLPE20

PATCHWORK

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Solid colours

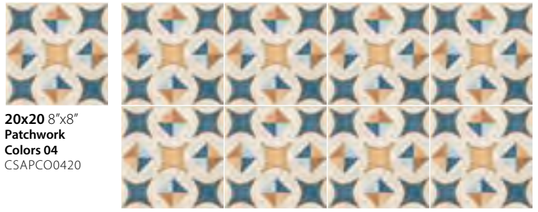
R.ET | V1 | 4 | PEI | A | B.C.R. | DCOF | **10mm** | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Patterns Disegni • Strukturen • Images • Структура

20x20 8"x8"
Patchwork Colors Mix*
CSAPCOMX20

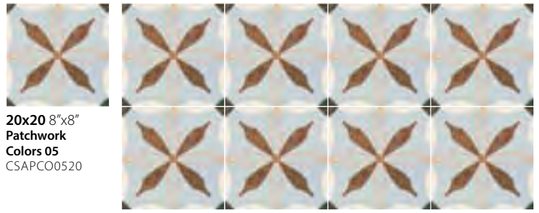
20x20 8"x8"
Patchwork Colors 01
CSAPCO0120

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 04
CSAPCO0420



20x20 8"x8"
Patchwork Colors 02
CSAPCO0220

20x20 8"x8"
Patchwork Colors 05
CSAPCO0520



20x20 8"x8"
Patchwork Colors 03
CSAPCO0320

* **Patchwork Colors Mix** consists of **9 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

* **Patchwork Colors Mix** si compone di **9 varianti grafiche**.Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

* **Patchwork Colors Mix** umfasst **9 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

* **Patchwork Colors Mix** est composé par **9 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

* **Patchwork Colors Mix** включает в себя **9 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

	Patchwork B&W **20x20** 8"x8"	
Surface		NAT
	B&W Mix	**Patchwork Black&White Mix** CSAPBWMX20
	B&W 01	**Patchwork Black&White 01** CSAPBW0120
	B&W 02	**Patchwork Black&White 02** CSAPBW0220
	B&W 03	**Patchwork Black&White 03** CSAPBW0320
	B&W 04	**Patchwork Black&White 04** CSAPBW0420
	B&W 05	**Patchwork Black&White 05** CSAPBW0520
Pz / Box		17
Mq / Box		0,68
Kg / Box		15
Kg / Mq		22,1
Boxes / Pallet		96
Mq / Pallet		65,28
Kg / Pallet		1.440

	Patchwork Classic **20x20** 8"x8"	
Surface		NAT
	Classic Mix	**Patchwork Classic Mix*** CSAPCLMX20
	Classic 01	**Patchwork Classic 01** CSAPCL0120
	Classic 02	**Patchwork Classic 02** CSAPCL0220
	Classic 03	**Patchwork Classic 03** CSAPCL0320
	Classic 04	**Patchwork Classic 04** CSAPCL0420
	Classic 05	**Patchwork Classic 05** CSAPCL0520
Pz / Box		17
Mq / Box		0,68
Kg / Box		15
Kg / Mq		22,1
Boxes / Pallet		96
Mq / Pallet		65,28
Kg / Pallet		1.440

	Patchwork Colors **20x20** 8"x8"	
Surface		NAT
	Colors Mix	**Patchwork Colors Mix*** CSAPCOMX20
	Colors 01	**Patchwork Colors 01** CSAPCO0120
	Colors 02	**Patchwork Colors 02** CSAPCO0220
	Colors 03	**Patchwork Colors 03** CSAPCO0320
	Colors 04	**Patchwork Colors 04** CSAPCO0420
	Colors 05	**Patchwork Colors 05** CSAPCO0520
Pz / Box		17
Mq / Box		0,68
Kg / Box		15
Kg / Mq		22,1
Boxes / Pallet		96
Mq / Pallet		65,28
Kg / Pallet		1.440

10mm

	20x20 8"x8"	
Surface		NAT
	White	**Patchwork B&W White** CSAPBWWH20
	Grey	**Patchwork B&W Grey** CSAPBWGR20
	Black	**Patchwork B&W Black** CSAPBWBL20
	Pearl	**Patchwork Classic Pearl** CSAPCLPE20
Pz / Box		17
Mq / Box		0,68
Kg / Box		15
Kg / Mq		22,1
Boxes / Pallet		96
Mq / Pallet		65,28
Kg / Pallet		1.440

Special Trims • Pezzi Speciali
Formteile • Pièces Spéciales
Специальные Изделия

10mm

Quarter Round 20
1,5x20 3/4"x8"

Q. Round 20 Patchwork B&W White CSAQCPBW20
Q. Round 20 Patchwork B&W Grey CSAQCPBG20
Q. Round 20 Patchwork B&W Black CSAQCPBB20
Q. Round 20 Patchwork Classic Pearl CSAQCPCP20
42

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED | EnvironmenTile

PT 0030 023

Patchwork
Black&White Mix

Static coefficent of friction
B.C.R. method
D.M. 14 giugno 1989, n. 236

μ › 0,40

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

B&W	Mapei 110 - Kerakoll 03
Classic	Mapei 133 - Kerakoll 03
Colors	Mapei 110 - Kerakoll 02

RITUAL

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Light
Night
Sand
Greige
Brown

Decors

Dot Light
Ritual Decor
Dot Night
Patchwork Light
Patchwork Brown
Dot Greige
Ritual Tribal

Number of patterns

Sizes

30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

110 **7,3x30** 3"x12" **Ritualbrick***

Decors&Accessories

16 **90x90** 36"x36" **Dot**

30x30 12"x12" **Mosaico**

20x20 8"x8" **Decor**

20x20 8"x8" **Patchwork**

20x20 8"x8" **Tribal**

LEED

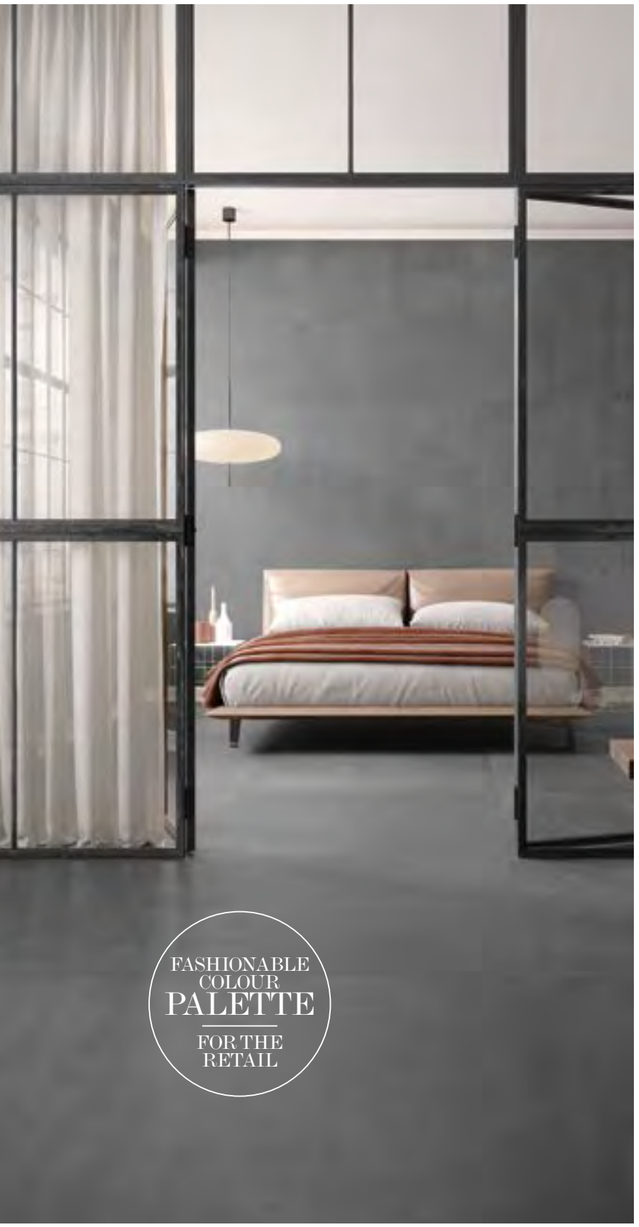
EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectifié • Не Ректифицированный

THE ART OF HARMONIZING THE PRIMITIVE NATURE OF CLAY

L'arte di armonizzare la natura primitiva dell'argilla
Die Kunst, die ursprüngliche Natur des Tons harmonisch abzustimmen
L'art d'harmoniser la nature primitive de l'argile
Искусство гармоничного преобразования первозданной материи - глины

Ritual Light 9090



FASHIONABLE COLOUR PALETTE

FOR THE RETAIL

Floor / **Ritual Night 120120**
Wall / **Ritual Night 6060**

Floor / **Ritual Night 6060**
Wall / **Ritualbrick Light, Ritualbrick Night**

Returning to the look of clay, a primordial material: the soft surfaces and dusty colours of raw earth reveal the very essence of ceramics.

Il recupero estetico di una materia primordiale come l'argilla: le superfici morbide e i colori polverosi della terra cruda riscoprono l'essenza stessa della ceramica.

Die ästhetische Rückgewinnung eines ursprünglichen Stoffs wie Tonerde: die weichen Oberflächen und die staubigen Farben der rohen Erde entdecken das Wesen der Keramik neu.

La renaissance esthétique d'une matière primordiale comme l'argile : les surfaces douces et les couleurs poudreuses de la terre crue permettent de redécouvrir l'essence même de la céramique.

Эстетическое обращение к подлинно первородному материалу, которым является глина: мягкие поверхности и пыльные оттенки сырой земли заново раскрывают настоящую суть керамики.

ZOOM OUT

DUSTY COLOURS OF RAW EARTH

Indoor / **Ritual Sand 120120**
Outdoor / **Highstone Grey 6060 As (HIGHSTONE Collection)**

RITUAL

LARGE SLABS WITH GROUND EDGES AND PRACTICALLY INVISIBLE GROUTING UNDERLINE THE GRAPHIC AND CHROMATIC RICHNESS OF THE RITUAL COLLECTION

I grandi formati rettificati con fughe quasi invisibili valorizzano la ricchezza grafica e cromatica delle lastre Ritual

Großformate mit fast unsichtbaren Fugen werten die Muster- und Farbenvielfalt der Platten Ritual auf

Les grands formats rectifiés aux joints presque invisibles subliment la richesse graphique et chromatique des dalles Ritual

Крупные выпрямленные форматы с почти невидимыми зазорами между плитками подчеркивают графическое и хроматическое богатство плиток Ritual

GREAT + EASY

Ritual Greige 120120
Ritual Tribal 2020

Cosy naturalness, pure and simple beauty, ideal sizes and solutions for **all kinds of interior design**.

DECORATIONS INSPIRED BY A PRIMITIVE MATERIAL WITH MODERN TRIBAL MOTIFS

Decorazioni ispirate alla materia primitiva con moderni motivi tribali

Dekorationen, die sich mit modernen Tribal-Mustern an der ursprünglichen Materie inspirieren

Des décorations s'inspirant de la matière primitive accompagnées de motifs tribaux modernes

Декоративные узоры, вдохновленные первобытной материей с современными этническими темами

Ritual Greige 120120
Ritual Tribal 2020

Accogliente naturalità, una bellezza pura e semplice, formati e soluzioni ideali per **ogni progetto di interior**.

Einladende Natürlichkeit, eine reine und einfache Schönheit, ideale Formate und Lösungen für **alle Innengestaltungen**.

D'une chaleureuse authenticité, ce produit d'une beauté simple et épurée se décline dans des solutions et des formats parfaits pour **tous les projets d'intérieur**.

Уютная естественность, чистая и простая красота, идеальные форматы и решения для **любого проекта дизайна внутренних помещений**.

Ritual Light 9090
Ritual Tribal 2020

RITUAL

Floor / **Ritual Brown 6060**
Wall / **Ritual Patchwork Brown**

Ritual Dot Greige 9090

A series of matching surfaces and decorations for interior design projects of all kinds: **from living rooms to kitchens, and from restaurants to boutiques**.

Un sistema coordinato di superfici e decorazioni per ogni progetto di interior: **dal living alla cucina, dal ristorante alla boutique**.

Ein koordiniertes System aus Oberflächen und Dekorationen für jede Innenarchitektur, **vom Wohnzimmer bis zur Küche, vom Restaurant bis zur Boutique**.

Un système coordonné de surfaces et de décorations pour tous les projets d'intérieur : **des séjours aux cuisines en passant par les boutiques sans oublier les restaurants**.

Координированная система поверхностей и узоров для каждого проекта интерьера: **от гостиной до кухни, от ресторана до бутика**.

Ritual Decor 2020

RITUAL
Overview

Inspiration

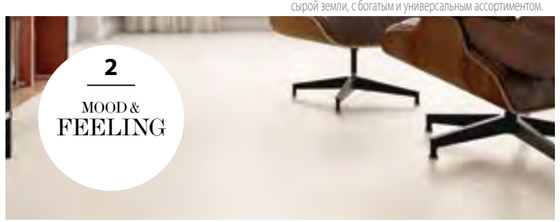
A return to the look and feel of clay, rediscovering the very essence of ceramics in the **dusty hues of raw earth**, with **a vast**, **versatile range**.

Il recupero estetico - visivo e tattile – della argilla, per riscoprire nella superficie e nelle tinte polverose la terra cruda, l'essenza stessa della ceramica, con un corredo ricchissimo e versatile.

Die ästhetische - visuelle und haptische - Rückgewinnung von Tonerde, um in der Oberfläche und den staubigen Farben der rohen Erde die Essenz der Keramik wiederzuentdecken. Mit einem reichen und vielseitigen begleitenden Angebot.

La renaissance esthétique - aussi bien visuelle que tactile - de l'argile pour redécouvrir dans la surface et les teintes poudreuses de la terre crue l'essence même de la céramique. Ritual s'accompagne d'un éventail riche et polyvalent d'éléments complémentaires.

Эстетическое воспроизведение - визуальное и тактильное - глины, позволяющее открыть для себя подлинную сущность керамики в обработке поверхности и в пыльных оттенках сырой земли, с богатым и универсальным ассортиментом.



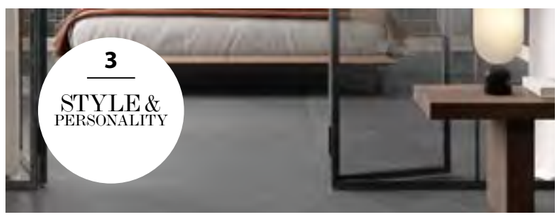
RITUAL pays **homage to Nature** as the origin and **essence of ceramics** with a **visually welcoming surface** that makes spaces of any kind **more liveable**.

Ritual omaggia la natura come origine e quintessenza della ceramica. Superfici istintivamente amichevoli e accoglienti, che materializzano ambientazioni straordinariamente raffinate.

Ritual huldigt der Natur als Ursprung und Quintessenz der Keramik durch eine Oberfläche, die auch optisch einladend ist und alle Arten von Umgebungen lebenswerter macht.

Ritual rend hommage à la Nature comme origine et quintessence de la céramique à travers une surface accueillante, notamment du point de vue visuel, en mesure de rendre plus vivante n'importe quelle pièce.

Ritual отдает дань Природе, напоминая о происхождении и квинтэссенции керамики, используя визуально привлекательные и уютные поверхности, улучшая качество жизни в любом типе помещений.



The **sophisticated look of simplicity**, a soft surface and natural hues are **valuable resources for contemporary interior design**, making the most of spaces both large and small with only minimal intervention.

L'estetica sofisticata della semplicità, la superficie morbida, le tinte naturali sono una risorsa eccezionale per l'interior design contemporaneo, che valorizza piccoli e grandi spazi con arredi essenziali e materiali selezionati.

Die raffinierte Ästhetik der Schlichtheit, der weichen Oberfläche und der natürlichen Farben sind Ressourcen für eine zeitgemäße Raumgestaltung mit denen sich kleine und große Räume mit minimalen Eingriffen aufwerten lassen.

La beauté sophistiquée de la simplicité, la douceur de surface, les teintes naturelles : autant de ressources pour l'architecture d'intérieur contemporaine qui permettent de valoriser tous les espaces, grands ou petits, tout en minimisant les interventions.

Утонченная эстетика простоты, мягкие поверхности, естественные цвета - ресурсы для современного дизайна внутренних помещений, позволяющие украшать небольшие и большие пространства благодаря минимальному вмешательству.

Making

Capturing the **purity of clay**, a primordial material: **an apparently simple beauty** that everyone instinctively feels close to, and moulding it in surfaces and decorations of **cutting-edge design**.

Cogliere la purezza di una materia primordiale come l'argilla: una bellezza apparentemente semplice, che ciascuno sente istintivamente vicina a sé. Plasmarla in superfici e decori di alto design.

Die Reinheit eines ursprünglichen Materials wie Ton zu erfassen: eine scheinbar einfache Schönheit, der sich jeder instinktiv verbunden fühlt. Verwandelt in Oberflächen und Dekorationen von hohem Design.

Saisir la pureté d'une matière aussi primordiale que l'argile : une beauté apparemment simple dont nous nous sentons tous instinctivement proches. Elle peut être façonnée pour donner naissance à des surfaces et à des décorations hautement design.

Уловить чистоту первобытного материала, такого, как глина: обманчиво простая красота, инстинктивно ощущаемая как близкая каждому человеку. Формирование поверхности и декоративная отделка, отличающаяся дизайном высочайшего уровня.

The **perfect balance** between **material depth, softness and graphic harmony** is the result of a complex process of development **combining technique with creativity**, supported by today's most advanced production technologies.

Il perfetto equilibrio fra profondità materica, morbidezza ed armonia grafica è il risultato di un complesso sviluppo che fonde tecnica e creatività, supportati dalle più avanzate tecnologie produttive.

Die perfekte Balance zwischen Materialtiefe, Weichheit und grafischer Harmonie ist das Ergebnis einer komplexen Entwicklung, die Technik und Kreativität vereint und dabei durch modernste Produktionstechnologien unterstützt wird.

Ce parfait équilibre entre profondeur de la matière, douceur et harmonie graphique est le fruit d'un travail complexe mêlant technique et créativité à l'aide de technologies de production de pointe.

Идеальный баланс между глубиной материала, мягкостью и графической гармонией является результатом сложного развития, сочетающего в себе технику и креативность, при поддержке наиболее передовых технологий производства.

Adding **life and dynamism** to an **apparently uniform material** is a challenge involving micrometric **calibration of nuances and graphic textures**. The rewards is instantly recognisable beauty.

Rendere vivo e dinamico un materiale apparentemente uniforme è una sfida fatta di calibrazione micrometrica delle nuances e della texture grafica. Il premio è la differenza tra bellezza e mediocrità.

Ein scheinbar einheitliches Material lebendig und dynamisch zu gestalten, ist eine Herausforderung, die sich aus der mikrometrischen Kalibrierung von Nuancen und grafischer Textur zusammensetzt. Dafür lässt sich die Schönheit auch sofort erkennen.

Donner vie et dynamisme à une matière apparemment uniforme est un défi reposant sur un étalonnage micrométrique des nuances et de la texture graphique. Le résultat ? Une immédiate et inimitable beauté.

Придание живости и динамичности однородному на первый взгляд материалу является задачей, осуществляемой с применением микрометрической калибровки нюансов и графической текстуры. Наградой является немедленное воспроизведение красоты.

Assortment

A gradation of **warm**, **soft**, **dusty neutral hues** inspired by the colours of raw earth. **Each colour creates a special atmosphere**. The backgrounds of Ritual slabs are designed to go with a vast range of coordinated decorative pieces.

Una gradazione di colori neutri, caldi, morbidi e polverosi, ispirati ai toni della terra cruda. Ogni colorazione crea un'atmosfera speciale. I fondi sono perfetti per sposarsi con i decori Ritual.

Eine Palette an neutralen, warmen, weichen und staubigen Farben die sich an den Tönen der rohen Erde inspiriert. Jede Färbung schafft eine besondere Atmosphäre. In Ritual sind die Untergründe so gestaltet, dass sie zum reichhaltigen und stimmigen Dekor passen.

Une gradation de couleurs neutres, chaudes, douces et poudreuses s'inspirant des tons de la terre crue. Chaque coloris donne naissance à une atmosphère unique. Les fonds de Ritual sont conçus pour trouver parfaitement leur place dans un ensemble décoratif riche et cohérent.

Нейтральные, теплые, пыльные и мягкие оттенки, вдохновленные тонами сырой земли. Каждый цвет создает особую атмосферу. В коллекции Ritual фоновые плитки разработаны для того, чтобы сочетаться с богатым и продуманным декоративным узором.

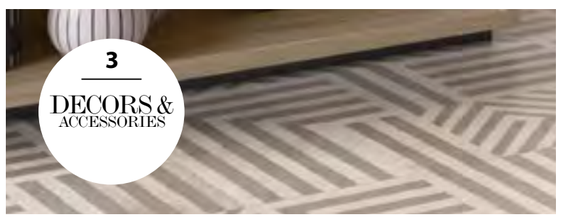
Four sizes with ground edges, in which the gaps disappear to create full fields of colour. The **large 120x120 size** underlines all the **material's beauty and graphic richness**.

Quattro formati con bordi rettificati, dove le fughe scompaiono creando campiture a tavola piena. Il grande 120x120 valorizza al massimo la bellezza materica e la ricchezza grafica delle lastre RITUAL.

Vier Formate mit geschliffenen Kanten, wo die Fugen verschwinden und weitläufige und einheitliche Bereiche schaffen. Das Großformat 120x120 betont die Schönheit und grafische Vielfalt der Materie auf das Beste.

Quatre formats aux bords rectifiés où les joints disparaissent pour créer des fonds de couleur pleine. Le grand 120x120 sublime la beauté et la richesse graphique de la matière.

Четыре формата с выпрямленными краями, где зазоры практически исчезают, создавая общую фоновую палитру. Большой формат 120x120 подчеркивает красоту и графическое богатство материала.



A **coordinated decoration system: Dot**, a modern version of traditional **Venetian-style** flooring made with small mosaic tiles; 3 graphic themes with an **ethnic atmosphere** for 20x20 **"cementine"**, a new version of early twentieth-century cement tiles; 7x30 blocks with a **handcrafted feel** and mosaic tiles.

Un corredo ricco, raffinato e multistile. 3 soluzioni 20x20 multisoggetto con mood dal vintage all'etno-chic, fino all'art-deco. Fondi decorati Dot 90x90, mosaici e brick 7,5x30.

Ein koordiniertes Dekorationssystem: Dot, ein "Venezianischer Fußboden", der hier auf moderne Weise leichter wird: 3 Grafikthemen mit ethnischer Prägung für "Zementfliesen" 20x20; Ziegel 7x30 von handwerklicher Machart und Mosaike.

Un système coordonné de décorations : Dot, un « seminato de style vénitien » allégé dans un registre moderne, 3 thèmes graphiques de style ethnique pour les « carreaux de ciment » 20x20, des briques 7x30 d'aspect artisanal et des mosaïques.

Координированная система декоративных узоров: Dot, «венецианский посев», облегченный в современном ключе; 3 графические этнические темы для «цементной» плитки форматом 20x20; кирпичики 7x30 в ремесленном стиле и мозаика.

RITUAL

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 5 R10 A ASTM DCOF **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Night

Sand

Greige

Brown

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		NAT	NAT	NAT	NAT
		120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"
	Light	**Ritual Light 120120** CSARI7LI12	**Ritual Light 9090** CSARI7LI90	**Ritual Light 6060** CSARI7LI60	**Ritual Light 3060** CSARILI130
	Night	**Ritual Night 120120** CSARI7NI12	**Ritual Night 9090** CSARI7NI90	**Ritual Night 6060** CSARI7NI60	**Ritual Night 3060** CSARINI130
	Sand	**Ritual Sand 120120** CSARI7SA12	**Ritual Sand 9090** CSARI7SA90	**Ritual Sand 6060** CSARI7SA60	**Ritual Sand 3060** CSARISA130
	Greige	**Ritual Greige 120120** CSARI7GR12	**Ritual Greige 9090** CSARI7GR90	**Ritual Greige 6060** CSARI7GR60	**Ritual Greige 3060** CSARIGR130
	Brown	**Ritual Brown 120120** CSARI7BR12	**Ritual Brown 9090** CSARI7BR90	**Ritual Brown 6060** CSARI7BR60	**Ritual Brown 3060** CSARIBR130
	Pz / Box	2	2	4	7
	Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,26
	Kg / Box	63,4	35,6	31,7	27,7
	Kg / Mq	22	22	22	22
	Boxes / Pallet	16	20	30	32
	Mq / Pallet	46,08	32,4	43,2	40,32
	Kg / Pallet	1.014	712	951	886

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30
120x120 48"x48"

40
90x90 36"x36"

55
60x60 24"x24"

110
30x60 12"x24"

110
Ritualbrick 7,3x30 3"x12"

16
Dot 90x90 36"x36"

Decors&Accessories

10mm

	Ritualbrick* **7,3x30** 3"x12"	**Dot** **90x90** 36"x36"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Decor** **20x20** 8"x8"	**Patchwork** **20x20** 8"x8"	**Tribal** **20x20** 8"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Ritualbrick Light CSARBLI730	**Ritual Dot Light 9090** CSARD7LI90	**Mosaico Ritual Light** CSAMRILI30		**Ritual Patchwork Light** CSARPALI20	
	Ritualbrick Night CSARBNI730	**Ritual Dot Night 9090** CSARD7NI90	**Mosaico Ritual Night** CSAMRINI30		-	
	Ritualbrick Sand CSARBSA730	-	**Mosaico Ritual Sand** CSAMRISA30	**Ritual Decor 2020** CSARITDE20	-	**Ritual Tribal 2020** CSARITTR20
	Ritualbrick Greige CSARBGR730	**Ritual Dot Greige 9090** CSARD7GR90	**Mosaico Ritual Greige** CSAMRIGR30		-	
	Ritualbrick Brown CSARBBR730	-	**Mosaico Ritual Brown** CSAMRIBR30		**Ritual Patchwork Brown** CSARPABR20	
	46	2	6	17	17	17
	1,01	1,62	0,54	0,68	0,68	0,68
	22,2	35,6	11,5	15	15	15
	22	22	21,3	22,1	22,1	22,1
	44	20	60	96	96	96
	44,44	32,4	32,4	65,28	65,28	65,28
	977	712	690	1.440	1.440	1.440

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Ritual Dot Greige 9090

Static coefficient of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficient of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

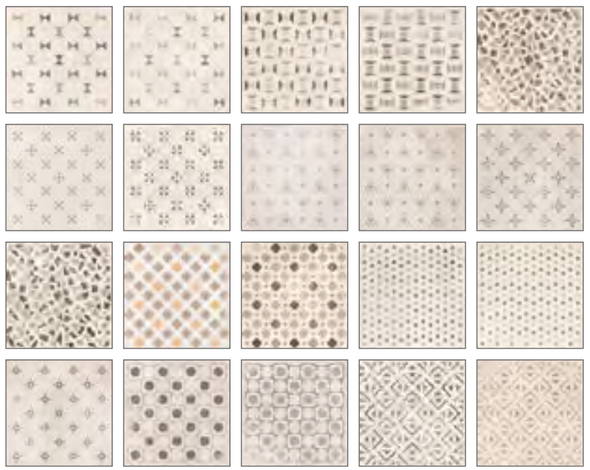
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

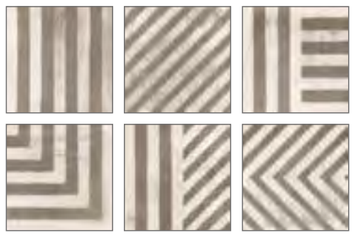
Brown	Mapei 134 - Kerakoll 04
Greige	Mapei 133 - Kerakoll 04
Light	Mapei 103 - Kerakoll 50
Night	Mapei 114 - Kerakoll 05
Sand	Mapei 132 - Kerakoll 45

RITUAL

Decors&Accessories



20x20 8"x8"
Ritual Patchwork Light
CSARPALI20



20x20 8"x8"
Ritual Tribal 2020
CSARITTR20

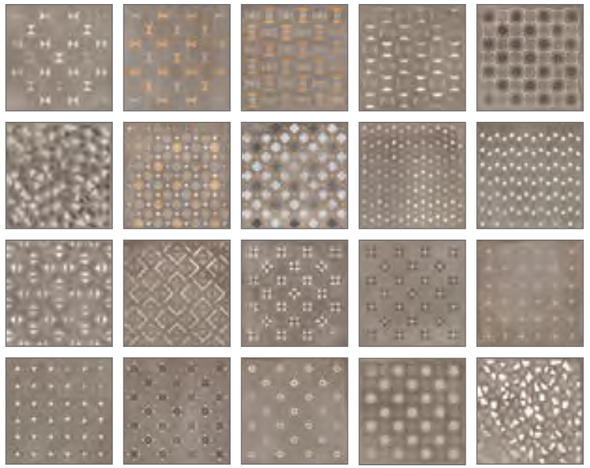
Ritual Tribal 2020 consists of **6 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Tribal 2020 si compone di **6 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Tribal 2020 umfasst **6 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Ritual Tribal 2020 est composé par **6 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Tribal 2020 включает в себя **6 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



20x20 8"x8"
Ritual Patchwork Brown
CSARPABR20

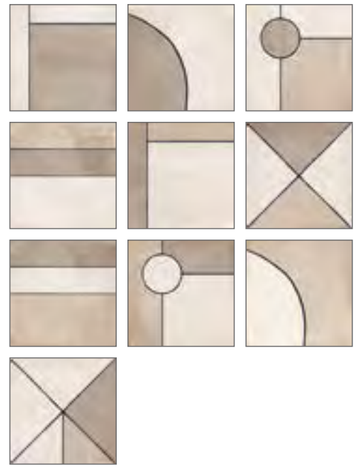
Ritual Patchwork (**Brown** and **Light**) consists of 2**0 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) umfasst **20 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) si compone di **20 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light**) est composé par **20 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Patchwork (**Brown** e **Light)** включает в себя **20 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



20x20 8"x8"
Ritual Decor 2020
CSARITDE20

Ritual Decor 2020 consists of **10 graphic variations**. It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Decor 2020 si compone di **10 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Ritual Decor 2020 umfasst **10 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

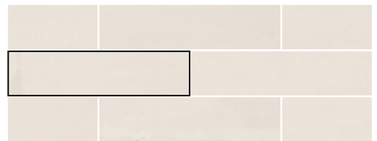
Ritual Decor 2020 est composé par **10 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Decor 2020 включает в себя **10 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке



Ritualbrick** **7,3x30** 3"x12"

** **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectifié
Не Ректифицированный

Available in all colours

Light Night Sand Greige Brown

Ritual Dot 90x90 36"x36"

Available only in colours

Light Night Sand

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120*** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx*** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx*** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,3x30** ¾"x12"	Quarter Round 20 **1,3x20** ¾"x8"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	**Battiscopa 90 Ritual Light** CSABRILI90	**Battiscopa 60 Ritual Light** CSABRILI60	**Gradone 120 Ritual Light** CSAGRRLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Light** CSAGASRL12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Light** CSAGADRL12	**Q. Round 30 Ritualbrick Light** CSAQRRLI30	**Q. Round 20 Ritual Light** CSAQRRLI20
Night	**Battiscopa 90 Ritual Night** CSABRINI90	**Battiscopa 60 Ritual Night** CSABRINI60	**Gradone 120 Ritual Night** CSAGRRNI12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Night** CSAGASRN12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Night** CSAGADRN12	**Q. Round 30 Ritualbrick Night** CSAQRRNI30	-
Sand	**Battiscopa 90 Ritual Sand** CSABRISA90	**Battiscopa 60 Ritual Sand** CSABRISA60	**Gradone 120 Ritual Sand** CSAGRRSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Sand** CSAGASRS12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Sand** CSAGADRS12	**Q. Round 30 Ritualbrick Sand** CSAQRRSA30	**Q. Round 20 Ritual Sand** CSAQRRSA20
Greige	**Battiscopa 90 Ritual Greige** CSABRIGR90	**Battiscopa 60 Ritual Greige** CSABRIGR60	**Gradone 120 Ritual Greige** CSAGRRGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Greige** CSAGASRG12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Greige** CSAGADRG12	**Q. Round 30 Ritualbrick Greige** CSAQRRGE30	-
Brown	**Battiscopa 90 Ritual Brown** CSABRIBR90	**Battiscopa 60 Ritual Brown** CSABRIBR60	**Gradone 120 Ritual Brown** CSAGRRBR12	**Ang. Gradone 120 Sx Ritual Brown** CSAGASRB12	**Ang. Gradone 120 Dx Ritual Brown** CSAGADRB12	**Q. Round 30 Ritualbrick Brown** CSAQRRBR30	**Q. Round 20 Ritual Brown** CSAQRRBR20
Pz / Box	8	14	2	1	1	42	42
Mq / Box							
Kg / Box							
Kg / Mq							
Boxes / Pallet							
Mq / Pallet							
Kg / Pallet							

*** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

THE ART OF CREATING A SOPHISTICATED BALANCE OF MATERIALS IN CONTEMPORARY SPACE

L'arte di comporre il sofisticato equilibrio delle materie nello spazio contemporaneo
Die Kunst, ein ausgeklügeltes gleichgewicht zwischen den Rohstoffen herzustellen in zeitgenössischer Umgebung
L'art de composer un sophistiqué équilibre des matières dans l'espace contemporain
Искусство создавать изысканную гармонию материалов в современном пространстве

SET

Porcelain
Rectified

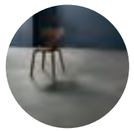
Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

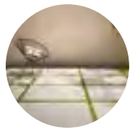
digital technology

10mm 20mm

Surfaces



Nat
Natural



As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Set Concrete White

Set Dress White

Set Concrete Pearl

Set Dress Pearl

Set Concrete Grey

Set Dress Grey

Set Concrete Dark

Set Dress Dark

Decors

Set Gem White

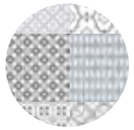
Set Gem Pearl

Set Tartan White

Set Tartan Grey

Set Wall

Metrowood



Metrosigns

Sizes

Number of patterns

30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

45 **60,4x90,6** 24"x36" **As 2.0**

Decors&Accessories

Number of patterns

90x90 36"x36" **Set Gem**

60x60 24"x24" **Set Gem**

90x90 36"x36" **Set Tartan**

60x60 24"x24" **Set Tartan**

9 **90x90** 36"x36" **Metrowood**

3 **15x90** 6"x36" **Set Wall**

15x74 6"x30" **Angolo Set Wall**

30x30 12"x12" **Mosaico**

R.ET 4 R10 A B.C.R. DCOF

20x20 8"x8" **Metrosigns**

6,8x23,9 $2^{1/2}$"x$9^{1/3}$" **Chevron**

Set Concrete Dark 120120

LEED EnvironmenTile

Set Dress Dark 120120

Contemporary idioms, not only in design but in everyday life, are increasingly **fluid** in terms of aesthetic, social and economic values.

Floor / **Set Concrete Pearl 9090**
Wall / **Set Gem Pearl 9090**
Set Concrete Pearl 9090

I **linguaggi contemporanei**, non solo del progetto ma della stessa vita quotidiana, sono sempre più **fluidi**, nei valori estetici, sociali, economici.

Die zeitgenössischen Sprachen nicht nur des Projekts sondern des Alltags sind **immer fließender** in ihren ästhetischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Werten.

Les **langages contemporains**, non seulement du projet mais aussi de la vie quotidienne elle-même, sont toujours **plus perméables** aux valeurs esthétiques, sociales et économiques.

Современный язык, не только проекта, но и всей повседневной жизни, становится все более текучим, все **чаще используется** для передачи эстетических, социальных и экономических аспектов.

Floor / **Set Gem Pearl 9090**
Wall / **Metrowood Natural 9090,**
Bianco Lasa 60120 Kry (THEMAR Collection)

SET

Floor / Set Concrete Pearl 9090
Wall / Set Wall White 1590

Set Concrete Pearl 6090 As 2.0

Set Concrete Dark 6090 As 2.0

SET
Overview

Inspiration

Contemporary idioms, not only in design but in **everyday life**, are increasingly **fluid**, **cross-contaminated and overlapped**: SET is an original **creative fusion of different materials**.

I linguaggi contemporanei, non solo del progetto ma della stessa vita quotidiana, sono sempre più fluidi, nei valori estetici, sociali, economici: SET è una fusione creativa di materie diverse.

Die zeitgenössischen Sprachen, nicht nur des Projekts, sondern auch des Alltags, sind zunehmend fließend, kontaminiert, überlappend: SET entsteht als originelle und kreative Verschmelzung verschiedener Materialien.

Les langages contemporains, non seulement du projet mais aussi de la vie quotidienne, sont toujours plus perméables, influencés, superposés : SET est le fruit de la fusion originale et créative de plusieurs matières.

Современный язык, не только проекта, но и всей повседневной жизни, становится все более текучим, переплетающимся и содержащим привнесенные элементы: SET создается как оригинальное и творческое слияние различных материалов.

With a wealth of **suggestions**, **materials and effects**, SET surfaces convey a **refined** but intense feeling of **industrialism** and **craftsmanship** based on a **sophisticated urban interpretation** of ceramics for architecture.

Ricchezza di suggestioni, materie, effetti e stimoli. Le superfici SET trasmettono un feeling raffinato ma intenso di manualità, artigianalità, autenticità.

Reich an Anregungen, Materialien, Effekten. Die Oberflächen von SET vermitteln ein raffiniertes, aber intensives Gefühl von Industrialität und Handwerkskunst, entsprechend einer raffinierten urbanen Interpretation von Architekturkeramik.

Une grande variété de suggestions, de matières et d'effets. Les surfaces SET expriment un sentiment raffiné mais intense de fabrication à la fois industrielle et artisanale déclinant une interprétation urbaine sophistiquée de la céramique destinée à l'architecture.

Богатство предложений, материалов, эффектов. Поверхности SET передают изысканное и одновременно интенсивное чувство промышленного производства и ремесленного труда, интерпретируя керамику, предназначенную для городской архитектуры.

Material contaminations surround spaces with an important but **stylistically discrete presence**: SET is contemporary **style**, **creativity**, **hospitality and elegance**.

Le contaminazioni materiche avvolgono gli ambienti con una presenza importante ma stilisticamente discreta: SET è contemporanea, creativa, accogliente, elegante.

Die materiellen Kontaminationen gestalten die Räume mit einer wichtigen Präsenz, bleiben aber stilistisch dezent: SET ist zeitgemäß, kreativ, einladend, elegant.

Les incursions de matières dotent les espaces d'une présence forte mais qui reste stylistiquement discrète : SET est contemporaine, créative, accueillante et élégante.

Материальные слияния окружают помещения, создавая значимое и стилистически незаметное присутствие: SET – это современный, творческий, уютный и элегантный интерьер.

Making

Creative **combinations of different materials**. Not a replica of a material, but a **creative fusion** generating a multitude of results.

Cogliere materie diverse e combinarle creativamente. Non è la replica di un materiale, ma una fusione creativa che genera molteplici risultati.

Verschiedene Materialien kreativ kombinieren. Es ist keine Nachbildung eines Materials, sondern eine kreative Fusion, die zahlreiche Resultate ermöglicht.

Réunir des matières différentes pour les combiner créativement. Le produit n'est pas la reproduction d'un matériau mais une fusion créative générant de multiples résultats.

Собрать различные материалы и творчески объединить их. Это не просто копия материала, а подлинное творческое слияние, создающее многообразные результаты.

SET further demonstrates Ceramica Sant'Agostino's **unique know-how** combining **surface structure** with **high definition graphic decoration** to create **new ceramic expressions.**

SET è una ulteriore dimostrazione del know-how unico di Ceramica Sant'Agostino nel fondere struttura di superficie e decorazione grafica ad alta definizione, creando espressioni ceramiche inedite.

SET ist eine weitere Demonstration des Know-how von Ceramica Sant'Agostino beim Verschmelzen von Oberflächenstruktur und hochauflösender Grafikdekoration, um neue keramische Ausdrucksformen zu schaffen.

SET est une nouvelle démonstration du savoir-faire unique de Ceramica Sant'Agostino qui parvient à faire fusionner structure de surface et décoration graphique haute définition pour créer des expressions céramiques inédites.

SET дополнительно подчеркивает уникальное ноу-хау компании Ceramica Sant'Agostino, умение соединять структуру поверхности и графический узор с высоким разрешением, создавая необычные керамические панели.

Material qualities are restored to ceramics. **From graphic variations to minimal textures**, floors and walls **are not flat and repetitive** but **come to life**, in three dimensions, with elegance and sophistication.

La ceramica torna ad essere materia. Dalle varianti più grafiche alle texture minimali, pavimenti e pareti non sono mai piatti e ripetitivi, ma vivi, tridimensionali e al contempo eleganti e sofisticati.

Keramik wird wieder zur Materie. Von den besonders grafischen Varianten bis hin zu minimalen Texturen sind Böden und Wände nie flach und repetitiv, sondern lebendig, dreidimensional und zugleich elegant und anspruchsvoll.

La céramique redevient matière. Des versions les plus graphiques aux textures minimalistes, les sols et les murs ne sont jamais plats et répétitifs mais vivants et tridimensionnels sans jamais renoncer à l'élégance et au raffinement.

Керамика возвращается к нам как материал. От графических вариантов до минималистских текстур, полы и стены никогда не покажутся однообразными и повторяющимися, они будут выглядеть живыми, трёхмерными и в то же время элегантными и изысканными.

Assortment

When it comes to SET, **colour is a reductive concept**. The range includes **effects designed to interact with one another**, for Set is **an archive of creative materials**: cement, fabric, marble, wood, varnish and decorations.

Parlare di colori, per SET è un concetto riduttivo. La gamma è fatta di materie e suggestioni concepite per dialogare fra di loro. Set è un archivio di materie creative.

Die Kollektion SET ist mehr als nur Farben. Das Sortiment besteht aus Vorschlägen, die auf den Dialog untereinander ausgerichtet sind. Set ist ein Archiv von kreativen Materialien: Zement, Stoff, Marmor, Holz, Lack und Dekor.

Parler de couleurs pour SET est un concept réducteur. La gamme se compose de suggestions spécialement conçues pour dialoguer les unes avec les autres. Set est une véritable archive de matières créatives : béton, tissu, marbre, bois, peinture et décor.

Говоря о SET, невозможно просто говорить о концепции цвета. Гамма состоит из решений, созданных для взаимодействия между собой. Set - это архив творческих материалов: цемент, ткани, мрамор, дерево, эмаль и декоративные узоры.

In the centre is the **big square size**, 120 or 90 cm per side, combined with **modular pieces in smaller sizes** to create **architectural compositions** for spaces of any kind.

Al centro c'è il grande formato quadrato con lato 120 e 90cm. Si aggiungono misure più versatili.

Im Mittelpunkt steht das große quadratische Format, 120 oder 90 cm pro Seite, die mit modularen Unterformaten kombiniert werden, um architektonische Kompositionen in jeder Art von Umgebung zu schaffen.

Au centre on trouve le grand format carré, au côté de 120 ou 90 cm, auquel on peut associer des sous-formats modulaires pour obtenir des compositions architecturales adaptées à n'importe quel type de pièce.

В центре представлен большой квадратный формат со сторонами 120 или 90 см, с которым сочетаются модульные подформаты для создания архитектурных композиций в помещении любого типа.

SET is **all about decoration and customisation**, from **cement Tartan** to **Palladian Gem** and the **Metrowood** backdrop; from the **brick-like Wall White** to **Metrosigns cement tiles** and Dress Chevron.

Oggettivamente in SET tutto è decoro e personalizzazione. Da segnalare i listoni Wall White con effetto mattone, i 20x20 multisoggetto di Metrosigns, la losanga Dress Chevron.

In SET ist alles Dekoration und individuelle Gestaltung, von Tartan aus Beton bis Gem im Stile Palladios und der Kulisse Metrowood; von der Backstein-Optik Wall White hin zu den Zementfliesen Metrosigns und zu Dress Chevron.

Dans SET, tout est décoration et personnalisation : béton de Tartan, style Palladio de Gem, aspect coulisses de Metrowood, effet brique de Wall White, carreaux de ciment de Metrosignes et chevrons de Dress Chevron.

SET включает в себя декоративные узоры и передает выраженную индивидуальность, от цемента с узором в клетку, до палладианского Gem и пятого Metrowood; от Wall White с эффектом кирпича, до цементной плитки Metrosigns и Dress Chevron.

Non-slip 60x90 **slabs 2 cm thick** add to the collection's versatility with matching outdoor pavements.

Per pavimenti esterni coordinati, sono disponibili le lastre formato 60x90 con spessore 2 cm e superficie antiscivolo che aumentano la versatilità della collezione.

Für koordinierte Außenböden, um die Vielseitigkeit der Kollektion weiter zu erhöhen, sind Platten im Format 60x90 mit einer Dicke von 2 cm mit rutschfester Oberfläche erhältlich.

Des dalles antidérapantes de 2 cm d'épaisseur au format 60x90 sont disponibles pour réaliser des sols d'extérieur assortis et augmenter encore la polyvalence de la collection.

Для дополнительного повышения универсальности коллекции нами предлагаются плиты форматом 60x90 толщиной 2 см с нескользящей поверхностью, применяемые для координированных наружных полов.

SET

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Set Concrete White

Set Concrete Pearl

Set Concrete Grey

Set Concrete Dark

Set Dress White

Set Dress Pearl

Set Dress Grey

Set Dress Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		120x120 48"x48" ⧗ 10mm	90x90 36"x36" ⧗ 10mm	60x60 24"x24" ⧗ 10mm	30x60 12"x24" ⧗ 10mm	60,4x90,6 24"x36" ⧗ 20mm	Mosaico 30x30 12"x12" ⧗ 10mm	Chevron 6,8x23,9 2½"x9½" ⧗ 10mm
		NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0	NAT	NAT
Set Concrete White		Set Concrete White 120120 CSASCWHI12	Set Concrete White 9090 CSASCWHI90	Set Concrete White 6060 CSASCWHI60	Set Concrete White 3060 CSASCWH130	Set Concrete White 6090 As 2.0 CSASCWH260	Mosaico Set Concrete White CSAMSCWH30	-
Set Concrete Pearl		Set Concrete Pearl 120120 CSASCPEA12	Set Concrete Pearl 9090 CSASCPEA90	Set Concrete Pearl 6060 CSASCPEA60	Set Concrete Pearl 3060 CSASCPE130	Set Concrete Pearl 6090 As 2.0 CSASCPE260	Mosaico Set Concrete Pearl CSAMSCPE30	-
Set Concrete Grey		Set Concrete Grey 120120 CSASCGRE12	Set Concrete Grey 9090 CSASCGRE90	Set Concrete Grey 6060 CSASCGRE60	Set Concrete Grey 3060 CSASCGR130	Set Concrete Grey 6090 As 2.0 CSASCGR260	Mosaico Set Concrete Grey CSAMSCGR30	-
Set Concrete Dark		Set Concrete Dark 120120 CSASCDAR12	Set Concrete Dark 9090 CSASCDAR90	Set Concrete Dark 6060 CSASCDAR60	Set Concrete Dark 3060 CSASCDA130	Set Concrete Dark 6090 As 2.0 CSASCDA260	Mosaico Set Concrete Dark CSAMSCDA30	-
Set Dress White		-	Set Dress White 9090 CSASDWHI90	Set Dress White 6060 CSASDWHI60	Set Dress White 3060 CSASDWH130	-	Mosaico Set Dress White CSAMSDWH30	Set Dress White Chevron CSASDCHW07
Set Dress Pearl		-	Set Dress Pearl 9090 CSASDPEA90	Set Dress Pearl 6060 CSASDPEA60	Set Dress Pearl 3060 CSASDPE130	-	Mosaico Set Dress Pearl CSAMSDPE30	Set Dress Pearl Chevron CSASDCHP07
Set Dress Grey		-	Set Dress Grey 9090 CSASDGRE90	Set Dress Grey 6060 CSASDGRE60	Set Dress Grey 3060 CSASDGR130	-	Mosaico Set Dress Grey CSAMSDGR30	Set Dress Grey Chevron CSASDCHG07
Set Dress Dark		-	Set Dress Dark 9090 CSASDDAR90	Set Dress Dark 6060 CSASDDAR60	Set Dress Dark 3060 CSASDDA130	-	Mosaico Set Dress Dark CSAMSDDA30	Set Dress Dark Chevron CSASDCHD0
	Pz / Box	2	2	4	7	1	6	24
	Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,26	0,55	0,54	0,39
	Kg / Box	63,4	35,6	31,7	27,7	23,8	11,3	8,6
	Kg / Mq	22	22	22	22	43,3	20,9	22,1
	Boxes / Pallet	16	20	30	32	32	60	54
	Mq / Pallet	46,08	32,4	43,2	40,32	17,6	32,4	21,06
	Kg / Pallet	1.014	712	951	886	762	678	464

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As 2.0 Antislip 20mm

RET

Nat	V2	5	FH0	A-B	ASTM	DCOF		**10mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	V2	5	FH1	A-B				**20mm**	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Metrowood Natural 9090
CSAMWONA90

Number of patterns Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

Set Concrete
Set Dress

120x120 48"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	As 2.0 60,4x90,6 24"x36"	Metrowood 90x90 36"x36"	Set Wall 15x90 6"x36"
30	40	55	110	45	9	3

Decors&Accessories

Metrowood 90x90 36"x36"	Set Gem 90x90 36"x36"	Set Tartan 90x90 36"x36"	Set Gem 60x60 24"x24"	Set Tartan 60x60 24"x24"	Set Wall 15x90 6"x36"	Angolo Set Wall 15x74 6"x30"	Metrosigns 20x20 8"x8" ⧗ 10mm
NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Metrowood Natural 9090 CSAMWONA90	Set Gem White 9090 CSASGWHI90 Set Gem Pearl 9090 CSASGGRE90	Set Tartan White 9090 CSASTAWH90 Set Tartan Grey 9090 CSASTAGR90	Set Gem White 6060 CSASGWHI60 Set Gem Pearl 6060 CSASGGRE60	Set Tartan White 6060 CSASTAWA60 Set Tartan Grey 6060 CSASTAGR60	Set Wall White 1590 CSASWAWH15	Ang. Set Wall White 1590 CSAANSWW15	Metrosigns CSAMETSI20
2	2	2	4	4	9	4	27
1,62	1,62	1,62	1,44	1,44	1,22		1,08
35,6	35,6	35,6	31,7	31,7	26,8		23,8
22	22	22	22	22	22		22
20	20	20	30	30	32		39
32,4	32,4	32,4	43,2	43,2	39,04		42,12
712	712	712	951	951	858		928

SET

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Set Gem White 9090
CSASGWHI90

60x60 24"x24"
Set Gem White 6060
CSASGWHI60

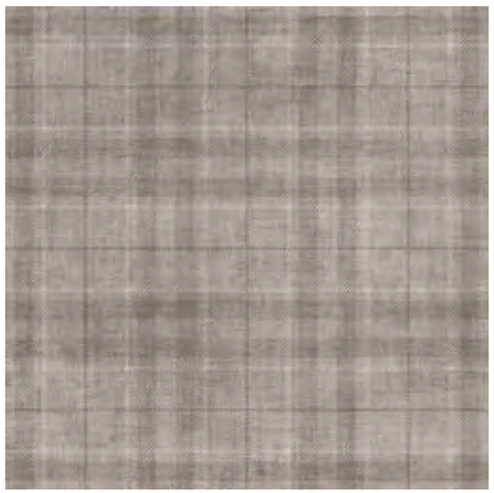
90x90 36"x36"
Set Gem Pearl 9090
CSASGGRE90

60x60 24"x24"
Set Gem Pearl 6060
CSASGGRE60

Decors&Accessories

90x90 36"x36"
Set Tartan White 9090
CSASTAWH90

60x60 24"x24"
Set Tartan White 6060
CSASTAWA60



90x90 36"x36"
Set Tartan Grey 9090
CSASTAGR90

60x60 24"x24"
Set Tartan Grey 6060
CSASTAGR60

Tiles with graphic directional lines

Characterized by the typical design that incorporates the armature of a entwined cotton lines and squares carpet, any single DIGITALART tile presents a direction, which must be respected and followed during the tiling, both on the floor wall, to get the best possible aesthetic result.

Piastrelle con grafica a linee direzionate

Caratterizzata dal tipico design che richiama l'armatura di un tappeto intrecciato a righe e a quadri in cotone, ogni singola piastrella di DIGITALART presenta un verso, che va rispettato e seguito nelle operazioni di posa di una serie di piastrelle, sia a pavimento sia a parete, per ottenere la corretta resa estetica ed il miglior effetto possibile d'insieme.

Fliesen mit grafischen Richtungslinien

Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne DIGITALART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

Carreaux décorés avec lignes directionelles

Il se caractérise par la conception typique qui rappelle l'armure d'un tapis tissé avec lignes et toiles de coton.
Chaque carreau de DIGITALART présente un sens de pose, qui doit être respecté et suivi dans les opérations de pose des carreaux, tant au sol ainsi qu'au mur, afin d'obtenir l'esthétique optimale et le meilleur effet de l'ensemble.

Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

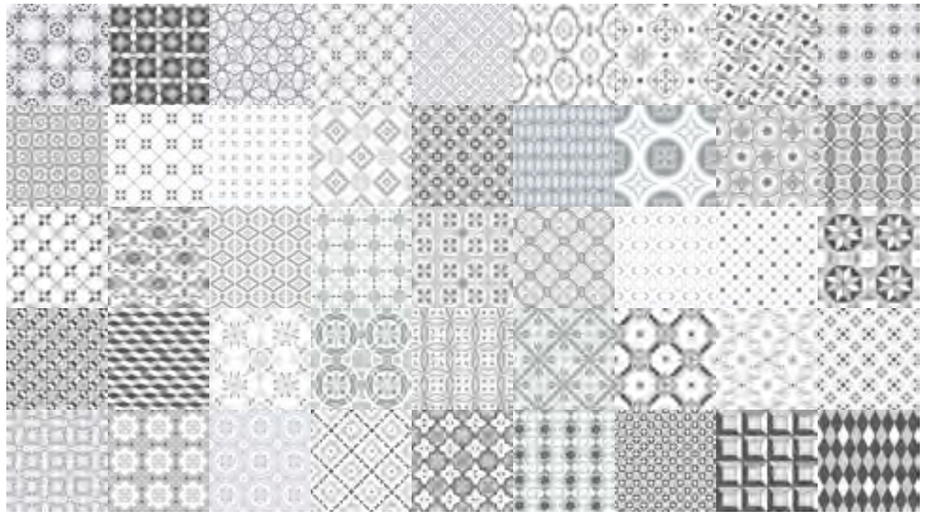
Durch das typische Design gekennzeichnet, das an die Bindung eines Teppichs mit eingeflochtenen Baumwollstreifen erinnert, gibt jede einzelne DIGITALART Fliese eine bestimmte Richtung vor, die bei der Verlegung einer Fliesenreihe am Boden oder an der Wand beachtet und befolgt werden muss, um die korrekte ästhetische Wirkung und den bestmöglichen Gesamteffekt zu erzielen.

SET

Decors&Accessories

15x90 6"x36"
Set Wall White 1590
CSASWAWH15

15x74 6"x30"
Angolo Set Wall White 1590
CSAANSWW15



20x20 8"x8"
Metrosigns
CSAMETSI20

Metrosigns consists of **45 graphic variations**. It is supplied in boxes of **27 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Metrosigns si compone di **45 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **27 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Metrosigns umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **27-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Metrosigns est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **27 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Metrosigns включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **27 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Set Cocrete Grey 6060
Set Dress Pearl 6060

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Colore fuga
Grouting colour - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

White	Mapei 103
Pearl	Mapei 110
Grey	Mapei 112
Dark	Mapei 112

Decors&Accessories

Set Concrete Mosaico* 30x30 12"x12"

Available in all Set Concrete colours

White Pearl Grey Dark

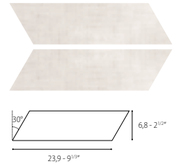
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Set Dress Mosaico* 30x30 12"x12"

Available in all Set Dress colours

White Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке



Set Dress Chevron 6,8x23,9 2 1/2"x9 1/3"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

		Battiscopa 90 **7,3x90** 3"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Gradone 90** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Sx** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Dx** **33x90** 13"x36"	Quarter Round 30 **1,5x30** 3/4"x12"
Surface		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Set Concrete White	**Battiscopa 90 Set Concrete White** CSABSCWH90	**Battiscopa 60 Set Concrete White** CSABSCWH60	**Gradone 120 Set Concrete White** CSAGRSCW12	**Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete White** CSAGASCW12	**Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete White** CSAGADCW12	**Gradone 90 Set Concrete White** CSAGSCWH90	**Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete White** CSAGSSCW90	**Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete White** CSAGDSCW90	**Quarter Round 30 Set Concrete White** CSAQRSCW30
	Set Concrete Pearl	**Battiscopa 90 Set Concrete Pearl** CSABSCPE90	**Battiscopa 60 Set Concrete Pearl** CSABSCPE60	**Gradone 120 Set Concrete Pearl** CSAGRSCP12	**Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Pearl** CSAGASCP12	**Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Pearl** CSAGADCP12	**Gradone 90 Set Concrete Pearl** CSAGSCPE90	**Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Pearl** CSAGSSCP90	**Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Pearl** CSAGDSCP90	**Quarter Round 30 Set Concrete Pearl** CSAQRSCP30
	Set Concrete Grey	**Battiscopa 90 Set Concrete Grey** CSABSCGR90	**Battiscopa 60 Set Concrete Grey** CSABSCGR60	**Gradone 120 Set Concrete Grey** CSAGRSCG12	**Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Grey** CSAGASCG12	**Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Grey** CSAGADCG12	**Gradone 90 Set Concrete Grey** CSAGSCGR90	**Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Grey** CSAGSSCG90	**Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Grey** CSAGDSCG90	**Quarter Round 30 Set Concrete Grey** CSAQRSCG30
	Set Concrete Dark	**Battiscopa 90 Set Concrete Dark** CSABSCDA90	**Battiscopa 60 Set Concrete Dark** CSABSCDA60	**Gradone 120 Set Concrete Dark** CSAGRSCD12	**Ang. Gradone 120 Sx Set Concrete Dark** CSAGASCD12	**Ang. Gradone 120 Dx Set Concrete Dark** CSAGADCD12	**Gradone 90 Set Concrete Dark** CSAGSCDA90	**Ang. Gradone 90 Sx Set Concrete Dark** CSAGSSCD90	**Ang. Gradone 90 Dx Set Concrete Dark** CSAGDSCD90	**Quarter Round 30 Set Concrete Dark** CSAQRSCD30
	Set Dress White	**Battiscopa 90 Set Dress White** CSABSDWH90	**Battiscopa 60 Set Dress White** CSABSDWH60	-	-	-	-	-	-	**Quarter Round 30 Set Dress White** CSAQRSDW30
	Set Dress Pearl	**Battiscopa 90 Set Dress Pearl** CSABSDPE90	**Battiscopa 60 Set Dress Pearl** CSABSDPE60	-	-	-	-	-	-	**Quarter Round 30 Set Dress Pearl** CSAQRSDP30
	Set Dress Grey	**Battiscopa 90 Set Dress Grey** CSABSDGR90	**Battiscopa 60 Set Dress Grey** CSABSDGY60	-	-	-	-	-	-	**Quarter Round 30 Set Dress Grey** CSAQRSDG30
	Set Dress Dark	**Battiscopa 90 Set Dress Dark** CSABSDDA90	**Battiscopa 60 Set Dress Dark** CSABSDDA60	-	-	-	-	-	-	**Quarter Round 30 Set Dress Dark** CSAQRSDD30
	Pz / Box	8	14	2	1	1	2	1	1	42
	Mq / Box									
	Kg / Box									
	Kg / Mq									
	Boxes / Pallet									
	Mq / Pallet									
	Kg / Pallet									

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Revstone Grey 9090 Nat

REVSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

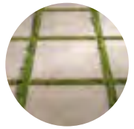
digital technology

10mm 20mm

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal



As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Beige

Brown

Cement

Grey

Dark

Sizes

Number of patterns

40
90x90 36"x36"
89x89 35 ½"x35 ½" **Kry**

120
30x90 12"x36"
29x89 11 ½"x35 ½" **Kry**

50
75x75 30"x30"

100
30x75 12"x30"

55
60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

50
75x75 30"x30" **As 2.0**

Decors&Accessories

30x90 12"x36" **Secret**

30x75 12"x30" **Moment**

27x32,5 10½"x13" **Exa Moment**

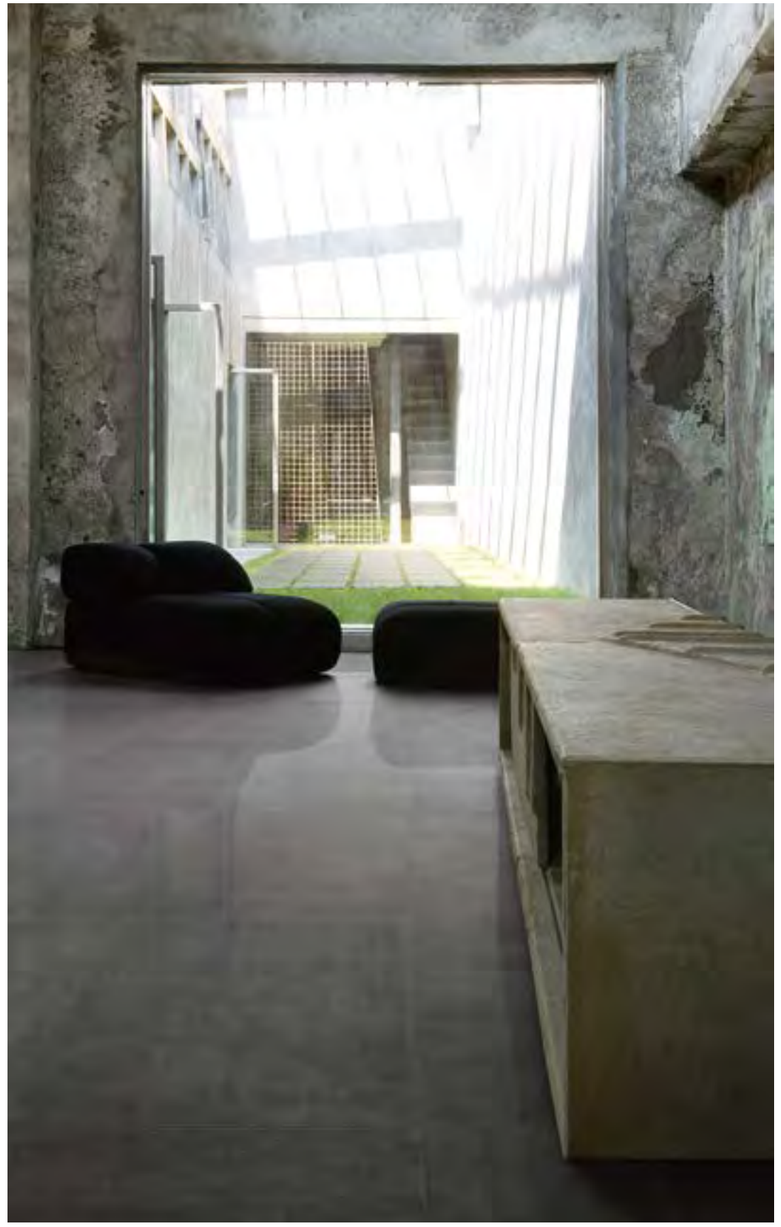
22,5x45 9"x18" **Vox**

30x30 12"x12" **Mosaico**

29x29 11 ½"x11 ½" **Illusion**

LEED
EnvironmenTile

Revstone Cement 9090 Nat



Indoor / **Revstone Dark 8989 Kry**
Outdoor / **Revstone Brown 7575 As 2.0**

REVSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2

Nat	5	R10	A	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry						4	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B				20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Beige

Brown

Cement

Grey

Dark

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal

As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

40	120	50	55	100	50
90x90 36"x36" **89x89** 35½"x35½"	**30x90** 12"x36" **29,5x89** 11½"x35½"	**75x75** 30"x30"	**60x60** 24"x24"	**30x75** 12"x30"	**As 2.0** **75x75** 30"x30"

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

EARN ACCETTO FOR LEED

EnvironmenTile

Revstone Cement 9090 Nat
Revstone Grey 6060 Nat

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

				⧗ 10mm				⧗ 20mm
	90x90 36"x36"	**89x89** 35½"x35½"	**75x75** 30"x30"	**60x60** 24"x24"	**30x90** 12"x36"	**29,5x89** 11½"x35½"	**30x75** 12"x30"	**75x75** 30"x30"
Surface	NAT	KRY	NAT	NAT KRY	NAT	KRY	NAT	AS 2.0
Beige	Revstone Beige 9090 Nat CSAREBEI90	Revstone Beige 8989 Kry CSARBK8989	Revstone Beige 7575 Nat CSAREBEI75	Revstone Beige 6060 Nat CSAREBEI60 / Revstone Beige 6060 Kry CSAREBEK60	Revstone Beige 3090 Nat CSAREBEI30	Revstone Beige 2989 Kry CSARBK2989	Revstone Beige 3075 Nat CSAR30BN75	Revstone Beige 7575 As 2.0 CSAREBE275
Brown	Revstone Brown 9090 Nat CSAREBRO90	Revstone Brown 8989 Kry CSARRK8989	Revstone Brown 7575 Nat CSAREBRO75	Revstone Brown 6060 Nat CSAREBRO60 / Revstone Brown 6060 Kry CSAREBRK60	Revstone Brown 3090 Nat CSAREBRO30	Revstone Brown 2989 Kry CSARRK2989	Revstone Brown 3075 Nat CSAR30BR75	Revstone Brown 7575 As 2.0 CSAREBR275
Cement	Revstone Cement 9090 Nat CSARECEM90	Revstone Cement 8989 Kry CSARCK8989	Revstone Cement 7575 Nat CSARECEM75	Revstone Cement 6060 Nat CSARECEM60 / Revstone Cement 6060 Kry CSARECEK60	Revstone Cement 3090 Nat CSARECEM30	Revstone Cement 2989 Kry CSARCK2989	Revstone Cement 3075 Nat CSAR30CN75	Revstone Cement 7575 As 2.0 CSARECE275
Grey	Revstone Grey 9090 Nat CSAREGRE90	Revstone Grey 8989 Kry CSARGK8989	Revstone Grey 7575 Nat CSAREGRE75	Revstone Grey 6060 Nat CSAREGRE60 / Revstone Grey 6060 Kry CSAREGRK60	Revstone Grey 3090 Nat CSAREGRE30	Revstone Grey 2989 Kry CSARGK2989	Revstone Grey 3075 Nat CSAR30GN75	Revstone Grey 7575 As 2.0 CSAREGR275
Dark	Revstone Dark 9090 Nat CSAREDAR90	Revstone Dark 8989 Kry CSARDK8989	Revstone Dark 7575 Nat CSAREDAR75	Revstone Dark 6060 Nat CSAREDAR60 / Revstone Dark 6060 Kry CSAREDAK60	Revstone Dark 3090 Nat CSAREDAR30	Revstone Dark 2989 Kry CSARDK2989	Revstone Dark 3075 Nat CSAR30DN75	Revstone Dark 7575 As 2.0 CSAREDA275
Pz / Box	2	2	2	4	3	3	5	1
Mq / Box	1,62	1,58	1,13	1,44	0,81	0,79	1,13	0,56
Kg / Box	36,4	35,6	25,4	32,4	18,2	17,8	25,5	25,2
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,6	45
Boxes / Pallet	20	20	42	30	36	36	40	42
Mq / Pallet	32,4	31,6	47,46	43,2	29,16	28,44	45,2	23,52
Kg / Pallet	728	712	1.067	972	655	641	1.020	1.058

Decors&Accessories

⧗ 10mm

	Secret **30x90** 12"x36"	**Moment** **30x75** 12"x30"	**Exa Moment** **27x32,5** 10½"x13"	**Vox** **22,5x45** 9"x18"	**Mosaico** **30x30** 12"x12"	**Illusion** **29x29** 11½"x11½"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Secret Beige CSASEB3090	Moment Beige CSAMOMBE03	Exa Moment Beige CSAEXMBE01	Vox Beige CSAVOXBE45	Mosaico Revstone Beige CSAMRBEI30	Illusion Beige CSAILBEI29
				Vox Brown CSAVOXBR45	Mosaico Revstone Brown CSAMRBRO30	Illusion Brown CSAILBRO29
	Secret Cement CSASEC3090	Moment Cement CSAMOMCE03	Exa Moment Cement CSAEXMCE01	Vox Cement CSAVOXCE45	Mosaico Revstone Cement CSAMRCEM30	Illusion Cement CSAILCEM29
				Vox Grey CSAVOXGR45	Mosaico Revstone Grey CSAMRGRE30	Illusion Grey CSAILGRE29
				Vox Dark CSAVOXDK45	Mosaico Revstone Dark CSAMRDAK30	Illusion Dark CSAILDAK29
	1 (comp. 3 pcs)	1 (comp. 3 pcs)	6	8	6	5
			0,53	0,81	0,54	0,42
			11,1	17	11,3	11
			20,9	21	20,9	26,2
			48	32	60	42
			25,44	25,92	32,4	17,64
			533	544	678	462

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x90, 29,5x89, 30x75 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x90, 29,5x89, 30x75 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x90, 29,5x89, 30x75 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x90, 29,5x89, 30x75 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x90, 29,5x89, 30x75 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Beige	Mapei 130	Kerakoll 01
Cement	Mapei 112	Kerakoll 03
Dark	Mapei 114	Kerakoll 05
Grey	Mapei 113	Kerakoll 04
Brown	Mapei 132	Kerakoll 04

REVSTONE

Decors&Accessories

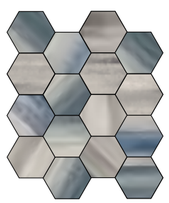
30x90 12"x36" comp. 3 pcs
Secret Beige
CSASEB3090

30x75 12"x30" comp. 3 pcs
Moment Beige
CSAMOMBE03

27x32,5 10½"x13"
Exa Moment Beige
CSAEXMBE01

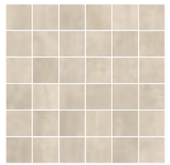
30x90 12"x36" comp. 3 pcs
Secret Cement
CSASEC3090

30x75 12"x30" comp. 3 pcs
Moment Cement
CSAMOMCE03



27x32,5 10½"x13"
Exa Moment Cement
CSAEXMCE01

Decors&Accessories



Mosaico* **30x30** 12"x12"

Illusion* **29x29** 11½"x11½"

Vox* **22,5x45** 9"x18"

Available in all colours

Beige Cement Dark Grey Brown

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 90 **8,5x90** 3½"x36" NAT	Battiscopa 89 **8,5x89** 3½"x35½" KRY	Gradone 90** **33x90** 13"x36" NAT	Angolo Gradone 90 Sx** **33x90** 13"x36" NAT	Angolo Gradone 90 Dx** **33x90** 13"x36" NAT
Beige	Battiscopa 90 Revstone Beige CSABREBE90	Battiscopa 89 Revstone Kry Beige CSABREBK89	Gradone 90 Revstone Beige CSAGRRBE90	Ang. Grad. 90 Sx Revstone Beige CSAGASRB90	Ang. Grad. 90 Dx Revstone Beige CSAGADRB90
Brown	Battiscopa 90 Revstone Brown CSABREBR90	Battiscopa 89 Revstone Kry Brown CSABRERK89	Gradone 90 Revstone Brown CSAGRRBR90	Ang. Grad. 90 Sx Revstone Brown CSAGASRR90	Ang. Grad. 90 Dx Revstone Brown CSAGADRR90
Cement	Battiscopa 90 Revstone Cement CSABRECE90	Battiscopa 89 Revstone Kry Cement CSABRECK89	Gradone 90 Revstone Cement CSAGRRCE90	Ang. Grad. 90 Sx Revstone Cement CSAGASRC90	Ang. Grad. 90 Dx Revstone Cement CSAGADRC90
Grey	Battiscopa 90 Revstone Grey CSABREGR90	Battiscopa 89 Revstone Kry Grey CSABREGK89	Gradone 90 Revstone Grey CSAGRRGR90	Ang. Grad. 90 Sx Revstone Grey CSAGASRG90	Ang. Grad. 90 Dx Revstone Grey CSAGADRG90
Dark	Battiscopa 90 Revstone Dark CSABREDA90	Battiscopa 89 Revstone Kry Dark CSABREDK89	Gradone 90 Revstone Dark CSAGRRDA90	Ang. Grad. 90 Sx Revstone Dark CSAGASRD90	Ang. Grad. 90 Dx Revstone Dark CSAGADRD90
Pz / Box	6	6	2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

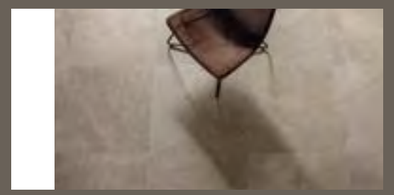
** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

STONE COTTO INSPIRED

WAYSTONE 309

HIGHSTONE 325

SHADESTONE 341



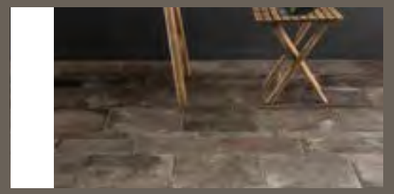
PIETRA EMILIANA 349

WILD 355

PEARL 359

NATIVE 363

TERRE NUOVE 371



I CHIOSTRI 377

WAYSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology
10mm 20mm

Surfaces

Nat
Natural

As 2.0
Antislip 20mm

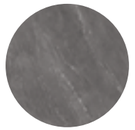
Colours

Light

Sand

Pearl

Grey



Dark

Decors

Decor Cold

Decor Warm

Number of patterns **Sizes**

40 **60x120** 24"x48"

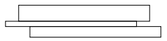
45 **60,4x90,6** 24"x36"

55 **60x60** 24"x24"

110 **30x60** 12"x24"

45 **60,4x90,6** 24"x36" **As 2.0**

Decors&Accessories



1,08 m² Wall

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Trapex**

20x20 8"x8" **Decor**

THE ART OF TRAVELING THROUGH STONEWARE THE DESIGN PATH OF ALPINE STONE

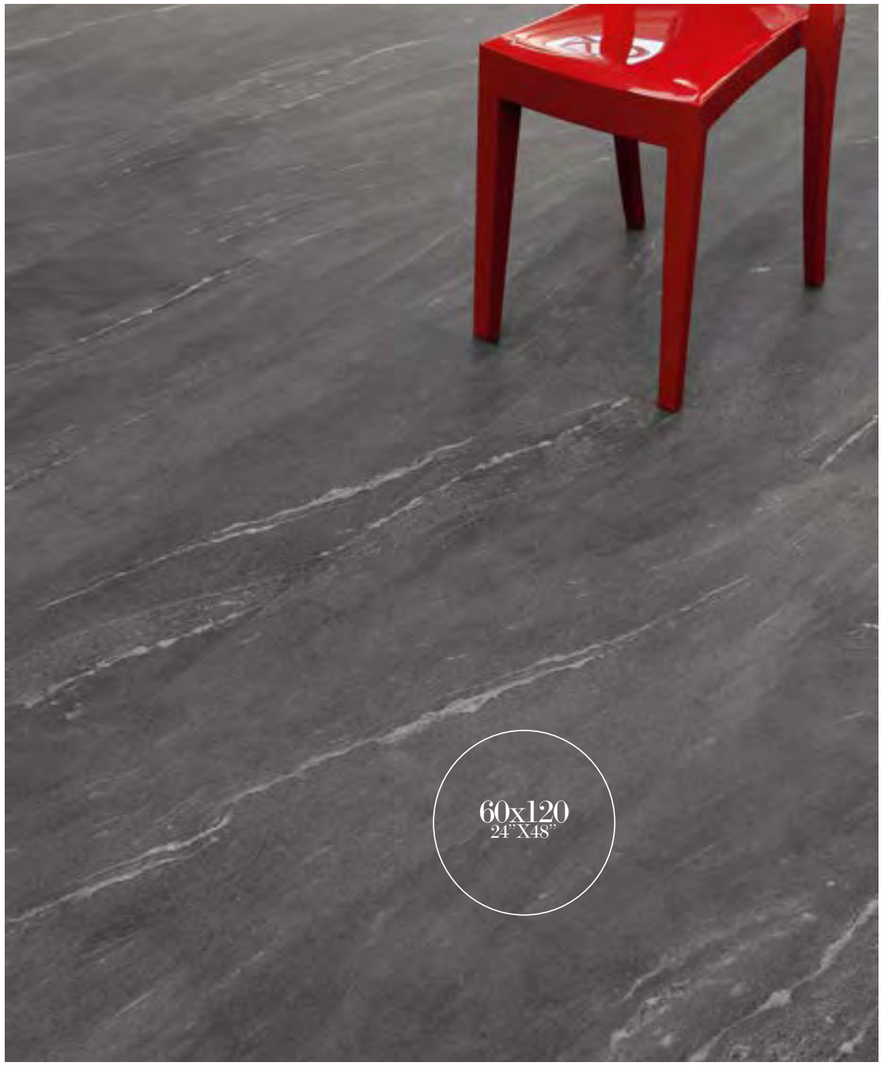
L'arte di percorrere in gres la via del design di una pietra alpina
Die Kunst, die Straße des Designs eines Steins aus den Alpen auf Feinsteinzeug zurückzulegen
L'art de parcourir en grès la voie du design d'une pierre alpine
Искусство использования керамогранита в дизайне, делающем акцент на альпийском камне

Indoor / Waystone Pearl 6090
Outdoor / Waystone Pearl 6090 As 2.0

LEED
EnvironmenTile

Waystone Pearl 6090 As 2.0

The range of **colours, formats, finishes and decorations** was developed with the precise aim of offering the **safest, most appealing and best performing surface** for each **specific situation** of public or private buildings.



Waystone Dark 60120

La gamma di **colori, formati, finiture e decorazioni** è stata costruita con l'obiettivo preciso di offrire per ogni **situazione specifica** di edifici, pubblici o privati, la **superficie più sicura, gradevole e performante**.

Die Palette der **Farben, Formate, Feinbearbeitungen und Dekoren** wurde mit dem erklärten Ziel ausgearbeitet, für jede **spezielle Situation** in öffentlichen oder privaten Gebäuden die **sicherste, angenehmste und leistungsfähigste Oberfläche** zu bieten.

La gamme de **couleurs, formats, finitions et décorations** a été élaborée dans l'objectif précis d'offrir la **surface la plus sûre, agréable et performante** dans chaque **cas particulier** de bâtiments, publics ou privés.

Ассортимент **цветов, форматов, отделок и узоров** создан именно с целью предложить для каждого конкретного здания, частного или общественного пользования, **наиболее надежную, приятную и функциональную поверхность**.

Waystone Grey 60120

WAYSTONE

Outdoor / **Waystone Light 6090 As 2.0**
Indoor / **Waystone Light 6090**

A detailed **assortment** of **colours, formats and surfaces**, in keeping with new trends in interior design and **architecture**.
The perfect balance between **nature, ecology, beauty and function**.

Indoor / **Waystone Pearl 6090**
Battiscopa 60 Waystone Pearl
Gradone 120 Waystone Pearl
Outdoor / **Waystone Pearl 6090 As 2.0**

Un dettagliato **assortimento** di **colori, formati e superfici**, al servizio delle nuove tendenze del design d'interni e dell'**architettura**. Il perfetto equilibrio fra **natura, ecologia, bellezza e funzionalità**.

Ein umfassendes **Sortiment** an **Farben, Formaten und Oberflächen**, im Dienste der neuen Tendenzen des Designs in der Inneneinrichtung und der **Architektur**. Das perfekte Gleichgewicht zwischen **Natur, Ökologie, Schönheit und Funktionalität**.

Un **assortiment** détaillé de **couleurs, formats et surfaces**, au service des nouvelles tendances du design d'intérieur et de l'**architecture**. l'équilibre parfait entre **nature, écologie, beauté et fonctionnalité**.

Широкий **ассортимент цветов, форматов и поверхностей** на службе новых тенденций дизайна интерьера и **архитектуры**. Идеальное сочетание **природы, экологии, красоты и функциональности**.

Floor / **Waystone Grey 60120**
Wall / **Waystone Wall Grey**

WAYSTONE

Floor / Waystone Dark 6060
Wall / Waystone Dark 3060
Trapex Waystone Dark

Floor / Waystone Dark 60120
Waystone Pearl 60120
Wall / Waystone Pearl 60120
Waystone Decor Cold 2020
Primewood Natural 30180 (PRIMEWOOD Collection)
Counter / Waystone Decor Cold 2020

Floor / Waystone Sand 60120
Counter / Waystone Decor Warm 2020

Four solutions for decorating and customising:
Decor in **20x20 cm** format with **52** assorted items, in warm or cool colour scheme;
Wall in **120 cm strips** in three different heights;
the classic **Mosaico**, with 5x5 cm tiles, and the original **Trapex** mosaic, both available in all 5 colours.

Quattro soluzioni per decorare e personalizzare: **Decor** in **20x20 cm** con **52 soggetti** assortiti, in versione cromatica calda o fredda; **Wall** in **listoni di 120 cm** con tre altezze diverse; il **Mosaico**, classico con tessere di 5x5 cm, e l'originale mosaico **Trapex**, entrambi disponibili in tutti cinque i colori.

Vier Lösungen für die Dekoration und persönliche Ausgestaltung: **Decor** im Format **20x20 cm** mit **52** unterschiedlichen **Motiven** in warmen oder kalten Farbtönen; **Wall** in **großen Platten von 120 cm** mit drei verschiedenen Breiten; **Mosaico**, klassisch mit Plättchen im Format 5x5 cm, und das Originalmosaik **Trapex**, beide sind in allen fünf Farben erhältlich.

Quatre solutions pour décorer et personnaliser : **Decor** en **20x20 cm** avec **52 motifs** assortis, en version chromatique chaude ou froide ; **Wall** en **lattes de 120 cm** avec trois hauteurs différentes ; la mosaïque classique **Mosaico**, avec des carrelets de 5x5 cm, et la mosaïque originale **Trapex**, sont toutes deux disponibles dans les cinq couleurs.

Четыре решения для декорирования и персонализации: **Decor** в формате **20x20 см** с **52 вариантами узоров** в теплой или холодной цветовой гамме; **Wall в формате длиной 120 см** в трех вариантах высоты; **Mosaico**, классическая мозаика в формате 5x5 см, и оригинальная мозаика **Trapex**, обе доступны во всех пяти цветах.

WAYSTONE
Overview

Inspiration

A technological porcelain stoneware, with the natural appearance of **Alpine stone**.

Un gres porcellanato tecnologico, dall'aspetto naturale di una **pietra alpina**.

Ein technisches Feinsteinzeug mit der natürlichen Ausstrahlung eines **alpinen Gesteins**.

Un grès cérame technologique à l'aspect naturel de **pierre alpine**.

Высокотехнологичный керамогранит, **естественный вид альпийского камня**.

The true and harsh essence of rock is softened; **natural features become a pleasure to enjoy**.

L'essenza vera e aspra della roccia si addolcisce; **la naturalità diventa piacere di abitare**.

Das wahre und raue Wesen des Gesteins wird weicher; **die Natürlichkeit wird zum Wohngenuss**.

L'essence véritable et brute de la roche s'adoucit ; **le naturel devient plaisir de vivre**.

Жесткая натура камня смягчается; **натуральный материал дарит удовольствие повседневного пребывания в помещении**.

Linear, cosy, sophisticated. Where **architecture, materials and landscape** merge.

Lineare, accogliente, ricercato. Integrazione tra **architettura, materiali e paesaggio**.

Geradlinig, behaglich, begehrt. Integration zwischen **Architektur, Materialien und Landschaft**.

Linéaire, accueillant, sophistiqué. Intégration entre **architecture, matériaux et paysage**.

Линейность, уют, утонченность. Гармония **архитектуры, материала и пейзажа**.

Making

Passion and know-how turn porcelain stoneware into a stone that combines **true likeness and function**.

Passione e know-how trasformano il gres in una pietra che fonde **fedeltà materica e funzionalità**.

Leidenschaft und Know-how verwandelt Feinsteinzeug in einen Stein, der **Materialtreue und Funktionalität** vereint.

Passion et savoir-faire transforment le grès en une pierre qui allie **fidélité à la matière et fonctionnalité**.

Увлечение своим делом и производственный опыт превращают керамогранит в камень, сочетающий в **себе аутентичность материала и функциональность**.

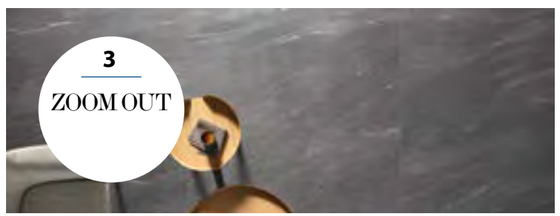
Graphic depth, colour choice and careful details: these are essential to creating the exact look.

Profondità grafica, scelta cromatica e dettagli curati: determinanti quando il look è essenziale.

Grafische tiefe, Farbauswahl und liebevolle Details: wichtig, wenn es um Purheit geht.

Profondeur graphique, choix chromatique et détails soignés : décisifs quand l'esthétique est minimaliste.

Графическая глубина, хроматический выбор и тщательно продуманные детали: важнейшие элементы для создания минималистского стиля.



Natural and well-diversified veins, for **overall uniformity, harmony, without overdoing it**.

Venature naturali e ben diversificate, per un **insieme omogeneo, armonioso, senza eccessi**.

Natürliche, vielfältige Maserungen für ein **homogenes, harmonisches Miteinander ohne Exzesse**.

Des veinures naturelles et bien diversifiées, pour un **ensemble homogène, harmonieux, sans excès**.

Натуральный разнообразный рисунок текстуры для создания **гармоничного равномерного внешнего вида**.

Assortment

Six purely natural colours, a coherent expression of the Alpine environment.

Sei colori puramente naturali, espressione coerente dell'ambiente alpino.

Sechs ganz natürliche Farben, kohärenter Ausdruck der alpinen Umgebung.

Six coloris purement naturels, expression cohérente de l'environnement alpin.

Шесть совершенно натуральных цветов, достоверно воспроизводящих альпийский пейзаж.

From 60x120 cm to 30x60 cm: **five formats** and **two thicknesses**, 10 mm and 20 mm, for any type of floor or wall.

Dal 60x120 cm al 30x60 cm: **cinque formati** e **due spessori**, 10 mm e 20 mm, per qualsiasi tipo di pavimento o parete.

Von 60x120 cm bis 30x60 cm: **fünf Formate und zwei Stärken**,10 mm und 20 mm, für alle Arten von Fußboden oder Wand.

De 60x120 cm à 30x60 cm : **cinq formats** et **deux épaisseurs**, 10 mm et 20 mm, pour tout type de sol ou de mur.

От 60x120 см до 30x60 см: **пять форматов** и **два варианта толщины**, 10 мм и 20 мм, для любого типа пола или стен.

Decor in **20x20 cm** offering a mix of 52 different items; **Wall** with **120 cm** strips in three different heights; traditional **Mosaico** and **Trapex** mosaic. **Special pieces**.

Decor in **20x20 cm** per un mix di 52 soggetti differenti; **Wall** con listoni **lunghi 120 cm** per tre diverse altezze; **Mosaico** tradizionale e mosaico **Trapex**. **Pezzi speciali**.

Decor im Format **20x20 cm** für einen Mix aus 52 verschiedenen Motiven; **Wall** mit Platten in einer **Länge** von **120 cm** und drei unterschiedlichen Breiten; **Mosaico** in der traditionellen Ausführung und das Mosaik **Trapex. Spezialteile**.

Decor en **20x20 cm** avec un mix de 52 motifs différents ; **Wall** avec des lattes **longues de 120 cm** en trois hauteurs différentes ; mosaïque classique **Mosaico** et mosaïque **Trapex**. **Pièces spéciales**.

Decor в формате **20x20 см** с 52 вариантами узоров; **Wall** в формате **длиной 120 см** в трех вариантах высоты; традиционная мозаика **Mosaico** и мозаика **Trapex**. **Специальные изделия**.

Floors and walls for residential, commercial and public use.
Interiors and **exteriors**, also with **self-supporting slabs** with 20 cm thickness.

Pavimenti e pareti ad uso residenziale, commerciale e pubblico. Interni ed **esterni**, anche con **lastre autoportanti** di spessore 20 mm.

Fußböden und Wände in Wohn- und Geschäftshäusern und in öffentlichen Gebäuden. Für den Innen- und **Außenbereich**, mit 20 mm starken **selbstragenden Platten**.

Sols et murs à usage résidentiel, commercial et public. Intérieur et **extérieur**, également avec **dalles autoportantes** de 20 mm d'épaisseur.

Пол и стены жилых, торговых и общественных помещений. Внутренняя и **наружная** отделка, в том числе и **самонесущими плитами** толщиной 20 мм.

Natural non-slip **R10** finish with **class 5** abrasion resistance.
Wear, stain and acid proof. **Easy maintenance**.

Finitura naturale **antiscivolo R10** con alta resistenza all'abrasione di **classe 5**. **Resiste all'usura, alle macchie, agli acidi**. Di **facile manutenzione**.

Natürliche Feinbearbeitung, **Rutschfestigkeit R10** und hohe Abriebfestigkeit **Klasse 5**. **Kein Verschleiß, keine Flecken und säurebeständig**. **Leicht zu pflegen**.

Finition naturelle **antidérapante R10** à haute résistance à l'abrasion de **classe 5**. **Résiste à l'usure, aux taches et aux acides**. **Facile à entretenir**.

Натуральная отделка, нескользкая **R10**, с **5-м классом** износостойкости. **Стойкость к износу, пятнам и кислотам**. **Простота ухода**.

As R11 - V2 non-slip surface for outdoors, damp and wellness areas, with **20 mm thickness**. **Fungi and mould-resistant**. **Resistant to UV rays**.

Superficie **antisdrucciolo As R11 - V2** per **esterni**, aree umide e wellness, in **spessore 20 mm**. **Non attaccabile da funghi e muffe**. **Inalterabile ai raggi UV**.

Rutschfeste Oberfläche **As R11 -V2** für Außenanlagen, Nassbereiche und Wellness-Zonen in einer **Stärke von 20 mm**. **Widerstandsfähig gegenüber Pilzen und Schimmel**. **Keine Veränderung durch UV-Strahlen**.

Surface **antidérapante As R11 - V2** pour **extérieur**, zones humides et espaces de bien-être, avec une épaisseur de 20 mm. **Inattaquable par les champignons et les moisissures**. **Inaltérable par les rayons UV**.

Нескользкая поверхность As R11 - V2 для наружной отделки, для влажных поверхностей и спа-зон, **толщиной 20 мм**. **Не подвержена воздействию грибков и плесени**. **Не меняется под воздействием УФ-излучения**.

WAYSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

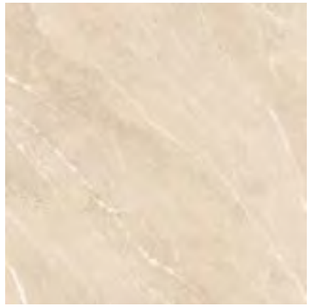
RET V2

Nat	5	R10	A+B	ASTM	DCOF	10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B+C	ASTM	DCOF	20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand



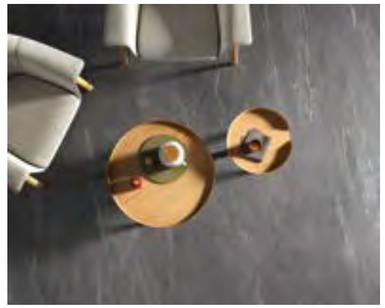
Pearl

Grey

Dark

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural



As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

60x120 24"x48" | **60,4x90,6** 24"x36" | **60x60** 24"x24" | **30x60** 12"x24" | **As 2.0** **60,4x90,6** 24"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface	60x120 24"x48" ⧗ 10mm	60,4x90,6 24"x36" ⧗ 10mm	60x60 24"x24" ⧗ 10mm	30x60 12"x24" ⧗ 10mm	60,4x90,6 24"x36" ⧗ 20mm
	NAT	NAT	NAT	NAT	AS 2.0
Light	**Waystone Light 60120** CSAWSL6012	**Waystone Light 6090** CSAWYL6090	**Waystone Light 6060** CSAWYSLI60	**Waystone Light 3060** CSAWYSLI30	**Waystone Light 6090 As 2.0** CSAWSLI260
Sand	**Waystone Sand 60120** CSAWSS6012	**Waystone Sand 6090** CSAWYS6090	**Waystone Sand 6060** CSAWYSSA60	**Waystone Sand 3060** CSAWYSSA30	**Waystone Sand 6090 As 2.0** CSAWSSA260
Pearl	**Waystone Pearl 60120** CSAWSP6012	**Waystone Pearl 6090** CSAWYP6090	**Waystone Pearl 6060** CSAWYSPE60	**Waystone Pearl 3060** CSAWYSPE30	**Waystone Pearl 6090 As 2.0** CSAWSPE260
Grey	**Waystone Grey 60120** CSAWSY6012	**Waystone Grey 6090** CSAWYG6090	**Waystone Grey 6060** CSAWYSGY60	**Waystone Grey 3060** CSAWYSGY30	**Waystone Grey 6090 As 2.0** CSAWSGY260
Dark	**Waystone Dark 60120** CSAWSD6012	**Waystone Dark 6090** CSAWYD6090	**Waystone Dark 6060** CSAWYSDA60	**Waystone Dark 3060** CSAWYSDA30	**Waystone Dark 6090 As 2.0** CSAWSDA260
Pz / Box	2	2	4	7	1
Mq / Box	1,44	1,1	1,44	1,26	0,55
Kg / Box	32,4	24,8	32,4	28,4	23,8
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5	43,3
Boxes / Pallet	24	32	30	32	32
Mq / Pallet	34,56	35,2	43,2	40,32	17,6
Kg / Pallet	778	794	972	909	762

Decors&Accessories

Wall **1,08 m²** ⧗ 10mm	Mosaico **30x30** 12"x12" ⧗ 10mm	Trapex **30x30** 12"x12" ⧗ 10mm	Decor **20x20** 8"x8" ⧗ 10mm
NAT	NAT	NAT	NAT
Waystone Wall Light CSAWWYLI06	**Mosaico Waystone Light** CSAMWYLI30	**Trapex Waystone Light** CSAPWYLI30	**Waystone Decor Cold 2020** CSAWYSDC20
Waystone Wall Sand CSAWWYSA06	**Mosaico Waystone Sand** CSAMWYSA30	**Trapex Waystone Sand** CSAPWYSA30	
Waystone Wall Pearl CSAWWYPE06	**Mosaico Waystone Pearl** CSAMWYPE30	**Trapex Waystone Pearl** CSAPWYPE30	**Waystone Decor Warm 2020** CSAWYSDW20
Waystone Wall Grey CSAWWYGY06	**Mosaico Waystone Grey** CSAMWYGY30	**Trapex Waystone Grey** CSAPWYGY30	
Waystone Wall Dark CSAWWYDA06	**Mosaico Waystone Dark** CSAMWYDA30	**Trapex Waystone Dark** CSAPWYDA30	
1	6	6	17
1,08	0,54	0,54	0,68
24,30	11,9	11,9	15,3
22,50	22	22	22,5
32	60	60	96
34,56	32,4	32,4	65,28
778	714	714	1.469

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 60x120, 60x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 60x120, 60x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 60x120, 60x90 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 60x120, 60x90 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

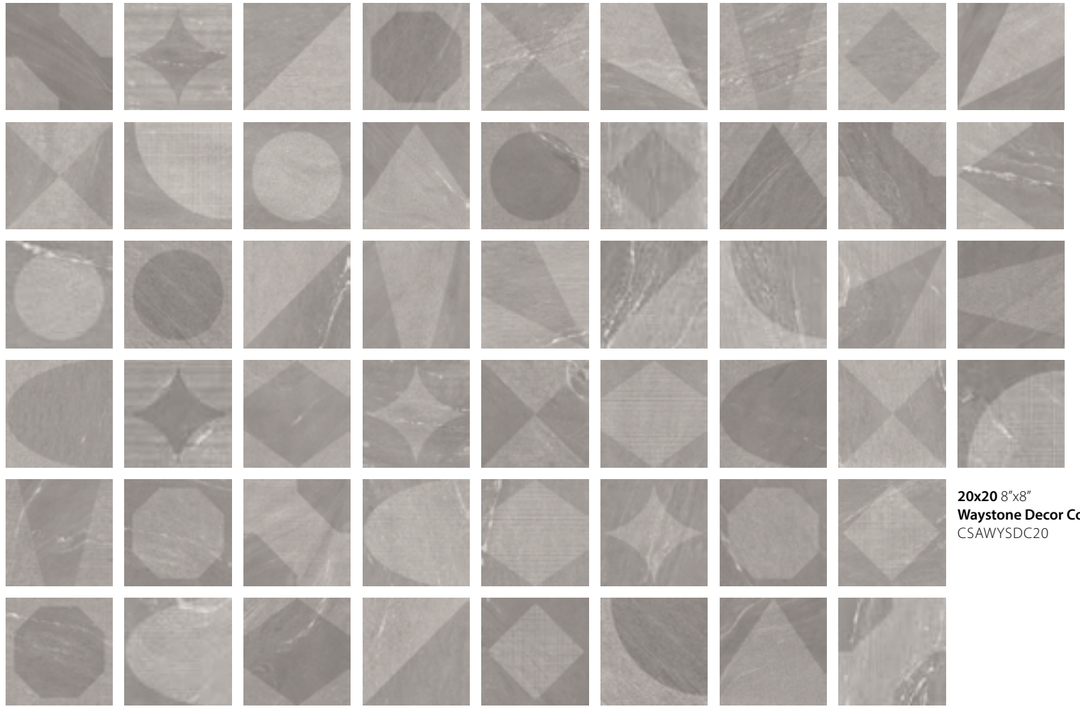
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 60x120, 60x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формато 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

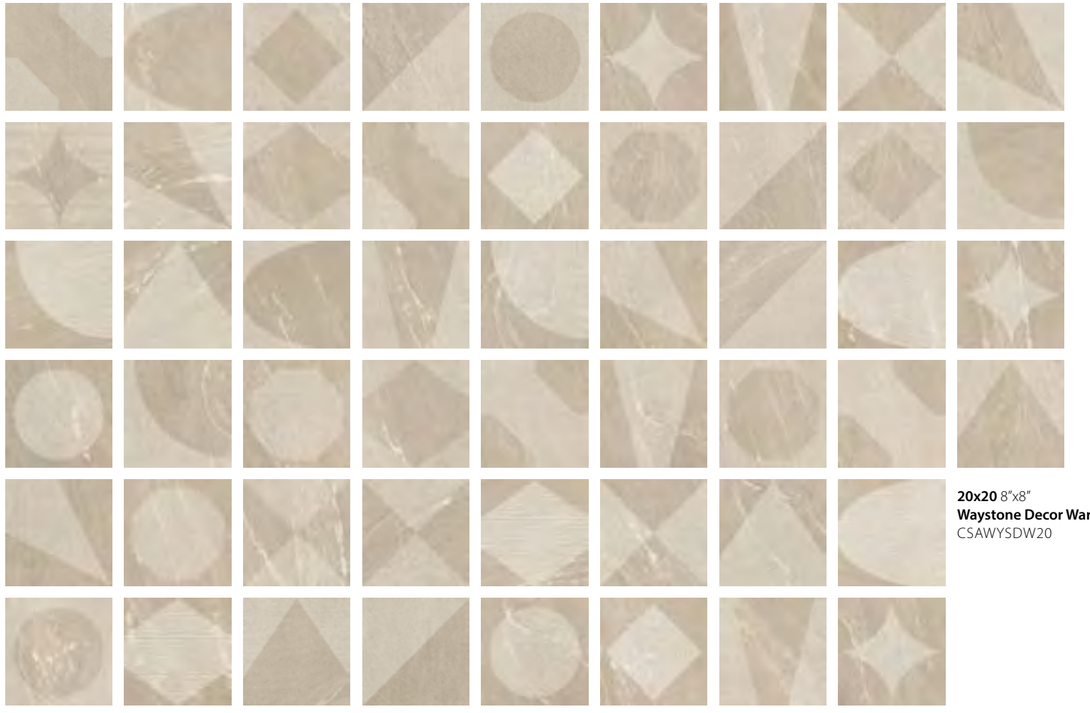
Dark	Mapei 119	Kerakoll 05
Grey	Mapei 720	
Light	Mapei 103	Kerakoll 02
Pearl	Mapei 110	Kerakoll 03
Sand	Mapei 133	Kerakoll 04

WAYSTONE

Decors&Accessories



20x20 8"x8"
Waystone Decor Cold 2020
CSAWYSDC20



20x20 8"x8"
Waystone Decor Warm 2020
CSAWYSDW20

Waystone Decor 2020 consists of **52 graphic variations.** It is supplied in boxes of **17 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Waystone Decor 2020 si compone di **52 varianti grafiche.** Viene fornita in scatole da **17 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Waystone Decor 2020 umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **17-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Waystone Decor 2020 est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **17 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Waystone Decor 2020 включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **17 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⅞"x24"	Gradone 120 **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx **33x120** 13"x48"
Surface	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	**Battiscopa 60 Waystone Light** CSABWYLI60	**Gradone 120 Waystone Light** CSAGRWLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Light** CSAGASWI12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Light** CSAGADWI12
Sand	**Battiscopa 60 Waystone Sand** CSABWYSA60	**Gradone 120 Waystone Sand** CSAGRWSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Sand** CSAGASWS12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Sand** CSAGADWS12
Pearl	**Battiscopa 60 Waystone Pearl** CSABWYPE60	**Gradone 120 Waystone Pearl** CSAGRWPE12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Pearl** CSAGASWP12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Pearl** CSAGADWP12
Grey	**Battiscopa 60 Waystone Grey** CSABWYGY60	**Gradone 120 Waystone Grey** CSAGRWGY12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Grey** CSAGASWY12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Grey** CSAGADWY12
Dark	**Battiscopa 60 Waystone Dark** CSABWYDA60	**Gradone 120 Waystone Dark** CSAGRWDA12	**Ang. Gradone 120 Sx Waystone Dark** CSAGASWD12	**Ang. Gradone 120 Dx Waystone Dark** CSAGADWD12
Pz / Box	14	2	1	1
Mq / Box				
Kg / Box				
Kg / Mq				
Boxes / Pallet				
Mq / Pallet				
Kg / Pallet				

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

WAYSTONE

Decors&Accessories

Waystone Wall

3 pcs **15x120** - 6"x48"
3 pcs **5x120** - 2"x48"
3 pcs **10x120** - 4"x48"

1,08 m²

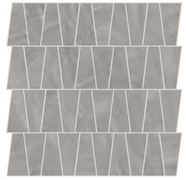
Waystone Wall It consists of **3 sizes of 1.8 sqm** each. Supplied in boxes of **9 pieces** each.

Waystone Wall si compone di **3 formati di 1,8 m²**. Viene fornita in scatole da **9 pezzi** ciascuna.

Available in all colours

Light Sand Pearl Grey Dark

Mosaico* **30x30** 12"x12"



Trapex* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light Sand Pearl Grey Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Floor / **Waystone Grey 60120**
Gradone 120 Waystone Grey
Wall / **Waystone Wall Grey**

HIGHSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

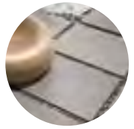
10mm **20mm**

Surfaces

Nat
Natural

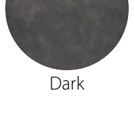
Rigato
Grooved

As
Antislip



As 2.0
Antislip 20mm

Colours



Light

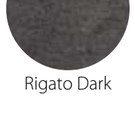
Greige

Pearl

Grey

Dark

Decors



Rigato Light

Rigato Greige

Rigato Pearl

Rigato Grey

Rigato Dark

Decor Warm

Decor Cold

Number of patterns

Sizes

30 **120x120** 48"x48"

40 **90x90** 36"x36"

40 **60x120** 24"x48"

40 **60x120** 24"x48" **Rigato**

55 **60x60** 24"x24"

60x60 24"x24" **As**

110 **30x60** 12"x24"

45 **60,4x90,6** 24"x36" **As 2.0**

Decors&Accessories

6 **60x60** 24"x24" **Decor**

30x30 12"x12" **Mosaico**

24x28 9½"x11" **Hexagon**

THE ART OF ELEVATING GRACE AND VIGOUR IN STONE

L'arte di elevare grazia e vigore nella pietra
Die Kunst der Umwandlung des Steins in Anmut und Stärke
L'art d'apporter elegance et viguër dans la pierre
Искусство достижения высшей степени изящества и силы в камне

Highstone Pearl 120120

LEED

EnvironmenTile

GREAT + EASY

Large size and a thickness of **10 mm** with outstanding tensile strength: the slab is slightly convex and elastic to adapt to the shape of the substrate, levelling itself off by effect of its own weight.

Il grande formato con spessore **10 mm** ha una ottima resistenza al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed elastica quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, auto-livellandosi per effetto del proprio peso.

Das große Format mit einer Stärke von **10 mm** ist besonders bruchfest. Die Platte ist leicht konvex und elastisch und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und nivelliert sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst.

Le grand format de **10 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente résistance à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et élastique, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'auto-nivelant sous son propre poids.

Большой формат с толщиной **10 мм** обладает повышенной устойчивостью к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и упругая, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, самостоятельно выравниваясь под действием собственного веса.

Highstone Pearl 120120

HIGHSTONE

HIGHSTONE is inspired by a **Nordic version of limestone**, from the colour range to a natural surface finish.

Highstone Light 120120

HIGHSTONE trae ispirazione da una **limestone, rivisitata in chiave nordica**, partendo dalla gamma cromatica per arrivare alla finitura naturale di superficie.

HIGHSTONE inspiriert sich an einem **Kalkstein, der hier in nordischer Art interpretiert wird** - ausgehend von der Farbpalette bis hin zur natürlichen Oberflächengestaltung.

HIGHSTONE s'inspire de la **pierre calcaire, revisitée dans un style nordique**, depuis la palette chromatique jusqu'à la finition de surface naturelle.

HIGHSTONE черпает вдохновение в **известняке, интерпретируемом в северном ключе**, начиная от хроматической гаммы до натуральной обработки поверхности.

Highstone Greige 120120

HIGHSTONE

Floor / **Highstone Pearl 9090**
Wall / **Patchwork Black&White 04 (PATCHWORK Line)**

The breadth of the range, including 6 sizes and 3 different surfaces, including As for outdoor use, also available with a thickness of 2 cm, guarantees **outstanding versatility in spaces of all kinds: residential, commercial, indoor and outdoor, on floors or walls**.

Highstone Grey 9090

La ricchezza di gamma, con 6 formati 3 superfici tra cui As per esterni, anche con spessore 2 cm, garantisce una **eccezionale versatilità per ogni ambito: residenziale, commerciale, indoor e outdoor, a pavimento o parete**.

Eine reichhaltige Palette mit 6 Formaten und 3 Oberflächen, darunter auch As für den Außenbereich mit einer Stärke von 2 cm. Für **außerordentliche Vielseitigkeit in jeder Umgebung: ob im Wohnungsbau oder im Gewerbe, Innen oder Außen, als Wand- oder Bodenbelag**.

La richesse de la gamme, déclinée en 6 formats et 3 surfaces (notamment As pour extérieur, disponible aussi dans une épaisseur de 2 cm), garantit une **polyvalence exceptionnelle dans tous les contextes - résidentiel, commercial, intérieur et extérieur - aussi bien comme revêtement de sol que de mur**.

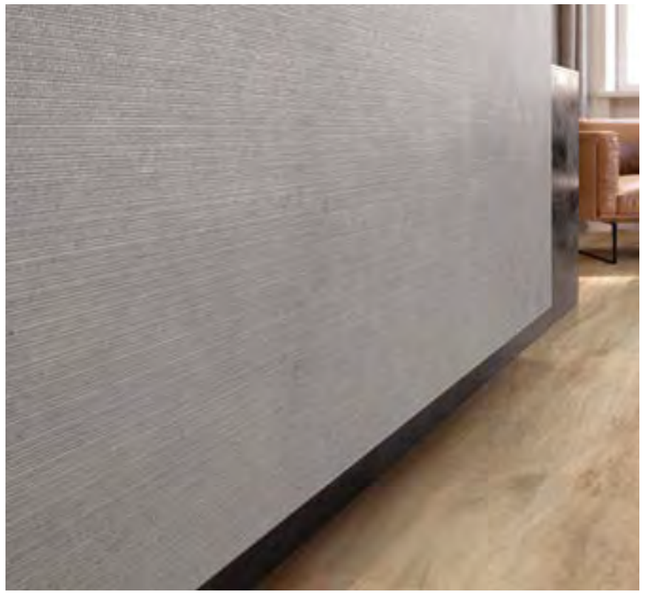
Богатство ассортимента, с 6 форматами и 3 поверхностями, включая As для наружных применений, в том числе с толщиной 2 см, гарантирует **особую универсальность для каждой области использования: жилого и коммерческого сектора, внутренней и наружной укладки, напольной или стенной облицовки**.

Highstone Grey 6090 As 2.0

HIGHSTONE

Floor / **Highstone Light 120120**
Wall / **Highstone Rigato Pearl 60120**

Floor / **Highstone Dark 6060 As**
Wall / **Highstone Rigato Dark 60120**



Floor / **Barkwood Natural 30180 (BARKWOOD Collection)**
Counter / **Highstone Rigato Grey 60120**

PRECIOUS CUSTOMISED DETAILS: ADDITIONAL ELEMENTS SUCH AS DECORATIVE PIECES, MOSAICS AND SPECIAL TRIMS AND THE RIGATO FINISH MULTIPLY THE CREATIVE SOLUTIONS AVAILABLE

Dettagli personalizzati e preziosi: gli elementi a corredo come decori, mosaici e pezzi speciali e la finitura Rigato moltiplicano le soluzioni creative

Persönliche und edle Details: begleitende Elemente wie Dekorteile, Mosaike und Sonderstücke und die Oberflächengestaltung Rigato für kreative Lösungen

Des détails personnalisés et raffinés : les éléments complémentaires tels que les motifs, les mosaïques et les pièces spéciales ainsi que la finition Rigato multiplient les solutions créatives

Индивидуальные и драгоценные детали: сопутствующие элементы, такие как декоративные узоры, мозаики и детали особой формы, а также отделка Rigato увеличивают варианты творческих решений

Highstone Decor Warm 6060

Colour nuances, graphic details and textures define a stone of sophisticated modernity that draws on the effects of **simplicity and naturalness**, suitable for any kind of style.

Le nuances di colore, i dettagli di grafica e le sensazioni di materia definiscono una pietra dotata di una modernità sofisticata, che gioca fra **essenzialità e naturalità**, adatta ad ogni tipo di stile.

Farbnuancen, Detail der Grafik und die Haptik der Materie definieren einen Stein mit ausgesuchter Modernität zwischen **dem Wesentlichen und dem Natürlichen** - für alle Stilrichtungen geeignet.

Les nuances de couleur, les détails graphiques et les effets matière définissent cette pierre d'une modernité très sophistiquée. Oscillant entre **minimalisme et authenticité**, elle s'adapte à tous les styles.

Нюансы цвета, графические детали и материальные ощущения создают камень, отличающийся изысканной современностью, на стыке **простоты и естественности**, подходящий для любого стиля.

HIGHSTONE
Overview

Inspiration

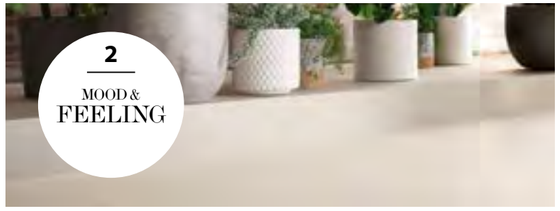
A highly varied, up-to-date "stone effect" porcelain collection with **a discrete look rich in detail**. An aesthetically eclectic, technically advanced, versatile material.

Una collezione in gres porcellanato "effetto pietra" decisamente ben assortita e di grande attualità. Il look è discreto ma al contempo caldo e ricco di dettagli. Un materiale pregiato e versatile.

Eine sehr aktuelle und breit gefächerte Feinsteinzeugkollektion in "Steinoptik" mit zurückhaltendem Look voller Details. Ein vielseitiges Material in seiner eklektischen Schönheit und technischer Fortgeschrittenheit.

Cette collection en grès cérame « effet pierre » se distingue par son riche assortiment et sa grande modernité. Malgré son aspect discret, elle ne manque pas de détails. Une matière très polyvalente non seulement en raison de son éclectisme esthétique mais aussi de son avant-gardiste technique.

Коллекция очень разнообразных и актуальных изделий из керамогранита с отделкой под «камень», с разнообразным и актуальным ассортиментом, со сдержанным, но богатым деталями внешним видом. Универсальный и высокотехнологичный материал, эклектичный с эстетической точки зрения.



HIGHSTONE achieves the **ideal balance** between the fascinating untamed **nature of stone** and the pleasing essence of **Nordic style**.

HIGHSTONE trova l'equilibrio perfetto tra il legame con la natura selvaggia ed affascinante della pietra e la calda essenzialità dello stile nordico.

HIGHSTONE findet das perfekte Gleichgewicht in der wilden und faszinierenden Natur eines Steins und der angenehmen Wesentlichkeit des nordischen Stils.

HIGHSTONE crée un parfait équilibre entre la nature sauvage et fascinante de la pierre et l'agréable minimalisme du style nordique.

HIGHSTONE представляет собой идеальный баланс между неукротимой и увлекательной природой камня и приятной простотой скандинавского стиля.

A sophisticated, **refined** stone of simple, immediate modernity, suitable for interiors and architecture **in any style**.

Una pietra dotata di una modernità tanto semplice ed immediata quanto sofisticata e ricercata, adatta ad ogni tipo di stile, sia per l'interior sia per l'architettura.

Ein Stein mit einer einfachen und unmittelbaren Modernität, die sich jedem Stil im Innenbereich wie in der Architektur anpasst.

Une pierre caractérisée par une modernité aussi simple et immédiate que sophistiquée et recherchée. Elle s'adapte à tous les styles, aussi bien dans le domaine de l'architecture que de la décoration d'intérieur.

Камень, обладающий современной простотой, изысканный и подходящий для стиля любого типа, для внутреннего интерьера и архитектурных проектов.

Making

A range of colours and surfaces developed on the basis of **a Nordic version of limestone**, striking the right balance **between severity and warmth**, simplicity and refinement.

Partendo da una pietra limestone, la rivisita in chiave nordica, sviluppa una gamma di colori e superfici focalizzata sulle esigenze dell'interior design.

Ausgehend von einem Kalkstein, der hier in nordischer Stilrichtung neu interpretiert wird, wurde eine Palette von Farben und Oberflächen entwickelt, streng und warm, einfach und ausgefallen zugleich.

S'inspirant d'une pierre calcaire, revisitée toutefois dans un style nordique, cette collection se singularise par sa gamme de couleurs et de surfaces qui oscillent à la fois entre rigueur et chaleur et entre simplicité et raffinement.

На основе известняка, пересмотренного в скандинавском ключе, была разработана целая гамма цветов и поверхностей, на грани строгости и тепла, простоты и изысканности.

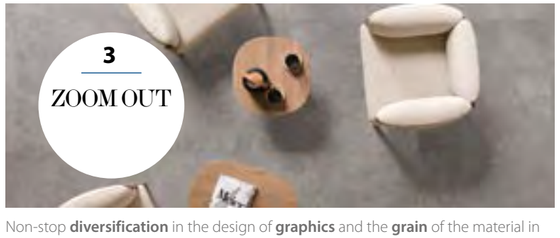
A **slightly textured surface** like sedimentary rock; wealth of **detail and hue** are the essential feature of its naturalness and **authenticity**.

La superficie leggermente strutturata è ricca di piccoli dettagli e sfumature tipici della pietra sedimentaria. Sono la caratteristica fondamentale della sua naturalità e autenticità.

Die leicht strukturierte Oberfläche ist voller kleinster Details und der typischen Abstufungen des Sedimentgesteins. Das ist die wichtigste Charakteristik seiner Natürlichkeit und Authentizität.

La surface légèrement texturée est riche en petits détails et en nuances caractéristiques des pierres sédimentaires. Telle est l'essence de son aspect naturel et authentique.

Слегка структурированная поверхность богата небольшими деталями и оттенками, характерными для осадочного камня. Это его основная характеристика, передающая натуральный вид и подлинность.



Non-stop **diversification** in the design of **graphics** and the **grain** of the material in different tiles, calibrated on the basis of light and dark colours, with clear balance and beauty.

La diversificazione nel disegno, nelle sfumature, nelle granulosità dei vari pezzi è calibrata in modo personalizzato a seconda del colore chiaro o scuro, con equilibrio e bellezza.

Die immer unterschiedlichen grafischen Muster und die Körnung der Materie ist zwischen den verschiedenen Platten in Hell und Dunkel kalibriert, mit einer ausgewogenen und klaren Schönheit.

Bien qu'ils se distinguent par des motifs et une granularité variant sans cesse en fonction des couleurs, claires ou foncées, les différents carreaux partagent le même équilibre et la même beauté.

Постоянное изменение графического дизайна и гранулярности материала различных плит калибруется в соответствии со светлым или темным цветом, с особым равновесием и красотой переходов.

Assortment

The subtle variations in colour of this sedimentary rock create a fascinating natural look in **five trendy colours**, inspired by **simple but cosy Nordic style**.

Le sfumature materiche di una pietra sedimentaria, che richiama una naturalità affascinante declinate in cinque colori versatili e di tendenza ispirati allo stile essenziale ma caldo dei paesi nordici.

Die leichten Farbvariationen dieses Sedimentgesteins, das eine faszinierende Natürlichkeit aufweist, werden in fünf trendigen Farben dekliniert, die sich am essentiellen aber gemütlichen Stil der nordischen Länder inspirieren.

Les légères variations chromatiques de cette pierre sédimentaire évoquant le charme de la nature se déclinent en cinq couleurs très tendance s'inspirant du style essentiel mais chaleureux des pays nordiques.

Небольшие хроматические изменения данного осадочного камня передают его естественный внешний вид. Плитки выпускаются в пяти модных вариантах цветов, вдохновленных простым, но уютным стилем скандинавских стран.

Five sizes for dressing up **all kinds of architecture**, choosing prestige or practicality, from the **big 120x120** slab to the **versatile 30x60** tile. Two sizes for **outdoor use**: 60x60 and 60x90, with a thickness of 1 and 2 cm respectively.

Dal grande 120x120 fino al versatile 30x60, cinque formati per vestire ogni architettura senza compromessi, scegliendo prestigio o praticità. Due misure per esterni, anche con spessore 20 mm.

Vom großen Format 120x120 in zum vielseitig verwendbaren 30x60, fünf Formate für jeden Typ der Architektur, edel und praktisch. Zwei Abmessungen für den Außenbereich: 60x60 e 60x90, jeweils 1 und 2 cm dick.

Du grand 120x120 jusqu'au plus polyvalent 30x60, cinq formats sont prévus pour choisir entre prestige et facilité d'utilisation dans n'importe quel espace. Deux dimensions d'extérieur sont disponibles : 60x60 et 60x90, mesurant respectivement 1 et 2 cm d'épaisseur.

От больших форматов 120x120 до универсальных 30x60, нами предлагаются пять размеров, подходящих для каждого архитектурного стиля, сочетая престиж или практичность. Два размера для наружных поверхностей: 60x60 и 60x90, соответственно с толщиной 1 и 2 см.

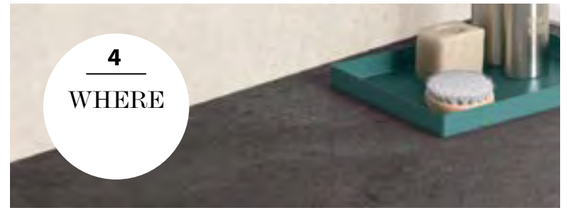
A number of original extra solutions: **decors**, **mosaics** and backgrounds with a **striped surface** multiply the **creative potential** of bathrooms, living rooms, kitchens and public places.

Diverse e originali soluzioni a corredo: decori, mosaici e il fondo con superficie rigata moltiplicano le possibilità creative per bagno, living, cucina e spazi pubblici.

Es werden unterschiedliche und originelle Lösungen mitgeliefert: Dekorstücke, Mosaike und der Untergrund mit einer geriffelten Oberfläche vervielfältigen die kreativen Möglichkeiten für Bad, Wohnzimmer, Küche und öffentliche Orte.

Des solutions complémentaires originales et variées : motifs, mosaïques et un fond à surface rayée multiplient les possibilités créatives aussi bien dans la salle de bain, le séjour, la cuisine que dans les lieux publics.

Разнообразные и оригинальные решения: декоративные отделки, мозаика и фон с нанесенными на поверхность полосками расширяют творческие возможности для оформления ванной комнаты, гостиной, кухни и общественных мест.



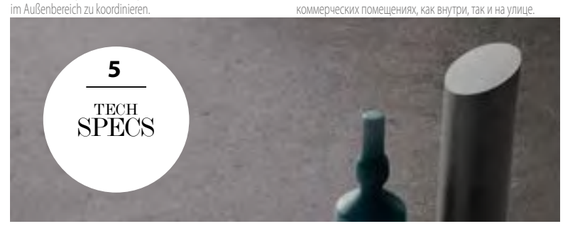
HIGHSTONE is a **project/collection**, an archive of surfaces in which the designer finds the ideal material for coordinating **floors and walls** in **residential and commercial** spaces, indoors and outdoors.

HIGHSTONE è un collezione-progetto, un archivio di superfici dove il progettista trova la materia ideale per coordinare pavimenti e rivestimenti di grandi architetture e spazi residenziali decisamente chic.

HIGHSTONE ist eine Kollektion und ein Projekt, ein Archiv an Oberflächen, wo der Planer die ideale Materie findet, um Wand- und Bodenbeläge für Wohnungen und Gewerbe, im Innen- wie im Außenbereich zu koordinieren.

HIGHSTONE est une collection-projet, une archive de surfaces où le concepteur peut trouver la matière idéale pour assortir les sols et les murs des espaces résidentiels ou commerciaux, aussi bien intérieurs qu'extérieurs.

HIGHSTONE - это коллекция-проект, архив поверхностных отделок, в котором проектировщик может найти идеальный материал для сочетания полов и стен в жилых или коммерческих помещениях, как внутри, так и на улице.



Four varieties for **indoor and outdoor** surfaces and walls: **natural**, **grooved**, **antislip 10 mm** thick and **antislip 20 mm** thick.

Quattro varianti di superficie, per interni, esterni e rivestimento: naturale, rigato (per rivestimenti). As 10mm per esterni e As 2.0 in lastre con spessore 2 cm.

Vier Oberflächenvarianten für Innen, Außen und als Verkleidung: natürlich, gerillt, rutschfest in 10 mm Dicke und 20 mm Dicke.

Quatre surfaces distinctes pour intérieur, extérieur et revêtement : naturelle, rainurée, antidérapante (10 mm d'épaisseur) et antidérapante (20 mm d'épaisseur).

Четыре варианта поверхности плитки для внутренних и наружных интерьеров, настенных покрытий: натуральная, в полоску, нескользящая 10 мм и нескользящая 20 мм толщиной.

HIGHSTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Greige

Pearl

Grey

Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface		120x120 48"x48"	90x90 36"x36"	60x120 24"x48"	Rigato 60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"
						⧗ 10mm	
	Light	NAT Highstone Light 120120 CSAH12LI12	NAT Highstone Light 9090 CSAHS7LI90	NAT Highstone Light 60120 CSAHS7LI12	NAT Highstone Rigato Light 60120 CSAHS7RL12	NAT Highstone Light 6060 CSAHS7LI60 AS Highstone Light 6060 As CSAHS7LS60	NAT Highstone Light 3060 CSAHSLI130
	Greige	NAT Highstone Greige 120120 CSAH12GR12	NAT Highstone Greige 9090 CSAHS7GR90	NAT Highstone Greige 60120 CSAHS7GR12	NAT Highstone Rigato Greige 60120 CSAHS7RG12	NAT Highstone Greige 6060 CSAHS7GR60 AS Highstone Greige 6060 As CSAHS7GS60	NAT Highstone Greige 3060 CSAHSGR130
	Pearl	NAT Highstone Pearl 120120 CSAH12PE12	NAT Highstone Pearl 9090 CSAHS7PE90	NAT Highstone Pearl 60120 CSAHS7PE12	NAT Highstone Rigato Pearl 60120 CSAHS7RP12	NAT Highstone Pearl 6060 CSAHS7PE60 AS Highstone Pearl 6060 As CSAHS7PS60	NAT Highstone Pearl 3060 CSAHSPE130
	Grey	NAT Highstone Grey 120120 CSAH12GY12	NAT Highstone Grey 9090 CSAHS7GY90	NAT Highstone Grey 60120 CSAHS7GY12	NAT Highstone Rigato Grey 60120 CSAHS7RY12	NAT Highstone Grey 6060 CSAHS7GY60 AS Highstone Grey 6060 As CSAHS7YS60	NAT Highstone Grey 3060 CSAHSGY130
	Dark	NAT Highstone Dark 120120 CSAH12DA12	NAT Highstone Dark 9090 CSAHS7DA90	NAT Highstone Dark 60120 CSAHS7DA12	NAT Highstone Rigato Dark 60120 CSAHS7RD12	NAT Highstone Dark 6060 CSAHS7DA60 AS Highstone Dark 6060 As CSAHS7DS60	NAT Highstone Dark 3060 CSAHSDA130
	Pz / Box	2	2	2	2	4	7
	Mq / Box	2,88	1,62	1,44	1,44	1,44	1,26
	Kg / Box	63,4	35,6	31,7	31,7	31,7	27,7
	Kg / Mq	22	22	22	22	22	22
	Boxes / Pallet	16	20	24	24	30	32
	Mq / Pallet	46,08	32,4	34,56	34,56	43,2	40,32
	Kg / Pallet	1.014	712	761	761	951	886

Nat	5	R10	A+	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Rigato	5	R11	A+B+	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	5	R11	A+B+	ASTM	DCOF		10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+B+				20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

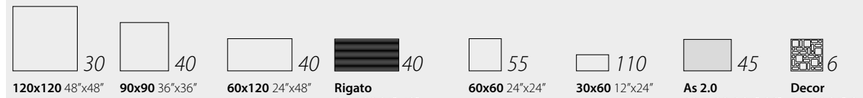
Nat Natural

Rigato Grooved

As Antislip

As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Hightstone Pearl 120120

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Decors&Accessories

	⧗ 20mm		⧗ 10mm	
	60,4x90,6 12"x36"	**Decor** 60x60 24"x24"	**Mosaico** 30x30 12"x12"	**Hexagon** 24x28 9½"x11"
	AS 2.0	NAT	NAT	NAT
	Highstone Light 6090 As 2.0 CSAHSLI260	Highstone Decor Warm 6060 CSAHS7DW60 Highstone Decor Cold 6060 CSAHS7DC60	Mosaico Highstone Light CSAMHSLI30 Mosaico Highstone Greige CSAMHSGR30 Mosaico Highstone Pearl CSAMHSPE30 Mosaico Highstone Grey CSAMHSGY30 Mosaico Highstone Dark CSAMHSDA30	Hexagon Highstone Light CSAHHSLI28 Hexagon Highstone Dark CSAHHSDA28
	Highstone Greige 6090 As 2.0 CSAHSGR260			
	Highstone Pearl 6090 As 2.0 CSAHSPE260			
	Highstone Grey 6090 As 2.0 CSAHSGY260			
	Highstone Dark 6090 As 2.0 CSAHSDA260			
	1	4	6	6
	0,55	1,44	0,54	0,4
	23,8	31,7	11,5	8,4
	43,3	22	21,3	21
	32	30	60	60
	17,6	43,2	32,4	24
	762	951	690	504

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Dark	Mapei 114 Kerakoll 04
Greige	Mapei 133 Kerakoll 04
Grey	Mapei 113 Kerakoll 04
Light	Mapei 103 Kerakoll 50
Pearl	Mapei 112 Kerakoll 04

HIGHSTONE

Decors&Accessories

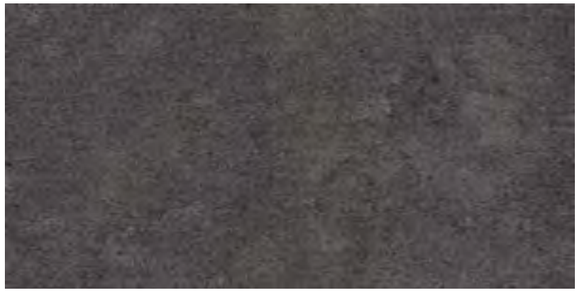
Rigato Light

Rigato Greige

Rigato Pearl

Rigato Grey

Rigato Dark



Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

60x60 24"x24"
Highstone Decor Warm 6060
CSAHS7DW60

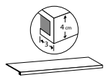
60x60 24"x24"
Highstone Decor Cold 6060
CSAHS7DC60

24x28 9½"x11"
Hexagon Highstone Light*
CSAHHSLI28

24x28 9½"x11"
Hexagon Highstone Dark*
CSAHHSDA28

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

10mm



	Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 2⁷/₈"x36"	Battiscopa 60 **7,3x60** 2⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
		NAT	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
	Light	**Battiscopa 90 Highstone Light** CSABHSLI90	**Battiscopa 60 Highstone Light** CSABHSLI60	**Gradone 120 Highstone Light** CSAGHSLI12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Light** CSAGASHL12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Light** CSAGADHL12	**Quarter Round 30 Highstone Light** CSAQRHLI30
	Greige	**Battiscopa 90 Highstone Greige** CSABHSGR90	**Battiscopa 60 Highstone Greige** CSABHSGR60	**Gradone 120 Highstone Greige** CSAGHSGR12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Greige** CSAGASHR12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Greige** CSAGADHR12	**Quarter Round 30 Highstone Greige** CSAQRHGR30
	Pearl	**Battiscopa 90 Highstone Pearl** CSABHSPE90	**Battiscopa 60 Highstone Pearl** CSABHSPE60	**Gradone 120 Highstone Pearl** CSAGHSPE12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Pearl** CSAGASHP12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Pearl** CSAGADHP12	**Quarter Round 30 Highstone Pearl** CSAQRHPE30
	Grey	**Battiscopa 90 Highstone Grey** CSABHSGY90	**Battiscopa 60 Highstone Grey** CSABHSGY60	**Gradone 120 Highstone Grey** CSAGHSGY12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Grey** CSAGASHY12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Grey** CSAGADHY12	**Quarter Round 30 Highstone Grey** CSAQRHGY30
	Dark	**Battiscopa 90 Highstone Dark** CSABHSDA90	**Battiscopa 60 Highstone Dark** CSABHSDA60	**Gradone 120 Highstone Dark** CSAGHSDA12	**Ang. Gradone 120 Sx Highstone Dark** CSAGASHD12	**Ang. Gradone 120 Dx Highstone Dark** CSAGADHD12	**Quarter Round 30 Highstone Dark** CSAQRHDA30
	Pz / Box	8	14	2	1	1	42
	Mq / Box						
	Kg / Box						
	Kg / Mq						
	Boxes / Pallet						
	Mq / Pallet						
	Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

SHADESTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

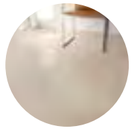
Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

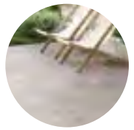
10mm 20mm

Surfaces

Nat
Natural



Lev
Polished



As
Antislip

As 2.0
Antislip 20mm

Colours

Light

Sand

Taupe

Grey

Dark

Decors

Mix Light

Mix Taupe

Mix Grey

Number of patterns

Sizes

40

90x90 36"x36"
90x90 36"x36" **Lev**

30

60x120 24"x48"
60x120 24"x48" **Lev**

55

60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Lev**
60x60 24"x24" **As**

110

30x60 12"x24"
30x60 12"x24" **Lev**

140

15x60 6"x24"
15x60 6"x24" **Lev**

200

15x15 6"x6"

30

40x120 16"x48" **As 2.0**

Decors&Accessories

6

60x60 24"x24" **Mix**

30x30 12"x12" **Code**

30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Lev**

9,4x49 3¾"x19¼" **Chevron**

LEED EnvironmenTile

Shadestone Taupe 9090 Nat

Shadestone Sand 9090 Lev

Indoor / Shadestone Grey 60120 Nat
Outdoor / Shadestone Grey 6060 As
Pictart Grey 15120 (PICTART Collection)

Shadestone Grey 40120 As 2.0

SHADESTONE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Taupe

Grey

Dark

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

60x120 24"x48"

90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

Surface	NAT	LEV	NAT	LEV	NAT	LEV	AS	NAT	LEV
Light	Shadestone Light 60120 Nat CSASHSLN12	Shadestone Light 60120 Lev CSASHSLL12	Shadestone Light 9090 Nat CSASHSLN90	Shadestone Light 9090 Lev CSASHSLL90	Shadestone Light 6060 Nat CSASHSLN60	Shadestone Light 6060 Lev CSASHSLL60	Shadestone Light 6060 As CSASHSLS60	Shadestone Light 3060 Nat CSASHSLN30	Shadestone Light 3060 Lev CSASHSLL30
Sand	Shadestone Sand 60120 Nat CSASHSSN12	Shadestone Sand 60120 Lev CSASHSSL12	Shadestone Sand 9090 Nat CSASHSSN90	Shadestone Sand 9090 Lev CSASHSSL90	Shadestone Sand 6060 Nat CSASHSSN60	Shadestone Sand 6060 Lev CSASHSSL60	Shadestone Sand 6060 As CSASHSSS60	Shadestone Sand 3060 Nat CSASHSSN30	Shadestone Sand 3060 Lev CSASHSSL30
Taupe	Shadestone Taupe 60120 Nat CSASHSTN12	Shadestone Taupe 60120 Lev CSASHSTL12	Shadestone Taupe 9090 Nat CSASHSTN90	Shadestone Taupe 9090 Lev CSASHSTL90	Shadestone Taupe 6060 Nat CSASHSTN60	Shadestone Taupe 6060 Lev CSASHSTL60	Shadestone Taupe 6060 As CSASHSTS60	Shadestone Taupe 3060 Nat CSASHSTN30	Shadestone Taupe 3060 Lev CSASHSTL30
Grey	Shadestone Grey 60120 Nat CSASHSGN12	Shadestone Grey 60120 Lev CSASHSGL12	Shadestone Grey 9090 Nat CSASHSGN90	Shadestone Grey 9090 Lev CSASHSGL90	Shadestone Grey 6060 Nat CSASHSGN60	Shadestone Grey 6060 Lev CSASHSGL60	Shadestone Grey 6060 As CSASHSGS60	Shadestone Grey 3060 Nat CSASHSGN30	Shadestone Grey 3060 Lev CSASHSGL30
Dark	Shadestone Dark 60120 Nat CSASHSDN12	Shadestone Dark 60120 Lev CSASHSDL12	Shadestone Dark 9090 Nat CSASHSDN90	Shadestone Dark 9090 Lev CSASHSDL90	Shadestone Dark 6060 Nat CSASHSDN60	Shadestone Dark 6060 Lev CSASHSDL60	Shadestone Dark 6060 As CSASHSDS60	Shadestone Dark 3060 Nat CSASHSDN30	Shadestone Dark 3060 Lev CSASHSDL30
Pz / Box	2		2		4			7	
Mq / Box	1,44		1,62		1,44			1,26	
Kg / Box	31,7		35,6		31,7			27,7	
Kg / Mq	22		22		22			22	
Boxes / Pallet	24		20		30			32	
Mq / Pallet	34,56		32,4		43,2			40,32	
Kg / Pallet	761		712		951			886	

Lev	4									10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Nat	5	R10	A+	ASTM	DCOF					10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As	5	R11	A+	ASTM	DCOF					10mm	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
As 2.0	5	R11	A+							20mm	EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lev Polished

As Antislip

As 2.0 Antislip 20mm

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

40
90x90 36"x36"

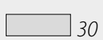
30
60x120 24"x48"

55
60x60 24"x24"

110
30x60 12"x24"

140
15x60 6"x24"

200
15x15 6"x6"



30
As 2.0
40x120 16"x48"

6
Mix
60x60 24"x24"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

15x60 6"x24"

15x15 6"x6"

20mm

40x120 16"x48"

NAT	LEV	NAT	AS 2.0
Shadestone Light 1560 Nat CSASHSLN15	Shadestone Light 1560 Lev CSASHSLL15	Shadestone Light 1515 Nat CSASLN1515	Shadestone Light 40120 As 2.0 CSASSLS240
Shadestone Sand 1560 Nat CSASHSSN15	Shadestone Sand 1560 Lev CSASHSSL15	Shadestone Sand 1515 Nat CSASSN1515	Shadestone Sand 40120 As 2.0 CSASSSS240
Shadestone Taupe 1560 Nat CSASHSTN15	Shadestone Taupe 1560 Lev CSASHSTL15	Shadestone Taupe 1515 Nat CSASTN1515	Shadestone Taupe 40120 As 2.0 CSASSTS240
Shadestone Grey 1560 Nat CSASHSGN15	Shadestone Grey 1560 Lev CSASHSGL15	Shadestone Grey 1515 Nat CSASGN1515	Shadestone Grey 40120 As 2.0 CSASSGS240
Shadestone Dark 1560 Nat CSASHSDN15	Shadestone Dark 1560 Lev CSASHSDL15	Shadestone Dark 1515 Nat CSASDN1515	Shadestone Dark 40120 As 2.0 CSASSDS240
14		36	2
1,26		0,81	0,96
27,7		17,8	43,2
22		22	45
32		75	24
40,32		60,75	23,04
886		1.335	1.037

Decors&Accessories

10mm

Mix
60x60 24"x24"

Code
30x30 12"x12"

Mosaico
30x30 12"x12"

Chevron
9,4x49 3¾"x19¼"

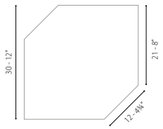
NAT	NAT	NAT	LEV	NAT
Shadestone Mix Light 6060 Nat CSASSMLN60	Code Stone Light Nat CSACSLIN30	Mosaico Shadestone Light Nat CSAMSTLN30	Mosaico Shadestone Light Lev CSAMSTLL30	Chevron Stone Light Nat CSACHSLN45
-	Code Stone Sand Nat CSACSSAN30	Mosaico Shadestone Sand Nat CSAMSTSN30	Mosaico Shadestone Sand Lev CSAMSTSL30	Chevron Stone Sand Nat CSACHSSN45
Shadestone Mix Taupe 6060 Nat CSASSMTN60	Code Stone Taupe Nat CSACSTAN30	Mosaico Shadestone Taupe Nat CSAMSTTN30	Mosaico Shadestone Taupe Lev CSAMSTTL30	Chevron Stone Taupe Nat CSACHSTN45
Shadestone Mix Grey 6060 Nat CSASSMDN60	Code Stone Grey Nat CSACSGRN30	Mosaico Shadestone Grey Nat CSAMSTGN30	Mosaico Shadestone Grey Lev CSAMSTGL30	Chevron Stone Grey Nat CSACHSGN45
-	Code Stone Dark Nat CSACSDAN30	Mosaico Shadestone Dark Nat CSAMSTDN30	Mosaico Shadestone Dark Lev CSAMSTDL30	Chevron Stone Dark Nat CSACHSDN45
4	13	6		8 (4dx-4sx)
1,44	1,07	0,54		0,37
31,7	23,5	11,3		8,1
22	22	20,9		21,9
30	40	60		84
43,2	42,8	32,4		31,8
951	940	678		680

SHADESTONE

Decors&Accessories

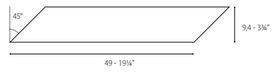
Mosaico* **30x30** 12"x12"

Code Stone **30x30** 12"x12"



Chevron Stone **9,4x49** 3¾"x19¼"

Available in all colours



Light Sand Taupe Grey Dark

Shadestone Mix **60x60** 24"x24"

Available only in colours

Light Taupe Grey

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
Surface	NAT	LEV	NAT	NAT	NAT	NAT
Light	Battiscopa 60 Shadestone Light Nat CSABSTLN60	Battiscopa 60 Shadestone Light Lev CSABSTLL60	Gradone 120 Shadestone Light CSAGRSTL12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Light CSAGSSTL12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Light CSAGDSTL12	Quarter Round 30 Shadestone Light CSAQRSTH15
Sand	Battiscopa 60 Shadestone Sand Nat CSABSTSN60	Battiscopa 60 Shadestone Sand Lev CSABSTSL60	Gradone 120 Shadestone Sand CSAGRSTS12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Sand CSAGSSTS12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Sand CSAGDSTS12	Quarter Round 30 Shadestone Sand CSAQRSTS15
Taupe	Battiscopa 60 Shadestone Taupe Nat CSABSTTN60	Battiscopa 60 Shadestone Taupe Lev CSABSTTL60	Gradone 120 Shadestone Taupe CSAGRSTT12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Taupe CSAGSSTT12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Taupe CSAGDSTT12	Quarter Round 30 Shadestone Taupe CSAQRSTT15
Grey	Battiscopa 60 Shadestone Grey Nat CSABSTGN60	Battiscopa 60 Shadestone Grey Lev CSABSTGL60	Gradone 120 Shadestone Grey CSAGRSTG12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Grey CSAGSSTG12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Grey CSAGDSTG12	Quarter Round 30 Shadestone Grey CSAQRSTG15
Dark	Battiscopa 60 Shadestone Dark Nat CSABSTDN60	Battiscopa 60 Shadestone Dark Lev CSABSTDL60	Gradone 120 Shadestone Dark CSAGRSTD12	Ang. Gradone 120 Sx Shadestone Dark CSAGSSTD12	Ang. Gradone 120 Dx Shadestone Dark CSAGDSTD12	Quarter Round 30 Shadestone Dark CSAQRSTD15
Pz / Box	14	14	2	1	1	42
Mq / Box						
Kg / Box						
Kg / Mq						
Boxes / Pallet						
Mq / Pallet						
Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Floor / **Code Stone Light Nat**
Wall / **Shadestone Taupe 1560 Nat**
Shadestone Mix Taupe 6060 Nat

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0030 023

Shadestone Grey 9090 Nat
Shadestone Light 60120 Nat
Shadestone Sand 6060 Nat

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction

DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 and 15x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 and 40x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 e 15x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 e 40x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 und 15x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 und 40x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60 et 15x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 et 40x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 и 15x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 и 40x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Dark	Mapei 114 - Kerakoll 05
Grey	Mapei 113 - Kerakoll 04
Light	Mapei 103 - Kerakoll 5
Sand	Mapei 133 - Kerakoll 03
Taupe	Mapei 134 - Kerakoll 04

PIETRA EMILIANA

Porcelain

Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

As
Antislip

Colours

Perla

Antracite

Avorio

Terra

Sizes

*
60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **As**

41x61 16"x24 1/8" **As**

Modul-Or **As**
45x30 18"x12"
30x22,5 12"x8 4/8"
15x22,5 6"x8 4/8"
15x30 6"x12"
15x15 6"x6"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

29x29 11 1/2"x 11 1/2" **Teorema**

LEED

EnvironmenTile

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Pietra Emiliana Terra Modul-Or As

PIETRA EMILIANA

Pietra Emiliana Avorio 4161 As
Blendart Mix 15120 (BLENDART Collection)

Floor / Pietra Emiliana Perla 6060 As
Wall / Teorema Perla

Pietra Emiliana Antracite 6060

PIETRA EMILIANA

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

V4 | 5 | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat	FHQ	A	ASTM	DCOF		**10mm**	RET	**60x60** 24"x24"
As	R12	A+B+C				**10mm**	RET	**60x60** 24"x24"

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

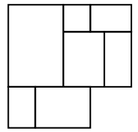
Perla

Antracite

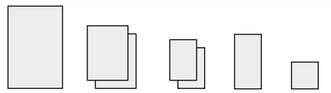
Avorio

Terra

Modul-Or



Module composition Composizione modulo



45x30 18"x12" | **30x22,5** 12"x8⅘" | **15x22,5** 6"x8⅘" | **15x30** 6"x12" | **15x15** 6"x6"

The first pattern laying with controlled mixing
La prima posa modulare a miscelazione controllata
Die erste Modulverlegung mit kontrollierter Mischung
La première pose en opus romain à combinaison contrôlée
Первая модульная укладка с контролированным смешиванием

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		**60x60** 24"x24" * NAT	**60x60** 24"x24" * AS	**41x61** 16"x24⅛" AS	**Modul-Or** AS
Perla		Pietra Em. Perla 6060 CSAPEPER60	Pietra Em. Perla 6060 As CSAPEPES60	Pietra Em. Perla 4161 As CSAPEPES41	Pietra Em. Perla Modul-Or As CSAPPENS07
Antracite		Pietra Em. Antracite 6060 CSAPEANT60	Pietra Em. Antracite 6060 As CSAPEANS60	Pietra Em. Antracite 4161 As CSAPEANS41	Pietra Em. Antracite Modul-Or As CSAPANNS07
Avorio		Pietra Em. Avorio 6060 CSAPEAVO60	Pietra Em. Avorio 6060 As CSAPEAVS60	Pietra Em. Avorio 4161 As CSAPEAVS41	Pietra Em. Avorio Modul-Or As CSAPAVNS07
Terra		Pietra Em. Terra 6060 CSAPETER60	Pietra Em. Terra 6060 As CSAPETES60	Pietra Em. Terra 4161 As CSAPETES41	Pietra Em. Terra Modul-Or As CSAPTENS07
	Pz / Box	4		4	2
	Mq / Box	1,44		1,01	0,81
	Kg / Box	32,4		22,7	18,2
	Kg / Mq	22,5		22,5	22,5
	Boxes / Pallet	30		60	52
	Mq / Pallet	43,2		60,6	42,12
	Kg / Pallet	972		1.362	946

Decors&Accessories

10mm

	Mosaico **30x30** 12"x12" NAT	**Teorema** **29x29** 11½"x11½" NAT
	Mosaico Pietra Perla CSAMPPES01	Teorema Pietra Perla CSATEPPE01
	Mosaico Pietra Antracite CSAMPANS01	Teorema Pietra Antracite CSATEPAN01
	Mosaico Pietra Avorio CSAMPAVS01	Teorema Pietra Avorio CSATEPAV01
	Mosaico Pietra Terra CSAMPTES01	Teorema Pietra Terra CSATEPTE01
	6	5
	0,54	0,42
	11,3	11
	20,9	26,2
	60	42
	32,4	17,64
	678	462

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

As Antislip

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED | EnvironmenTile

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest*
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint RET
- 3-4 mm joint NR
- For the sizes 41x61 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm RET
- Fuga 3-4 mm NR
- Per i formati 41x61 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge RET
- 3-4 mm Fuge NR
- Für Formate 41x61 neben verlegt oder 3/4 versetz

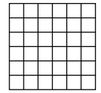
Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm RET
- Joint 3-4 mm NR
- Pour les formats 41x61, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм RET
- Шов 3-4 мм NR
- Для форматов 41x61 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Avorio	Mapei 130
Perla	Mapei 111
Terra	Mapei 132
Antracite	Mapei 112

Decors&Accessories



Mosaico* **30x30** 12"x12"

Teorema* **29x29** 11½"x11½"

Available in all colours

Perla | Antracite | Avorio | Terra

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24" NAT	Gradone 60** **33x60** 13"x24" NAT	Gradone 60** **33x60** 13"x24" AS	Ang. Gradone 60 Sx** **33x60** 13"x24" NAT	Ang. Gradone 60 Sx** **33x60** 13"x24" AS	Ang. Gradone 60 Dx** **33x60** 13"x24" NAT	Ang. Gradone 60 Dx** **33x60** 13"x24" AS	Gradone Elle 61** **33x61,5** 13"x24⅛" AS
	Battiscopa 60 Pietra Em. Perla CSABPEPE60	Gradone 60 Pietra Em. Perla CSAGPEPE60	Gradone 60 Pietra Em. Perla As CSAGPEPS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Perla CSAGPPES60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Perla As CSAGPPSS60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Perla CSAGPPED60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Perla As CSAGPPSD60	Gradone Elle 61 Pietra Em. Perla As CSAGEPPS61
	Battiscopa 60 Pietra Em. Antracite CSABPEAN60	Gradone 60 Pietra Em. Antracite CSAGPEAN60	Gradone 60 Pietra Em. Antracite As CSAGPEAS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Antracite CSAGPANS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Antracite As CSAGPASS60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Antracite CSAGPAND60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Antracite As CSAGPASD60	Gradone Elle 61 Pietra Em. Antracite As CSAGEPAS61
	Battiscopa 60 Pietra Em. Avorio CSABPEAV60	Gradone 60 Pietra Em. Avorio CSAGPEAV60	Gradone 60 Pietra Em. Avorio As CSAGPEVS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Avorio CSAGPAVS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Avorio As CSAGPVSS60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Avorio CSAGPAVD60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Avorio As CSAGPVSD60	Gradone Elle 61 Pietra Em. Avorio As CSAGEPVS61
	Battiscopa 60 Pietra Em. Terra CSABPETE60	Gradone 60 Pietra Em. Terra CSAGPETE60	Gradone 60 Pietra Em. Terra As CSAGPETS60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Terra CSAGPTES60	Ang. Gradone 60 Sx Pietra Em. Terra As CSAGPTSS60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Terra CSAGPTED60	Ang. Gradone 60 Dx Pietra Em. Terra As CSAGPTSD60	Gradone Elle 61 Pietra Em. Terra As CSAGEPTS61
	14	4		2		2		4

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Wild Dust 4545

WILD

Porcelain

Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Land

Walnut

Silver

Dust

Sizes

45x45 18"x18"

30x60 12"x24"

30x30 12"x12"

7,3x14,6 3"x6"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

7,3x30 3"x12" **Fascia Wild**

7,3x7,3 3"x 3" **Angolo Wild**

LEED

EnvironmenTile

WILD

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

NR V4 5 A10 ASTM 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Land

Walnut

Silver

Dust

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Land Walnut Silver Dust

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

7,3x30 3"x12"
Fascia Wild*

7,3x7,3 3"x3"
Angolo Wild*

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		45x45 18"x18"	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"	7,3x14,6 3"x6"
		NAT	NAT	NAT	NAT
	Land	Wild Land 4545 CSAWILLA45	Wild Land 3060 CSAWILLA60	Wild Land 3030 CSAWILLA30	Wild Land 714 CSAWILA714
	Walnut	Wild Walnut 4545 CSAWILWA45	Wild Walnut 3060 CSAWILWA60	Wild Walnut 3030 CSAWILWA30	Wild Walnut 714 CSAWIWA714
	Silver	Wild Silver 4545 CSAWILSI45	Wild Silver 3060 CSAWILSI60	Wild Silver 3030 CSAWILSI30	Wild Silver 714 CSAWISI714
	Dust	Wild Dust 4545 CSAWILDU45	Wild Dust 3060 CSAWILDU60	Wild Dust 3030 CSAWILDU30	Wild Dust 714 CSAWIDU714
	Pz / Box	6	7	13	60
	Mq / Box	1,22	1,26	1,17	0,64
	Kg / Box	27,5	28,4	26,3	14,4
	Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5
	Boxes / Pallet	26	32	40	56
	Mq / Pallet	31,72	40,32	46,8	35,84
	Kg / Pallet	715	909	1.052	806

Decors&Accessories

10mm

Mosaico 30x30 12"x12"	Fascia Wild 7,3x30 3"x12"	Angolo Wild 7,3x7,3 3"x3"
NAT	NAT	NAT
Mosaico Wild Land CSAMWILA01	Fascia Wild CSAFAWIL01	Angolo Wild CSAANWIL01
Mosaico Wild Walnut CSAMWIWA01		
Mosaico Wild Silver CSAMWISI01		
Mosaico Wild Dust CSAMWIDU01		
6	7	4
0,54		
11,3		
20,9		
60		
32,4		
678		

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 30 8,2x30 3¹/₄"x12"	Gradino 30 30x30 12"x12"	Top Scala 30 30x30 12"x12"	Angolo Top Scala 30 30x30 12"x12"	Quarter Round 30 1,5x30 ³/₄"x12"
NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 30 Wild Land CSABWILA01	Gradino 30 Wild Land CSAGWILA01	Top Scala 30 Wild Land CSATSWLA01	Ang. Top Scala 30 Wild Land CSATAWLA02	Quarter Round 30 Wild Land CSAQRWLA30
Battiscopa 30 Wild Walnut CSABWIWA01	Gradino 30 Wild Walnut CSAGWIWA01	Top Scala 30 Wild Walnut CSATSWWA01	Ang. Top Scala 30 Wild Walnut CSATAWWA02	Quarter Round 30 Wild Walnut CSAQRWWA30
Battiscopa 30 Wild Silver CSABWISI01	Gradino 30 Wild Silver CSAGWISI01	Top Scala 30 Wild Silver CSATSWSI01	Ang. Top Scala 30 Wild Silver CSATAWSI02	Quarter Round 30 Wild Silver CSAQRWSI30
Battiscopa 30 Wild Dust CSABWIDU01	Gradino 30 Wild Dust CSAGWIDU01	Top Scala 30 Wild Dust CSATSWDU01	Ang. Top Scala 30 Wild Dust CSATAWDU02	Quarter Round 30 Wild Dust CSAQRWDU30
25	12	6	2	42

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 3-4 mm joint
- For the sizes 30 x 60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 3-4 mm
- Per i formati 30 x 60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 3-4 mm Fuge
- Für Formate 30 x 60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 3-4 mm
- Pour les formats 30 x 60 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 3-4 мм
- Для плитки форматом 30 x 60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Dust	Mapei 132
Land	Mapei 112-132
Walnut	Mapei 141-112
Silver	Mapei 110-112

Pearl Silver 3060

PEARL

Porcelain

Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Almond

Forest

Camel

Silver

Sizes

45x45 18"x18"

30x60 12"x24"

30x30 12"x12"

7,3x14,6 3"x6"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

7,3x7,3 3"x 3" **Angolo Pearl**

5,5x30 2"x12" **History**

1,5x5,5 ¾"x2" **Angolo History**

LEED

EnvironmenTile

PEARL

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

NR V4 5 A10 ASTM **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Almond

Forest

Camel

Silver

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Decors&Accessories

Mosaico* 30x30 12"x12"

History 5,5x30 2"x12"

Ang. History 1,5x5,5 ¾"x2"

Available in all colours

Almond | Forest | Camel | Silver

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

7,3x30 3"x12"
Fascia Pearl*

7,3x7,3 3"x3"
Ang. Pearl*

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 3-4 mm joint
- For the sizes 30 x 60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 3-4 mm
- Per i formati 30 x 60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie, es empfiehlt sich:
- 3-4 mm Fuge
- Für Formate 30 x 60 neben verlegt oder 3/4 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 3-4 mm
- Pour les formats 30 x 60 il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 3-4 мм
- Для плитки форматом 30 x 60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет швов

Almond	Mapei 132
Forest	Mapei 113-114
Camel	Mapei 141-112
Silver	Mapei 110-112

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface	**45x45** 18"x18"	**30x60** 12"x24"	**30x30** 12"x12"	**7,3x14,6** 3"x6"
	NAT	NAT	NAT	NAT
Almond	**Pearl Almond 4545** CSAPEAAL45	**Pearl Almond 3060** CSAPEAAL60	**Pearl Almond 3030** CSAPEAAL30	**Pearl Almond 714** CSAPEAL714
Forest	**Pearl Forest 4545** CSAPEAFO45	**Pearl Forest 3060** CSAPEAFO60	**Pearl Forest 3030** CSAPEAFO30	**Pearl Forest 714** CSAPEFO714
Camel	**Pearl Camel 4545** CSAPEACA45	**Pearl Camel 3060** CSAPEACA60	**Pearl Camel 3030** CSAPEACA30	**Pearl Camel 714** CSAPECA714
Silver	**Pearl Silver 4545** CSAPEASI45	**Pearl Silver 3060** CSAPEASI60	**Pearl Silver 3030** CSAPEASI30	**Pearl Silver 714** CSAPESI714
Pz / Box	6	7	13	59
Mq / Box	1,22	1,26	1,17	0,63
Kg / Box	27,5	28,4	26,3	14,2
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5
Boxes / Pallet	26	32	40	56
Mq / Pallet	31,72	40,32	46,8	35,28
Kg / Pallet	715	909	1.052	795

Decors&Accessories

10mm

	Mosaico 30x30 12"x12"	**Fascia Pearl 7,3x30** 3"x12"	**Angolo Pearl 7,3x7,3** 3"x3"	**History 5,5x30** 2"x12"	**Angolo History 1,5x5,5** ¾"x2"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Almond	Mosaico Pearl Almond CSAMPEAL01	Fascia Pearl CSAFAPEA01	Angolo Pearl CSAANPEA01	History Almond CSAHISAL55	Ang. History Almond CSAAHIAL01
Forest	Mosaico Pearl Forest CSAMPEFO01			History Forest CSAHISFO55	Ang. History Forest CSAAHIFO01
Camel	Mosaico Pearl Camel CSAMPECA01			History Camel CSAHISCA55	Ang. History Camel CSAAHICA01
Silver	Mosaico Pearl Silver CSAMPESI01			History Silver CSAHISSI55	Ang. History Silver CSAAHISI01
Pz / Box	6	7	4	7	12
Mq / Box	0,54				
Kg / Box	11,3				
Kg / Mq	20,9				
Boxes / Pallet	60				
Mq / Pallet	32,4				
Kg / Pallet	678				

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 30 **8,2x30** 3¼"x12"	Gradino 30 **30x30** 12"x12"	Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Angolo Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Quarter Round 30 **1,5x30** ¾"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Almond	**Battiscopa 30 Pearl Almond** CSABPEAL01	**Gradino 30 Pearl Almond** CSAGPEAL01	**Top Scala 30 Pearl Almond** CSATSPAL01	**Ang. Top Scala 30 Pearl Almond** CSATAPAL02	**Quarter Round 30 Pearl Almond** CSAQRPAL30
Forest	**Battiscopa 30 Pearl Forest** CSABPEFO01	**Gradino 30 Pearl Forest** CSAGPEFO01	**Top Scala 30 Pearl Forest** CSATSPFO01	**Ang. Top Scala 30 Pearl Forest** CSATAPFO02	**Quarter Round 30 Pearl Forest** CSAQRPFO30
Camel	**Battiscopa 30 Pearl Camel** CSABPECA01	**Gradino 30 Pearl Camel** CSAGPECA01	**Top Scala 30 Pearl Camel** CSATSPCA01	**Ang. Top Scala 30 Pearl Camel** CSATAPCA02	**Quarter Round 30 Pearl Camel** CSAQRPCA30
Silver	**Battiscopa 30 Pearl Silver** CSABPESI01	**Gradino 30 Pearl Silver** CSAGPESI01	**Top Scala 30 Pearl Silver** CSATSPSI01	**Ang. Top Scala 30 Pearl Silver** CSATAPSI02	**Quarter Round 30 Pearl Silver** CSAQRPSI30
	25	12	6	2	42

NATIVE

Porcelain

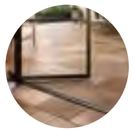
Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Surfaces



Nat
Natural
In & Out

Antique

Colours

Beige

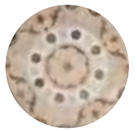
Ivory

Dark

Fire

Grey

Decors



Ritual Antique

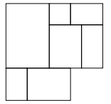
Sizes

*
60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Antique**

61,5x61,5 24 1/8"x24 1/8"
61,5x61,5 24 1/8"x24 1/8" **Antique**

41x61 16"x24 1/8"
41x61 16"x24 1/8" **Antique**

lato 20 side 8" **Esagono**



Modul-Or
40x60 16"x24"
30x40 12"x16"
20x30 8"x12"
20x40 8"x16"
20x20 8"x8"

Decors&Accessories

30x30 12"x12"

lato 20 side 8" **Ritual Antique**

LEED

EnvironmenTile

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Native Grey Modul-Or Antique

NATIVE

Native Dark 6060

Floor / Native Beige 4161
Native Beige Esagono
Wall / Native Beige Mosaico

Native Fire 4161
Native Fire Modul-Or

NATIVE

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

V4 | 5 | 10mm | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Antique	A9		RET	**60x60** 24"x24"
Natural In & Out	A10	ASTM	DCOF	RET	**60x60** 24"x24"

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Beige

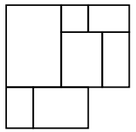
Ivory

Dark

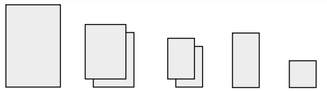
Fire

Grey

Modul-Or



Module composition Composizione modulo



40x60 16"x24" | **30x40** 12"x16" | **20x30** 8"x12" | **20x40** 8"x16" | **20x20** 8"x8"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

* **60x60** 24"x24" | **61,5x61,5** 24¹/₅"x24¹/₅" | **41x61** 16"x24¹/₅" | **Esagono** Hexagon **lato 20** side 8"

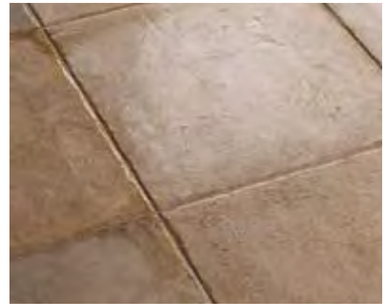
Surface	NAT	ANTIQUE	NAT	ANTIQUE	NAT	ANTIQUE	NAT	ANTIQUE
Beige	Native Beige 6060 CSANBE6060	Native Beige 6060 Antique CSANBEAR60	Native Beige 6161 CSANBE6161	Native Beige 6161 Antique CSANBEAN61	Native Beige 4161 CSANBE4161	Native Beige 4161 Antique CSANBA4161	Native Beige Esagono CSANBENR20	Native Beige Esagono Antique CSANBENA20
Ivory	Native Ivory 6060 CSANIV6060	Native Ivory 6060 Antique CSANIVAR60	Native Ivory 6161 CSANIV6161	Native Ivory 6161 Antique CSANIVAN61	Native Ivory 4161 CSANIV4161	Native Ivory 4161 Antique CSANIA4161	Native Ivory Esagono CSANIVNR20	Native Ivory Esagono Antique CSANIVNA20
Dark	Native Dark 6060 CSANDK6060	Native Dark 6060 Antique CSANDKAR60	Native Dark 6161 CSANDK6161	Native Dark 6161 Antique CSANDKAN61	Native Dark 4161 CSANDK4161	Native Dark 4161 Antique CSANDA4161	Native Dark Esagono CSANDKNR20	Native Dark Esagono Antique CSANDKNA20
Fire	Native Fire 6060 CSANFI6060	Native Fire 6060 Antique CSANFIAR60	Native Fire 6161 CSANFI6161	Native Fire 6161 Antique CSANFIAN61	Native Fire 4161 CSANFI4161	Native Fire 4161 Antique CSANFA4161	Native Fire Esagono CSANFINR20	Native Fire Esagono Antique CSAFINA20
Grey	Native Grey 6060 CSANGR6060	Native Grey 6060 Antique CSANGRAR60	Native Grey 6161 CSANGR6161	Native Grey 6161 Antique CSANGRAN61	Native Grey 4161 CSANGR4161	Native Grey 4161 Antique CSANGA4161	Native Grey Esagono CSANGRNR20	Native Grey Esagono Antique CSANGRNA20
Pz / Box	4		4		4		9	
Mq / Box	1,44		1,51		1,01		0,94	
Kg / Box	32,4		34		22,7		21,2	
Kg / Mq	22,5		22,5		22,5		22,6	
Boxes / Pallet	30		30		60		48	
Mq / Pallet	43,2		45,3		60,6		45,12	
Kg / Pallet	972		1.020		1.362		1.018	

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

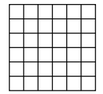
Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural **In & Out**

Antique



Decors&Accessories



Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Beige | Ivory | Dark | Fire | Grey

* On net
Montato su rete • Auf Netz • Sur trame • Собрана на сетке

10mm

Modul-Or

NAT	ANTIQUE
Native Beige Modul-Or CSANBEMO07	Native Beige Modul-Or Antique CSANBEMA07
Native Ivory Modul-Or CSANIVMO07	Native Ivory Modul-Or Antique CSANIVMA07
Native Dark Modul-Or CSANDKMO07	Native Dark Modul-Or Antique CSANDKMA07
Native Fire Modul-Or CSANFIMO07	Native Fire Modul-Or Antique CSANFIMA07
Native Grey Modul-Or CSANGRMO07	Native Grey Modul-Or Antique CSANGRMA07
1	
0,76	
17,1	
22,5	
30	
22,8	
513	

Decors&Accessories

10mm

Mosaico **30x30** 12"x12"

Ritual Antique **lato 20** side 8"

NAT	ANTIQUE
Mosaico Native Beige CSANABEM01	
Mosaico Native Ivory CSANAIVM01	
Mosaico Native Dark CSANADKM01	Ritual Antique CSARITAN06
Mosaico Native Fire CSANAFIM01	
Mosaico Native Grey CSANAGRM01	
6	9
0,54	0,94
11,3	21,2
20,9	22,6
60	48
32,4	45,12
678	1.018

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0030 023

Native Ivory 4161
Native Beige 6060

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint RET
- 3-4 mm joint NR
- for the sizes 41x61 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm RET
- Fuga 3-4 mm NR
- Per i formati 41x61 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge RET
- 3-4 mm Fuge NR
- Für Formate 41x61 neben verlegt oder 3/4 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm RET
- Joint 3-4 mm NR
- Pour les formats 41x61, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

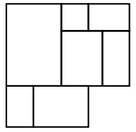
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 - 3 мм RET
- Шов 3-4 мм NR
- Для форматов 41x61 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

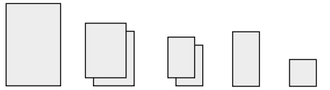
Beige	Mapei 110 -111
Dark	Mapei 114 -113
Fire	Mapei 112
Grey	Mapei 110
Ivory	Mapei 111-132

NATIVE

Modul-Or



Module composition Composizione modulo

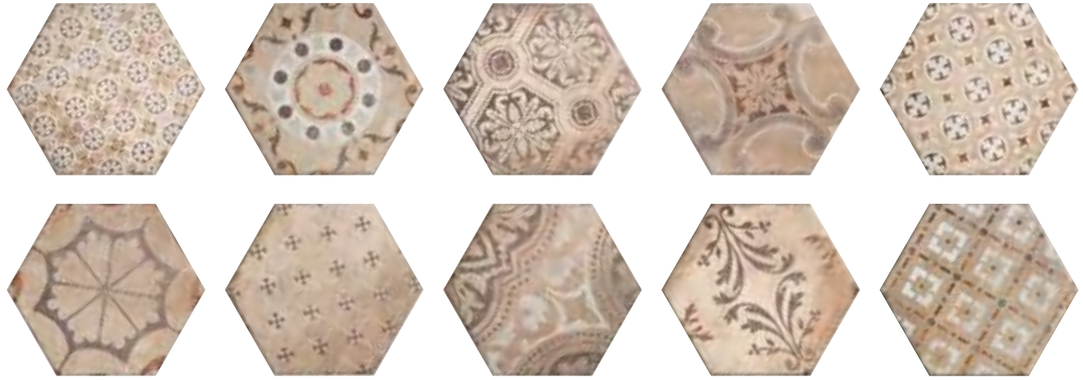


40x60 16"x24" | **30x40** 12"x16" | **20x30** 8"x12" | **20x40** 8"x16" | **20x20** 8"x8"

The first pattern laying with controlled mixing
La prima posa Modulare a miscelazione controllata
Die erste Modulverlegung mit kontrollierter Mischung
La première pose en opus romain à combinaison contrôlée
первая модульная укладка с контролированным смешиванием

Decors&Accessories

Esagono lato 20 Hexagon side 8"



Ritual Antique
CSARITAN06

Ritual Antique consists of **10 graphic variations**. It is supplied in boxes of **9 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual Antique si compone di **10 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **9 pezzi**, all'interno delle quali, le grafiche, sono miscelate in modo casuale.

Ritual Antique umfasst **10 grafische Varianten**. Sie wird in **9-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Ritual Antique est composé par **10 décors différents**. Il est livré dans des boites de **9 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Ritual Antique включает в себя **10 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **9 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Battiscopa 61 **9,5x61,5** 3⅞"x24⅛"	Gradone Elle 61 ◊* **33x61,5** 13"x24⅛"	Gradone Elle 61 Sx ◊* **33x61,5** 13"x24⅛"	Gradone Elle 61 Dx ◊* **33x61,5** 13"x24⅛"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Beige	Battiscopa 60 Native Beige CSABNBEI60	Battiscopa 61 Native Beige CSABNABE61	Grad. Elle 61 Native Beige CSAGENBE61	Grad. Elle 61 Sx Native Beige CSAAESNB61	Grad. Elle 61 Dx Native Beige CSAAEDNB61
Ivory	Battiscopa 60 Native Ivory CSABNIVO60	Battiscopa 61 Native Ivory CSABNAIV61	Grad. Elle 61 Native Ivory CSAGENIV61	Grad. Elle 61 Sx Native Ivory CSAAESNI61	Grad. Elle 61 Dx Native Ivory CSAAEDNI61
Dark	Battiscopa 60 Native Dark CSABNDAR60	Battiscopa 61NativeDark CSABNADK61	Grad. Elle 61 Native Dark CSAGENDK61	Grad. Elle 61 Sx Native Dark CSAAESND61	Grad. Elle 61 Dx Native Dark CSAAEDND61
Fire	Battiscopa 60 Native Fire CSABNFIR60	Battiscopa 61 Native Fire CSABNAFI61	Grad. Elle 61 Native Fire CSAGENFI61	Grad. Elle 61 Sx Native Fire CSAAESNF61	Grad. Elle 61 Dx Native Fire CSAAEDNF61
Grey	Battiscopa 60 Native Grey CSABNGRE60	Battiscopa 61 Native Grey CSABNAGR61	Grad. Elle 61 Native Grey CSAGENGR61	Grad. Elle 61 Sx Native Grey CSAAESNG61	Grad. Elle 61 Dx Native Grey CSAAEDNG61
Pz / Box	14	14	4	2	2
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

◊ **Natural surface** Superficie Naturale • Natur Oberfläche • Surface Naturelle • Натуральная поверхность

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Gradone 61 • * **33x61,5** 13"x24⅛"		Angolo Gradone 61 Sx • * **33x61,5** 13"x24⅛"		Angolo Gradone 61 Dx • * **33x61,5** 13"x24⅛"	
NAT	Antique	NAT	Antique	NAT	Antique
Grad. 61 Native Beige CSAGRNBE61	Grad. 61 Native Antique Beige Ant. CSAGNBEA61	Ang. Grad. 61 Sx Native Beige CSAASNBE61	Ang. Grad. 61 Sx Native Antique Beige CSAASNBA61	Ang. Grad. 61 Dx Native Beige CSAADNBE61	Ang. Grad. 61 Dx Native Antique Beige CSAADNBA61
Grad. 61 Native Ivory CSAGRNIV61	Grad. 61 Native Antique Ivory Ant. CSAGNIVA61	Ang. Grad. 61 Sx Native Ivory CSAASNIV61	Ang. Grad. 61 Sx Native Antique Ivory CSAASNIA61	Ang. Grad. 61 Dx Native Ivory CSAADNIV61	Ang. Grad. 61 Dx Native Antique Ivory CSAADNIA61
Grad. 61 Native Dark CSAGRNDK61	Grad. 61 Native Antique Dark Ant. CSAGNDKA61	Ang. Grad. 61 Sx Native Dark CSAASNDK61	Ang. Grad. 61 Sx Native Antique Dark CSAASNDA61	Ang. Grad. 61 Dx Native Dark CSAADNDK61	Ang. Grad. 61 Dx Native Antique Dark CSAADNDA61
Grad. 61 Native Fire CSAGRNFI61	Grad. 61 Native Antique Fire Ant. CSAGNFIA61	Ang. Grad. 61 Sx Native Fire CSAASNFI61	Ang. Grad. 61 Sx Native Antique Fire CSAASNFA61	Ang. Grad. 61 Dx Native Fire CSAADNFI61	Ang. Grad. 61 Dx Native Antique Fire CSAADNFA61
Grad. 61 Native Grey CSAGRNGR61	Grad. 61 Native Antique Grey Ant. CSAGNGRA61	Ang. Grad. 61 Sx Native Grey CSAASNGR61	Ang. Grad. 61 Sx Native Antique Grey CSAASNGA61	Ang. Grad. 61 Dx Native Grey CSAADNGR61	Ang. Grad. 61 Dx Native Antique Grey CSAADNGA61
4		2		2	

* **Available also on 60 Ret version** Disponibile anche in versione 60 Ret • Vorrätig auch in 60 Ret • Disponible en 60 Ret

* **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

TERRE NUOVE

Porcelain

Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Terre Nuove Dark 3030
Terre Nuove Dark 1530
Terre Nuove Dark 730

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Decors

Brown

Opera Brown

Dark

Opera Dark

Light

Opera Light

Sand

Opera Sand

Warm

Opera Warm

Number of patterns

Sizes

55	**60x60** 24"x24" *
75	**30x60** 12"x24"
60	**30x30** 12"x12"
80	**15x30** 6"x12"
110	**7,3x30** 3"x12"

Decors&Accessories

60x60 24"x24" **Opera** *

30x30 12"x12" **Caleido**

30x30 12"x12" **Mos/16**

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Terre Nuove Brown 6060 Ret

Wall / Terre Nuove Light 730
Mos/16 Terre Nuove Light
Caleido Light
Floor / Opera Light 6060 Ret

Floor / Terre Nuove Brown 3030
Terre Nuove Brown 1530
Wall / Terre Nuove Sand 730

TERRE NUOVE

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

V4 | 5 | FHQ | ASTM | DCOF | 10mm | RET 60x60 24"x24" | EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Brown

Dark

Light

Sand

Warm

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Decors&Accessories

Mos/16* 30x30 12"x12"

Caleido* 30x30 12"x12"

Opera 60x60 24"x24"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

* 55	75	90	80	110
60x60 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**30x30** 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**7,5x30** 3"x12"

Available in all colours

Brown | Dark | Light | Sand | Warm

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface	* **60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**30x30** 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**7,5x30** 3"x12"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Brown	Terre Nuove Brown 6060 Ret CSATN60B60	Terre Nuove Brown 3060 CSATENBR60	Terre Nuove Brown 3030 CSATENBR30	Terre Nuove Brown 1530 CSATENBR15	Terre Nuove Brown 730 CSATENBR07
Dark	Terre Nuove Dark 6060 Ret CSATN60D60	Terre Nuove Dark 3060 CSATENDK60	Terre Nuove Dark 3030 CSATENDK30	Terre Nuove Dark 1530 CSATENDK15	Terre Nuove Dark 730 CSATENDK07
Light	Terre Nuove Light 6060 Ret CSATN60L60	Terre Nuove Light 3060 CSATENLI60	Terre Nuove Light 3030 CSATENLI30	Terre Nuove Light 1530 CSATENLI15	Terre Nuove Light 730 CSATENLI07
Sand	Terre Nuove Sand 6060 Ret CSATN60S60	Terre Nuove Sand 3060 CSATENSA60	Terre Nuove Sand 3030 CSATENSA30	Terre Nuove Sand 1530 CSATENSA15	Terre Nuove Sand 730 CSATENSA07
Warm	Terre Nuove Warm 6060 Ret CSATN60W60	Terre Nuove Warm 3060 CSATENWA60	Terre Nuove Warm 3030 CSATENWA30	Terre Nuove Warm 1530 CSATENWA15	Terre Nuove Warm 730 CSATENWA07
Pz / Box	4	7	13	23	46
Mq / Box	1,44	1,26	1,17	1,04	1,01
Kg / Box	30,2	26,5	24,6	21,8	21,2
Kg / Mq	21	21	21	21	21
Boxes / Pallet	30	32	40	44	44
Mq / Pallet	43,2	40,32	46,8	45,76	44,44
Kg / Pallet	906	848	984	959	933

* **Rectified** Rettificato • Kalibriert • Rectifié • Ректифицированная

Decors&Accessories

10mm

* **Opera** **60x60** 24"x24"	**Caleido** **30x30** 12"x12"	**Mos/16** **30x30** 12"x12"
NAT	NAT	NAT
Opera Brown 6060 Ret CSAOPEBR60	Caleido Brown CSACABRO01	Mos/16 Terre Nuove Brown CSAMTNBR16
Opera Dark 6060 Ret CSAOPEDA60	Caleido Dark CSACADAR01	Mos/16 Terre Nuove Dark CSAMTNDA16
Opera Light 6060 Ret CSAOPELI60	Caleido Light CSACALIG01	Mos/16 Terre Nuove Light CSAMTNLI16
Opera Sand 6060 Ret CSAOPESA60	Caleido Sand CSACASAN01	Mos/16 Terre Nuove Sand CSAMTNSA16
Opera Warm 6060 Ret CSAOPEWA60	Caleido Warm CSACAWAR01	Mos/16 Terre Nuove Warm CSAMTNWA16
4	6	6
1,44	0,54	0,54
30,2	10,8	10,8
21	20	20
30	60	60
43,2	32,4	32,4
906	648	648

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60 **9,5x60** 3⅞"x24"	Battiscopa 30 **8,2x30** 3¼"x12"	Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Ang. Top Scala 30 **30x30** 12"x12"
NAT	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Brown CSABTNBR60	Batt. 30 Terre Nuove Brown CSABTNBR30	Top Scala 30 Terre Nuove Brown CSATSTBR01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Brown CSATATBR02
Battiscopa 60 Dark CSABTNDA60	Batt. 30 Terre Nuove Dark CSABTNDA30	Top Scala 30 Terre Nuove Dark CSATSTDK01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Dark CSATATDK02
Battiscopa 60 Light CSABTNLI60	Batt. 30 Terre Nuove Light CSABTNLI30	Top Scala 30 Terre Nuove Light CSATSTLI01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Light CSATATLI02
Battiscopa/60 Sand CSABTNSA60	Batt. 30 Terre Nuove Sand CSABTNSA30	Top Scala 30 Terre Nuove Sand CSATSTSA01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Sand CSATATSA02
Battiscopa 60 Warm CSABTNWA60	Batt. 30 Terre Nuove Warm CSABTNWA30	Top Scala 30 Terre Nuove Warm CSATSTWA01	Ang. Top Scala 30 Terre Nuove Warm CSATATWA02
14	25	6	2

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

PT 0030 | 023

Terre Nuove Sand 3030
Terre Nuove Warm 6060 Ret

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint RET
- 3-4 mm joint NR
- for the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm RET
- Joint 3-4 mm NR
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm RET
- Fuga 3-4 mm NR
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4.

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм RET
- Шов 3-4 мм NR
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm. Fuge RET
- 3-4 mm. Fuge NR
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz.

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Brown	Mapei 110 - 111
Dark	Mapei 111 - 132
Light	Mapei 114 - 113
Sand	Mapei 112
Warm	Mapei 110

I CHIOSTRI

Porcelain

Gres porcellanato
Feinsteinzeug

Grès cérame
Керамогранит

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Ambra

Cotto

Argilla

Tabacco

Decors

Magnolia Rosé

Magnolia Bianca

Sizes

Number of patterns

90 **30x30** 12"x12"

80 **15x30** 6"x12"

110 **15x15** 6"x6"

Decors&Accessories

32 **15x15** 6"x6" **Magnolia/15**

32 **7,3x7,3** 3"x3" **Magnolia/7**
Comp. 24 pcs

LEED

EnvironmenTile

Chiostro Ambra 3030 Cer
Chiostro Ambra 1530 Cer
Chiostro Ambra 1515 Cer
Magnolia Rosé/15

I CHIOSTRI

Porcelain | Gres porcellanato | Feinsteinzeug | Grès cérame | Керамогранит

digital technology

NR V2 5 **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Ambra

Argilla

Cotto

Tabacco

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

90	*80*	*110*	*32*	*32*
30x30 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**15x15** 6"x6"	**Magnolia/15** **15x15** 6"x6"	**Magnolia/7** **7,3x7,3** 3"x3"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface	NAT	NAT	NAT
	30x30 12"x12"	**15x30** 6"x12"	**15x15** 6"x6"
Ambra	Chiostro Ambra 3030 Cer CSACA30C00	Chiostro Ambra 1530 Cer CSACAC1530	Chiostro Ambra 1515 Cer CSACAC1515
Argilla	Chiostro Argilla 3030 Cer CSACR30C00	Chiostro Argilla 1530 Cer CSACRC1530	Chiostro Argilla 1515 Cer CSACRC1515
Cotto	Chiostro Cotto 3030 Cer CSACC30C00	Chiostro Cotto 1530 Cer CSACCC1530	Chiostro Cotto 1515 Cer CSACCC1515
Tabacco	Chiostro Tabacco 3030 Cer CSACT30C00	Chiostro Tabacco 1530 Cer CSACTC1530	Chiostro Tabacco 1515 Cer CSACTC1515
Pz / Box	13	23	36
Mq / Box	1,17	1,04	0,81
Kg / Box	24,6	21,8	17
Kg / Mq	21	21	21
Boxes / Pallet	40	44	75
Mq / Pallet	46,8	45,76	60,75
Kg / Pallet	984	959	1.275

Decors&Accessories

10mm

	Magnolia/15 **15x15** 6"x6"	**Magnolia/7** **7,3x7,3** 3"x3"
	NAT	NAT
Ambra		
Argilla	Magnolia Bianca/15 CSAMAGBC15	Magnolia Bianca/7 CSAMAGBC07
Cotto	Magnolia Rosé/15 CSAMAGRC15	Magnolia Rosé/7 CSAMAGRC07
Tabacco		
Pz / Box	36	1 (Comp. 24 pcs)
Mq / Box	0,81	
Kg / Box	17	
Kg / Mq	21	
Boxes / Pallet	75	
Mq / Pallet	60,75	
Kg / Pallet	1.275	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

10mm

	Battiscopa 30 **8,2x30** 3¼"x12"	Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Angolo Top Scala 30 **30x30** 12"x12"	Quarter Round 30 **3x30** 1¼"x12"	Beak 3 **3x3** 1¼"x1¼"
	NAT	NAT	NAT	NAT	NAT
Ambra	Battiscopa 30 Chiostro Ambra CSABACAM30	Top Scala 30 Chiostro Ambra CSATSCHA01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Ambra CSATACHA02	Quarter Round 30 Chiostro Ambra CSAQRCAM30	Beak 3 Chiostro Ambra CSABCHAM30
Argilla	Battiscopa 30 Chiostro Argilla CSABACAR30	Top Scala 30 Chiostro Argilla CSATSCHR01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Argilla CSATACHR02	Quarter Round 30 Chiostro Argilla CSAQRCAR30	Beak 3 Chiostro Argilla CSABCHAR30
Cotto	Battiscopa 30 Chiostro Cotto CSABACCO30	Top Scala 30 Chiostro Cotto CSATSCHC01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Cotto CSATACHC02	Quarter Round 30 Chiostro Cotto CSAQRCCT30	Beak 3 Chiostro Cotto CSABCHCO30
Tabacco	Battiscopa 30 Chiostro Tabacco CSABATAM30	Top Scala30 Chiostro Tabacco CSATSCHT01	Ang. Top Scala 30 Chiostro Tabacco CSATACHT02	Quarter Round 30 Chiostro Tabacco CSAQRCTA30	Beak 3 Chiostro Tabacco CSABCHTA30
	25	6	2	22	12

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung
Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 3-4 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 3-4 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 3-4 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 3-4 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 3-4 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Ambra	Mapei 113
Argilla	Mapei 132 - 133
Cotto	Mapei 113
Tabacco	Mapei 133

I CHIOSTRI

Decors&Accessories

15x15 6"x6"
Magnolia Rosé/15
CSAMAGRC15

15x15 6"x6"
Magnolia Bianca/15
CSAMAGBC15

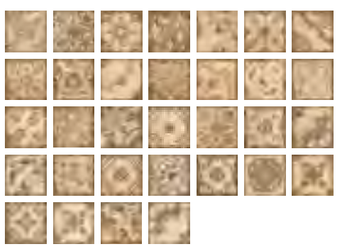
Magnolia/15 consists of **32 graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Magnolia/15 si compone di **32 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

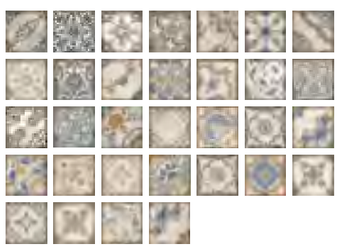
Magnolia/15 besteht aus **32 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Magnolia/15 se compose de **32 décors différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Magnolia/15 состоит из **32 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.



7,3x7,3 3"x3"
Magnolia Rosé/7
CSAMAGRC07



7,3x7,3 3"x3"
Magnolia Bianca/7
CSAMAGBC07

Magnolia/7 consists of **32 graphic variations**. It is supplied in boxes of **24 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Magnolia/7 si compone di **32 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **24 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Magnolia/7 umfasst **32 grafische Varianten**. Sie wird in **24-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Magnolia/7 est composé par **32 décors différents**. Il est livré dans des boites de **24 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Magnolia/7 включает в себя **32 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **24 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

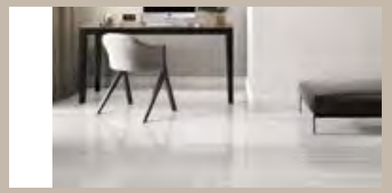
Floor / Chiostro Argilla 3030 Cer
Magnolia Bianca/7
Wall / Chiostro Argilla 1530 Cer
Chiostro Argilla 1515 Cer
Magnolia Bianca/15
Magnolia Bianca/7

MARBLE TRAVERTINE INSPIRED

NEWDECÒ 385

PURE MARBLE 401

THEMAR 413



MARMOCREA 421

VIA APPIA 429

TIPOS 451

FLOW 459

NEWDECÒ

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Lev
Polished

Colours

Light

Sand

Fire

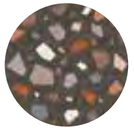
Pearl

Grey

Dark

Decors

Palladian Light

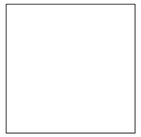


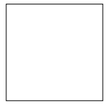
Palladian Dark

Patchwork

Sizes

Number of patterns

30

120x120 48"x48"
120x120 48"x48" **Lev**

40

90x90 36"x36"
90x90 36"x36" **Lev**

55

60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Lev**

Decors&Accessories

10

90x90 36"x36" **Palladian**
90x90 36"x36" **Palladian Lev**

60x60 24"x24" **Patchwork**
60x60 24"x24" **Patchwork Lev**

30x30 12"x12" **Mosaico Nat-Lev**

THE ART OF INNOVATING THE CHARM OF VENETIAN TERRAZZO IN PORCELAIN

L'arte d'innovare in gres il fascino del terrazzo veneziano
Die Kunst, das bezaubernde Aussehen des venezianischen Terrazzo mit Feinsteinzeug neu aufzulegen
L'art d'innover avec le grès le charme de la terrasse vénitienne
Искусство воплощения заново в керамограните всего шарма венецианского терраццо

Floor / Newdecò Fire 120120
Wall / Newdecò Dark 9090 Lev
Newdecò Palladian Dark 9090 Lev

LEED
EnvironmenTile

NEWDECÒ

REINVENT LAID MARBLE GRIT INTO PORCELAIN STONEWARE

Reinventare in porcellanato il seminato in graniglia di marmo
Den Terrazzoboden mit Feinsteinzeug neu erfinden
Réinventer en grès cérame le fond avec le sablage du marbre
Перевоплощение в керамике венецианской мозаики из мраморной крошки

Floor / Newdecò Dark 120120 Lev
Wall / Newdecò Fire 120120 Lev

A refined proposal of **old artisan charm**.
Shades that can be combined and large sizes cover private and public environments.
Two surface finishes, **matt** (**natural - Nat**) **and glossy** (**polished - Lev**), even in **decorated bases**.

Newdecò Patchwork 6060

Floor / Newdecò Patchwork 6060 Lev
Wall / Newdecò Fire 6060 Lev

Una proposta ricercata dall'**antico fascino artigianale**.
Tinte combinabili e ampie misure vestono ambienti privati e pubblici.
Due finiture di superficie, **satinata** (**naturale - Nat**) **e lucida** (**levigata - Lev**), anche nei **fondi decorati**.

Ein erlesener Vorschlag aus der **antiken Handwerkskunst**.
Farben, die kombiniert werden können und große Maße zur Verkleidung von privaten und öffentlichen Räumlichkeiten.
Zwei Feinbearbeitungen der Oberfläche, **satiniert** (**natürlich - Nat**) **und glänzend** (**geschliffen - Lev**), auch bei den **Böden mit Dekor**.

Une proposition recherchée au **vieux charme artisanal**.
Coloris pouvant être assortis et larges mesures qui recouvrent les lieux privés et publics.
Deux finitions de surface, **satinée** (**naturelle - Nat**) **et brillante** (**polie - Lev**), même sur les **fonds décorés**.

Изысканный материал, обладающий очарованием **старинного ремесленного производства**.
Комбинируемые цвета и крупные размеры подходят для облицовки как частных домов, так и общественных помещений. Две поверхностные отделки: **сатинированная** (**натуральная - Nat**) **и глянцевая** (**полированная - Lev**), **в том числе с декорированным фоном**.

Newdecò Fire 120120

Ceramic NEWDECÒ replicates with **extreme realism**, the effect of **fine-grained terrazzo floors**, with homogeneous distribution of the various fragments on a coloured cement base.
The result is an **evenly laid carpet**.

Newdecò Light 9090
Newdecò Palladian Dark 9090

NEWDECÒ replica in ceramica, con **estremo realismo**, l'effetto di pavimenti in terrazzo **battuto a grana fine**, con distribuzione omogenea dei vari frammenti su una base cementizia colorata. Il risultato è un **tappeto di semina uniforme**.

NEWDECÒ ist eine **extrem realistische** Keramik-Nachbildung **feinkörniger** Terrazzoböden mit homogener Verteilung der verschiedenen Fragmente auf einem farbigen Zementboden. Das Ergebnis erscheint wie ein **gleichmäßiger Terrazzoboden**.

NEWDECÒ reproduit en céramique, avec un **réalisme extrême**, l'effet de sols en terrasse **vénitienne à grain fin**, avec une distribution homogène des divers fragments sur une base en ciment colorée. Le résultat est un **tapis de fond uniforme**.

NEWDECÒ позволяет **чрезвычайно точно** воспроизвести в керамике эффект **мелкозернистых полов терраццо** с однородным распределением различных фрагментов на цветной цементной основе. Это позволяет добиться **максимальной равномерности мозаичной поверхности из крошки**.

Newdecò Palladian Dark 9090

GREAT + EASY

Newdecò Grey 120120

Large size and a thickness of 10 mm with outstanding tensile **strength**: the slab is slightly convex and **elastic** to adapt to the shape of the substrate, **levelling itself** off by effect of its own weight.

Il **grande formato con spessore 10 mm** ha una ottima **resistenza** al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed **elastica** quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, **auto-livellandosi** per effetto del proprio peso.

Das **große Format mit einer Stärke von 10 mm.** ist besonders **bruchfest**. Die Platte ist leicht konvex und **elastisch** und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und **nivelliert** sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst.

Le **grand format de 10 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente **résistance** à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et **élastique**, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'**auto-nivelant** sous son propre poids.

Большой формат с толщиной 10 мм обладает повышенной **устойчивостью** к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и **упругая**, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, **самостоятельно выравниваясь** под действием собственного веса.

Floor / Newdecò Grey 120120
Wall / Newdecò Grey 120120
Newdecò Grey 120120 Lev

NEWDECÒ

Floor / Newdecò Sand 6060
Wall / Newdecò Fire 6060 Lev
Newdecò Palladian Light 9090 Lev
Newdecò Sand 6060 Lev

Newdecò Palladian Light 9090

Floor / Newdecò Palladian Light 9090

Decorated mosaics and bases, with a more classic or more modern style, multiply the compositional options of **scenery, carpets or entire floors**.
Two finishes: one polished glossy, more scenographic, and one **matt**, which can be used for the floor even in **medium-high traffic areas**.

Mosaici e fondi decorati, dallo stile più classico o più moderno, moltiplicano la possibilità compositiva di **quinte, tappeti o interi pavimenti**.
Due le finiture: una **levigata lucida**, più scenografica, e una **matt**, utilizzabile a terra anche in **zone a medio-alto traffico**.

Dekorierte Mosaike und Böden, im klassischen oder modernen Stil, ermöglichen eine vielfache Gestaltung von **Kulissen, Auskleidungen oder ganzen Böden**. **Zwei Feinbearbeitungen**: Eine **glanzgeschliffene**, die mehr theatralisch wirkt, und eine **matte**, die auch für Böden mit **mittlerem bis starkem Publikumsverkehr** geeignet ist.

Les mosaïques et fonds décorés, au style plus classique ou plus moderne, multiplient la possibilité de composition de **décors, tapis ou sols entiers**. **Il y a deux types de finitions** : une **finition polie brillante**, plus spectaculaire et une **finition mate,** utilisable au sol même dans les **zones à passage moyen-élevé**.

Мозаика и декорированный фон, в более классическом или более современном стиле, что позволяют приумножить композиционные возможности **перегородок, декоративных элементов или всего пола**. **Два варианта отделки**: одна - **глянцевая полированная**, более декоративная, другая - **матовая**, которая больше подходит для зон со **средне-высокой интенсивностью потока посетителей**.

COLOURS & DECORS
BALANCED COMBINATION

NEWDECÒ

Overview

Inspiration

The suggestion of a modern design of **Venetian terrazzo**.

La suggestione di un design attualizzato del **terrazzo alla veneziana**.

Der Reiz eines modernisierten Designs der **venezianischen Terrazzo**.

La suggestion d'un design actualisé de la **terrasse vénitienne**.

Ощущение более современного дизайна **венецианского терраццо**.

The **sophisticated elegance** of redesigned grit floors in ancient Venetian and Genoese buildings.

La **sofisticata eleganza** dei pavimenti in graniglia, rivisitati, di antichi palazzi veneziani e genovesi.

Die **erlesene Eleganz** der Terrazzoböden der antiken Paläste von Venedig und Genua in neuer Gestaltung.

L'**élégance sophistiquée** des sols en sablage, remaniés, d'anciens palais vénitiens et génois.

Утонченная элегантность мозаичных полов из мраморной крошки, характерных для старинных венецианских и генуэзских дворцов, но пересмотренных в современном ключе.

A **refined and precious material**.
A **versatile collection**, even for contemporary spaces.

Una **materia raffinata e pregiata**.
Una **collezione versatile**, anche per spazi contemporanei.

Eine **raffinierte und wertvolle Materie**.
Eine **vielfältige Kollektion**, auch für moderne Räumlichkeiten.

Une **matière raffinée et précieuse.**
Une **collection polyvalente**, même pour les espaces contemporains.

Изысканный и ценный материал.
Универсальная коллекция, которая подходит также для современных помещений.

Making

Infinite **small multi-coloured pieces of marble** laid on a coloured lime or concrete binding base.

Infinti **piccoli pezzi multicromatici di marmo** seminati su un fondo legante di calce o cemento colorati.

Unzählige **kleine bunte Marmorstückchen** auf einem bindenden Untergrund aus Kalk oder Beton.

De nombreuses petites pièces multi-chromatiques de marbre placées sur un fond liant de chaux ou de ciment en couleur.

Мириады **маленьких разноцветных кусочков мрамора** внутри цветной известковой или цементной основы.

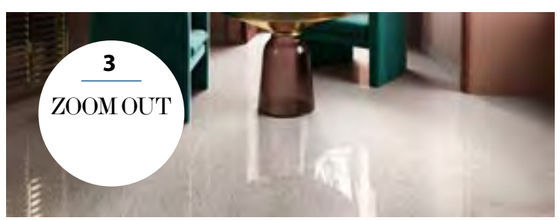
Grit with **richness and deep definition of detail** both in the bases and in the decorations.

Granigliato con **ricchezza e profonda definizione di dettagli** sia nei fondi sia nelle decorazioni.

Terrazzoboden mit **reicher und starker Definition der Details** sowohl was den Untergrund als auch die Dekoration betrifft.

Sablage avec **richesse et profonde définition des détails** aussi bien sur les fonds que sur les décorations.

Мраморная крошка позволяет реализовывать **изысканные узоры с четкой прорисовкой деталей**, что касается как фона, так и декоративных элементов.



Visually joined and continuous surfaces, thanks to the uniform particle size and the imperceptible joints.

Superfici visivamente unite e continue, grazie alla granulometria uniforme e alle fughe impercettibili.

Oberflächen sichtlich vereint und durchgehend durch die gleichmäßige Korngröße und die unmerklichen Fugen.

Union et continuité visuelles des surfaces, grâce à la granulométrie uniforme et aux joints imperceptibles.

Визуально непрерывная и бесшовная поверхность обусловлена равномерной гранулометрией и почти незаметными стыковочными швами.

Assortment

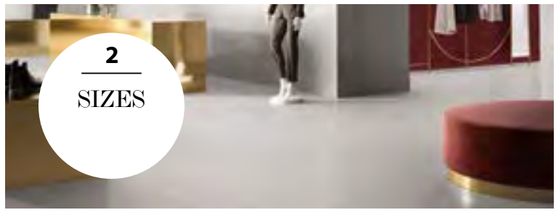
Six traditional and designer **shades** that **can be combined with each other**.
Decorations with coordinated shades in the bases.

Sei nuance tradizionali e di design, abbinabili fra loro. Decori con tinte coordinate ai fondi.

Sechs traditionelle und Design-**Farbtöne, die kombinierbar sind**. Dekors in Farben, die mit den Böden koordiniert sind.

Six nuances traditionnelles et de design **pouvant être assorties** entre elles. Décors avec des coloris coordonnés aux fonds.

Шесть мотивов, традиционных и дизайнерских, которые **сочетаются** друг с другом. Цветовые решения декоров сочетается с фоновыми оттенками.



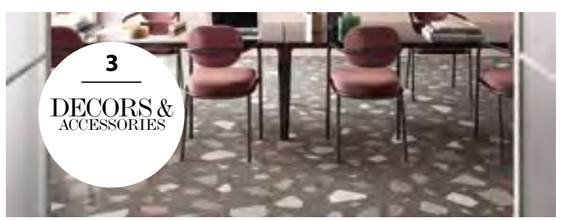
Three square formats with 120, 90 and 60 cm sides.
Flat and perfectly ground.

Tre formati quadrati con lato 120, 90 e 60 cm. Planari e perfettamente rettificati.

Drei quadratische Formate mit 120, 90 und 60 cm Seitenlänge. Ebenflächig und perfekt geschliffen.

Trois formats carrés avec des côtés de 120, 90 et 60 cm. Planaires et parfaitement rectifiés.

Три квадратных формата со сторонами 120, 90 и 60 см. Плоская, идеально ровная поверхность.



Decorative bases with glossy + matt finish: Patchwork, in thirty items 60x60 cm; Palladian, 90x90 cm in two shades. Mosaic and special pieces.

Fondi decoro con finitura lucida + matt: Patchwork, a trenta soggetti 60x60 cm; Palladian, di 90x90 cm in due tinte. Mosaico e pezzi speciali.

Dekor-Böden mit glänzendem und mattem Finish: Patchwork mit 30 Stück 60x60 cm; Palladian 90x90 cm in zwei Farben. Mosaike und Sonderstücke.

Fonds de décoration avec finition brillante + mate : Patchwork, avec trente sujets 60x60 cm ; Palladian, de 90x90 cm en deux coloris. Mosaïque et pièces spéciales.

Декоративный фон с глянцевой + матовой отделкой: Пэчворк, с тридцатью мотивами, 60x60 см; Палладиан, 90x90 см в двух цветах. Мозаика и особые элементы.

Flooring and coatings of **public areas** and the **whole house**, thanks to the double matt and polished finish.

Pavimenti e rivestimenti di **spazi pubblici** e di **tutta la casa**, grazie alla doppia finitura satinata e levigata.

Fußböden und Verkleidungen in öffentlichen Räumlichkeiten und in der **ganzen Wohnung** dank der doppelten Feinbearbeitung, satiniert und geschliffen.

Sols et revêtements d'**espaces publics** et de **toute la maison**, grâce à la double finition satinée et polie.

Напольные и облицовочные покрытия для **общественных и частных помещений** с двумя отделками - сатинированной и полированной.

Natural **non-slip R10** finish with **class 5** abrasion resistance. Ideal for commercial areas.

Finitura naturale **antiscivolo R10** con **classe 5** di resistenza all'abrasione. Ideale per locali commerciali.

Natürliche Feinbearbeitung, **Rutschfestigkeit R10** und Abriebfestigkeit **Klasse 5**. Ideal für Gewerberäume.

Finition naturelle **antidérapante R10** avec une **classe 5** de résistance à l'abrasion. Idéal pour les locaux commerciaux.

Натуральная отделка, **нескользкая R10**, с 5-м классом износостойкости. Идеально подходит для торговых помещений.

Surface **resistant to wear from foot traffic, stains, acids, light**.
Easily cleaned.

Superficie **resistente all'usura da calpestio, alle macchie, agli acidi, alla luce**. Facilmente pulibile.

Die Oberfläche ist **beständig gegen Abnutzung durch Begehbelastung, Flecken, Säuren, Einwirkung von Licht**. Einfach zu reinigen.

Surface **résistante à l'usure du piétinement, aux taches, aux acides, à la lumière**. Se nettoie facilement.

Поверхности **износостойкие к большому потоку посетителей, устойчивые к пятнам, кислотам, воздействию света**. Легко моется.

NEWDECÒ

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 10mm EN 14411 APPENDICE G BIa GL

Nat 5 R10 A ASTM DCOF
Lev 4

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Light

Sand

Fire

Pearl

Grey

Dark

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Lev Polished

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48" **90x90** 36"x36" **60x60** 24"x24" **Palladian 90x90** 36"x36"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

120x120 48"x48"

90x90 36"x36"

60x60 24"x24"

Surface	NAT	LEV	NAT	LEV	NAT	LEV
Light	Newdecò Light 120120 CSANEDLN12	Newdecò Light 120120 Lev CSANEDLL12	Newdecò Light 9090 CSANEDLN90	Newdecò Light 9090 Lev CSANEDLL90	Newdecò Light 6060 CSANEDLN60	Newdecò Light 6060 Lev CSANEDLL60
Sand	Newdecò Sand 120120 CSANEDSN12	Newdecò Sand 120120 Lev CSANEDSL12	Newdecò Sand 9090 CSANEDSN90	Newdecò Sand 9090 Lev CSANEDSL90	Newdecò Sand 6060 CSANEDSN60	Newdecò Sand 6060 Lev CSANEDSL60
Fire	Newdecò Fire 120120 CSANEDFN12	Newdecò Fire 120120 Lev CSANEDFL12	Newdecò Fire 9090 CSANEDFN90	Newdecò Fire 9090 Lev CSANEDFL90	Newdecò Fire 6060 CSANEDFN60	Newdecò Fire 6060 Lev CSANEDFL60
Pearl	Newdecò Pearl 120120 CSANEDPN12	Newdecò Pearl 120120 Lev CSANEDPL12	Newdecò Pearl 9090 CSANEDEN90	Newdecò Pearl 9090 Lev CSANEDEL90	Newdecò Pearl 6060 CSANEDPN60	Newdecò Pearl 6060 Lev CSANEDPL60
Grey	Newdecò Grey 120120 CSANEDGN12	Newdecò Grey 120120 Lev CSANEDGL12	Newdecò Grey 9090 CSANEDGN90	Newdecò Grey 9090 Lev CSANEDGL90	Newdecò Grey 6060 CSANEDGN60	Newdecò Grey 6060 Lev CSANEDGL60
Dark	Newdecò Dark 120120 CSANEDKN12	Newdecò Dark 120120 Lev CSANEDKL12	Newdecò Dark 9090 CSANEDKN90	Newdecò Dark 9090 Lev CSANEDKL90	Newdecò Dark 6060 CSANEDKN60	Newdecò Dark 6060 Lev CSANEDKL60
Pz / Box	2		2		4	
Mq / Box	2,88		1,62		1,44	
Kg / Box	64,8		36,5		32,4	
Kg / Mq	22,5		22,5		22,5	
Boxes / Pallet	16		20		30	
Mq / Pallet	46,08		32,4		43,2	
Kg / Pallet	1.037		730		972	

Decors&Accessories

10mm

Palladian 90x90 36"x36"

NAT	LEV
Newdecò Palladian Light 9090 CSANEDPL90	Newdecò Palladian Light 9090 Lev CSANDPLL90
Newdecò Palladian Dark 9090 CSANEDPN90	Newdecò Palladian Dark 9090 Lev CSANDPDL90
2	
1,62	
36,5	
22,5	
20	
32,4	
730	

Patchwork 60x60 24"x24"

Mosaico 30x30 12"x12"

NAT	LEV	NAT-LEV
		Mosaico Newdecò Light Nat-Lev CSAMMNDL30
		Mosaico Newdecò Sand Nat-Lev CSAMMNDS30
Newdecò Patchwork 6060 CSANEPWK60	Newdecò Patchwork 6060 Lev CSANEPWL60	Mosaico Newdecò Fire Nat-Lev CSAMMNDF30
		Mosaico Newdecò Pearl Nat-Lev CSAMMNDP30
		Mosaico Newdecò Grey Nat-Lev CSAMMNDG30
		Mosaico Newdecò Dark Nat-Lev CSAMMNDD30
4		6
1,44		0,54
32,4		11,9
22,5		22
30		60
43,2		32,4
972		714

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

EARTH-FRIENDLY PRODUCTS FOR LEED

EnvironmenTile

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Dark	Mapei 119	Kerakoll 05
Fire	Mapei 142	
Grey	Mapei 113	Kerakoll 04
Light	Mapei 799	Kerakoll 02
Pearl	Mapei 110	Kerakoll 44
Sand	Mapei 103	Kerakoll 45

NEWDECÒ

Decors&Accessories

Mosaico Nat-Lev* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Light · Sand · Fire

Pearl · Grey · Dark

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

90x90 36"x36"
Newdecò Palladian Dark 9090
CSANEDPN90
Newdecò Palladian Dark 9090 Lev
CSANDPDL90

90x90 36"x36"
Newdecò Palladian Light 9090
CSANEDPL90
Newdecò Palladian Light 9090 Lev
CSANDPLL90

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" NAT	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24" LEV	Gradone 120** **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48" NAT	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48" NAT
Light	Battiscopa 60 Newdecò Light CSABNDLN60	Battiscopa 60 Newdecò Light Lev CSABNDLL60	Gradone 120 Newdecò Light CSAGNDLI12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Light CSAGASNL12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Light CSAGADNL12
Sand	Battiscopa 60 Newdecò Sand CSABNDSN60	Battiscopa 60 Newdecò Sand Lev CSABNDSL60	Gradone 120 Newdecò Sand CSAGNDSA12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Sand CSAGASNS12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Sand CSAGADNS12
Fire	Battiscopa 60 Newdecò Fire CSABNDFN60	Battiscopa 60 Newdecò Fire Lev CSABNDFL60	Gradone 120 Newdecò Fire CSAGNDFI12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Fire CSAGASNF12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Fire CSAGADNF12
Pearl	Battiscopa 60 Newdecò Pearl CSABNDPN60	Battiscopa 60 Newdecò Pearl Lev CSABNDPL60	Gradone 120 Newdecò Pearl CSAGNDPE12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Pearl CSAGASNP12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Pearl CSAGADNP12
Grey	Battiscopa 60 Newdecò Grey CSABNDGN60	Battiscopa 60 Newdecò Grey Lev CSABNDGL60	Gradone 120 Newdecò Grey CSAGNDGR12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Grey CSAGASNG12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Grey CSAGADNG12
Dark	Battiscopa 60 Newdecò Dark CSABNDDN60	Battiscopa 60 Newdecò Dark Lev CSABNDDL60	Gradone 120 Newdecò Dark CSAGNDDA12	Ang. Gradone 120 Sx Newdecò Dark CSAGASND12	Ang. Gradone 120 Dx Newdecò Dark CSAGADND12
Pz / Box	14		2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Decors&Accessories

60x60 24"x24"
Newdecò Patchwork 6060
CSANEPWK60
Newdecò Patchwork 6060 Lev
CSANEPWL60

Patchwork 6060 consists of **30 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Patchwork 6060 si compone di **30 varianti grafich**e. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patchwork 6060 besteht aus **30 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Patchwork 6060 se compose de **30 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patchwork 6060 состоит из **30 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

THE ART TO UNVEIL THE PURITY OF MARBLE

L'arte di svelare la purezza del marmo
Die Kunst, die Reinheit des Marmors zu enthüllen
L'art de découvrir la puretédu marbre
Искусство раскрытия чистоты мрамора

Spider White 8989 Kry

PURE MARBLE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

Spider White

Covelano White

Onice White

Palissandro Sky

Decors

Palladian

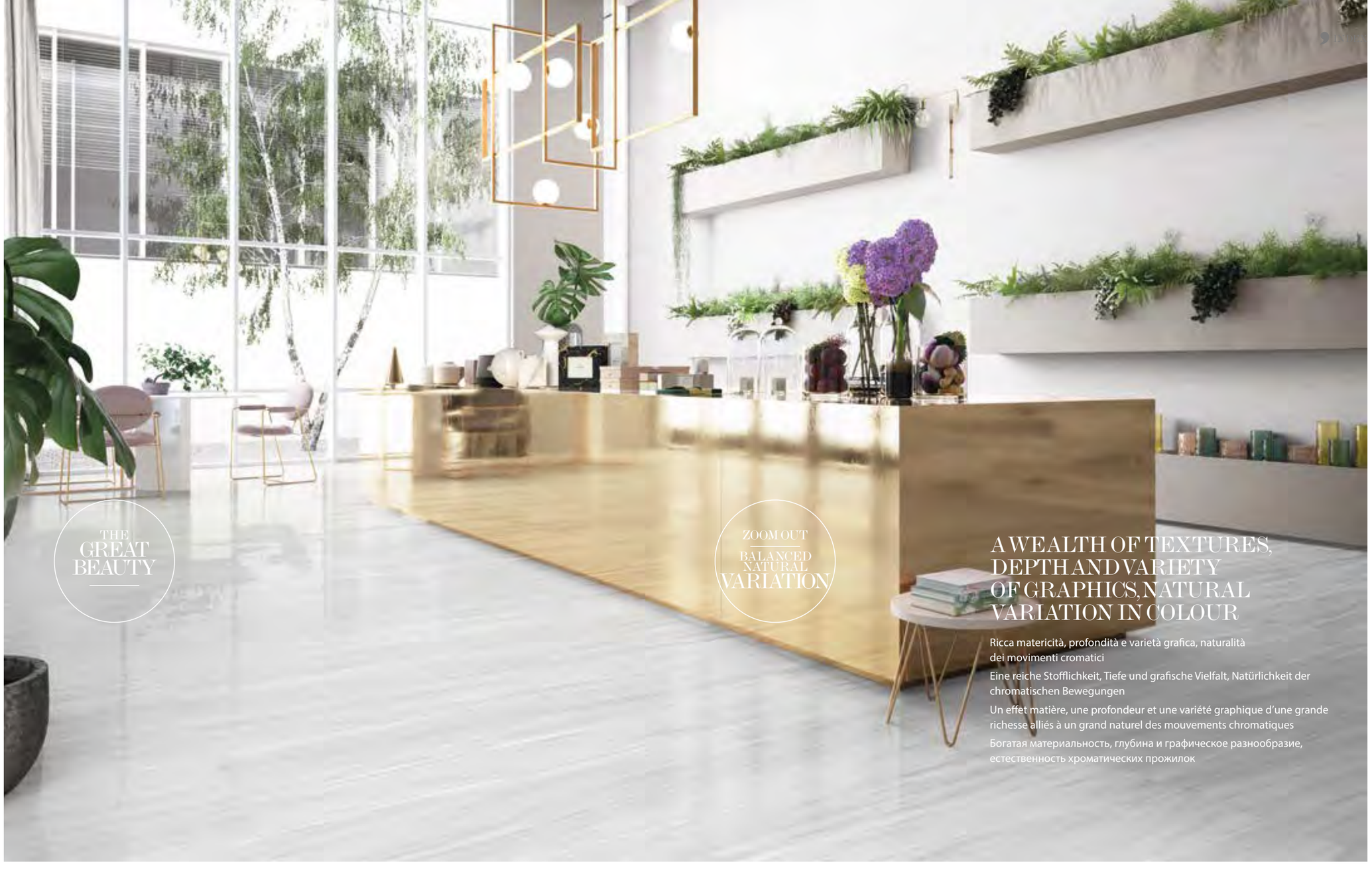
Sizes

Number of patterns	Sizes
25	**90x180** 36"x72" **Kry**
40	**90x90** 36"x36" **89x89** 35½"x35½" **Kry**
40	**60x120** 24"x48" **60x120** 24"x48" **Kry**
55	**60x60** 24"x24" **60x60** 24"x24" **Kry**
110	**30x60** 12"x24" **30x60** 12"x24" **Kry**
200	**7,3x29,6** 3"x12" **7,3x29,6** 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

Number of patterns	Decors&Accessories
5	**89x89** 35½"x35½" **Palladian Kry**
8	**60x60** 24"x24" **Palladian Kry**
	30x30 12"x12" **Mosaico**
	30x30 12"x12" **Rete Kry**

LEED EnvironmenTile



A WEALTH OF TEXTURES, DEPTH AND VARIETY OF GRAPHICS, NATURAL VARIATION IN COLOUR

Ricca matericità, profondità e varietà grafica, naturalità dei movimenti cromatici

Eine reiche Stofflichkeit, Tiefe und grafische Vielfalt, Natürlichkeit der chromatischen Bewegungen

Un effet matière, une profondeur et une variété graphique d'une grande richesse alliés à un grand naturel des mouvements chromatiques

Богатая материальность, глубина и графическое разнообразие, естественность хроматических прожилок

Six sizes, from large slabs to strips, steps and special pieces for the wall: a complete set of solutions and finishes for public and private spaces.

GREAT + EASY

Palissandro Sky 90180 Kry

Sei formati, dalla grande lastra al listello; gradoni e pezzi speciali per rivestimento. **Un set completo di soluzioni e finiture per ambienti pubblici e privati**.

Sechs Formate, von der großen Platten bis zur Leiste: Kantenleisten und Sonderstücke für die Verkleidung. **Ein komplettes Set an Lösungen und Oberflächen für den öffentlichen und den privaten Raum**.

Six formats, de la grande dalle au listel en passant par les marches et les carreaux spécialement conçus pour les revêtements. **Une gamme complète de solutions et de finitions pensées aussi bien pour les espaces publics que privés**.

Шесть форматов, от большой плитки до планки; ступени и специальные плитки для покрытия. **Полный набор решений и отделок для общественных и частных помещений**.

PURE MARBLE

The flatness of the tiles, and the superior quality of the Krystal mirror polish in terms of both hardness and shine, are ideal for architectural projects of all kinds, including public places.

Covelano White 60120 Kry

La maggiore planarità delle piastrelle, con una qualità ancora superiore della levigatura a specchio Krystal sia in durezza sia in lucentezza, facilitano la realizzazione di ogni progetto di architettura, anche quelli per luoghi destinati al pubblico.

Die bessere Ebenheit der Fliesen mit einer noch höheren Qualität der Spiegelpolitur Krystal sowohl bezogen auf die Härte als auch den Glanz erleichtern jedes Architekturprojekt, auch an öffentlichen Orten.

Pure Marble Palladian 8989 Kry

La plus grande planéité des carreaux ainsi que la qualité supérieure du poli miroir Krystal, aussi bien en termes de dureté que de brillance, facilitent la réalisation de tous les projets architecturaux, y compris des ouvrages destinés à recevoir du public.

Повышенная плоскостность плит с высочайшим качеством зеркального полирования Krystal, как с точки зрения твердости, так и блеска, облегчает реализацию любого архитектурного проекта, в том числе для общественных помещений.

PURE MARBLE
Overview

Inspiration

1 CONCEPT

The **aesthetic purity** of the most beautiful and **characteristic models** of some of the **most refined marbles**, by designers from all over the world: Bianco di Covelano, Côte d'Azur, Onice Bianco and Palissandro Bluette.

L'offerta di marmi Sant'Agostino si arricchisce con proposte ricercate e di alto profilo: tinte luminose di ampio gradimento ma originali e ben caratterizzate.

Die ästhetische Reinheit der schönsten und charakteristischsten Modelle einiger der von den Gestaltern weltweit am meisten gesuchten Marmorsorten: Bianco di Covelano, Côte d'Azur, Onice Bianco und Palissandro Bluette.

La pureté esthétique de certains des marbres les plus prisés par les concepteurs du monde entier en raison de leur beauté et de leur singularité : Bianco di Covelano, Côte d'Azur, Onice Bianco et Palissandro Bluette.

Эстетическая чистота самых красивых и характерных моделей некоторых из самых востребованных дизайнерами во всем мире видов мрамора: Bianco di Covelano, Côte d'Azur, Onice Bianco и Palissandro Bluette (Белый из Ковелано, Лазурный берег, Белый Оникс и Палисандр Голубоватый).

2 MOOD & FEELING

Marble has always been an **icon of prestige and elegance** in interior architecture; Pure Marble adds all the **emotions** of **absolute**, **perfect beauty**.

Da sempre l'architettura d'interni trova nel look del marmo una espressione di prestigio: Pure Marble aggiunge l'emozione di una bellezza assoluta e perfetta.

Schon immer hat die Innenarchitektur in der Marmoroptik eine Ikone der Eleganz und der Wertigkeit gesehen. Pure Marble fügt noch die Emotion einer absoluten und perfekten Schönheit hinzu.

L'architecture d'intérieur utilise depuis toujours le marbre pour créer des lieux de prestige et d'élégance. Pure Marble y ajoute l'émotion d'une beauté parfaite et absolue.

Архитектура внутренних помещений всегда находила в мраморе особое выражение престижа и элегантности. Pure Marble усиливает ощущение абсолютной и безупречной красоты.

3 STYLE & PERSONALITY

The eternal class of marble, expressed in **sophisticated, original types** for interpreting interiors of **high design or classic style** with great **personality**. Glossy and matt surfaces add to the options.

Classe intramontabile e raffinatezza, per interpretare arredamenti di alto design ma anche in stile. Le superfici lucide e opache moltiplicano le opzioni.

Die unvergängliche Klasse des Marmors findet hochentwickelte und originelle Typen um mit Persönlichkeit Innenräume von hohem Designgehalt oder im klassischen Stil zu interpretieren. Die glänzenden oder matten Oberflächen vermehren die Optionen.

L'élégance intemporelle du marbre se décline dans des registres sophistiqués et originaux pour interpréter avec caractère des intérieurs hautement design ou de style plus classique. Les finitions de surface, mates ou brillantes, permettent de multiplier les solutions.

Вечная красота мрамора позволяет воплощать в жизнь сложные и оригинальные решения, которые интерпретируют дизайнерские или выполненные в классическом стиле помещения. Блестящие или матовые поверхности расширяют спектр возможностей.

Making

1 MATERIAL

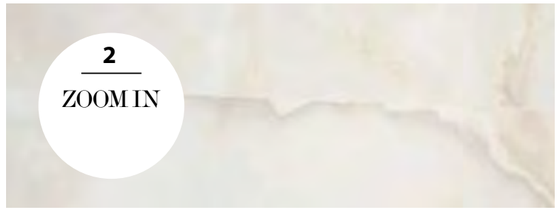
A **faithful interpretation** of ceramic, expressing all the **technical and aesthetic perfection** resulting from knowledge of the product, skilled workmanship and attention to detail, advanced technologies **and exclusive in-house processing**.

Cercare marmi di grande bellezza, con personalità e carattere. Costruirne una bellezza esemplare e perfetta che non esiste in natura.

Die treue keramische Interpretation drückt eine technische und ästhetische Perfektion aus, die das Ergebnis der Produktkenntnis, der handwerklichen Fähigkeit bei der Liebe zum Detail, der fortschrittlichen Technologien und exklusiver interner Verarbeitungen sind.

À travers son interprétation fidèle, la céramique parvient à exprimer une perfection technique et esthétique fruit d'une grande connaissance du produit, d'un savoir-faire artisanal attentif aux moindres détails, de technologies avancées et de traitements internes uniques.

Точная интерпретация посредством керамики выражает техническое и эстетическое совершенство, результат знаний изделия, ремесленное мастерство при обработке деталей, применение передовых технологий и эксклюзивной внутренней отделки.



2 ZOOM IN

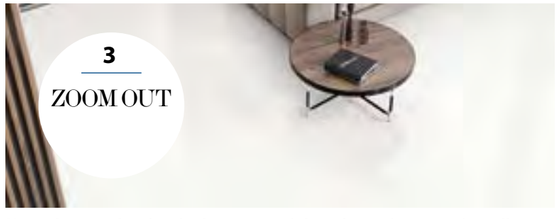
Rich textures, **depth and graphic variety**, **faithful details** and gradual changes of hue underline the beauty of these precious marble looks.

Meticoloso lavoro di definizione e diversificazione di dettagli e venature. La fine gradualità nelle sfumature di colore nei colori chiari è il segreto per dare profondità.

Eine reichhaltige stofflich geprägte Struktur, die Tiefe und die grafische Vielfalt, Detailtreue, allmähliche Farbübergänge betonen die Schönheit dieser edlen Marmorsorten.

Un effet matière, une profondeur et une variété graphique d'une grande richesse mais aussi une fidélité des détails et une gradation dans les nuances subliment la beauté de ces nobles modèles de marbre.

Богатая материальность, глубина и графическое разнообразие, точность деталей, переходы оттенков усиливают красоту этих драгоценных мраморных моделей.



3 ZOOM OUT

Naturalness and variety in the pattern of the veins are **features of excellence** constructing the harmonious beauty of the whole, the product of dedication, a sense of beauty and technical skill.

La diversificazione delle venature, come quantità e qualità delle varianti, è determinante. L'effetto d'assieme è naturale e armonioso grazie a un lungo lavoro di sviluppo.

Natürlichkeit und Vielfalt in den Bewegungen der Maserungen sind die Besonderheiten und Vorzüglichkeiten, die dem Ganzen eine harmonische Schönheit verleihen. Das Ergebnis der besonderen Hingabe, des Sinns für Schönheit und des technischen Könnens.

Le naturel et la variété du mouvement des veines constituent des éléments exceptionnels qui participent à créer une harmonieuse beauté d'ensemble, fruit d'une passion, d'un sens de l'esthétique et d'un savoir-faire technique uniques.

Естественность и разнообразие направления прожилок создают гармоничную красоту всего изделия, являющегося результатом неустанной работы, чувства красоты и технических навыков.

Assortment

1 COLOUR PALETTE

Four refined marbles with a beautiful aesthetic profile, **recreated in their ideal form**, practically impossible to find in nature. **Shades of white**, **blue**, **grey and beige** for eclectic decorating solutions.

Quattro marmi ricercati e non comuni. Tinte chiare e luminose tutte piacevoli e versatili, con carattere e personalità. Abbinabili con altre collezioni come i legni.

Vier edle und besonders schöne Marmorsorten, die hier ideal zum Ausdruck kommen und in der Natur fast nicht zu finden sind. Abstufungen in Weiß, Hellblau, Grau und Beige für ausgefallene Einrichtungslösungen.

Quatre marbres raffinés d'une très grande beauté déclinés dans une version idéale presque introuvable dans la nature. Des nuances de blanc, de bleu, de gris et de beige pour d'éclectiques solutions d'ameublement.

Четыре изысканных типа мрамора с выраженной эстетикой, с идеальным выражением красоты, которое практически невозможно найти в природе. Оттенки белого, синего, серого и бежевого для эклектичных решений интерьера.

2 SIZES

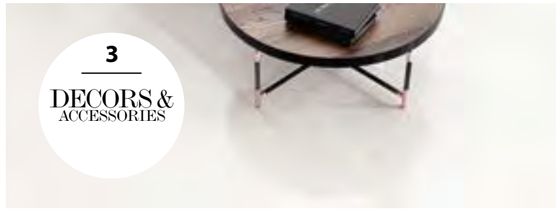
A series of **six sizes** ranging from the **big 90x180 size** in the Krystal version - shined to a mirror polish - to the **7x30 brick** available with **natural and Krystal finishes**.

I sei formati, rappresentano un kit ultra-completo e senza compromessi: dalla lastra 90x180, prestigiosa ma facile da posare, al piccolo listello.

Die Palette entwickelt sich in sechs Formaten, vom Großformat 90x180 in Version Krystal - also "spiegelblank poliert" - bis zum kleinen Ziegel 7x30 in den Oberflächengestaltungen Natur und Krystal.

La gamme se décline en six formats, du grand format 90x180 en version Krystal - poli miroir - jusqu'à la brique 7x30 en finition naturelle et finition Krystal.

Ассортимент представлен в шести форматах, от большого формата 90x180 в версии Krystal - «зеркальной полированной» - до кирпичика 7x30 с натуральной отделкой и отделкой Krystal.



3 DECORS & ACCESSORIES

Two surface finishes, natural and Krystal - polished to a mirror shine - for a multitude of possible applications, combining practicality with aesthetics.

Grazie alle due finiture di superficie, naturale e Krystal - lucidata a specchio - si moltiplicano i campi di applicazione, abbinando funzionalità ed estetica.

Dank der beiden Oberflächengestaltungen "natürlich" und "Krystal" - spiegelpoliert - vervielfältigen sich die Anwendungsbereiche in einer Kombination aus Funktion und Ästhetik.

Les deux finitions de surface - naturelle et Krystal (poli miroir) - multiplient les champs d'application tout en combinant fonctionnalité et esthétique.

Благодаря наличию двух вариантов отделки поверхности, натуральной и Krystal - «зеркальной полированной» - области применения значительно расширяются, сочетая функциональность и эстетику.

4 WHERE

Two surfaces, **six sizes**, and a wealth of **special pieces** for staircases and walls, guaranteeing **top level finishes** for **living** rooms, **bathrooms**, **kitchens** and **public spaces** of all kinds.

Due superfici, sei ormati e il ricco corredo di pezzi speciali per scale e rivestimenti garantiscono finiture di altissimo livello per living, bagno, cucina e per tutti gli spazi pubblici.

Zwei Oberflächen, sechs Formate und eine Vielzahl an Sonderstücken für Treppen und Verkleidungen für hochwertige Verkleidungen im Wohnzimmer, Bad und Küche sowie öffentlichen Räumen.

Deux surfaces, six formats et un riche florilège de pièces spéciales pour les escaliers et les revêtements garantissent des finitions haut de gamme pour les séjours, les salles de bains, les cuisines et tous les espaces publics.

Два варианта поверхности, шесть форматов и богатый ассортимент специальных деталей для лестниц и покрытий гарантируют отделку высочайшего качества для гостиных, ванных комнат, кухонь и всех общественных зданий.

5 FINISHINGS

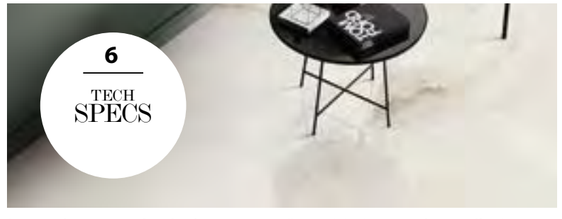
Two types of mosaic available in all colours, with a **Palladiana** terrazzo background and **special pieces** such as skirting boards, steps and quarter rounds, guaranteeing a **high degree of customisation** and advanced finishes for uses of all kinds.

Due tipologie di mosaico e il fondo Palladiana offrono diverse possibilità di personalizzazione.

Die beiden Mosaiktypen bei allen Farben, der dekorierte Untergrund im Stil Palladios, Sonderstücke wie Fußleisten, Treppenkante und abgerundete Fliesenkantenstücke garantieren individuelle Gestaltung und elegante Oberflächen bei allen Anwendungen.

Les deux types de mosaïques proposés sur toutes les couleurs, le fond décoré dans le style Palladio, les pièces spéciales comme les plinthes, les marches et les quarts-de-rond, permettent une très grande latitude de personnalisation et de finition dans tous les contextes.

Два типа мозаики, предлагаемые для всех вариантов цветов, фон, украшенный в палладианском стиле, специальные детали, такие как плинтусы, ступени и круглые четверти, гарантируют индивидуальность и красоту отделки при любом применении.



6 TECH SPECS

Innovative new technologies guarantee flatter slabs for **superior quality** in terms of both **hardness** and polish in the **Krystal mirror finish**.

Nuove ed innovative tecnologie assicurano una maggiore planarità delle lastre, garantendo una qualità ancora superiore della levigatura a specchio Krystal, sia in durezza sia in lucentezza.

Neue und innovative Technologien für noch ebenere Platten und höhere Qualität der Spiegelpolitur Krystal, sowohl bezogen auf Härte als auch Glanz.

De nouvelles et innovantes technologies assurent une plus grande planéité des dalles pour une qualité encore supérieure du poli miroir Krystal, aussi bien en termes de dureté que de brillance.

Новые инновационные технологии гарантируют повышенную плоскостность плит, обеспечивая высочайшее качество зеркального полирования Krystal, как по твердости, так и по блеску.

PURE MARBLE

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat 5 A9 ASTM DCOF
Kry 4

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Spider White

Onice White

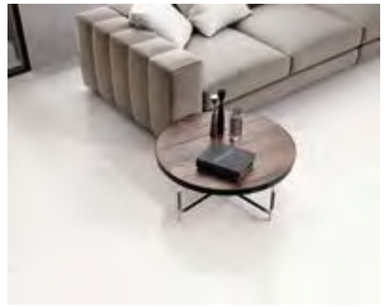
Covelano White

Palissandro Sky

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal



Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25	40	40	55	110	200	5	8
90x180 36"x72"	**90x90** 36"x36"	**60x120** 24"x48"	**60x60** 24"x24"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"	**Palladian** 89x89 35½"x35½"	**Palladian** 60x60 24"x24"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

⧗ 10mm

	90x180 36"x72"	**90x90** 36"x36"	**89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"		**60x60** 24"x24"		**30x60** 12"x24"	
Surface	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
Spider White	Spider White 90180 Kry CSASPWHK18	Spider White 9090 CSASP7WH90	Spider White 8989 Kry CSASP7WK89	Spider White 60120 CSASP7WH12	Spider White 60120 Kry CSASP7WK12	Spider White 6060 CSASP7WH60	Spider White 6060 Kry CSASP7WK60	Spider White 3060 CSASPWH130	Spider White 3060 Kry CSASPWK130
Onice White	Onice White 90180 Kry CSAONWHK18	Onice White 9090 CSAON7WH90	Onice White 8989 Kry CSAON7WK89	Onice White 60120 CSAON7WH12	Onice White 60120 Kry CSAON7WK12	Onice White 6060 CSAON7WH60	Onice White 6060 Kry CSAON7WK60	Onice White 3060 CSAONWH130	Onice White 3060 Kry CSAONWK130
Covelano White	Covelano White 90180 Kry CSACVWHK18	Covelano White 9090 CSACV7WH90	Covelano White 8989 Kry CSACV7WK89	Covelano White 60120 CSACV7WH12	Covelano White 60120 Kry CSACV7WK12	Covelano White 6060 CSACV7WH60	Covelano White 6060 Kry CSACV7WK60	Covelano White 3060 CSACVWH130	Covelano White 3060 Kry CSACVWK130
Palissandro Sky	Palissandro Sky 90180 Kry CSAPASKK18	Palissandro Sky 9090 CSAPA7SY90	Palissandro Sky 8989 Kry CSAPA7SK89	Palissandro Sky 60120 CSAPA7SY12	Palissandro Sky 60120 Kry CSAPA7SK12	Palissandro Sky 6060 CSAPA7SY60	Palissandro Sky 6060 Kry CSAPA7SK60	Palissandro Sky 3060 CSAPASY130	Palissandro Sky 3060 Kry CSAPASK130
Pz / Box	2	2	2	2		4		7	
Mq / Box	3,24	1,62	1,58	1,44		1,44		1,26	
Kg / Box	71,3	35,6	34,8	31,7		31,7		27,7	
Kg / Mq	22	22	22	22		22		22	
Boxes / Pallet	16	20	20	24		30		32	
Mq / Pallet	51,84	32,4	31,6	34,56		43,2		40,32	
Kg / Pallet	1.141	712	696	761		951		886	

⧗ 10mm

7,3x29,6 3"x12"

NAT	KRY
Spider White 730 CSASPWH730	Spider White 730 Kry CSASPWK730
Onice White 730 CSAONWH730	Onice White 730 Kry CSAONWK730
Covelano White 730 CSACVWH730	Covelano White 730 Kry CSACVWK730
Palissandro Sky 730 CSAPASY730	Palissandro Sky 730 Kry CSAPASK730
46	
0,99	
21,8	
22	
44	
43,56	
959	

Decors&Accessories

⧗ 10mm

Palladian 89x89 35½"x35½"	**Palladian** 60x60 24"x24"	**Mosaico** 30x30 12"x12"		**Rete** 30x30 12"x12"	
KRY	KRY	NAT		KRY	
Pure Marble Palladian 8989 Kry CSAPM7PK89	Pure Marble Palladian 6060 Kry CSAPM7PK60	Mosaico Spider White CSAMSPWH30		Rete Spider White Kry CSARSPWK30	
		Mosaico Onice White CSAMONWH30		Rete Onice White Kry CSARONWK30	
		Mosaico Covelano White CSAMCVWH30		Rete Covelano White Kry CSARCVWK30	
		Mosaico Palissandro Sky CSAMPASY30		Rete Palissandro Sky Kry CSARPASK30	
2	4	6		6	
1,58	1,44	0,54		0,54	
34,8	31,7	11		11	
22	22	20,4		20,4	
20	30	60		60	
31,6	43,2	32,4		32,4	
696	951	660		660	

PURE MARBLE

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Rete* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

Spider White | Onice White | Covelano White | Palissandro Sky

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

89x89 35½"x35½"
Pure Marble Palladian 8989 Kry
CSAPM7PK89

60x60 24"x24"
Pure Marble Palladian 6060 Kry
CSAPM7PK60

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3⅞"x36"	Battiscopa 89 **7,3x89** 3⅞"x35½"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx* **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,3x30** ¾"x12"	
	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT	NAT	KRY
Spider White	Battiscopa 90 Pure Marble Spider White CSABSPWT90	Battiscopa 89 Pure Marble Spider White Kry CSABSPWK90	Gradone 120 Pure Marble Spider White CSAGRSWH12	Ang. Grad. 120 Sx Pure Marble Spider White CSAGASSH12	Ang. Grad. 120 Dx Pure Marble Spider White CSAGADSH12	Quarter Round 30 Pure Marble Spider White CSAQRSWH30	Quarter Round 30 Pure Marble Spider White Kry CSAQRSWK30
Onice White	Battiscopa 90 Pure Marble Onice White CSABONWT90	Battiscopa 89 Pure Marble Onice White Kry CSABONWK90	Gradone 120 Pure Marble Onice White CSAGROWH12	Ang. Grad. 120 Sx Pure Marble Onice White CSAGASOH12	Ang. Grad. 120 Dx Pure Marble Onice White CSAGADOH12	Quarter Round 30 Pure Marble Onice White CSAQROWH30	Quarter Round 30 Pure Marble Onice White Kry CSAQROWK30
Covelano White	Battiscopa 90 Pure Marble Covelano White CSABCVWT90	Battiscopa 89 Pure Marble Covelano White Kry CSABCVWK90	Gradone 120 Pure Marble Covelano White CSAGRVWH12	Ang. Grad. 120 Sx Pure Marble Covelano White CSAGASVH12	Ang. Grad. 120 Dx Pure Marble Covelano White CSAGADVH12	Quarter Round 30 Pure Marble Covelano White CSAQRVWH30	Quarter Round 30 Pure Marble Covelano White Kry CSAQRVWK30
Palissandro Sky	Battiscopa 90 Pure Marble Palissandro Sky CSABPASY90	Battiscopa 89 Pure Marble Palissandro Sky Kry CSABPASK90	Gradone 120 Pure Marble Palissandro Sky CSAGRPSY12	Ang. Grad. 120 Sx Pure Marble Palissandro Sky CSAGASPY12	Ang. Grad. 120 Dx Pure Marble Palissandro Sky CSAGADPY12	Quarter Round 30 Pure Marble Palissandro Sky CSAQRPSY30	Quarter Round 30 Pure Marble Palissandro Sky Kry CSAQRPSK30
Pz / Box	8	8	2	1	1	42	
Mq / Box							
Kg / Box							
Kg / Mq							
Boxes / Pallet							
Mq / Pallet							
Kg / Pallet							

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Pure Marble Palladian 8989 Kry
Barkwood Burnt 20120 (BARKWOOD Collection)

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Palissandro Sky 90180 Kry

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 Wet μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Covelano White	Mapei 103	Kerakoll 50
Onice White	Mapei 100	Kerakoll 01
Palissandro Sky	Mapei 110	Kerakoll 02
Spider White	Mapei 103	Kerakoll 50

THEMAR

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

Statuario Venato

Bianco Lasa

Crema Marfil

Grigio Savoia

Sizes

Number of patterns	
30	**120x120** 48"x48" **120x120** 48"x48" **Kry**
40	**90x90** 36"x36" **89x89** 35½"x35½" **Kry**
30	**60x120** 24"x48" **60x120** 24"x48" **Kry**
40	**45x90** 18"x36" **44,5x89** 17½"x35½" **Kry**
55	**60x60** 24"x24" **60x60** 24"x24" **Kry**
110	**45x45** 18"x18"
110	**30x60** 12"x24" **30x60** 12"x24" **Kry**
200	**7,3x29,6** 3"x12" **7,3x29,6** 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

30x30 12"x12" **Spina**

THE ART OF CREATING AND REPRODUCING MARBLE PERFECTION IN CERAMICS

L'arte di ricercare e riprodurre in ceramica la perfezione del marmo
Die Kunst, die Perfektion des Marmors zu ermitteln und in der Keramik nachzubilden
L'art de rechercher et de reproduire la perfection du marbre avec la céramique
Искусство найти и воспроизвести в керамике всё совершенство мрамора

Bianco Lasa 4489 Kry

LEED

EnvironmenTile

THEMAR

Statuario Venato 120120 Kry

GREAT + EASY

Floor / **Crema Marfil 4590**
Wall / **Grigio Savoia 730**

Grigio Savoia 8989 Kry

THEMAR

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 10mm

Nat	5	R9	ASTM	DCOF	EN 14411 APPENDICE G Bla GL
Kry	4				EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Statuario Venato

Bianco Lasa

Crema Marfil

Grigio Savoia

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

30
120x120 48"x48"

40
90x90 36"x36"
89x89 35½"x35½"

30
60x120 24"x48"

80
45x90 18"x36"
44,5x89 17½"x35½"

55
60x60 24"x24"

110
45x45 18"x18"

110
30x60 12"x24"

200
7,3x29,6 3"x12"

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

	120x120 48"x48"	**90x90** 36"x36"	**89x89** 35½"x35½"	**60x120** 24"x48"	**45x90** 18"x36"	**44,5x89** 17½"x35½"	**60x60** 24"x24"
Surface	NAT / KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
Statuario Venato	Statuario Venato 120120 CSASVE1212	Statuario Venato 120120 Kry CSASVK1212	Statuario Venato 9090 CSASTVEN90	Statuario Venato 8989 Kry CSASTVEK89	Statuario Venato 60120 CSASTVEN12	Statuario Venato 60120 Kry CSASTVEK12	Statuario Venato 4590 CSASVE4590	Statuario Venato 4489 Kry CSASVK4489	Statuario Venato 6060 CSASTVEN60	Statuario Venato 6060 Kry CSASTVEK60
Bianco Lasa	Bianco Lasa 120120 CSABLA1212	Bianco Lasa 120120 Kry CSABLK1212	Bianco Lasa 9090 CSABILAS90	Bianco Lasa 8989 Kry CSABILAK89	Bianco Lasa 60120 CSABILAS12	Bianco Lasa 60120 Kry CSABILAK12	Bianco Lasa 4590 CSABLA4590	Bianco Lasa 4489 Kry CSABLK4489	Bianco Lasa 6060 CSABILAS60	Bianco Lasa 6060 Kry CSABILAK60
Crema Marfil	Crema Marfil 120120 CSACMA1212	Crema Marfil 120120 Kry CSACMK1212	Crema Marfil 9090 CSACRMAF90	Crema Marfil 8989 Kry CSACRMAK89	Crema Marfil 60120 CSACRMAF12	Crema Marfil 60120 Kry CSACRMAK12	Crema Marfil 4590 CSACMA4590	Crema Marfil 4489 Kry CSACMK4489	Crema Marfil 6060 CSACRMAF60	Crema Marfil 6060 Kry CSACRMAK60
Grigio Savoia	Grigio Savoia 120120 CSAGSA1212	Grigio Savoia 120120 Kry CSAGSK1212	Grigio Savoia 9090 CSAGRSAO90	Grigio Savoia 8989 Kry CSAGRSAK89	Grigio Savoia 60120 CSAGRSAO12	Grigio Savoia 60120 Kry CSAGRSAK12	Grigio Savoia 4590 CSAGSA4590	Grigio Savoia 4489 Kry CSAGSK4489	Grigio Savoia 6060 CSAGRSAO60	Grigio Savoia 6060 Kry CSAGRSAK60
Pz / Box	2		2	2	2		3	3	4	
Mq / Box	2,88		1,62	1,58	1,44		1,22	1,19	1,44	
Kg / Box	63,4		35,6	34,8	31,7		26,8	26,2	31,7	
Kg / Mq	22		22	22	22		22	22	22	
Boxes / Pallet	16		20	20	24		24	24	30	
Mq / Pallet	46,08		32,4	31,6	34,56		29,28	28,56	43,2	
Kg / Pallet	1.014		712	696	761		643	629	951	

10mm

	45x45 18"x18"	**30x60** 12"x24"	**7,3x29,6** 3"x12"
Surface	NAT	NAT	KRY	NAT	KRY
Statuario Venato	Statuario Venato 4545 CSASTVEN45	Statuario Venato 3060 CSASTVEN30	Statuario Venato 3060 Kry CSASTVEK30	Statuario Venato 730 CSASTVE730	Statuario Venato 730 Kry CSASTVK730
Bianco Lasa	Bianco Lasa 4545 CSABILAS45	Bianco Lasa 3060 CSABILAS30	Bianco Lasa 3060 Kry CSABILAK30	Bianco Lasa 730 CSABILA730	Bianco Lasa 730 Kry CSABILK730
Crema Marfil	Crema Marfil 4545 CSACRMAF45	Crema Marfil 3060 CSACRMAF30	Crema Marfil 3060 Kry CSACRMAK30	Crema Marfil 730 CSACRMA730	Crema Marfil 730 Kry CSACRMK730
Grigio Savoia	Grigio Savoia 4545 CSAGRSAO45	Grigio Savoia 3060 CSAGRSAO30	Grigio Savoia 3060 Kry CSAGRSAK30	Grigio Savoia 730 CSAGRSA730	Grigio Savoia 730 Kry CSAGRSK730
Pz / Box	6	7		46	
Mq / Box	1,22	1,26		0,99	
Kg / Box	26,8	27,7		21,8	
Kg / Mq	22	22		22	
Boxes / Pallet	26	32		44	
Mq / Pallet	31,72	40,32		43,56	
Kg / Pallet	697	886		959	

Decors&Accessories

10mm

	Mosaico **30x30** 12"x12"	**Rete** **30x30** 12"x12"	**Spina** **30x30** 12"x12"
	NAT	KRY	NAT
Statuario Venato	Mosaico Statuario Venato CSAMOSVE30	Rete Statuario Venato Kry CSARSVEK30	Spina Statuario Venato CSASPSVE30
Bianco Lasa	Mosaico Bianco Lasa CSAMOBLA30	Rete Bianco Lasa Kry CSARBLAK30	Spina Bianco Lasa CSASPBLA30
Crema Marfil	Mosaico Crema Marfil CSAMOCMA30	Rete Crema Marfil Kry CSARCMAK30	Spina Crema Marfil CSASPCMA30
Grigio Savoia	Mosaico Grigio Savoia CSAMOGSA30	Rete Grigio Savoia Kry CSARGSAK30	Spina Grigio Savoia CSASPGSA30
	6	6	6
	0,54	0,54	0,54
	11,3	11,3	11,3
	20,9	20,9	20,9
	60	60	60
	32,4	32,4	32,4
	678	678	678

THEMAR

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Rete* **30x30** 12"x12"

Spina* **30x30** 12"x12"

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Available in all colours

Statuario Venato · Bianco Lasa · Crema Marfil · Grigio Savoia

Floor / **Statuario Venato 60120**
Wall / **Statuario Venato 60120 Kry**
Rete Grigio Savoia Kry

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 90 **7,3x90** 3⁷/₈"x36"	Battiscopa 89 **7,3x89** 3⁷/₈"x35¹/₂"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3⁷/₈"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3⁷/₈"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Grad. 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Grad 120 Dx** **33x120** 13"x48"
	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Statuario Venato	**Battiscopa 90 Themar Statuario Venato** CSABASVE90	**Battiscopa 89 Themar Statuario Venato Kry** CSABASVK89	**Battiscopa 60 Themar Statuario Venato** CSABASVE60	**Battiscopa 60 Themar Statuario Venato Kry** CSABASVK60	**Gradone 120 Themar Statuario Venato** CSAGRSVE12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Statuario Venato** CSAGASSV12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Statuario Venato** CSAGADSV12
Bianco Lasa	**Battiscopa 90 Themar Bianco Lasa** CSABABLA90	**Battiscopa 89 Themar Bianco Lasa Kry** CSABABLK89	**Battiscopa 60 Themar Bianco Lasa** CSABABLA60	**Battiscopa 60 Themar Bianco Lasa Kry** CSABABLK60	**Gradone 120 Themar Bianco Lasa** CSAGRBLA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Bianco Lasa** CSAGASBS12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Bianco Lasa** CSAGADBS12
Crema Marfil	**Battiscopa 90 Themar Crema Marfil** CSABACMA90	**Battiscopa 89 Themar Crema Marfil Kry** CSABACMK89	**Battiscopa 60 Themar Crema Marfil** CSABACMR60	**Battiscopa 60 Themar Crema Marfil Kry** CSABACMK60	**Gradone 120 Themar Crema Marfil** CSAGRCMA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Crema Marfil** CSAGASCM12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Crema Marfil** CSAGADCM12
Grigio Savoia	**Battiscopa 90 Themar Grigio Savoia** CSABAGSA90	**Battiscopa 89 Themar Grigio Savoia Kry** CSABAGSK89	**Battiscopa 60 Themar Grigio Savoia** CSABAGSA60	**Battiscopa 60 Themar Grigio Savoia Kry** CSABAGSK60	**Gradone 120 Themar Grigio Savoia** CSAGRGSA12	**Ang. Gradone 120 Sx Themar Grigio Savoia** CSAGASGS12	**Ang. Gradone 120 Dx Themar Grigio Savoia** CSAGADGS12
Pz / Box	8	8	14	14	2	1	1
Mq / Box							
Kg / Box							
Kg / Mq							
Boxes / Pallet							
Mq / Pallet							
Kg / Pallet							

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

10mm

Quarter Round 30 **1,5x30** ³/₄"x12"

NAT
Quarter Round 30 Themar Statuario Venato CSAQRSVE30
Quarter Round 30 Themar Bianco Lasa CSAQRBLA30
Quarter Round 30 Themar Crema Marfil CSAQRCMA30
Quarter Round 30 Themar Grigio Savoia CSAQRGSV30
42

Matching wall tiles • Rivestimento coordinato • Passende Wandfliesen • Carrelage mural assorti • Подходящие настенные плитки **p. 537**

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen
Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

25x75 10"x30"

9,4mm

For he who prefers a unique floor for every room of the project, the collection THEMAR WALL includes a precious wall tile for the bathroom designed to perfectly match with the elegance of the wood effect tiles. It is white body double-fired in size 20x60.

Per chi predilige un pavimento unico che entri in ogni ambiente del progetto, la linea THEMAR WALL propone un prezioso rivestimento per il bagno, disegnato per coordinarsi perfettamente con l'eleganza delle doghe ad effetto legno. È realizzato in bicottura ad impasto bianco nel formato 20x60.

Für alle, die einen einzigartigen Boden schätzen, der für alle Bereiche des Projekts geeignet ist, bietet die Linie THEMAR WALL kostbare Wandfliesen für das Bad, die perfekt zur Eleganz der Bodenplatten in Holzoptik passen. Es handelt sich um weißscherbige Zweibrandfliesen im Format 20x60.

Pour ceux qui préfèrent un seul carrelage pour toutes les chambres du projet, la collection THEMAR WALL propose un précieux revêtement pour la salle de bain, projeté pour se marier parfaitement avec l'élégance des carrelages effet bois. Il est réalisé en bicuisson à pâte blanche dans le format 20x60.

Для тех, кто предпочитает уникальный пол, представленный в каждой зоне проекта, линия THEMAR WALL предлагает для проектируемой ванной комнаты великолепную облицовку, предназначенную для прекрасной координации с элегантностью планок, реализованных с эффектом дерева. Он изготовлен из белого замеса с двойным обжигом в формате 20x60.

THEMAR WALL

Bianco Lasa Wall 2575
Shanghai Cold

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

PT 0030 023

Grigio Savoia 6060
Bianco Lasa 3060

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 and 45x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 e 45x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz
- Für Formate 60x120 und 45x90 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 et 45x90, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 и 45x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Bianco Lasa	Mapei 100
Crema Marfil	Mapei 130 - 132
Grigio Savoia	Mapei 110 - 112
Statuario Venato	Mapei 100

Bronzo Amani 8989 Kry

MARMOCREA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

Venato Gold

Arabescato

Ocean Grey

Beige Impero

Bronzo Amani

Sizes

90x90 36"x36"
89x89 35½"x35½" **Kry**

45x90 18"x36"
44,5x89 17$^{1/2"}$x35$^{1/2"}$ **Kry**

60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

30x60 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

30x90 12"x36"
29,5x89 11$^{1/2"}$x35$^{1/2"}$ **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Class**

30x30 12"x12" **Mosaico**
30x30 12"x12" **Mosaico Kry**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

LEED

EnvironmenTile

Beige Impero 9090

Ocean Grey 8989 Kry

Floor / Revstone Cement 9090 Nat (REVSTONE Collection)
Wall / Venato Gold 9090
Venato Gold 3090
Revstone Cement 9090 Nat (REVSTONE Collection)

MARMOCREA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat 5 A9 ASTM DCOF
Kry 4

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Venato Gold

Arabescato

Beige Impero

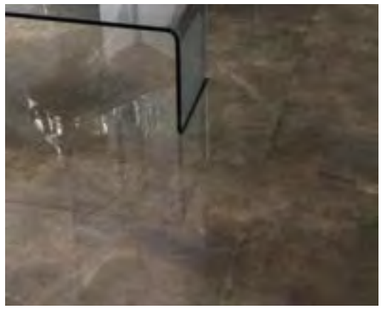
Bronzo Amani

Ocean Grey

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		**90x90** 36"x36" NAT	**89x89** 35½"x35½" KRY	**45x90** 18"x36" NAT	**44,5x89** 17½"x35½" KRY	**60x60** 24"x24" NAT	**60x60** 24"x24" KRY	**30x60** 12"x24" NAT	**30x60** 12"x24" KRY	**30x90** 12"x36" NAT	**29,5x89** 11½"x35½" KRY
	Venato Gold	Venato Gold 9090 CSAVEGOL90	Venato Gold 8989 Kry CSAVEGOK89	Venato Gold 4590 CSAVEGOL45	Venato Gold 4489 Kry CSAVGK4489	Venato Gold 6060 CSAVEGOL60	Venato Gold 6060 Kry CSAVEGOK60	Venato Gold 3060 CSAVEGOL30	Venato Gold 3060 Kry CSAVGK3060	Venato Gold 3090 CSAVEG3090	Venato Gold 2989 Kry CSAVGK2989
	Arabescato	Arabescato 9090 CSAARABE90	Arabescato 8989 Kry CSAARABK89	Arabescato 4590 CSAARABE45	Arabescato 4489 Kry CSAARK4489	Arabescato 6060 CSAARABE60	Arabescato 6060 Kry CSAARABK60	Arabescato 3060 CSAARABE30	Arabescato 3060 Kry CSAARK3060	Arabescato 3090 CSAARA3090	Arabescato 2989 Kry CSAARK2989
	Ocean Grey	Ocean Grey 9090 CSAOCEGR90	Ocean Grey 8989 Kry CSAOCEGK89	Ocean Grey 4590 CSAOCEGR45	Ocean Grey 4489 Kry CSAOGK4489	Ocean Grey 6060 CSAOCEGR60	Ocean Grey 6060 Kry CSAOCEGK60	Ocean Grey 3060 CSAOCEGR30	Ocean Grey 3060 Kry CSAOGK3060	Ocean Grey 3090 CSAOCG3090	Ocean Grey 2989 Kry CSAOGK2989
	Beige Impero	Beige Impero 9090 CSABEIMP90	Beige Impero 8989 Kry CSABEIMK89	Beige Impero 4590 CSABEIMP45	Beige Impero 4489 Kry CSABIK4489	Beige Impero 6060 CSABEIMP60	Beige Impero 6060 Kry CSABEIMK60	Beige Impero 3060 CSABEIMP30	Beige Impero 3060 Kry CSABIK3060	Beige Impero 3090 CSABEI3090	Beige Impero 2989 Kry CSABIK2989
	Bronzo Amani	Bronzo Amani 9090 CSABRAMI90	Bronzo Amani 8989 Kry CSABRAMK89	Bronzo Amani 4590 CSABRAMI45	Bronzo Amani 4489 Kry CSABAK4489	Bronzo Amani 6060 CSABRAMI60	Bronzo Amani 6060 Kry CSABRAMK60	Bronzo Amani 3060 CSABRAMI30	Bronzo Amani 3060 Kry CSABAK3060	Bronzo Amani 3090 CSABRA3090	Bronzo Amani 2989 Kry CSABAK2989
	Pz / Box	2	2	3	3	4		7		3	3
	Mq / Box	1,62	1,58	1,22	1,19	1,44		1,26		0,81	0,79
	Kg / Box	36,4	35,6	27,5	26,8	32,4		28,4		18,2	17,8
	Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5		22,5		22,5	22,5
	Boxes / Pallet	20	20	24	24	30		32		36	36
	Mq / Pallet	32,4	31,6	29,28	28,56	43,2		40,32		29,16	28,44
	Kg / Pallet	728	712	660	643	972		909		655	641

Decors&Accessories

10mm

Class **30x30** 12"x12" NAT	**Mosaico** **30x30** 12"x12" NAT	**Mosaico** **30x30** 12"x12" KRY	**Rete** **30x30** 12"x12" KRY
Class Venato Gold CSACLVGO01	Mosaico Venato Gold CSAMOVGO01	Mosaico Venato Gold Kry CSAMVGOK01	
Class Arabescato CSACLAAR01	Mosaico Arabescato CSAMOSAR01	Mosaico Arabescato Kry CSAMARAK01	Rete Sole Kry CSARESOL01
Class Ocean Grey CSACLOGR01	Mosaico Ocean Grey CSAMOOGR01	Mosaico Ocean Grey Kry CSAMOGRK01	Rete Luna Kry CSARELUN01
Class Beige Impero CSACLBIM01	Mosaico Beige Impero CSAMOBIM01	Mosaico Beige Impero Kry CSAMBIMK01	Rete Terra Kry CSARETER01
Class Bronzo Amani CSACLBAM01	Mosaico Bronzo Amani CSAMOBAM01	Mosaico Bronzo Amani Kry CSAMBAMK01	
6	6	6	6
0,54	0,54	0,54	0,54
11,3	11,3	11,3	11,3
20,9	20,9	20,9	20,9
60	60	60	60
32,4	32,4	32,4	32,4
678	678	678	678

MARMOCREA

Decors&Accessories

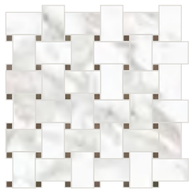
Mosaico* 30x30 12"x12"

Class* 30x30 12"x12"

Available in all colours

Venato Gold · Arabescato · Ocean Grey · Beige Impero · Bronzo Amani

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке



30x30 12"x12"
Rete Sole Kry*
CSARESOL01

30x30 12"x12"
Rete Luna Kry*
CSARELUN01

30x30 12"x12"
Rete Terra Kry*
CSARETER01

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pieces Speciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 90 **8,5x90** 3⁵⁄₈"x36"	Battiscopa 89 **8,5x89** 3⁵⁄₈"x35¹⁄₂"	Gradone 90** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Sx** **33x90** 13"x36"	Ang. Gradone 90 Dx** **33x90** 13"x36"
	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Venato Gold	Battiscopa 90 Marmocrea Venato Gold CSABVEGO90	Battiscop 89 Marmocrea Venato Gold Kry CSABVGOK90	Grad. 90 Marmocrea Venato Gold CSAGRVGO90	Ang. Grad. 90 Sx Marmocrea Venato Gold CSAGASVG90	Ang. Grad. 90 Dx Marmocrea Venato Gold CSAGADVG90
Arabescato	Battiscopa 90 Marmocrea Arabescato CSABARAB90	Battiscopa 89 Marmocrea Arabescato Kry CSABARAK90	Grad. 90 Marmocrea Arabescato CSAGRAAR90	Ang. Grad. 90 Sx Marmocrea Arabescato CSAGASAR90	Ang. Grad. 90 Dx Marmocrea Arabescato CSAGADAR90
Ocean Grey	Battiscopa 90 Marmocrea Ocean Grey CSABOCGR90	Battiscop a89 Marmocrea Ocean Grey Kry CSABOGRK90	Grad. 90 Marmocrea Ocean Grey CSAGROGR90	Ang. Grad. 90 Sx Marmocrea Ocean Grey CSAGASOG90	Ang. Grad. 90 Dx Marmocrea Ocean Grey CSAGADOG90
Beige Impero	Battiscopa 90 Marmocrea Beige Impero CSABBEIM90	Battiscopa 89 Marmocrea Beige Impero Kry CSABBIMK90	Grad. 90 Marmocrea Beige Impero CSAGRBIM90	Ang. Grad. 90 Sx Marmocrea Beige Impero CSAGASBI90	Ang. Grad. 90 Dx Marmocrea Beige Impero CSAGADBI90
Bronzo Amani	Battiscopa 90 Marmocrea Bronzo Amani CSABBRAM90	Battiscopa 89 Marmocrea Bronzo Amani Kry CSABBAMK90	Grad. 90 Marmocrea Bronzo Amani CSAGRBAM90	Ang. Grad. 90 Sx Marmocrea Bronzo Amani CSAGASBA90	Ang. Grad. 90 Dx Marmocrea Bronzo Amani CSAGADBA90
Pz / Box	6	6	2	1	1
Mq / Box					
Kg / Box					
Kg / Mq					
Boxes / Pallet					
Mq / Pallet					
Kg / Pallet					

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Floor / **Bronzo Amani 8989 Kry**
Wall / **Beige Impero 2989 Kry**
Rete Terra Kry

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0030 · 023

Beige Impero 6060 Kry
Venato Gold 6060

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- for the sizes 60x150, 30x90, 45x90 and 30x60 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 60x150, 30x90, 45x90 e 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 60x150, 30x90, 45x90 und 30x60 neben verlegt oder 4/5 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 60x150, 30x90, 45x90 et 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 60x150, 30x90, 45x90 и 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Arabescato	Mapei 100
Beige Impero	Mapei 130-132
Bronzo Amani	Mapei 114-120
Ocean Grey	Mapei 110-112
Venato Gold	Mapei 100

VIA APPIA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

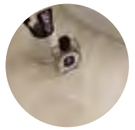
Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

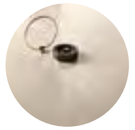
10mm

VEIN CUT

Surfaces



Nat
Natural



Kry
Krystal

Colours

White

Ivory

Beige

Dark

Number of patterns — Sizes

25
- **90x180** 36"x72"
- **90x180** 36"x72" **Kry**

40
- **60x120** 24"x48"
- **60x120** 24"x48" **Kry**

110
- **30x60** 12"x24"
- **30x60** 12"x24" **Kry**

200
- **7,3x29,6** 3"x12"
- **7,3x29,6** 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Rete Kry**

THE ART OF IDEALIZING THE ETERNAL BEAUTY OF TRAVERTINE IN STONEWARE

L'arte di idealizzare in gres la bellezza eterna del travertino
Die Kunst die ewige Schönheit des Travertins in Steinzeug zu idealisieren.
L'art d'idéaliser en grès la beauté éternelle du travertin
Искусство идеализации вечной красоты травертина, воплощенной в керамограните

Appia Vein Cut Ivory 90180

LEED
EnvironmenTile

Floor / Appia Cross Cut Ivory 120120
Wall / Appia Vein Cut Ivory 60120 Kry

VIA APPIA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

CROSS CUT

Surfaces

Nat
Natural

Kry
Krystal

Colours

White

Ivory

Beige

Number of patterns / Sizes

30
- **120x120** 48"x48"
- **120x120** 48"x48" **Kry**

40
- **60x120** 24"x48"
- **60x120** 24"x48" **Kry**

55
- **60x60** 24"x24"
- **60x60** 24"x24" **Kry**

110
- **30x60** 12"x24"
- **30x60** 12"x24" **Kry**

200
- **7,3x29,6** 3"x12"
- **7,3x29,6** 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

- **30x30** 12"x12" **Mosaico**
- **30x30** 12"x12" **Rete Kry**

LEED EnvironmenTile

VIAAPPIA

Floor / **Appia Vein Cut Ivory 90180**
Wall / **Appia Vein Cut Dark 730 Kry**

An extremely articulated range that doubles its sizes to enhance two types of veining.
Four Vein Cut colours and **three Cross Cut colours** are available in two surface finishes:
Natural and **Krystal**.

THE TWO FACES OF PERFECT PORCELAIN TRAVERTINES

I due volti di un travertino perfetto in gres porcellanato
Die zwei Gesichter eines perfekten Travertin aus Feinsteinzeug
Les deux visages d'un travertin parfait en grès cérame
Два облика травертина из керамогранита

Una gamma estremamente articolata, che raddoppia i formati per esaltare i due tipi di venatura.
Quattro colori vein-cut e **tre colori cross-cut,** sempre nelle due finiture di superficie: **Natural** e **Krystal**.

Ein extrem gegliedertes Angebot, das die Formate verdoppelt, um die beiden Maserungstypen zu verbessern. Vier Farben im **Venenschliff (vein-cut)** und drei Farben im **Kreuzschliff (cross-cut)**, immer in zwei Oberflächengestaltungen: **Natural** und **Krystal**.

Une gamme extrêmement articulée, qui double les formats pour mettre en valeur les deux types de veines. **Quatre coloris vein-cut et trois coloris cross-cut**, toujours dans les deux finitions de surfaces : **Natural** et **Krystal**.

Разнообразная гамма изделий, удваивающая форматы для того, чтобы подчеркнуть два типа прожилок. **Четыре цвета vein-cut и три цвета cross-cut**, с двумя вариантами отделки поверхности: **Natural** и **Krystal**.

Appia Cross Cut Beige 120120 Kry

GREAT + EASY

Large size and a thickness of 10 mm with outstanding tensile **strength**: the slab is slightly convex and **elastic** to adapt to the shape of the substrate, **levelling itself** off by effect of its own weight.

Appia Cross Cut Beige 120120

Il **grande formato con spessore 10 mm** ha una ottima **resistenza** al carico di rottura: la lastra è leggermente convessa ed **elastica** quindi si adatta al piano di posa del sottofondo, **auto-livellandosi** per effetto del proprio peso.

Das **große Format mit einer Stärke von 10 mm.** ist besonders **bruchfest**. Die Platte ist leicht konvex und **elastisch** und passt sich perfekt der Verlegefläche des Untergrunds an und **nivelliert** sich aufgrund des eigenen Gewichts selbst.

Le **grand format de 10 mm** d'épaisseur se caractérise par son excellente **résistance** à la charge de rupture : la dalle étant légèrement convexe et **élastique**, elle s'adapte en effet au plan de pose de la sous-couche en s'**auto-nivelant** sous son propre poids.

Большой формат с толщиной 10 мм обладает повышенной **устойчивостью** к разрушающей нагрузке: плита слегка выпуклая и **упругая**, поэтому она хорошо адаптируется к поверхности подложки, **самостоятельно выравниваясь** под действием собственного веса.

Floor / Appia Vein Cut Ivory 90180 Kry
Wall / Appia Vein Cut Dark 730 Kry

VIA APPIA

ZOOM IN

EXTRA FINE DETAILS

Appia Vein Cut Beige 60120

The **natural** finish is particularly velvety and smooth to the touch.
It is easy to clean and **R10 non-slip**.
The excellent resistance to abrasion (**class 5**) makes it also ideal for public spaces with a lot of foot traffic.

La finitura **naturale** è particolarmente vellutata e piacevole al tatto.
È facile da pulire ed è **R10 di antiscivolosità**.
L'ottima resistenza all'abrasione (**Classe 5**) la rende ideale anche per spazi pubblici molto frequentati.

Das **natürliche** Finish ist besonders samtig und angenehm in der Haptik. Es ist leicht zu reinigen und hat **Anti-Rutsch-Eigenschaften R10**.
Durch seine hervorragende **Abriebfestigkeit** (**Klasse 5**) ist das Material auch für stark frequentierte öffentliche Bereiche geeignet.

La finition **naturelle** est particulièrement veloutée et agréable au toucher. Facile à nettoyer, elle est classée **R10 en matière d'antidérapance**.
Grâce à son excellente résistance à l'abrasion (**Classe 5**), elle convient également aux espaces publics très fréquentés.

Натуральная отделка приятная на ощупь и бархатистая. Ее легко мыть и она имеет **нескользящую** категорию **R10.** Прекрасная устойчивость к абразивному износу (**Класс 5**) делает ее идеальной для общественных помещений с высокой посещаемостью.

Floor / Appia Cross Cut Ivory 120120
Wall / Appia Vein Cut Ivory 60120 Kry

Appia Cross Cut White 60120 Kry

The exclusive "mirrored" **Krystal** finish, with its **special smoothing technique** and **fine raw materials**, ensures the **utmost brilliance** and **greater resistance** compared to other shiny tiles.
The perfect choice for illuminating elegant spaces.

L'esclusiva finitura "a specchio" **Krystal**, grazie a una **speciale tecnica di levigatura** e a **pregiate materie prime**, assicura la **massima brillantezza** e una **resistenza superiore** alla media delle piastrelle lucide. Una scelta perfetta per illuminare ambienti prestigiosi.

Das exklusive **Krystal** „Spiegel"-Finish sorgt dank einer **speziellen Schleiftechnik und feinen Rohstoffen** für **höchste Brillanz und überdurchschnittliche Widerstandsfähigkeit** der polierten Fliesen. Eine perfekte Wahl für die Erhellung repräsentativer Umgebungen.

L'exclusive finition « miroir » **Krystal** offre un **maximum de brillance** et une **résistance supérieure** à la moyenne du carrelage **brillant grâce** à une **technique de lissage spéciale** et à **des matières premières précieuses**. Un choix parfait pour illuminer des environnements prestigieux.

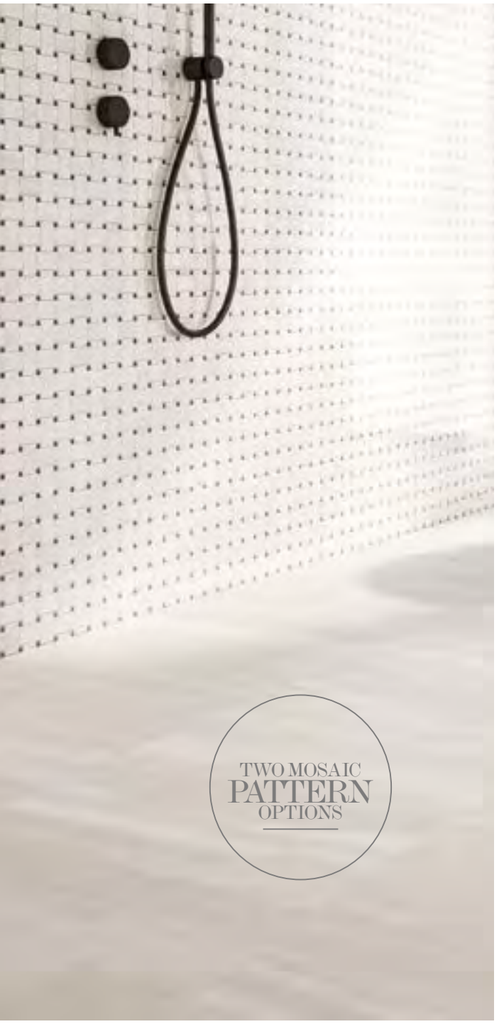
Эксклюзивная «зеркальная» отделка **Krystal**, благодаря **особой технике полирования и ценному** используемому **сырью**, гарантирует **максимальный блеск и прочность, превышающую** средние показатели для полированной плитки. Безупречный выбор, позволяющий придать яркость любому интерьеру.

Floor / Appia Vein Cut Dark 90180 Kry
Appia Vein Cut White 90180 Kry
Wall / Appia Vein Cut Dark 90180 Kry
Appia Vein Cut White 90180 Kry

VIAAPPIA

Floor / **Appia Vein Cut White 3060**
Wall / **Rete Appia White Kry**

Floor / **Appia Vein Cut Ivory 3060**
Wall / **Appia Vein Cut Ivory 3060**
Mosaico Appia Ivory



VIA APPIA presents **two types of mosaic** to decorate panels and walls. **Mosaico**, with 5x5 cm tiles, in **Natural** surface in **four colours**.
The "woven" version **Rete** has a **Krystal** finish in **three pale colours**.

Per impreziosire quinte e pareti, VIA APPIA presenta **due tipologie di mosaici.** Il **Mosaico**, con tessere di 5x5 cm, è nella superficie **Natural**, in **quattro colori**. La versione "ad intreccio" **Rete** è con finitura **Krystal** nei **tre colori chiari**.

Um die Kulissen und Wände zu verschönern, bietet VIA APPIA **zwei Mosaiktypen**. **Mosaico**, mit Fliesen von 5x5 cm, ist in der Oberfläche **Natural** in **vier Farben erhältlich**. Die „geflochtene Version" **Rete** hat ein **Krystal**-Finish und wird in **drei hellen Farben angeboten**.

Pour embellir les murs diviseurs et les murs, VIA APPIA présente **deux types de mosaïques**. **Mosaico**, avec des tesselles de 5x5 cm, existe en surface **Natural**, dans les **quatre coloris**. La version « tressée » **Rete** est disponible avec la finition **Krystal** dans les **trois coloris clairs.**

Для украшения панелей и стен, VIA APPIA представляет **два типа мозаики**. **Mosaico**, с плитками 5x5 см, предлагается в варианте **Natural**, **четырех цветов**. Версия «с переплетением» **Rete** с отделкой **Krystal** выпускается в **трех светлых тональностях.**

Floor / **Appia Cross Cut Beige 6060**
Wall / **Appia Cross Cut Beige 730 Kry**

VIAAPPIA
Overview

Inspiration

Travertino Navona, redesigned in its **most iconic**, calibrated and **perfect beauty**.

Il Travertino Navona, ridisegnato nella sua **bellezza piu iconica**, calibrata e **perfetta**.

Der Navona Travertin, neu gestaltet in seiner **ikonischen Schönheit**, kalibriert und **perfekt**.

Le Travertin Navona, redessiné dans sa **beauté la plus iconique**, calibrée et **parfaite**.

Травертин Навона, воссозданный в своей **классической и гармоничной красоте.**

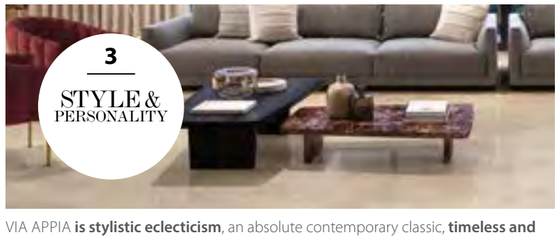
Impeccable, universal elegance: a safe balancing point, far-removed from extremes.

Eleganza impeccabile e universale: un sicuro punto d'equilibrio lontano da ogni estremo.

Tadellose und universelle Eleganz: ein sicherer Balancepunkt abseits aller Extreme.

Une élégance impeccable et universelle : un point d'équilibre sûr, loin de tout extrême.

Безупречная и универсальная элегантность: продуманный выбор, далекий от вычурности и излишеств.



VIA APPIA **is stylistic eclecticism**, an absolute contemporary classic, **timeless and multi-style**.

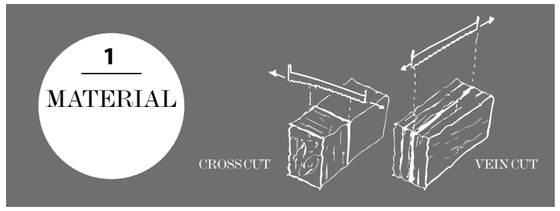
VIA APPIA è l'**eclettismo stilistico**, un classico assoluto, contemporaneo, **senza tempo e multistile**.

VIA APPIA ist der **stilistische Eklektizismus**, ein absoluter Klassiker, zeitgenössisch, **zeitlos und für viele Stile geeignet**.

VIA APPIA **est l'éclectisme stylistique**, un classique absolu, contemporain, **intemporel et aux styles multiples**.

VIA APPIA - это **стилистический эклектизм**, абсолютная классика, **всегда современная и актуальная, отражающая множество стилей**.

Making



Both types of veining are obtained by cutting the block longitudinally or transversally.

Entrambe le tipologie di venatura, che si ottengono tagliando il blocco longitudinalmente o trasversalmente.

Beide Arten der Maserung, die durch Längs- oder Querschneiden des Blocks erhalten werden.

Deux types de veines, qui s'obtiennent en coupant le bloc longitudinalement ou transversalement.

Оба типа прожилок, получаемых при продольном или поперечном разрезе блока.

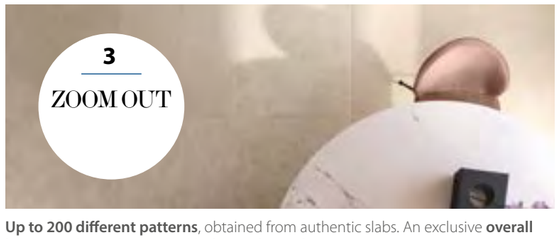
Perfect, balanced veins and nuances, interpreted in **digital high definition**: **ideal beauty**.

Venature e nuances **perfezionate**, bilanciate, interpretate ad **alta definizione digitale**: la **bellezza ideale.**

Perfektionierte Maserungen und Nuancen, ausgewogen, in hoher digitaler Auflösung interpretiert: die **ideale Schönheit**.

Des veines et des nuances **sublimées**, équilibrées, interprétées à **haute** définition numérique : la **beauté idéale**.

Усовершенствованные, уравновешенные, пересмотренные по-новому прожилки и оттенки с высоким цифровым разрешением: идеальная красота.



Up to 200 different patterns, obtained from authentic slabs. An exclusive **overall harmony** that is the result of **in-house know-how**.

Fino a 200 soggetti diversi, ottenuti da autentiche lastre. Una esclusiva **armonia d'assieme** frutto del **know-how interno**.

Bis zu 200 verschiedene Motive, gewonnen aus authentischen Platten. Eine exklusive Harmonie des Ganzen, das Ergebnis von **internem Know-how**.

Jusqu'à 200 sujets différents, obtenus à partir de dalles authentiques. Une **harmonie d'ensemble** exclusive, fruit du **savoir-faire interne**.

До 200 различных узоров, полученных на основе рисунка натуральных плит. Эксклюзивная **гармония,** результат **собственного ноу-хау компании**.

Assortment

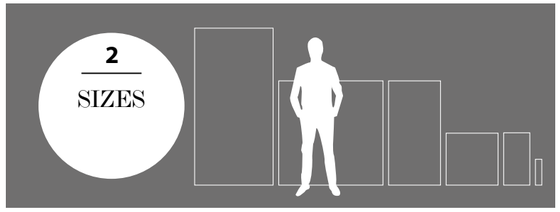
Four vein cut shades + and three cross cut colours that can be matched. Bright, calibrated colours that are **easy** to match.

Quattro tonalita vein cut + tre colori cross cut coordinabili. Tinte misurate, luminose e **facili da abbinare**.

Vier Farben vein cut + drei aufeinander abgestimmte Farben in cross-cut. Ausgewogene, helle und leicht kombinierbare Farben.

Quatre tonalités vein cut + trois coloris cross cut coordonnables. Des teintes mesurées, lumineuses et faciles à marier.

Четыре тональности vein cut + три сочетающихся **цвета cross cut**. Продуманные, яркие оттенки, **легко** сочетающиеся между собой.



8 rectified sizes, very big or very small, square or rectangular.
A higher level assortment.

8 formati rettificati, molto grandi oppure piccoli, quadrati o rettangolari. **Un assortimento di livello superiore**.

8 geschliffene Formate, sehr groß oder klein, quadratisch oder rechteckig. **Ein hochwertiges Sortiment**.

8 formats rectifiés, très grands ou petits, carrés ou rectangulaires. **Un assortiment de niveau supérieur**.

8 ректифицированных форматов, от очень больших до самых маленьких, квадратной или прямоугольной формы. **Ассортимент высшей категории**.

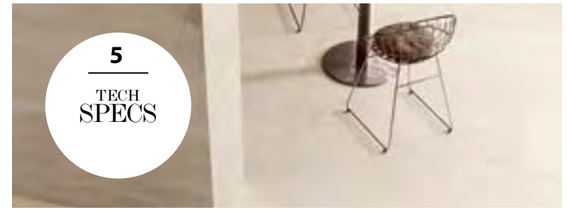
Mosaico 5x5 cm in **Natural** surface on all four colours. **Rete** 'woven' effect with a **Krystal** finish in three pale colours.

Mosaico 5x5 cm in superficie **Natural** su tutti i quattro colori. **Rete** "effetto intreccio" con finitura **Krystal** nei tre colori chiari.

Mosaico 5x5 cm in der Oberflächengestaltung **Natural** auf allen vier Farben. **Rete** mit Flechtoptik kommt mit **Krystal**-Finish in drei hellen Farben.

Mosaico 5x5 cm en surface **Natural** pour les quatre coloris. **Rete** « effet tressé » avec finition **Krystal** dans les trois coloris clairs.

Mosaico 5x5 см с поверхностью **Natural** для всех четырех цветов. **Rete** «с переплетением» с отделкой **Krystal** трех светлых цветов.



A large range of highly resistant sizes and surfaces: **for all interior floors and public or residential coverings**.

Grande gamma di formati e superfici, alta resistenza: **per tutti i pavimenti interni e i rivestimenti abitativi o pubblici**.

Große Auswahl an Größen und Oberflächen, hohe Beständigkeit: **für alle Innenböden und Verkleidungen im Wohn- und Objektbereich**.

Une large gamme de formats et de surfaces, haute résistance : **pour tous les sols intérieurs et les revêtements d'habitations ou d'espaces publics**.

Обширная гамма разнообразных форматов и поверхностей высокой прочности: подходит **для всех. полов внутренних помещений, а также покрытий жилых и общественных зданий**.

Natural, **non-slip R10** surface, resistant to wear (**class 5**) also suitable for public spaces with a high level of foot traffic.

Superficie naturale **antiscivolo R10** e resistente all'usura (**classe 5**) idonea anche per spazi pubblici a **traffico intenso**.

Rutschfeste verschleißfeste naturbelassene Oberfläche in **R10** (**Klasse 5**), auch für öffentliche Bereiche mit **hohem Publikumsverkehr** geeignet.

Une surface naturelle **antidérapante R10** et résistante à l'usure (**classe 5**) qui convient également aux espaces publics soumis à un **passage intensif.**

Натуральная **не скользящая поверхность R10**, устойчивая к износу (**класс 5**), подходящая также для общественных зданий с **интенсивным движением**.

VIA APPIA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

VEIN CUT

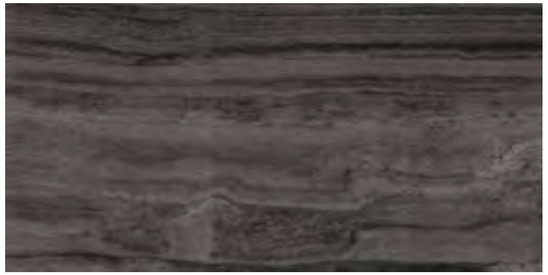
Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ivory

Beige

Dark



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

90x180 36"x72"*

60x120 24"x48"

30x60 12"x24"

7,3x29,6 3"x12"

Surface	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	Appia Vein Cut White 90180 CSAAVCWT18	Appia Vein Cut White 90180 Kry CSAAVCWK18	Appia Vein Cut White 60120 CSAAVCWT12	Appia Vein Cut White 60120 Kry CSAAVCWK12	Appia Vein Cut White 3060 CSAAVCWT30	Appia Vein Cut White 3060 Kry CSAAVCWK30	Appia Vein Cut White 730 CSAAVCW730	Appia Vein Cut White 730 Kry CSAAVWK730
Ivory	Appia Vein Cut Ivory 90180 CSAAVCIY18	Appia Vein Cut Ivory 90180 Kry CSAAVCIK18	Appia Vein Cut Ivory 60120 CSAAVCIY12	Appia Vein Cut Ivory 60120 Kry CSAAVCIK12	Appia Vein Cut Ivory 3060 CSAAVCIV30	Appia Vein Cut Ivory 3060 Kry CSAAVCIK30	Appia Vein Cut Ivory 730 CSAAVCI730	Appia Vein Cut Ivory 730 Kry CSAAVIK730
Beige	Appia Vein Cut Beige 90180 CSAAVCBG18	Appia Vein Cut Beige 90180 Kry CSAAVCBK18	Appia Vein Cut Beige 60120 CSAAVCBG12	Appia Vein Cut Beige 60120 Kry CSAAVCBK12	Appia Vein Cut Beige 3060 CSAAVCBE30	Appia Vein Cut Beige 3060 Kry CSAAVCBK30	Appia Vein Cut Beige 730 CSAAVCB730	Appia Vein Cut Beige 730 Kry CSAAVBK730
Dark	Appia Vein Cut Dark 90180 CSAAVCDR18	Appia Vein Cut Dark 90180 Kry CSAAVCDK18	Appia Vein Cut Dark 60120 CSAAVCDR12	Appia Vein Cut Dark 60120 Kry CSAAVCDK12	Appia Vein Cut Dark 3060 CSAAVCDA30	Appia Vein Cut Dark 3060 Kry CSAAVCDK30	Appia Vein Cut Dark 730 CSAAVCD730	Appia Vein Cut Dark 730 Kry CSAAVDK730
Pz / Box	1		2		7		46	
Mq / Box	1,62		1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	36,5		32,4		28,4		22,3	
Kg / Mq	22,5		22,5		22,5		22,5	
Boxes / Pallet	26		24		32		44	
Mq / Pallet	42,12		34,56		40,32		43,56	
Kg / Pallet	949		778		909		981	

*** PLEASE NOTE: this item is currently sold in boxes of two, subject to availability**
ATTENZIONE: articolo attualmente disponibile e venduto in scatole da 2 pezzi, fino ad esaurimento scorte
ACHTUNG: Dieser Artikel ist derzeit in Schachteln zu 2 Stücken erhältlich und wird bis Ende der Lagerbestände verkauft
ATTENTION : article actuellement disponible et vendu par boîte de 2 pièces, dans la limite des stocks disponibles
ВНИМАНИЕ: артикул в настоящее время имеется в наличии и поставляется в коробках по 2 штуки, до завершения запасов.

Pz / Box	2
Mq / Box	3,24
Kg / Box	71,3
Kg / Mq	22,5
Boxes / Pallet	16
Mq / Pallet	51,84
Kg / Pallet	1.141

RET V2 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat 5 R10 ASTM DCOF
Kry 4

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns
Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

25
90x180 36"x72"

40
60x120 24"x48"

110
30x60 12"x24"

200
7,3x29,6 3"x12"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60
7,3x60 3"/8"x24"

Gradone 120**
33x120 13"x48"

Ang. Grad. 120 Sx**
33x120 13"x48"

Ang. Grad. 120 Dx**
33x120 13"x48"

NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Appia Vein Cut White CSABAVCW60	Battiscopa 60 Appia Vein Cut White Kry CSABAVWK60	Gradone 120 Appia Vein Cut White CSAGAVCW12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut White CSAGSVCW12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut White CSAGDVCW12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Ivory CSABAVCI60	Battiscopa 60 Appia Vein Cut Ivory Kry CSABAVIK60	Gradone 120 Appia Vein Cut Ivory CSAGAVCI12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Ivory CSAGSVCI12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Ivory CSAGDVCI12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Beige CSABAVCB60	Battiscopa 60 Appia Vein Cut Beige Kry CSABAVBK60	Gradone 120 Appia Vein Cut Beige CSAGAVCB12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Beige CSAGSVCB12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Beige CSAGDVCB12
Battiscopa 60 Appia Vein Cut Dark CSABAVCD60	Battiscopa 60 Appia Vein Cut Dark Kry CSABAVDK60	Gradone 120 Appia Vein Cut Dark CSAGAVCD12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Vein Cut Dark CSAGSVCD12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Vein Cut Dark CSAGDVCD12
14		2	1	1

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Appia Vein Cut White 90180

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the size 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per il formato 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Format 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetz
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour le format 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для формата 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формата 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Beige	Mapei 112
Dark	Mapei 114
Ivory	Mapei 103
White	Mapei 111

VIAAPPIA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V2 **10mm** EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat 5 R10 ASTM DCOF

Kry 4

CROSS CUT

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

White

Ivory

Beige

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Krystal Krystal

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений

120x120 48"x48" **60x120** 24"x48" **60x60** 24"x24" **30x60** 12"x24" **7,3x29,6** 3"x12"

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

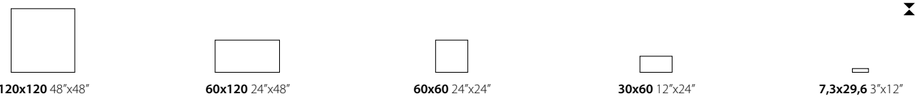
Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

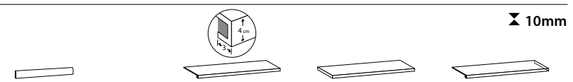


120x120 48"x48" **60x120** 24"x48" **60x60** 24"x24" **30x60** 12"x24" **7,3x29,6** 3"x12"

Surface	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	Appia Cross Cut White 120120 CSAACCWH12	Appia Cross Cut White 120120 Kry CSAACCWK12	Appia Cross Cut White 60120 CSAACWH612	Appia Cross Cut White 60120 Kry CSAACWK612	Appia Cross Cut White 6060 CSAACCWH60	Appia Cross Cut White 6060 Kry CSAACCWK60	Appia Cross Cut White 3060 CSAACCWH30	Appia Cross Cut White 3060 Kry CSAACCWK30	Appia Cross Cut White 730 CSAACWH730	Appia Cross Cut White 730 Kry CSAACWK730
Ivory	Appia Cross Cut Ivory 120120 CSAACCIV12	Appia Cross Cut Ivory 120120 Kry CSAACCIK12	Appia Cross Cut Ivory 60120 CSAACIV612	Appia Cross Cut Ivory 60120 Kry CSAACIK612	Appia Cross Cut Ivory 6060 CSAACCIV60	Appia Cross Cut Ivory 6060 Kry CSAACCIK60	Appia Cross Cut Ivory 3060 CSAACCIV30	Appia Cross Cut Ivory 3060 Kry CSAACCIK30	Appia Cross Cut Ivory 730 CSAACIV730	Appia Cross Cut Ivory 730 Kry CSAACIK730
Beige	Appia Cross Cut Beige 120120 CSAACCBE12	Appia Cross Cut Beige 120120 Kry CSAACCBK12	Appia Cross Cut Beige 60120 CSAACBE612	Appia Cross Cut Beige 60120 Kry CSAACBK612	Appia Cross Cut Beige 6060 CSAACCBE60	Appia Cross Cut Beige 6060 Kry CSAACCBK60	Appia Cross Cut Beige 3060 CSAACCBE30	Appia Cross Cut Beige 3060 Kry CSAACCBK30	Appia Cross Cut Beige 730 CSAACBE730	Appia Cross Cut Beige 730 Kry CSAACBK730
Pz / Box	2		2		4		7		46	
Mq / Box	2,88		1,44		1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	64,8		32,4		32,4		28,4		22,3	
Kg / Mq	22,5		22,5		22,5		22,5		22,5	
Boxes / Pallet	16		24		30		32		44	
Mq / Pallet	46,08		34,56		43,2		40,32		43.56	
Kg / Pallet	1.037		778		972		909		981	

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

10mm



Battiscopa 60
7,3x60 3"/8"x24"

Gradone 120**
33x120 13"x48"

Ang. Grad. 120 Sx**
33x120 13"x48"

Ang. Grad. 120 Dx**
33x120 13"x48"

NAT	KRY	NAT	NAT	NAT
Battiscopa 60 Appia Cross Cut White CSABACCW60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut White Kry CSABACWK60	Gradone 120 Appia Cross Cut White CSAGACCW12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut White CSAGSCCW12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut White CSAGDCCW12
Battiscopa 60 Appia Cross Cut Ivory CSABACCI60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut Ivory Kry CSABACIK60	Gradone 120 Appia Cross Cut Ivory CSAGACCI12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut Ivory CSAGSCCI12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut Ivory CSAGDCCI12
Battiscopa 60 Appia Cross Cut Beige CSABACCB60	Battiscopa 60 Appia Cross Cut Beige Kry CSABACBK60	Gradone 120 Appia Cross Cut Beige CSAGACCB12	Ang. Grad. 120 Sx Appia Cross Cut Beige CSAGSCCB12	Ang. Grad. 120 Dx Appia Cross Cut Beige CSAGDCCB12
14		2	1	1

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the size 60x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested
- For the size 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per il formato 60x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5
- Per il formato 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Format 60x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt
- Für Format 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour le format 60x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5
- Pour le format 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для формата 60x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5
- Для формата 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Beige	Mapei 112
White	Mapei 111
Ivory	Mapei 103

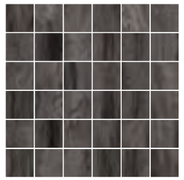
VIAAPPIA

Decors&Accessories

30x30 12"x12"
Mosaico Appia White*
Appia Vein Cut White
Appia Cross Cut White

30x30 12"x12"
Mosaico Appia Ivory*
Appia Vein Cut Ivory
Appia Cross Cut Ivory

30x30 12"x12"
Mosaico Appia Beige*
Appia Vein Cut Beige
Appia Cross Cut Beige



30x30 12"x12"
Mosaico Appia Dark*
Appia Vein Cut Dark

30x30 12"x12"
Rete Appia White Kry*
Appia Vein Cut White Kry
Appia Cross Cut White Kry
Grigio Savoia Kry

30x30 12"x12"
Rete Appia Ivory Kry*
Appia Vein Cut Ivory Kry
Appia Cross Cut Ivory Kry
Covelano White Kry

30x30 12"x12"
Rete Appia Beige Kry*
Appia Vein Cut Beige Kry
Appia Cross Cut Beige Kry
Bronzo Amani Kry

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Decors&Accessories

10mm

Surface		**Mosaico** **30x30** 12"x12" NAT	**Rete** **30x30** 12"x12" KRY	Quarter Round 30 **1,3x30** ¾"x12" KRY
	White	**Mosaico Appia White** CSAMAVCW30	**Rete Appia White Kry** CSAREAWK30	**Quarter Round 30 Appia White Kry** CSAQRAVW30
	Ivory	**Mosaico Appia Ivory** CSAMAVCI30	**Rete Appia Ivory Kry** CSAREAIK30	**Quarter Round 30 Appia Ivory Kry** CSAQRAVI30
	Beige	**Mosaico Appia Beige** CSAMAVCB30	**Rete Appia Beige Kry** CSAREABK30	**Quarter Round 30 Appia Beige Kry** CSAQRAVB30
	Dark	**Mosaico Appia Dark** CSAMAVCD30	-	**Quarter Round 30 Appia Dark Kry** CSAQRAVD30
	Pz / Box	6	6	42
	Mq / Box	0,54	0,54	
	Kg / Box	11,9	11,9	
	Kg / Mq	22	22	
	Boxes / Pallet	60	60	
	Mq / Pallet	32,4	32,4	
	Kg / Pallet	714	714	

Floor / Appia Vein Cut Ivory 3060
Wall / Appia Vein Cut Ivory 3060
Mosaico Appia Ivory

TIPOS

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology
10mm

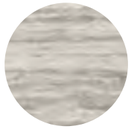
Surfaces

Nat
Natural

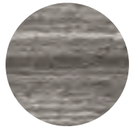
Kry
Krystal

Colours

White



Silver

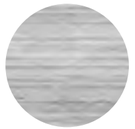


Ocean

Sand

Bone

Decors



Rigato*
*Available in all colours

Number of patterns

Sizes

25 **90x180** 36"x72" **Kry**

30 **60x120** 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

60 **30x120** 6"x48"

55 **60x60** 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

100 **30x60** 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

200 **7,3x29,6** 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

Decors&Accessories

10 **60x120** 24"x48" **Rigato**

40 **30x60** 12"x24" **Rigato**

30x30 12"x12" **Mosaico**

30x30 12"x12" **Plus**

LEED
EnvironmenTile

THE ART OF RECREATING UNIQUE MODELS OF BEAUTY IN CERAMICS WHILE RESPECTING NATURE

L'arte di ricreare in ceramica modelli unici di bellezza nel rispetto della natura.
Die Kunst, Keramikplatten von einzigartiger Schönheit im Einklang mit der Natur zu schaffen.
L'art de reproduire, avec la céramique, des modèles uniques de beauté en plein respect de la nature.
Искусство воспроизведения в керамике уникальных по красоте моделей в полном согласии с природой.

Floor / **Tipos White 60120**
Wall / **Tipos White 60120**
Tipos White 30120

THE GREAT BEAUTY

Tipos Silver 90180 Kry

GREAT + EASY

Floor / Tipos Bone 6060
Wall / Tipos Bone 3060
Mosaico Tipos Bone

TIPOS

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

RET V3 A+ A+ 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Nat 5 R10 A+ ASTM DCOF

Kry 4

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

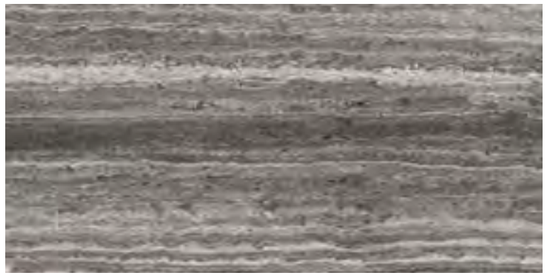
White

Silver

Sand

Bone

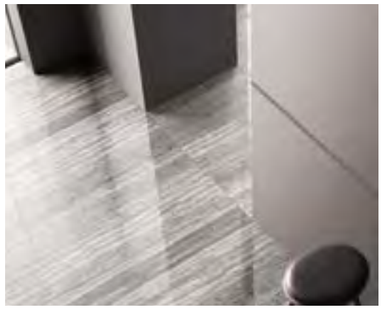
Ocean



Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Kry Krystal



Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

90x180 36"x72"

60x120 24"x48"

30x120 12"x48"

60x60 24"x24"

30x60 12"x24"

7,3x29,6 3"x12"

Surface	KRY	NAT	KRY	NAT	NAT	KRY	NAT	KRY	NAT	KRY
White	**Tipos Wihte** **90180 Kry** CSATWHK918	**Tipos Wihte** **60120** CSATIPWH12	**Tipos Wihte** **60120 Kry** CSATIPWK12	**Tipos Wihte** **30120** CSAT30WT12	**Tipos Wihte** **6060** CSATIPWH60	**Tipos Wihte** **6060 Kry** CSATIPWK60	**Tipos Wihte** **3060** CSATIPWH30	**Tipos Wihte** **3060 Kry** CSATIPWK30	**Tipos Wihte** **730** CSATIWH730	**Tipos Wihte** **730 Kry** CSATIWK730
Silver	**Tipos Silver** **90180 Kry** CSATSIK918	**Tipos Silver** **60120** CSATIPSI12	**Tipos Silver** **60120 Kry** CSATIPIK12	**Tipos Silver** **30120** CSAT30SL12	**Tipos Silver** **6060** CSATIPSI60	**Tipos Silver** **6060 Kry** CSATIPIK60	**Tipos Silver** **3060** CSATIPSI30	**Tipos Silver** **3060 Kry** CSATIPIK30	**Tipos Silver** **730** CSATISI730	**Tipos Silver** **730 Kry** CSATIIK730
Ocean	**Tipos Ocean** **90180 Kry** CSATOCK918	**Tipos Ocean** **60120** CSATIPOC12	**Tipos Ocean** **60120 Kry** CSATIPOK12	**Tipos Ocean** **30120** CSAT30OE12	**Tipos Ocean** **6060** CSATIPOC60	**Tipos Ocean** **6060 Kry** CSATIPOK60	**Tipos Ocean** **3060** CSATIPOC30	**Tipos Ocean** **3060 Kry** CSATIPOK30	**Tipos Ocean** **730** CSATIOC730	**Tipos Ocean** **730 Kry** CSATIOK730
Sand	**Tipos Sand** **90180 Kry** CSATSAK918	**Tipos Sand** **60120** CSATIPSA12	**Tipos Sand** **60120 Kry** CSATIPSK12	**Tipos Sand** **30120** CSAT30SA12	**Tipos Sand** **6060** CSATIPSA60	**Tipos Sand** **6060 Kry** CSATIPSK60	**Tipos Sand** **3060** CSATIPSA30	**Tipos Sand** **3060 Kry** CSATIPSK30	**Tipos Sand** **730** CSATISA730	**Tipos Sand** **730 Kry** CSATISK730
Bone	**Tipos Bone** **90180 Kry** CSATBOK918	**Tipos Bone** **60120** CSATIPBO12	**Tipos Bone** **60120 Kry** CSATIPBK12	**Tipos Bone** **30120** CSAT30BO12	**Tipos Bone** **6060** CSATIPBO60	**Tipos Bone** **6060 Kry** CSATIPBK60	**Tipos Bone** **3060** CSATIPBO30	**Tipos Bone** **3060 Kry** CSATIPBK30	**Tipos Bone** **730** CSATIBO730	**Tipos Bone** **730 Kry** CSATIBK730
Pz / Box	2	2		4	4		7		46	
Mq / Box	3,24	1,44		1,44	1,44		1,26		0,99	
Kg / Box	71,3	31,7		31,7	31,7		27,7		21,8	
Kg / Mq	22	22		22	22		22		22	
Boxes / Pallet	16	24		24	30		32		44	
Mq / Pallet	51,84	34,56		34,56	43,2		40,32		43,56	
Kg / Pallet	1.141	761		761	951		886		959	

Decors&Accessories

10mm

Rigato **60x120** 24"x48"

Rigato **30x60** 12"x24"

Mosaico **30x30** 12"x12"

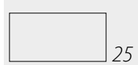
Plus **30x30** 12"x12"

Plus **30x30** 12"x12"

		NAT	NAT	NAT
Tipos Rigato White 60120 CSATRIWH12	Tipos Rigato White 3060 CSATRIWH30	Mosaico Tipos White CSAMOTWH30	Plus Tipos White CSAPLTWH30	
Tipos Rigato Silver 60120 CSATRISI12	Tipos Rigato Silver 3060 CSATRISI30	Mosaico Tipos Silver CSAMOTSI30	Plus Tipos Silver CSAPLTSI30	
-	Tipos Rigato Ocean 3060 CSATRIOC30	Mosaico Tipos Ocean CSAMOTOC30	Plus Tipos Ocean CSAPLTOC30	Plus Tipos Warm CSAPLTWA30
-	Tipos Rigato Sand 3060 CSATRISA30	Mosaico Tipos Sand CSAMOTSN 30	Plus Tipos Sand CSAPLTSN30	Plus Tipos Cold CSAPLTCO30
Tipos Rigato Bone 60120 CSATRIBO12	Tipos Rigato Bone 3060 CSATRIBO30	Mosaico Tipos Bone CSAMOTBO30	Plus Tipos Bone CSAPLTBO30	
2	7	6	6	6
1,44	1,26	0,54	0,54	0,54
31,7	27,7	11,3	11,3	11,3
22	22	20,9	20,9	20,9
24	32	60	60	60
34,56	40,32	32,4	32,4	32,4
761	886	678	678	678

Number of patterns

Numero di grafiche • Grafische Nummer • Nombre d'images • Количество графических оформлений



25

90x180 36"x72"

30

60x120 24"x48"

60

30x120 12"x48"

55

60x60 24"x24"

110

30x60 12"x24"

200

7,3x29,6 3"x12"

10

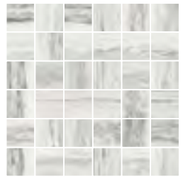
Rigato **60x120** 24"x48"

40

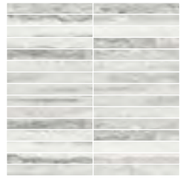
Rigato **30x60** 12"x24"

TIPOS

Decors&Accessories



Mosaico* 30x30 12"x12"



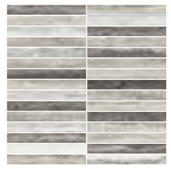
Plus* 30x30 12"x12"

Available in all colours

White Silver Ocean Sand Bone

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

30x30 12"x12"
Plus Tipos Warm*
CSAPLTWA30



30x30 12"x12"
Plus Tipos Cold*
CSAPLTCO30

Tipos Rigato 60x120 24"x48"

Tipos Rigato 60x60 12"x24"

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces spéciales • Специальные Изделия

10mm

Surface	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Battiscopa 60 **7,3x60** 3"x24"	Gradone 120** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Sx** **33x120** 13"x48"	Ang. Gradone 120 Dx** **33x120** 13"x48"	Quarter Round 30 **1,5x30** 3/4"x12"
	NAT	KRY	NAT	NAT	NAT	
White	**Battiscopa 60 Tipos White** CSABATWH60	**Battiscopa 60 Tipos White Kry** CSABATWK60	**Gradone 120 Tipos White** CSAGRTWH12	**Ang. Gradone 120 Sx Tipos White** CSAGASTW12	**Ang. Gradone 120 Dx Tipos White** CSAGADTW12	**Quarter Round 30 Tipos White** CSAQRTWT30
Silver	**Battiscopa 60 Tipos Silver** CSABATSI60	**Battiscopa 60 Tipos Silver Kry** CSABATSK60	**Gradone 120 Tipos Silver** CSAGRTSI12	**Ang. Gradone 120 Sx Tipos Silver** CSAGASTS12	**Ang. Gradone 120 Dx Tipos Silver** CSAGADTS12	**Quarter Round 30 Tipos Silver** CSAQRTSI30
Ocean	**Battiscopa 60 Tipos Ocean** CSABATOC60	**Battiscopa 60 Tipos Ocean Kry** CSABATOK60	**Gradone 120 Tipos Ocean** CSAGRTOC12	**Ang. Gradone 120 Sx Tipos Ocean** CSAGASTO12	**Ang. Gradone 120 Dx Tipos Ocean** CSAGADTO12	**Quarter Round 30 Tipos Ocean** CSAQRTOC30
Sand	**Battiscopa 60 Tipos Sand** CSABATSN60	**Battiscopa 60 Tipos Sand Kry** CSABASNK60	**Gradone 120 Tipos Sand** CSAGRTSD12	**Ang. Gradone 120 Sx Tipos Sand** CSAGASST12	**Ang. Gradone 120 Dx Tipos Sand** CSAGADST12	**Quarter Round 30 Tipos Sand** CSAQRTSD30
Bone	**Battiscopa 60 Tipos Bone** CSABATBO60	**Battiscopa 60 Tipos Bone Kry** CSABATNK60	**Gradone 120 Tipos Bone** CSAGRTBO12	**Ang. Gradone 120 Sx Tipos Bone** CSAGASTE12	**Ang. Gradone 120 Dx Tipos Bone** CSAGADTE12	**Quarter Round 30 Tipos Bone** CSAQRTBN30
Pz / Box	14	14	2	1	1	42
Mq / Box						
Kg / Box						
Kg / Mq						
Boxes / Pallet						
Mq / Pallet						
Kg / Pallet						

** **GRADONE See page 611** Vedi pagina 611 • Siehe Seite 611 • Voir la page 611 • См. страницу 611

60x120 24"x48"

Tipos Rigato White 60120
Tipos Rigato Silver 60120
Tipos Rigato Bone 60120

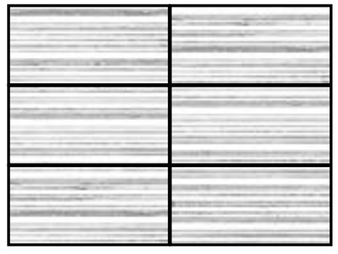
Continuous veining
The slabs of Tipos Rigato in size 60x120 - 24"x48" have been designed to create a perfect "continuous vein" laying in all installations.

Posa a vena ricorrente
Le lastre di Tipos Rigato nel formato 60x120 sono state progettate e realizzate appositamente per poter sviluppare una perfetta posa "a vena continua".

Verlegen entlang der Maserung
Die Platten Tipos Rigato im Format 60x120 sind eigens für das perfekte Verlegen „mit durchgehender Maserung" entworfen und hergestellt worden.

Pose à veine récurrente
Les tranches du Tipos Rigato dans le format 60x120 ont été conçues et réalisées spécifiquement pour être en mesure de développer une parfaite pose « à veine continue ».

Укладка «по венам»
Укладка «по венам» Керамических плит Tipos Rigato формата 60x120, которые были специально так разработаны, чтобы создавать "непрерывную" поверхность с отличной подгонкой вен.



30x60 12"x24"

Tipos Rigato Sand 3060
Tipos Rigato White 3060
Tipos Rigato Silver 3060
Tipos Rigato Ocean 3060
Tipos Rigato Bone 3060

In order to put on evidence the aesthetic qualities typical of the travertine, the 30x60 -12"x24" size have been carefully designed to get a "random veining" laying.

Per esaltare le qualità estetiche tipiche del travertino, le lastre nel formato 30x60 sono state accuratamente studiate per ottenere una posa "a vena casuale".

Beim Entwurf und der Herstellung der Platten im Format 30x60 wurde besonders darauf geachtet, sie „mit zufälliger Maserung" verlegen zu können, um somit die typischen ästhetischen Eigenschaften des Travertins zu unterstreichen.

Pour accentuer les qualités esthétiques typiques du travertin, les dalles en format 30x60 ont été soigneusement étudiées pour obtenir une pose « à veine aléatoire ».

Для того, чтобы подчеркнуть естественную красоту травертина, керамическая плитка форматом 30x60 была специально разработана так, чтобы укладка происходила с "произвольным рисунком" вен.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Tipos Bone 60120
Tipo White 3060

PT 0030 023

Static coefficent of friction
ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 60x120 and 30x120 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 60x120 e 30x120 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetzt
- Für Formate 60x120 und 30x120 neben verlegt oder 4/5 versetzt

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 60x120 et 30x120, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4
- Для форматов 60x120 и 30x120 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет швов

Bone	Mapei 130
Ocean	Mapei 114
Sand	Mapei 130
Silver	Mapei 133
White	Mapei 111

FLOW

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

Surfaces

Nat
Natural

Colours

Greige

Ivory

Ocean

Sky

Sizes

45x90 18"x36"

30x60 12"x24"

15x90 6"x36"

7,3x29,6 3"x12"

Decors&Accessories

30x30 12"x12" **Mosaico**

Flow Ocean 4590
Flow Ocean 1590

FLOW

Flow Greige 4590

Floor / Flow Ivory 3060
Wall / Flow Ivory 3060
Flow Ivory 730
Flow Greige 730

FLOW

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

R.ET V4 5 A9 ASTM 10mm EN 14411 APPENDICE G Bla GL

Colours Colori • Farben • Couleurs • Цветов

Greige

Ivory

Ocean

Sky

Surfaces Superfici • Oberflächen • Surfaces • Поверхности

Nat Natural

Decors&Accessories

Mosaico* **30x30** 12"x12"

Available in all colours

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

10mm

Surface		**45x90** 18"x36"	**30x60** 12"x24"	**15x90** 6"x36"	**7,3x29,6** 3"x12"
		NAT	NAT	NAT	NAT
	Greige	**Flow Greige 4590** CSAFGE4590	**Flow Greige 3060** CSAFGE3060	**Flow Greige 1590** CSAFGE1590	**Flow Greige 730** CSAFLGE730
	Ivory	**Flow Ivory 4590** CSAFIV4590	**Flow Ivory 3060** CSAFIV3060	**Flow Ivory 1590** CSAFIV1590	**Flow Ivory 730** CSAFLIV730
	Ocean	**Flow Ocean 4590** CSAFOC4590	**Flow Ocean 3060** CSAFOC3060	**Flow Ocean 1590** CSAFOC1590	**Flow Ocean 730** CSAFLOC730
	Sky	**Flow Sky 4590** CSAFSK4590	**Flow Sky 3060** CSAFSK3060	**Flow Sky 1590** CSAFSK1590	**Flow Sky 730** CSAFLSK730
	Pz / Box	3	7	9	46
	Mq / Box	1,22	1,26	1,22	0,99
	Kg / Box	27,5	28,4	27,5	22,3
	Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5
	Boxes / Pallet	20	32	32	44
	Mq / Pallet	24,4	40,32	39,04	43,56
	Kg / Pallet	550	909	880	981

Decors&Accessories

10mm

Mosaico **30x30** 12"x12"
NAT
Mosaico Flow Greige CSAMFLGR01
Mosaico Flow Ivory CSAMFLIV01
Mosaico Flow Ocean CSAMFLOC01
Mosaico Flow Sky CSAMFLSK01
6
0,54
11,3
20,9
60
32,4
678

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces spéciales • Специальные Изделия

10mm

Battiscopa 60 **9,5x60** 3 7/8"x24"
NAT
Battiscopa 60 Flow Greige CSABFLGR60
Battiscopa 60 Flow Ivory CSABFLIV60
Battiscopa 60 Flow Ocean CSABFLOC60
Battiscopa 60 Flow Sky CSABFLSK60
14

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

Static coefficent of friction

ASTM test
ASTM C1028 - 06

Dry μ › 0,6 **Wet** μ › 0,6
Natural Surface - Antislip

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
- 2-3 mm joint
- For the sizes 30x60 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested
- For the sizes 45x90 and 15x90 lined up laying or 4/5 staggered laying is suggested.

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
- Fuga 2-3 mm
- Per i formati 30x60 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4
- Per i formati 45x90 e 15x90 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 4/5.

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
- 2-3 mm Fuge
- Für Formate 30x60 neben verlegt oder 3/4 versetz.
- Für Formate 45x90 und 15x90 neben verlegt oder 4/5 versetz.

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
- Joint 2-3 mm
- Pour les formats 30x60, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4
- Pour les formats 45x90 et 15x90, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 4/5.

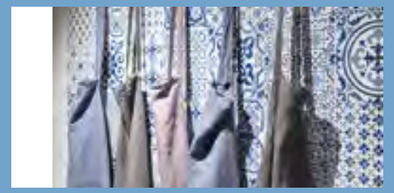
В силу характеристик данной серии рекомендуется:
- Шов 2-3 мм
- Для форматов 30x60 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4.
- Для форматов 60x120 и 45x90 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 4/5.

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Greige	Mapei 130
Ivory	Mapei 130
Ocean	Mapei 113
Sky	Mapei 112

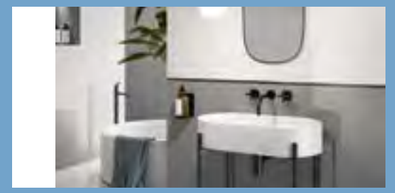
WALL TILES

VITA 467



DECORLINE 485

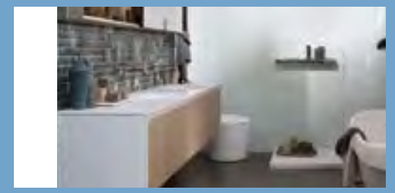
NEWDOT 495



METROCHIC 505

ITALIAN DREAM 511

ABITA 519



LIGHT 525

SHABBY 533

THEMAR WALL 537

INSPIRE 543

MARBLELUX 549

PENSIERO 555

VITA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato
Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié
Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

10mm

LUC

Colours Luc

RET V2 3

Bianco

Giallo

Arancione

Verde

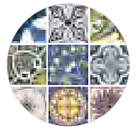
Azzurro

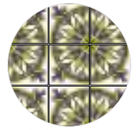
Sizes Luc

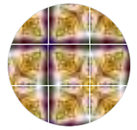
20x20 8"x8" **Luc**

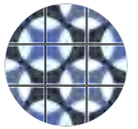
Decors Luc

RET 3

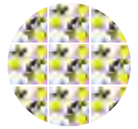

Sole Mix Luc

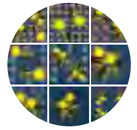

Sole 01 Luc

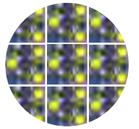

Sole 02 Luc

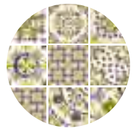

Sole 03 Luc

Giardino Bianco Mix Luc

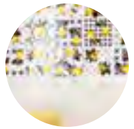

Giardino Bianco Luc


Giardino Blu Mix Luc


Giardino Blu Luc


Fiore Mix Luc

Surface

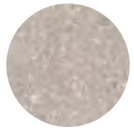

Luc
Shine

MAT

Colours Mat

RET V2 5 A10 A B.C.R. DCOF

Cotto


Pietra

Sizes Mat

20x20 8"x8" **Cotto Mat**
20x20 8"x8" **Pietra Mat**

60x60 24"x24" **Cotto Mat**
60x60 24"x24" **Pietra Mat**

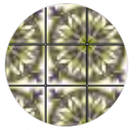
60x120 24"x48" **Pietra Mat**

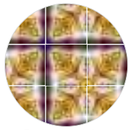
120x120 48"x48" **Pietra Mat**

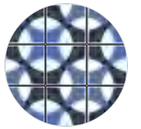
Decors Mat

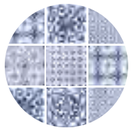
RET 4 A10 A B.C.R. DCOF

Sole Mix Mat


Sole 01 Mat


Sole 02 Mat


Sole 03 Mat


Mare Mix Mat

Fiore Mix Mat

Surface

Mat
Matt

THE ART OF RECREATING
TRADITIONAL MAJOLICA
IN PORCELAIN STONEWARE

L'arte di ricreare in gres porcellanato la maiolica tradizionale
Die Kunst, traditionelle Majolika aus Feinsteinzeug nachzubilden
L'art de recréer en grès cérame la faïence traditionnelle
Искусство оживления в керамике элегантной красоты натурального дерева

Wall / Fiore Mix Luc
Sole Mix Luc
Counter / Vita Azzurro Luc
Floor / Pietra 120120 Mat

EFFECTS, TEXTURE, REFLECTIONS AND COLOURS OF ARTISAN MAJOLICA TILES

Effetti, materia, riflessi e colori della maiolica artigianale
Effekte, Materie, Reflexe und Farben der Majolika aus handwerklicher Tradition
Effets, matière, reflets et couleurs de la faïence artisanale
Эффекты, материалы, отблески и цвета майолики ремесленного производства

By using **new production technologies**, digital porcelain stoneware features all the beauty and artistic value of **artisan majolica tiles**, offering a vast palette of **Mediterranean influences**.

Wall / **Vita Azzurro Luc**
Fiore Mix Luc
Floor / **Vita Azzurro Luc**

Adottando **tecnologie produttive nuove**, il porcellanato digitale restituisce tutta la bellezza e il valore artistico delle **maioliche fatte a mano**, offrendo una grande tavolozza di **suggestioni mediterranee**.

Durch die Einführung **neuer Produktionstechnologien** stellt das digitale Feinsteinzeug die Schönheit und den künstlerischen Wert der **handgefertigten Majolika** wieder her und bietet eine große Palette **suggestiver mediterraner Vorschläge**.

En adoptant de **nouvelles technologies de production**, le grès cérame numérique restitue toute la beauté et la valeur artistique des **faïences faites à la main**, en offrant une grosse palette de **suggestions méditerranéennes**.

Благодаря применению **новых производственных технологий** «цифровой» керамогранит обладает теми же эстетическими и художественными качествами, что и **майолика ручной работы**, отличаясь великолепной палитрой **средиземноморских мотивов**.

Wall / **Giardino Blu Mix Luc**
Floor / **Cotto 60120 Mat**

Wall / Cotto 2020 Mat
Sole Mix Luc
Floor / Cotto 2020 Mat
Sole 01 Mat

Experimenting with innovative techniques to create **new colours for porcelain stoneware,** such as **yellow created with digital technology and fired at high temperature,** which has never been so vivid on porcelain stoneware: an absolute innovation. Making a unique **surface, glossy with glaze** - strictly lead free -, unpolished.

Sole 02 Luc

Finiture **lucida e matt**, da **rivestimento e pavimento**. Formati da quello base in **20x20 cm** al 120x120 cm, tutti **rettificati** direttamente, **compresi i decori**, per una posa precisa anche dei soggetti singoli. **Cinque fondi colorati lucidi, due fondi opachi** effetto cotto e pietra.

Oberfläche **poliert und matt**, als **Wand- und Bodenfliesen**. Formate ab **20x20 cm** bis 120x120 cm, alle **rektifiziert**, **inklusive Dekor**, für ein genaues Verlegen auch einzelner Fliesen. **Fünf Farben mit polierter Oberfläche, zwei matt in Stein**- und Cotto-Optik.

Pietra 60120 Mat
Mare Mix Mat

Finitions **polie et mate**, pour **sol et revêtement**. Différents formats : du format base **20x20 cm** jusqu'au 120x120 cm, tous **rectifiés** directement, **y compris les décors**, pour une précision également dans la pose des sujets individuels. **Cinq fonds colorés polis, deux fonds mats** effet terre cuite et pierre.

Глянцевая и матовая отделка, для **покрытия и полов**. Базовые форматы размером **20x20 см** до 120x120 см, с прямым **шлифованием**, включая декоративные элементы, для точной укладки отдельных объектов. **Пять блестящих цветных основ, две матовых основы** с эффектом терракоты и камня.

VITA

Giardino Bianco Mix Luc
Vita Bianco Luc

Experimenting with innovative techniques to create **new colours for porcelain stoneware,** such as **yellow created with digital technology and fired at high temperature,** which has never been so vivid on porcelain stoneware: an absolute innovation. Making a unique **surface, glossy with glaze** - strictly lead free -, unpolished.

Vita Giallo Luc

Sperimentare con tecniche innovative **colori inediti per il gres**, come il **giallo in digitale a gran fuoco**, mai così vivido in porcellanato: una novità assoluta. Realizzare una **superficie** unica, **lucida da smalto** - rigorosamente senza piombo -, non levigata.

Vita Arancione Luc

Mit innovativen Techniken **neue Farben** für Feinsteinzeug experimentieren, wie **Gelb im Digitaldruck mit Einbrennen**, das im Feinsteinzeug nie so strahlend hervorkam: eine absolute Neuheit. Eine einzigartige **glänzende Glasuroberfläche** schaffen - absolut bleifrei - und nicht geschliffen.

Expérimenter, en exploitant des techniques innovantes, des **couleurs inédites pour le grès**, comme le **jaune en numérique éclatant**, qui n'a jamais été aussi vif en grès cérame : une nouveauté absolue. Réaliser une **surface** unique, **aussi brillante que l'émail** - rigoureusement sans plomb -, non polie.

Эксперименты с новыми технологиями позволяют добиваться **оригинальных расцветок керамогранита**, таких как **«цифровой» ярко-желтый**, самый насыщенный за всю историю плитки - абсолютная новинка. Получение уникальной **поверхности без шлифования, глянцевой, как глазурь** - совершенно без свинца.

VITA

Fiore Mix Luc

Giardino Bianco Luc

Sole Mix Luc

Mare Mix Mat

Four decorative ranges, measuring 20x20 cm, each with its own identity, which offer authentic styles of Mediterranean traditions handed down over the centuries.
Multi-subject mix solutions, with up to 37 different graphic variants, as well as **single-subject** solutions.

Quattro famiglie di decoro, in 20x20 cm, ognuna con la propria identità, che propongono stili autentici di tradizioni mediterranee tramandate nei secoli. Proposte **mix multisoggetto**, fino a 37 differenti varianti grafiche, e a **soggetto singolo**.

Vier verschiedene Dekorationsthemen im 20x20 cm Format, jedes mit seiner Eigenart und authentischem Stil mediterraner Jahrhunderte langer Tradition. Vorschläge **Mix mit mehreren Themen,** bis 37 unterschiedliche Grafikvarianten und mit einem **einzigen Thema**.

Quatre familles de décoration, en 20x20 cm, chacune avec sa propre identité, qui proposent des styles authentiques de traditions méditerranéennes transmises au fil des siècles. Propositions **de compositions multi-sujets**, jusqu'à 37 variantes graphiques différentes, mais également avec un **seul sujet.**

Четыре серии декоративной плитки размером 20x20 см, каждая со своей индивидуальностью - аутентичный стиль средиземноморских традиций, передаваемых на протяжении веков. **Комбинированные предложения, как в виде сочетания плитки с разными узорами** (до 37 различных графических вариантов), так и в виде **однородных решений**.

VITA
Overview

Inspiration

The **artistic beauty** of **artisan majolica tiles**, made stylishly and skilfully **with porcelain stoneware**.

La bellezza artistica delle maioliche artigianali, fatte con stile e sapienza in gres porcellanato.

Die künstlerische Schönheit der mit Stil und meisterhaft handgefertigten Majoliken aus Feinsteinzeug.

La beauté artistique des faïences artisanales, réalisées avec style et savoir-faire en grès cérame.

Художественная красота майолики ремесленного производства, выполненной со вкусом и мастерством из керамогранита.

Nature, history, architecture, food, people: **genuine Mediterranean emotions**.

Natura, storia, architettura, cibo, persone: vere, pure emozioni mediterranee.

Natur, Geschichte, Architektur, Essen, Menschen: wahre, reine mediterrane Emotionen.

Nature, histoire, architecture, nourriture, personnes : de véritables émotions méditerranéennes pures.

Природа, история, архитектура, кулинария, люди: настоящие, неподдельные средиземноморские эмоции.

Spaces with an authentic and original design: **lively, warm, colourful, sunny, bright, intense**.

Spazi con un'estetica autentica e originale: vivi, caldi, colorati, solari, luminosi, intensi.

Räume mit einer authentischen und originellen Ästhetik: lebendig, warm, farbenfroh, sonnig, hell, intensiv.

Espaces présentant une esthétique authentique et originale : vivants, chauds, colorés, solaires, lumineux, intenses.

Помещения, отличающиеся аутентичной и оригинальной эстетикой: живые, теплые, красочные, солнечные, яркие, насыщенные.

Making

The **artisan glazing effect of a handmade majolica tile**, replicated perfectly **in industrial ceramics**.

L'effetto di smaltatura artigianale di una maiolica fatta a mano, perfettamente replicato in ceramica industriale.

Der Effekt einer handwerklichen Glasur der handgefertigten Majolika, die perfekt in Industriekeramik nachgebildet ist.

L'effet d'émaillage artisanal d'une faïence faite à la main, parfaitement répliquée en céramique industrielle.

Эффект глазури ремесленного производства, свойственный майолике ручной работы, идеально воплощен в промышленной керамике.

Brightness and depth of the **generous amount of glossy glaze applied while exiting the furnace, without polishing**.

Luminosità e profondità dell'abbondante smalto lucido dato in uscita forno, senza levigatura.

Helligkeit und Tiefe der reichlich vorhandenen glänzenden Glasur am Ofenausgang, ohne Schleifen.

Luminosité et profondeur de l'émail brillant abondant donné à la sortie du four, sans polissage.

Яркость и глубина толстого слоя глянцевой глазури, нанесенного на выходе из печи, без шлифования.

Variety and abundance of graphics and materials for coverings with **creative designs, vivid colours and bright surfaces**.

Varietà e ricchezza grafica e materica per rivestimenti con disegni creativi, colori vividi e superfici splendenti.

Verkleidungen mit dekorativen Designs, lebhaften Farben und glänzenden Oberflächen erscheinen in grafischer und materieller Reichhaltigkeit.

Variété et richesse graphique et de la matière pour revêtements avec dessins créatifs, couleurs vives et surfaces brillantes.

Разнообразие и богатство графики и материалов для покрытий. Креативный дизайн, яркие цвета и сверкающие поверхности.

Assortment

Five solid colours, glazed and **glossy**; **two matt effects**, terracotta and stone.

Cinque tinte unite smaltate lucide; due effetti opachi, un cotto e una pietra.

Fünf einfarbige Oberflächen in Glanzglasur; zwei matte Effekte, ein Effekt Cotto und ein Stein-Effekt.

Cinq teintes unies émaillées brillantes ; deux effets mats, effet terre cuite et un effet pierre.

Пять однотонных расцветок глянцевых глазированных покрытий; два вида матовой отделки: терракота и камень.

A range developed in the **20x20 cm** size.
With **60x60, 60x120 and 120x120 cm** for terracotta and stone.

Una gamma sviluppata sul formato 20x20 cm. Con il 60x60, 60x120 e 120x120 cm per cotto e pietra.

Eine mit Format 20x20 cm entwickelte Produktpalette. Mit 60x60, 60x120 und 120x120 cm für Cotto und Stein.

Une gamme développée sur le format 20x20 cm. Avec le 60x60, 60x120 et 120x120 cm pour terre cuite et pierre.

Вся линейка продукции предлагается в формате 20x20 см. Терракотовая и каменная отделка доступна в форматах 60x60, 60x120 и 120x120 см.

Four macro decorative subjects all in 20x20 cm, each with its own style. Special wall pieces.

Quattro macro soggetti decorativi tutti in 20x20 cm, ognuno con il proprio stile. Pezzi speciali da parete.

Vier dekorative Makrothemen, alle 20x20 cm, jedes mit einem eigenen Stil. Sonderstücke für die Wand.

Quatre macro sujets décoratifs tous en 20x20 cm, chacun ayant son propre style. Pièces spéciales murales.

Четыре декоративных макрообъекта в формате 20x20 см, каждый в своем стиле. Особые настенные элементы.

Walls and floors **throughout the house**, especially in the bathroom and kitchen. **Public places**, especially **restaurants**. Easy to clean.

Rivestimenti e pavimenti di tutta la casa, soprattutto bagno e cucina. Luoghi pubblici, in particolare di ristorazione. Facilmente pulibili.

Verkleidungen und Fußbodenbeläge für die ganze Wohnung, insbesondere für Bad und Küche. Öffentliche Räume, insbesondere im Bereich der Gastronomie. Einfach zu reinigen.

Revêtements et sols de toute l'habitation, surtout de la salle de bain et de la cuisine. Lieux publics, en particulier de restauration. Se nettoient facilement.

Покрытия и полы для всего дома, особенно для ванной комнаты и кухни. Общественные места, особенно рестораны и кафе. Легко моется.

R10 slip-proof matt surface, resistant to wear (**class 5 in the bases**, **class 4 in the decorations**), acids, stains. For shops, **even on the ground**.

Superficie mat antiscivolo R10 e resistente all'usura (classe 5 nei fondi, classe 4 nei decori), agli acidi, alle macchie. Per esercizi commerciali, anche a terra.

Oberfläche matt rutschfest R10 und abriebfest (Klasse 5 für Untergründe, Klasse 4 Dekorationen), beständig gegen Säuren und Flecken. Im Gewerbebereich auch für Bodenbelag.

Surfaces mates antidérapantes R10 et résistante à l'usure (classe 5 sur les fonds, classe 4 sur les décorations), aux acides, aux taches. Pour les établissements commerciaux, même au sol.

Матовая поверхность R10, противоскользящая и износостойкая (класс 5 для фона, класс 4 для декора), устойчивая к воздействию кислот и к образованию пятен. Для коммерческих помещений, в том числе и для напольных покрытий.

Edges **rectified** accurately **starting from the 20x20 cm** size, for perfect installation of bases and decorations. **Frost-proof** material, **unalterable by water and sunlight**.

Bordi rettificati con precisione direttamente dal 20x20 cm, per una posa perfetta di fondi e decori. Materiale ingelivo e inalterabile dall'acqua e la luce.

Präzis geschliffene Ränder direkt am Format 20x20 cm für eine perfekte Verlegung von Untergründen und Dekors. Frost-, wasser- und lichtbeständiges Material.

Bords rectifiés avec précision directement du 20x20 cm, pour une pose parfaite de fonds et décorations. Matériau résistant au gel et inaltérable par l'eau et la lumière.

Ректифицированные кромки начиная от формата 20x20 см, для идеальной укладки фоновой и декоративной плитки. Морозоустойчивый материал, устойчивый к воздействию воды и света.

VITA

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

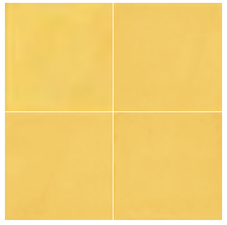
digital technology

RET V2 10mm EN 14411 APPENDICE G BIa GL

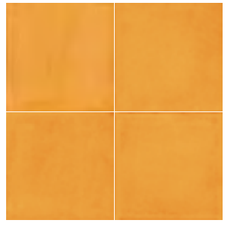
Luc	3				
Mat	5	R10	A	B.C.R.	DCOF
Decors&Accessories **Mat**	4	R10	A	B.C.R.	DCOF

LUC **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

20x20 8"x8"
Vita Bianco Luc

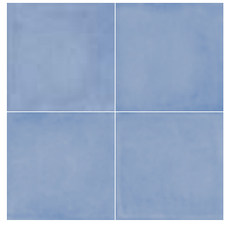


20x20 8"x8"
Vita Giallo Luc



20x20 8"x8"
Vita Arancione Luc

20x20 8"x8"
Vita Verde Luc



20x20 8"x8"
Vita Azzurro Luc

MAT **Colours** Colori • Farben • Couleurs • Цветов

COTTO

PIETRA

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Surface	120x120 48"x48" MAT	60x120 24"x48" MAT	60x60 24"x24" MAT	20x20 8"x8" LUC/MAT
Bianco				Vita Bianco Luc CSAVBILU20
Giallo				Vita Giallo Luc CSAVGILU20
Arancione				Vita Arancione Luc CSAVARLU20
Verde				Vita Verde Luc CSAVVELU20
Azzurro				Vita Azzurro Luc CSAVAZLU20
Cotto		Cotto 60120 Mat CSACTT6012	Cotto 6060 Mat CSACTT6060	Cotto 2020 Mat CSACTT2020
Pietra	Pietra 120120 Mat CSAPTR1212	Pietra 60120 Mat CSAPTR6012	Pietra 6060 Mat CSAPTR6060	Pietra 2020 Mat CSAPTR2020
Pz / Box	2	2	4	17
Mq / Box	2,88	1,44	1,44	0,68
Kg / Box	64,9	32,4	32,4	15,3
Kg / Mq	22,5	22,5	22,5	22,5
Boxes / Pallet	16	24	30	96
Mq / Pallet	46,08	34,56	43,2	65,28
Kg / Pallet	1.038	778	972	1.469

Decors&Accessories

Giardino Bianco Mix 20x20 8"x8" LUC	Giardino Bianco 20x20 8"x8" LUC	Giardino Blu Mix 20x20 8"x8" LUC	Giardino Blu 20x20 8"x8" LUC
Giardino Bia.Mix Luc CSAGIMXL20	Giardino Bianco Luc CSAGBILU20	Giardino Blu Mix Luc CSAGBMXL20	Giardino Blu Luc CSAGBLLU20
17	17	17	17
0,68	0,68	0,68	0,68
15,3	15,3	15,3	15,3
22,5	22,5	22,5	22,5
96	96	96	96
65,28	65,28	65,28	65,28
1.469	1.469	1.469	1.469

Fiore Mix 20x20 8"x8"	Sole Mix 20x20 8"x8"		Sole 01 20x20 8"x8"		Sole 02 20x20 8"x8"		Sole 03 20x20 8"x8"		Mare Mix 20x20 8"x8"
LUC	LUC	MAT	LUC	MAT	LUC	MAT	LUC	MAT	MAT
Fiore Mix Luc CSAFMXLU20	Sole Mix Luc CSASMILU20	Sole Mix Mat CSASMIMA20	Sole 01 Luc CSASO01L20	Sole 01 Mat CSASO01M20	Sole 02 Luc CSASO02L20	Sole 02 Mat CSASO02M20	Sole 03 Luc CSASO03L20	Sole 03 Mat CSASO03M20	Mare Mix Mat CSAMAMXM20
17	17		17		17		17		17
0,68	0,68		0,68		0,68		0,68		0,68
15,3	15,3		15,3		15,3		15,3		15,3
22,5	22,5		22,5		22,5		22,5		22,5
96	96		96		96		96		96
65,28	65,28		65,28		65,28		65,28		65,28
1.469	1.469		1.469		1.469		1.469		1.469

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Quarter Round 20 1,3x20 3/4"x8"
LUC/MAT
Q. Round 20 Vita Bianco Luc CSAQRVBL20
Q. Round 20 Vita Giallo Luc CSAQRVGL20
Q. Round 20 Vita Arancione Luc CSAQRVAL20
Q. Round 20 Vita Verde Luc CSAQRVVL20
Q. Round 20 Vita Azzurro Luc CSAQRVZL20
Q. Round 20 Cotto Mat CSAQRCOT20
Q. Round 20 Pietra Mat CSAQRPIE20
42

VITA

LUC Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Fiore Mix Luc
CSAFMXLU20

Vita Azzurro Luc
Fiore Mix Luc

Fiore Mix Luc consists of **30 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Fiore Mix Luc si compone **di 30 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

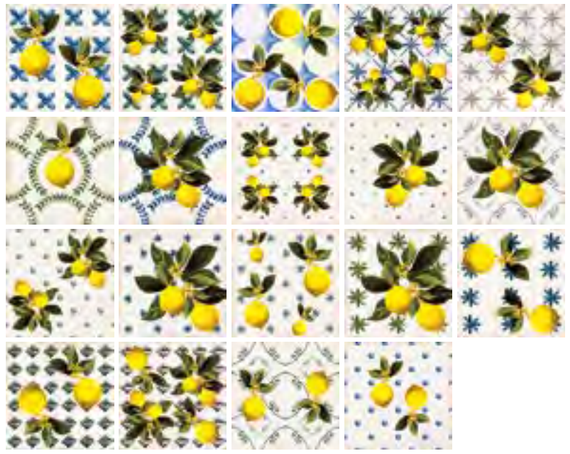
Fiore Mix Luc besteht aus **30 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Fiore Mix Luc se compose de **30 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

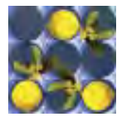
Fiore Mix Luc состоит из **30 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

LUC Decors&Accessories

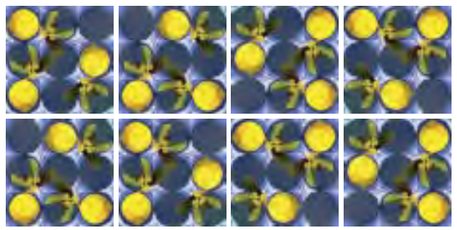
20x20 8"x8"
Giardino Bianco Luc
CSAGBILU20

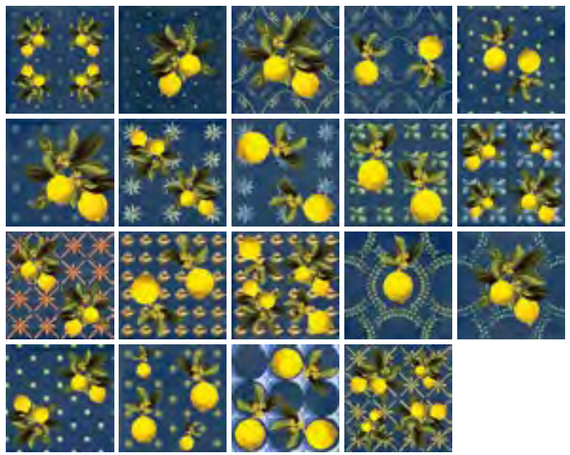


20x20 8"x8"
Giardino Bianco Mix Luc
CSAGIMXL20



20x20 8"x8"
Giardino Blu Luc
CSAGBLLU20





20x20 8"x8"
Giardino Blu Mix Luc
CSAGBMXL20

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc consists of **19 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc si compone di **19 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc besteht aus **19 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc se compose de **19 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Giardino Bianco Mix Luc / Giardino Blu Mix Luc состоит из **19 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

VITA

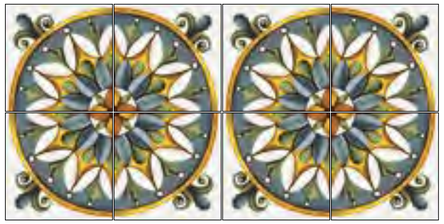
LUC / MAT Decors&Accessories

20x20 8"x8"
Sole Mix Luc
CSASMILU20

Sole Mix Mat
CSASMIMA20

20x20 8"x8"
Sole 01 Luc
CSASO01L20

Sole 01 Mat
CSASO01M20

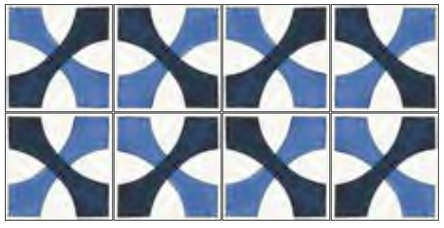


20x20 8"x8"
Sole 02 Luc
CSASO02L20

Sole 02 Mat
CSASO02M20

20x20 8"x8"
Sole 03 Luc
CSASO03L20

Sole 03 Mat
CSASO03M20



Sole Mix consists of **37 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

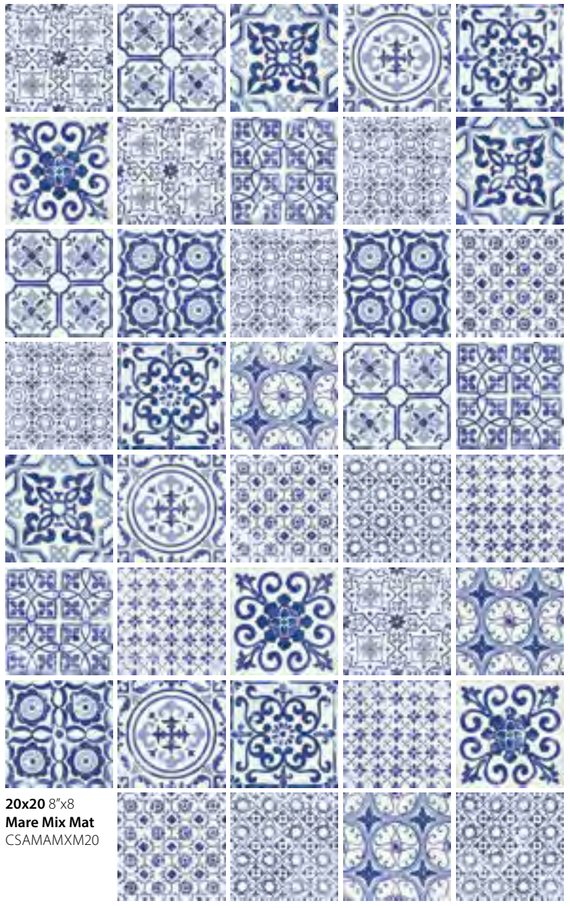
Sole Mix si compone di **37 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Sole Mix besteht aus **37 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

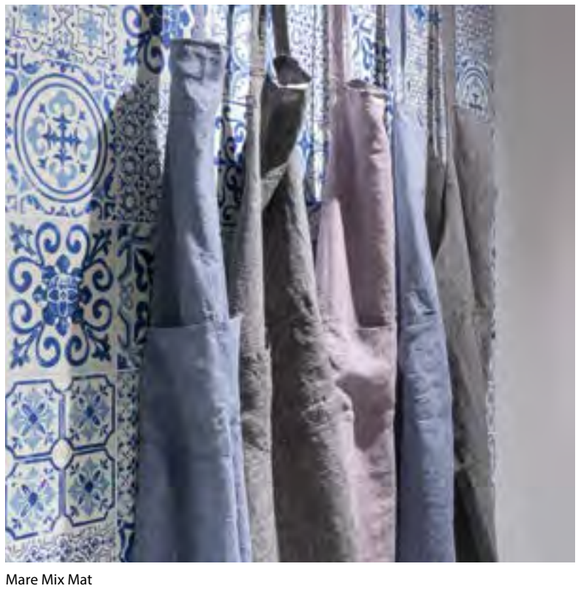
Sole Mix se compose de **37 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Sole Mix состоит из **37 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

MAT Decors&Accessories



20x20 8"x8
Mare Mix Mat
CSAMAMXM20



Mare Mix Mat

Mare Mix Mat consists of **40 different graphic variations**. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Mare Mix Mat si compone di **40 varianti grafiche**. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Mare Mix Mat besteht aus **40 grafischen Varianten**. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Mare Mix Mat se compose de **40 tampons différents**. Il est livréau **mc** dans les boîtes, dans les quelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Mare Mix Mat состоит из **40 графических вариантов**. Поставляется в квадратных **KB.M**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Static coefficent of friction
B.C.R. method
D.M. 14 giugno 1989, n. 236

μ › 0,40

Dynamic coefficent of friction
DCOF AcuTest®
ANSI A137.1 - 2012

WET ≥ 0,42

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - цвет шов

Vita Arancione Luc	Mapei 100 - Kerakoll 01
Vita Azzurro Luc	Mapei 100 - Kerakoll 01
Vita Bianco Luc	Mapei 100 - Kerakoll 01
Vita Giallo Luc	Mapei 100 - Kerakoll 01
Vita Verde Luc	Mapei 100 - Kerakoll 01

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge
Couleur de joint - Цвет шов

Vita Cotto Mat	Mapei 100 - Kerakoll 01
Vita Pietra Mat	Mapei 110 - Kerakoll 44

DECORLINE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

Decorwall Pearl

Decorwall Grey

Decorwall White

Decorwall Sky

Decorwall Rose

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Patternibrick***

7,3x30 3"x12" **Plantbrick***

7,3x30 3"x12" **Stripebrick***

25x75 10"x30" **City**

25x75 10"x30" **Space Pearl**

Decors

Patternbrick Multi Warm

Patternbrick Single Warm

Patternbrick Multi Cold

Patternbrick Single Cold

Plantbrick

Decorbrick White

Stripebrick

City White

City Midblue

City Midrose

Space Pearl

LEED

EnvironmenTile

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Wall / **Decorwall Grey, Paternbrick Multi Warm**
Floor / **Barkwood Natural 20120 (BARKWOOD Collection)**

Wall / Decorwall Rose
Stripebrick White
Floor / Barkwood Natural 30180 (BARKWOOD Collection)

Wall / Decorwall Sky
Space Pearl
Floor / Ritual Sand 6060 (RITUAL Collection)

Wall / Stripebrick Emerald
City White
Floor / Barkwood Natural 30180 (BARKWOOD Collection)

Wall / Decorwall Pearl
Plantbrick
Floor / Barkwood Natural 20120 (BARKWOOD Collection)

DECORLINE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

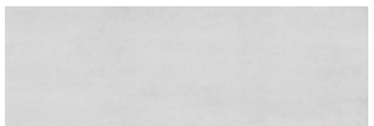
Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30" | RET | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

7,3x30 3"x12" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL



25x75 10"x30"
Decorwall Pearl

25x75 10"x30"
Decorwall Grey

25x75 10"x30"
Decorwall White

25x75 10"x30"
Decorwall Sky

25x75 10"x30"
Decorwall Rose

25x75 10"x30"
City White

25x75 10"x30"
City Midblue

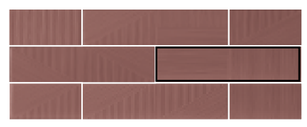
25x75 10"x30"
City Midrose

25x75 10"x30"
Space Pearl

7,3x30 3"x12"
Stripebrick White*

7,3x30 3"x12"
Stripebrick Blue*

7,3x30 3"x12"
Stripebrick Emerald*



7,3x30 3"x12"
Stripebrick Mauve*

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Stripebrick consists of **16 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Stripebrick si compone di **16 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Stripebrick umfasst **16 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Stripebrick est composé par **16 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Stripebrick включает в себя **16 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

Decors&Accessories

		Decorwall **25x75** 10"x30"	Patternbrick / Plantbrick **7,3x30** 3"x12"	Decorbrick / Stripebrick **7,3x30** 3"x12"	City **25x75** 10"x30"	Space Pearl **25x75** 10"x30"
		⧗ 9,4mm			⧗ 9,4mm	⧗ 9,4mm
	Pearl	Decorwall Pearl CSADWPEA00	Patternbrick Single Warm CSAPBSW730	Decorbrick White CSADBWH730	City White CSACITWH00	
	Grey	Decorwall Grey CSADWGRE00	Patternbrick Multi Warm CSAPBMW730	Stripebrick White CSASBWT730	City Midblue CSACITMB00	
	White	Decorwall White CSADWLIG00	Patternbrick Single Cold CSAPBSC730	Stripebrick Emerald CSASBEM730	City Midrose CSACITMR00	Space Pearl CSASPPEA00
	Sky	Decorwall Sky CSADWSKY00	Patternbrick Multi Cold CSAPBMC730	Stripebrick Blue CSASBEB730	-	
	Rose	Decorwall Rose CSADWROS00	Plantbrick CSAPLBR730	Stripebrick Mauve CSASBEA730	-	
	Pz / Box	6	42	42	5	6
	Mq / Box	1,13	0,92	0,92	0,94	1,13
	Kg / Box	20	16,3	16,3	17	20
	Kg / Mq	17,7	17,7	17,7	18,1	17,7
	Boxes / Pallet	36	44	44	36	36
	Mq / Pallet	40,68	40,48	40,48	33,84	40,68
	Kg / Pallet	720	717	717	612	720

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

Quarter Round 30 Decorbrick / Stripebrick **1,5x30** 3/4"x12"	Quarter Round 30 Patternbrick **1,5x30** 3/4"x12"	Quarter Round 25 Decorwall **1,5x25** 3/4"x10"
		⧗ 9,4mm
Q. Round 30 Stripebrick White CSAQRSBW30		Q. Round 25 Decorwall Pearl CSAQRDPE25
Q. Round 30 Stripebrick Emerald CSAQRSBE30	Q. Round 30 Patternbrick Single Warm CSAQRPSW30	Q. Round 25 Decorwall Grey CSAQRDGR25
Q. Round 30 Stripebrick Blue CSAQRSBB30		Q. Round 25 Decorwall White CSAQRDWT25
Q. Round 30 Stripebrick Mauve CSAQRSBA30	Q. Round 30 Patternbrick Single Cold CSAQRPSC30	Q. Round 25 Decorwall Sky CSAQRDSK25
Q. Round 30 Decorbrick White CSAQRDBW30		Q. Round 25 Decorwall Rose CSAQRDRO25
42	42	42

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Plantbrick

PT 0032 023

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Decorwall Grey	Mapei 100 - Kerakoll 01
Decorwall Pearl	Mapei 100 - Kerakoll 01
Decorwall Rose	Mapei 100 - Kerakoll 01
Decorwall Sky	Mapei 100 - Kerakoll 01
Decorwall White	Mapei 100 - Kerakoll 01

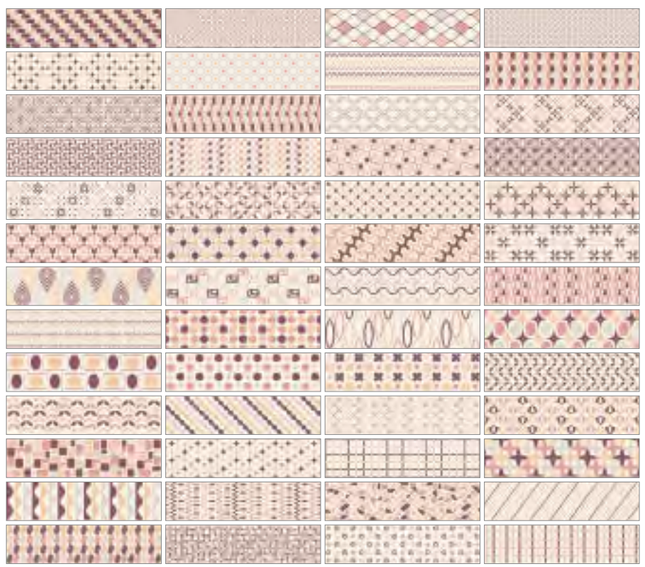
DECORLINE

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

digital technology

7,3x30 3"x12" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

7,3x30 3"x12"
Patternbrick Single Warm
CSAPBSW730



7,3x30 3"x12"
Patternbrick Multi Warm*
* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Patternbrick Multi Warm consists of **52 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

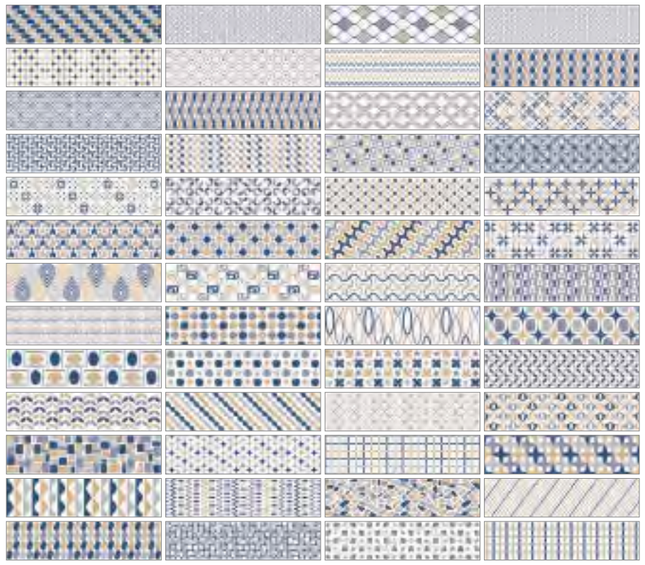
Patternbrick Multi Warm si compone di **52 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patternbrick Multi Warm umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Patternbrick Multi Warm est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patternbrick Multi Warm включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

7,3x30 3"x12"
Patternbrick Single Cold
CSAPBSC730



7,3x30 3"x12"
Patternbrick Multi Cold*
* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Patternbrick Multi Cold consists of **52 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Patternbrick Multi Cold si compone di **52 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Patternbrick Multi Cold umfasst **52 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Patternbrick Multi Cold est composé par **52 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Patternbrick Multi Cold включает в себя **52 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

7,3x30 3"x12"
Decorbrick White
CSADBWH730

7,3x30 3"x12"
Plantbrick*
* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Plantbrick consists of **48 graphic variations**. It is supplied in boxes of **42 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Plantbrick si compone di **48 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **42 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Plantbrick umfasst **48 grafische Varianten**. Sie wird in **42-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Plantbrick est composé par **48 décors différent**. Il est livré dans des boites de **42 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Plantbrick включает в себя **48 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **42 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

NEWDOT

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology
9,4mm

Colours

Milk

Azure

Blue

Pearl

Graphite

Rose

Mauve

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Solidbrick***

25x75 10"x30" **City**

25x75 10"x30" **Space Pearl**

25x75 10"x30" **Garden**

30x30 12"x12" **Dotmosaic**

Decors

Solidbrick

City

Space Pearl

Garden

Dotmosaic

Wall / **Newdot Graphite**
Newdot Pearl
Solidbrick White
Listello Solidbrick Graphite
Dotmosaic Graphite
Floor / **Dotfloor Pearl 6060 Kry**

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Wall / Newdot Azure
Solidbrick Blue
Floor / Dotfloor Graphite 6060 Kry

Newdot Milk
City Midrose

Newdot Azure
Garden

Wall / Solidbrick Graphite
Space Pearl
Floor / Dotfloor Graphite 6060 Kry

Wall / Newdot Milk
Newdot Pearl
City Midblue
Floor / Barkwood Honey 20120 (BARKWOOD Collection)

NEWDOT

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisssscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30"
Newdot Milk

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick White

25x75 10"x30"
Newdot Azure

25x75 10"x30"
Newdot Pearl

25x75 10"x30"
Newdot Rose

25x75 10"x30"
Newdot Blue

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Blue

25x75 10"x30"
Newdot Graphite

1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Graphite

25x75 10"x30"
Newdot Mauve

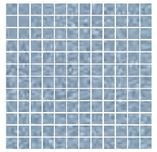
1,5x75 3/4"x30"
Listello Solidbrick Mauve

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

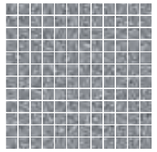
		9,4mm	Decors&Accessories 9,4mm				Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces Spéciales • Специальные Изделия 9,4mm		Floor Tiles 10mm
		25x75 10"x30"	Solidbrick* 7,3x30 3"x12"	City 25x75 10"x30"	Space Pearl 25x75 10"x30"	Garden 25x75 10"x30"	Dotmosaic 30x30 12"x12"	Listello Solidbrick 1,5x75 3/4"x30"	Quarter Round 25 1,5x25 3/4"x10"	Dotfloor 60x60 24"x24"
	Milk	Newdot Milk CSANDMLK00	Solidbrick White CSASBWH730	City White CSACITWH00			-	Listello Solidbrick White CSALSBWH75	Quarter Round 25 Newdot Milk CSAQRNDK25	-
	Azure	Newdot Azure CSANDAZU00	-	-			-	-	Quarter Round 25 Newdot Azure CSAQRNDA25	-
	Blue	Newdot Blue CSANDBLU00	Solidbrick Blue CSASBBL730	City Midblue CSACITMB00			Dotmosaic Blue CSADMBLU30	Listello Solidbrick Blue CSALSBBL75	Quarter Round 25 Newdot Blue CSAQRNDB25	-
	Pearl	Newdot Pearl CSANDPEA00	-	-	Space Pearl CSASPPEA00	Garden CSAGARDN00	-	-	Quarter Round 25 Newdot Pearl CSAQRNDP25	Dotfloor Pearl 6060 Kry CSADF7PK60
	Graphite	Newdot Graphite CSANDGRA00	Solidbrick Graphite CSASBGR730	-			Dotmosaic Graphite CSADMGRA30	Listello Solidbrick Graphite CSALSBGR75	Quarter Round 25 Newdot Graphite CSAQRNDG25	Dotfloor Graphite 6060 Kry CSADF7GK60
	Rose	Newdot Rose CSANDROS00	-	City Midrose CSACITMR00			-	-	Quarter Round 25 Newdot Rose CSAQRNDR25	-
	Mauve	Newdot Mauve CSANDMAU00	Solidbrick Mauve CSASBMA730	-			Dotmosaic Mauve CSADMMAU30	Listello Solidbrick Mauve CSALSBMA75	Quarter Round 25 Newdot Mauve CSAQRNDM25	-
	Pz / Box	6	42	5	6	6	6	12	42	4
	Mq / Box	1,13	0,92	0,94	1,13	1,13	0,54			1,44
	Kg / Box	20	16,3	17	20	20	11			31,7
	Kg / Mq	17,7	17,7	18,1	17,7	17,7	20,4			22
	Boxes / Pallet	36	44	36	36	36	60			30
	Mq / Pallet	40,68	40,48	33,84	40,68	40,68	32,4			43,2
	Kg / Pallet	720	717	612	720	720	660			951

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

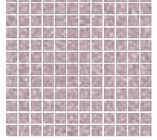
25x75 10"x30" | RET 9,4mm | EN 14411 APPENDICE L BIII GL



30x30 12"x12"
Dotmosaic Blue*



30x30 12"x12"
Dotmosaic Graphite*



30x30 12"x12"
Dotmosaic Mauve*

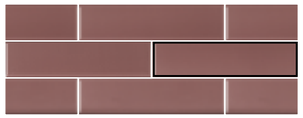
* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

7,3x30 3"x12" | 9,4mm | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

7,3x30 3"x12"
Solidbrick White**

7,3x30 3"x12"
Solidbrick Blue**

7,3x30 3"x12"
Solidbrick Graphite**



7,3x30 3"x12"
Solidbrick Mauve**

** **Non-Rectified**
Non Rettificato
Nicht Kalibriert
Non Rectfié
Не Ректифицированный

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

City White

PT 0032 023

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES DOTFLOOR
- 2-3 mm joint

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL DOTFLOOR
- Joint 2-3 mm

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO DOTFLOOR
- Fuga 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА DOTFLOOR
- Шов 2-3 мм

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN DOTFLOOR
- 2-3 mm. Fuge

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Newdot Azure
Newdot Blue
Newdot Graphite
Newdot Mauve
Newdot Milk
Newdot Pearl
Newdot Rose

Mapei 100
Kerakoll 01

NEWDOT

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisssscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30"

RET **9,4mm** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

7,3x30 3"x12"

9,4mm EN 14411 APPENDICE L BIII GL

25x75 10"x30"
City White

25x75 10"x30"
City Midblue

25x75 10"x30"
City Midrose

25x75 10"x30"
Space Pearl

25x75 10"x30"
Garden

Matching Porcelain floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame
Rectifié

Напольная плитка из Керамогранита
Ректифицированная

digital technology

60x60 24"x24"

Kry RET V2 4 **10mm** EN 14411 APPENDICE G BIa GL

60x60 24"x24"
Dotfloor Pearl 6060 Kry

60x60 24"x24"
Dotfloor Graphite 6060 Kry

City White

METROCHIC

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

Light

Dark

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

7,3x30 3"x12" **Metrobrick***

25x75 10"x30" **Metropaper**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-01**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-02**

25x75 10"x30" **Metropaper 3D-03**

28x32,5 11"x13" **Metrochevron**

30x30 12"x12" **Metromosaic**

RET 4 A R10 B.C.R. DCOF

20x20 8"x8" **Metrosigns**

Decors

Metrobrick

Metrochevron

Metropaper

Metromosaic

Metropaper 3D

Metrosigns

Metropaper 3D-01

Metropaper 3D-02

Metropaper 3D-03

Wall / **Metropaper**
Floor / **Chevron Wood Sand (SHADEBOX Collection)**

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

LEED EnvironmenTile

Wall / **Metropaper 3D-01**
Floor / **Chevron Wood Sand (SHADEBOX Collection)**

Wall / **Metrochic Light**
Metropaper 3D-02
Floor / **Metrosigns**

Wall / **Metrochic Light**
Metropaper 3D-03
Floor / **Metrosigns**

METROCHIC

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30"
Metrochic Light

25x75 10"x30"
Metropaper

7,3x30 3"x12"
Metrobrick*
* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

25x75 10"x30"
Metrochic Dark

25x75 10"x30"
Metropaper 3D

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-02

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-01

25x75 10"x30"
Metropaper 3D-03

28x32,5 11"x13"
Metrochevron**

30x30 12"x12"
Metromosaic**

2x25 4/5"x10"
Listello Metropaper

** On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

25x75 10"x30" | RET | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

7,3x30 3"x12" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug
Kalibriert

Grès cérame
Rectifié

Керамогранит
Ректифицированная

digital technology

20x20 8"x8" | **Metrosigns** | EN 14411 APPENDICE G BIa GL

45x45 18"x18" | **Metrofloor** | EN 14411 APPENDICE G BIa GL

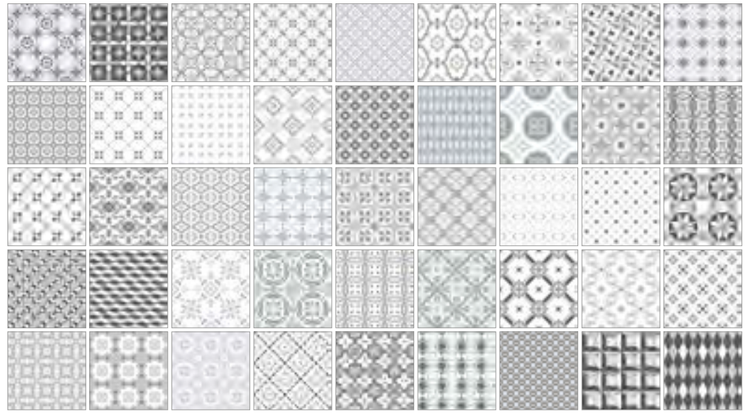
RET | 4 | A10 | B.C.R. | DCOF | **10mm**

RET | 3 | **10mm**

45x45 18"x18"
Metrofloor Light 4545

45x45 18"x18"
Metrofloor Dark 4545

Matching Porcelain floor tiles
Pavimento coordinato in gres porcellanato
Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Coordonnés aux carreaux de sol en grés cérame
Напольная плитка из Керамогранита



20x20 8"x8"
Metrosigns

Metrosigns consists of **45 graphic variations**. It is supplied in boxes of **27 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Metrosigns si compone di **45 varianti grafiche**. Viene fornita in scatole da **27 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

Metrosigns umfasst **45 grafische Varianten**. Sie wird in **27-Stück-**Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Metrosigns est composé par **45 décors différent**. Il est livré dans des boites de **27 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Metrosigns включает в себя **45 графических вариантов**. Поставляется в коробках, по **27 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.

Sizes
Formati • Formate • Format • Форматы

Decors&Accessories

		9,4mm								**9,4mm**
		25x75 10"x30"	**Metrobrick*** **7,3x30** 3"x12"	**Metropaper** **25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D** **25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-01** **25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-02** **25x75** 10"x30"	**Metropaper 3D-03** **25x75** 10"x30"	**Metrochevron** **28x32,5** 11"x13"	**Metromosaic** **30x30** 12"x12"
	Light	Metrochic Light CSAMELIT00	Metrobrick CSAMEBRK02	Metropaper CSAMEPAP02	Metropaper D3 CSAMEP3D25	Metropaper D3-01 CSAME3DP01	Metropaper D3-02 CSAMEP3D02	Metropaper D3-03 CSAMEP3D03	Metrochevron CSAMICHE01	Metromosaic CSAMETMO30
	Dark	Metrochic Dark CSAMEDAK00								
	Pz / Box	6	42	6	6	5	5	6	5	6
	Mq / Box	1,13	0,92	1,13	1,13	0,94	0,94	1,13	0,45	0,54
	Kg / Box	20	16,3	20	20	17	17	20	8	9,20
	Kg / Mq	17,7	17,7	17,7	17,7	18,1	18,1	17,7	17,8	17
	Boxes / Pallet	36	44	36	36	36	36	36	60	60
	Mq / Pallet	40,68	40,48	40,68	40,68	33,84	33,84	40,68	27	32,4
	Kg / Pallet	720	717	720	720	612	612	720	480	552

* **Non-Rectified** Non Rettificato • Nicht Kalibriert • Non Rectfié • Не Ректифицированный

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	9,4mm	
	Listello Metropaper **2x25** 4/5"x10"	**Quarter Round 25** **1,5x25** 3/4"x10"
	List. Metropaper CSALISME25	Quarter Round 25 Metrochic Light CSAQRMCL25
		Quarter Round 25 Metrochic Dark CSAQRMCD25
	6	42

Floor Tiles

	10mm	
	Metrofloor **45x45** 18"x18"	**Metrosigns** **20x20** 8"x8"
	Metrofloor Light 4545 CSAMEFLL45	Metrosigns CSAMETSI20
	Metrofloor Dark 4545 CSAMEFLD45	
	6	17
	1,22	1,08
	26,8	23,8
	22	22
	26	39
	31,72	42,12
	697	928

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Metropaper 3D-01

LEED | EnvironmenTile | PT 0032 | 023

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES METROFLOOR
- 2-3 mm joint

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL METROFLOOR
- Joint 2-3 mm

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO METROFLOOR
- Fuga 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА METROFLOOR
- Шов 2-3 мм

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN METROFLOOR
- 2-3 mm. Fuge

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Metrochic Dark	Mapei 112
Metrochic Light	Mapei 103

Dream Blue Rt
Wonder Blue

ITALIAN DREAM

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

White

Blue

Ecru

Purple

Red

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Ink**

25x75 10"x30" **Miss**

25x75 10"x30" **Plants**

25x75 10"x30" **Wonder**

25x75 10"x30" **Mix**

Decors

Ink

Miss

Plants

Wonder

Mix

LEED

EnvironmenTile

Dream Blue Rt
Wonder Blue

Dream White Rt
Dream Red Rt
Ink Red

ITALIAN DREAM

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisssscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30"

RET **9,4mm**

EN 14411 APPENDICE L BIII GL

25x75 10"x30"
Dream White Rt

25x75 10"x30"
Dream Blue Rt

25x75 10"x30"
Dream Ecru Rt

25x75 10"x30"
Dream Purple Rt

25x75 10"x30"
Dream Red Rt

25x75 10"x30"
Wonder Blue

Comp. 3 pcs

25x75 10"x30"
Wonder Ecru

Comp. 3 pcs

25x75 10"x30"
Ink Purple

Comp. 3 pcs

25x75 10"x30"
Ink Red

Comp. 3 pcs

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		9,4mm
		25x75 10"x30"
	White	Dream White Rt CSADRWHR00
	Blue	Dream Blue Rt CSADRBLR00
	Ecru	Dream Ecru Rt CSADRECR00
	Purple	Dream Purple Rt CSADRPUR00
	Red	Dream Red Rt CSADRRER00
	Pz / Box	6
	Mq / Box	1,13
	Kg / Box	20
	Kg / Mq	17,7
	Boxes / Pallet	36
	Mq / Pallet	40,68
	Kg / Pallet	720

Decors&Accessories

9,4mm			
Ink / Wonder **25x75** 10"x30"	**Miss** **25x75** 10"x30"	**Plants** **25x75** 10"x30"	**Mix** **25x75** 10"x30"
-			
Wonder Blue CSAWONBL03	Miss Purple CSAMISPU03		
Wonder Ecru CSAWONEC03		Plants Blue Rt CSAPBLRT08	Mix White Luc CSAMXWHL00
Ink Purple CSAINKPU03	Miss Red CSAMISRE03		
Ink Red CSAINKRE03			
1 (Comp. 3 pcs)	1 (Comp. 3 pcs)	1 (Comp. 8 pcs)	5
			0,94
			17
			18,1
			36
			33,84
			612

Special Trims

9,4mm	
Quarter Round 25 **1,5x25** 3/4"x10"	
Quarter Round 25 Dream White CSAQRDWH25	
Quarter Round 25 Dream Blue CSAQRDBL25	
Quarter Round 25 Dream Ecru CSAQRDEC25	
Quarter Round 25 Dream Purple CSAQRDPU25	
Quarter Round 25 Dream Red CSAQRDRE25	
42	

Floor Tiles

10mm	
Deco **41,5x41,5** 16 1/3"x16 1/3"	
Deco White CSADEWHR41	
Deco Blue CSADEBLR41	
Deco Ecru CSADEECR41	
Deco Purple CSADEPUR41	
Deco Red CSADERER41	
8	
1,38	
27	
19,6	
48	
66,24	
1.296	

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Dream White Rt
Dream Ecru Rt

PT 0032 023

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES DECO
- 2-3 mm joint

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL DECO
- Joint 2-3 mm

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO DECO
- Fuga 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА DECO
- Шов 2-3 мм

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN DECO
- 2-3 mm. Fuge

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Dream Blu	Mapei 100
Dream Ecru	Mapei 100 / Mapei 132
Dream Purple	Mapei 100 / Litokol C.370
Dream Red	Mapei 100 / Litokol C.450
Dream White	Mapei 100

ITALIAN DREAM

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

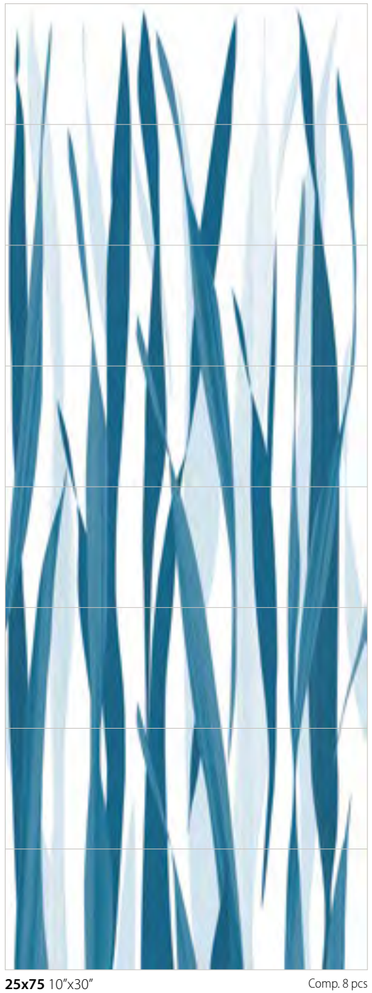
digital technology

25x75 10"x30"

RET 9,4mm EN 14411 APPENDICE L BIII GL

25x75 10"x30"
Miss Red
Comp. 3 pcs

25x75 10"x30"
Miss Purple
Comp. 3 pcs



25x75 10"x30"
Plants Blue Rt
Comp. 8 pcs

25x75 10"x30"
Mix White Luc

Matching B2Gres floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in B2Gres
Rettificato

B2Gres passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en B2Gres
Rectifié

Напольная плитка из керамогранита B2Gres
Ректифицированная

digital technology

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"

RET 3 10mm EN 14411 APPENDICE J BIIb GL

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"
Deco White

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"
Deco Blue

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"
Deco Ecru

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"
Deco Purple

41,5x41,5 16⅓"x16⅓"
Deco Red

Dream Ecru Rt
Wonder Ecru

Abita Menta
Moda Bianco
Moda Menta Mix

ABITA

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen

Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

digital technology

⧗ 9,4mm

Colours

Bianco

Beige

Menta

Lilla

Sizes

20x60 8"x24"

Decors&Accessories

20x60 8"x24" **Rettangolo**

20x60 8"x24" **Smart**

20x60 8"x24" **Moda**

20x60 8"x24" **Moda Mix**

Decors

Rettangolo

Smart

Moda

Moda Mix

LEED

EnvironmenTile

ABITA

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

digital technology

20x60 8"x24" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

20x60 8"x24"
Abita Bianco

20x60 8"x24"
Abita Beige

20x60 8"x24"
Abita Menta

20x60 8"x24"
Abita Lilla

20x60 8"x24"
Moda Bianco Mat

20x60 8"x24"
Moda Beige

20x60 8"x24"
Moda Menta

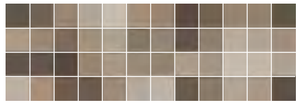
20x60 8"x24"
Moda Lilla

20x60 8"x24"
Moda Bianco

20x60 8"x24"
Smart Beige

20x60 8"x24"
Smart Menta

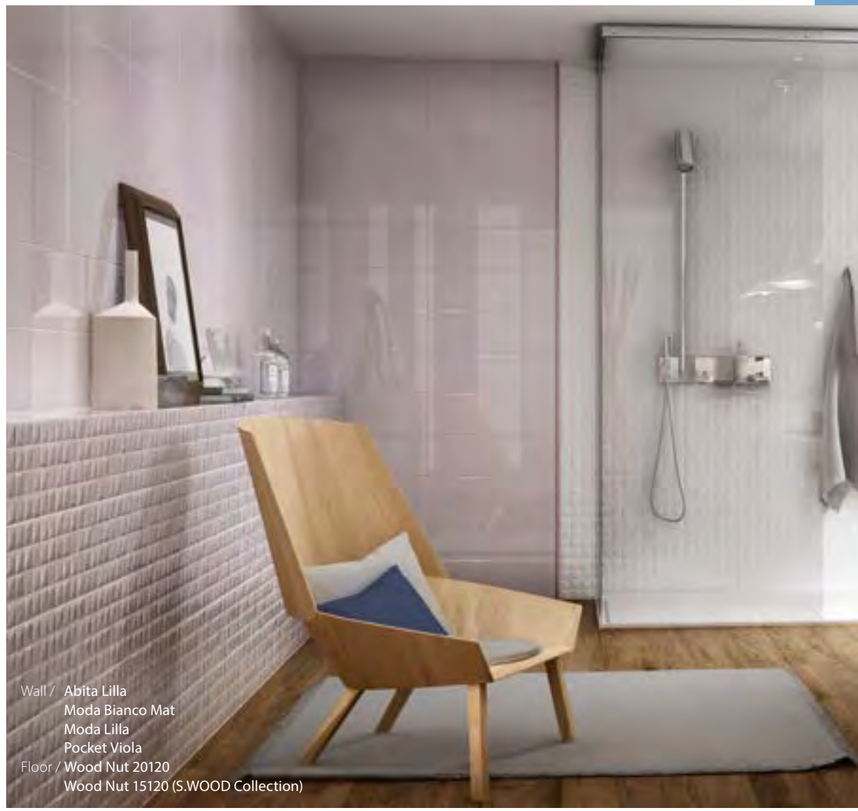
20x60 8"x24"
Smart Lilla



20x60 8"x24"
Moda Beige Mix

20x60 8"x24"
Moda Menta Mix

20x60 8"x24"
Moda Lilla Mix



Wall / Abita Lilla
Moda Bianco Mat
Moda Lilla
Pocket Viola
Floor / Wood Nut 20120
Wood Nut 15120 (S.WOOD Collection)

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		20x60 8"x24" **9,4mm**
	Bianco	**Abita Bianco** CSAABBIA00
	Beige	**Abita Beige** CSAABBEI00
	Menta	**Abita Menta** CSAABMEN00
	Lilla	**Abita Lilla** CSAABLIL00
	Pz / Box	8
	Mq / Box	0,96
	Kg / Box	16,6
	Kg / Mq	17,3
	Boxes / Pallet	64
	Mq / Pallet	61,44
	Kg / Pallet	1.062

Decors&Accessories

	Rettangolo **20x60** 8"x24"	**Rettangolo/6** **6,5x60** 2³/₄"x24"	**Smart** **20x60** 8"x24"	**Moda** **20x60** 8"x24"	**Moda Mix** **20x60** 8"x24"
	9,4mm				
Bianco	**Rettangolo Bianco** CSARETBI00	**Rettangolo Bianco/6** CSARETBI01	-	**Moda Bianco** CSAMOBIA00 **Moda Bianco Mat** CSAMOBIM00	-
Beige	**Rettangolo Bianco Mat** CSAREBIM00 **Rettangolo Ecru** CSARETEC00	**Rettangolo Bianco Mat/6** CSAREBIM01 **Rettangolo Ecru/6** CSARETEC01	**Smart Beige** CSASMBEI00	**Moda Beige** CSAMOBEI00	**Moda Beige Mix** CSAMOBEX00
Menta	**Rettangolo Cacao** CSARETCA00 **Rettangolo Viola** CSARETVI00	**Rettangolo Cacao/6** CSARETCA01 **Rettangolo Viola/6** CSARETVI01	**Smart Menta** CSASMMEN00	**Moda Menta** CSAMOMEN00	**Moda Menta Mix** CSAMOMEX00
Lilla	**Rettangolo Verde** CSARETVE00	**Rettangolo Verde/6** CSARETVE01	**Smart Lilla** CSASMLIL00	**Moda Lilla** CSAMOLIL00	**Moda Lilla Mix** CSAMOLIX00
Pz / Box	7	12	7	7	7
Mq / Box	0,84		0,84	0,84	0,84
Kg / Box	15		15	15	15
Kg / Mq	17,9		17,9	17,9	17,9
Boxes / Pallet	64		64	64	64
Mq / Pallet	53,76		53,76	53,76	53,76
Kg / Pallet	960		960	960	960

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Pocket **1,5x60** 3/4"x24"	**Quarter Round 20** **1,5x20** 3/4"x8"
	9,4mm	
Bianco	**Pocket Bianco** CSAPOCBI01	**Quarter Round 20 Abita Bianco** CSAQRABI20
Beige	**Pocket Ecru** CSAPOCEC01	**Quarter Round 20 Abita Beige** CSAQRABE20
Menta	**Pocket Cacao** CSAPOCCA01 **Pocket Viola** CSAPOCVI01	**Quarter Round 20 Abita Menta** CSAQRAME20
Lilla	**Pocket Verde** CSAPOCVE01	**Quarter Round 20 Abita Lilla** CSAQRALI20
Pz / Box	12	42

Floor Tiles

	Time **41,5x41,5** 16¹/₃"x16¹/₃"
	10mm
Bianco	**Time Bianco** CSATIBIR41
Beige	**Time Beige** CSATIBER41
Menta	**Time Menta** CSATIMER41
Lilla	**Time Lilla** CSATILIR41
Pz / Box	8
Mq / Box	1,38
Kg / Box	27
Kg / Mq	19,6
Boxes / Pallet	48
Mq / Pallet	66,24
Kg / Pallet	1.296

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

EARN POINTS TOWARDS LEED

EnvironmenTile

ABITA

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

20x60 8″x24″
Rettangolo Bianco Mat

20x60 8″x24″
Rettangolo Bianco

20x60 8″x24″
Rettangolo Ecru

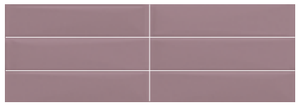
6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Bianco Mat /6

6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Bianco /6

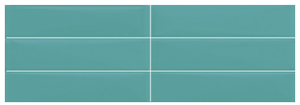
6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Ecru /6

1,5x60 ³/₄″x24″
Pocket Bianco

1,5x60 ³/₄″x24″
Pocket Ecru



20x60 8″x24″
Rettangolo Viola



20x60 8″x24″
Rettangolo Verde

20x60 8″x24″
Rettangolo Cacao

6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Viola /6

6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Verde /6

6,5x60 2³/₄″x24″
Rettangolo Cacao /6

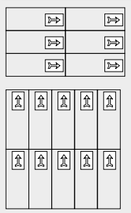
1,5x60 ³/₄″x24″
Pocket Viola

1,5x60 ³/₄″x24″
Pocket Verde

1,5x60 ³/₄″x24″
Pocket Cacao

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке



Refer to tile laying instructions inside the package.

To obtain the best results, the pre-cut pieces (both for decors and plain tiles) must be laid with the arrow on the back of the tile always pointing in the same direction (as shown in the diagram).

Per istruzioni di posa seguire indicazioni all'interno della confezione.

Per ottenere risultati estetici ottimali, i pezzi preincisi (sia per i decori che per i fondi) vanno posati mantenendo la freccia posta sul retro della mattonella sempre nella stessa direzione (vedi disegno).

Für Verlegehinweise beachten Sie bitte die der Packung beiliegende Anleitung.

Zur Erzielung optimaler Ergebnisse im Hinblick auf die ästhetische Wirkung, je für die Dekorationen und die Unifliese, werden die gekennzeichneten Elemente so verlegt, dass der Pfeil auf der Rückseite der Fliese immer in die gleiche Richtung weist (siehe Zeichnung).

Suivre les instructions de pose à l'intérieur del'emballage.

Pour obtenir des résultats esthétiques irréprochables, les pièces prédécoupées (soit pour les décors que pour les fonds) doivent être posées en veillant à toujours orienter la flèche apposée au dos du carreau dans la même direction (comme indiqué sur le schéma).

смотри инструкции по укладке внутри упаковки.

Для достижения оптимального эстетического результата, элементы с насечками (как декоры, так и фоновая Плитка) должны укладываться таким образом, чтобы нанесенная на задней стороне плиток стрелка была обращена в одном направлении (см.рисунок).

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES INTRECCIO
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO INTRECCIO
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN INTRECCIO
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL INTRECCIO
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА INTRECCIO
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

	Mapei 100
Abita Menta	Mapei 180

20x60 8″x24″ — **9,4mm** — EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching B2Gres floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in B2Gres
Rettificato

B2Gres passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en B2Gres
Rectifié

Напольная плитка из керамогранита B2Gres
Ректифицированная

digital technology

41,5x41,5 16¹/₃″x16¹/₃″ — R:ET 3 — **10mm** — EN 14411 APPENDICE J BIIb GL

41,5x41,5 16¹/₃″x16¹/₃″
Time Bianco

41,5x41,5 16¹/₃″x16¹/₃″
Time Beige

41,5x41,5 16¹/₃″x16¹/₃″
Time Menta

41,5x41,5 16¹/₃″x16¹/₃″
Time Lilla

Wall / **Abita Bianco, Rettangolo Bianco, Rettangolo Verde**
Floor / **Time Menta**

Light Bianco
Onda Glicine
Raggio

LIGHT

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen

Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

digital technology

⧗ 9,4mm

Colours

Bianco

Beige

Grigio

Glicine

Azzurro

Verde

Sizes

20x60 8"x24"

Decors&Accessories

20x60 8"x24" **Diamante**

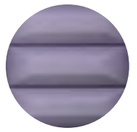
20x60 8"x24" **Foro Luce**

3x20 1¼"x8" **Inserto Luce**

20x60 8"x24" **Onda**

20x60 8"x24" **Scacco**

Decors



Diamante

Foro Luce +
Inserto Luce

Onda

Scacco

LEED

EnvironmenTile

LIGHT

Wall / Light Grigio
Diamante Bianco
Diamante Grigio/6
Raggio
Floor / Ray Grigio/B2G

Wall / Light Bianco
Light Glicine
Onda Glicine
Raggio
Floor / Ray Glicine/B2G

Light Beige
Scacco Beige
Luce Beige/3

LIGHT

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

digital technology

20x60 8"x24" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

20x60 8"x24"
Light Bianco

20x60 8"x24"
Light Beige

20x60 8"x24"
Light Grigio

20x60 8"x24"
Light Glicine

20x60 8"x24"
Light Azzurro

20x60 8"x24"
Light Verde

20x60 8"x24"
Onda Beige

20x60 8"x24"
Onda Grigio

20x60 8"x24"
Onda Glicine

20x60 8"x24"
Onda Azzurro

20x60 8"x24"
Onda Verde

20x60 8"x24"
Scacco Beige

20x60 8"x24"
Scacco Grigio

20x60 8"x24"
Scacco Glicine

20x60 8"x24"
Scacco Azzurro

20x60 8"x24"
Scacco Verde

20x60 8"x24"
Foro Luce Bianco

20x60 8"x24"
Foro Luce Beige

3x20 1¼"x8"
Inserto Luce Beige

20x60 8"x24"
Foro Luce Grigio

3x20 1¼"x8"
Inserto Luce Grigio

20x60 8"x24"
Foro Luce Glicine

3x20 1¼"x8"
Inserto Luce Glicine

20x60 8"x24"
Foro Luce Azzurro

3x20 1¼"x8"
Inserto Luce Azzurro

20x60 8"x24"
Foro Luce Verde

3x20 1¼"x8"
Inserto Luce Verde

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		20x60 8"x24"
		9,4mm
	Bianco	Light Bianco CSALIGBI00
	Beige	Light Beige CSALIGBE00
	Grigio	Light Grigio CSALIGGR00
	Glicine	Light Glicine CSALIGGL00
	Azzurro	Light Azzurro CSALIGAZ00
	Verde	Light Verde CSALIGVE00
	Pz / Box	8
	Mq / Box	0,96
	Kg / Box	16,6
	Kg / Mq	17,3
	Boxes / Pallet	64
	Mq / Pallet	61,44
	Kg / Pallet	1.062

Decors&Accessories

	Diamante **20x60** 8"x24"	**Diamante/6** **6,5x60** 2¾"x24"	**Foro Luce** **20x60** 8"x24"	**Inserto Luce** **3x20** 1¼"x8"	**Onda** **20x60** 8"x24"	**Scacco** **20x60** 8"x24"
						9,4mm
Bianco	Diamante Bianco CSADIABI01	Diamante Bianco/6 CSADIBI601	Foro Luce Bianco CSAFLUBI01	-	-	-
Beige	Diamante Beige CSADIABE01	Diamante Beige/6 CSADIBE601	Foro Luce Beige CSAFLUBE01	Inserto Luce Beige CSAILBEI03	Onda Beige CSAONDBE00	Scacco Beige CSASCBEI01
Grigio	Diamante Grigio CSADIAGR01	Diamante Grigio/6 CSADIGR601	Foro Luce Grigio CSAFLUGR01	Inserto Luce Grigio CSAILGRI03	Onda Grigio CSAONDGR00	Scacco Grigio CSASCGRI01
Glicine	Diamante Glicine CSADIAGL01	Diamante Glicine/6 CSADIGL601	Foro Luce Glicine CSAFLUGL01	Inserto Luce Glicine CSAILGLI03	Onda Glicine CSAONDGL00	Scacco Glicine CSASCGLI01
Azzurro	Diamante Azzurro CSADAZZU01	Diamante Azzurro/6 CSADIAZ601	Foro Luce Azzurro CSAFLUAZ01	Inserto Luce Azzurro CSAILAZZ03	Onda Azzurro CSAONDAZ00	Scacco Azzurro CSASAZZU01
Verde	Diamante Verde CSADIAVE01	Diamante Verde/6 CSADIVE601	Foro Luce Verde CSAFLUVE01	Inserto Luce Verde CSAILVER03	Onda Verde CSAONDVE00	Scacco Verde CSASCVER01
Pz / Box	6	12	6	9	8	6
Mq / Box	0,72				0,96	0,72
Kg / Box	14,6				16,6	12,5
Kg / Mq	20,3				17,3	17,4
Boxes / Pallet	64				64	32
Mq / Pallet	46,08				61,44	23,4
Kg / Pallet	934				1.062	400

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Luce/6 **6x60** 2½"x24"	**Luce/3** **3x60** 1¼"x24"	**Corolla** **3x60** 1¼"x24"	**Hilly** **0,6x60** ¼"x24"	**Raggio** **0,6x60** ¼"x24"	**Quarter Round 20** **1,5x20** ¾"x8"
						9,4mm
Bianco	-	-	-	Hilly Oro CSAHIORO01	Raggio CSARAGGI07	Quarter Round 20 Light Bianco CSAQRLBI15
Beige	Luce Beige/6 CSALUBEI06	Luce Beige/3 CSALUBEI03	Corolla Beige CSACORBE03			Quarter Round 20 Light Beige CSAQRLIB15
Grigio	Luce Grigio/6 CSALUGRI06	Luce Grigio/3 CSALUGRI03	Corolla Grigio CSACORGR03			Quarter Round 20 Light Grigio CSAQRLGR15
Glicine	Luce Glicine/6 CSALUGLI06	Luce Glicine/3 CSALUGLI03	Corolla Glicine CSACORGL03	Hilly Argento CSAHIARG01		Quarter Round 20 Light Glicine CSAQRLGL15
Azzurro	Luce Azzurro/6 CSALUAZZ06	Luce Azzurro/3 CSALUAZZ03	Corolla Azzurro CSACORZZ03			Quarter Round 20 Light Azzurro CSAQRLAZ15
Verde	Luce Verde/6 CSALUVER06	Luce Verde/3 CSALUVER03	Corolla Verde CSACORVD03			Quarter Round 20 Light Verde CCSAQRLVE15
	12	24	24	14	6	42

Floor Tiles

	Ray **31,5x31,5** 12⅜"x12⅜"
	10mm
Bianco	Ray Bianco CSARBIBR31
Beige	Ray Beige CSARBEBR31
Grigio	Ray Grigio CSARGRBR31
Glicine	Ray Glicine CSARGLBR31
Azzurro	Ray Azzurro CSARAZBR31
Verde	Ray Verde CSARVEBR31
	13
	1,29
	24
	18,6
	34
	43,86
	816

Certifications

Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

LEED

EnvironmenTile

PT 0032 023

Light Bianco
Light Glicine

LIGHT

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

20x60 8″x24″
Diamante Bianco

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Bianco/6

20x60 8″x24″
Diamante Beige

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Beige/6

6x60 2¹/₂″x24″
Luce Beige/6

3x60 1¹/₄″x24″
Luce Beige/3

3x60 1¹/₄″x24″
Corolla Beige

20x60 8″x24″
Diamante Grigio

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Grigio/6

6x60 2¹/₂″x24″
Luce Grigio/6

3x60 1¹/₄″x24″
Luce Grigio/3

3x60 1¹/₄″x24″
Corolla Grigio

20x60 8″x24″
Diamante Glicine

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Glicine/6

6x60 2¹/₂″x24″
Luce Glicine/6

3x60 1¹/₄″x24″
Luce Glicine/3

3x60 1¹/₄″x24″
Corolla Glicine

1,5x56 3/4″x22″
Hilly Oro

20x60 8″x24″
Diamante Azzurro

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Azzurro/6

6x60 2¹/₂″x24″
Luce Azzurro/6

3x60 1¹/₄″x24″
Luce Azzurro/3

3x60 1¹/₄″x24″
Corolla Azzurro

1,5x56 3/4″x22″
Hilly Argento

20x60 8″x24″
Diamante Verde

6,5x60 2³/₄″x24″
Diamante Verde/6

6x60 2¹/₂″x24″
Luce Verde/6

3x60 1¹/₄″x24″
Luce Verde/3

3x60 1¹/₄″x24″
Corolla Verde

0,6x60 1/4″x24″
Raggio

20x60 8″x24″

9,4mm EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching B2Gres floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in B2Gres
Rettificato

B2Gres passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en B2Gres
Rectifié

Напольная плитка из керамогранита B2Gres
Ректифицированная

digital technology

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″

3 RET **10mm** EN 14411 APPENDICE J BIIb GL

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Bianco

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Beige

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Grigio

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Glicine

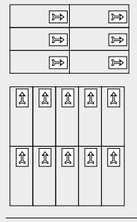
31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Azzurro

31,5x31,5 12¹/₃″x12¹/₃″
Ray Verde

Diamante Beige
Hilly Argento

Suggestion for laying

Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке



Refer to tile laying instructions inside the package.

To obtain the best results, the pre-cut pieces (both for decors and plain tiles) must be laid with the arrow on the back of the tile always pointing in the same direction (as shown in the diagram).

Per istruzioni di posa seguire indicazioni all'interno della confezione.

Per ottenere risultati estetici ottimali, i pezzi preincisi (sia per i decori che per i fondi) vanno posati mantenendo la freccia posta sul retro della mattonella sempre nella stessa direzione (vedi disegno).

Für Verlegehinweise beachten Sie bitte die der Packung beiliegende Anleitung.

Zur Erzielung optimaler Ergebnisse im Hinblick auf die ästhetische Wirkung, je für die Dekorationen und die Unifliese, werden die gekennzeichneten Elemente so verlegt, dass der Pfeil auf der Rückseite der Fliese immer in die gleiche Richtung weist (siehe Zeichnung).

Suivre les instructions de pose à l'intérieur del'emballage.

Pour obtenir des résultats esthétiques irréprochables, les pièces prédécoupées (soit pour les décors que pour les fonds) doivent être posées en veillant à toujours orienter la flèche apposée au dos du carreau dans la même direction (comme indiqué sur le schéma).

смотри инструкции по укладке внутри упаковки.

Для достижения оптимального эстетического результата, элементы с насечками (как декоры, так и фоновая Плитка) должны укладываться таким образом, чтобы нанесенная на задней стороне плиток стрелка была обращена в одном направлении (см.рисунок).

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES RAY
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO RAY
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN RAY
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL RAY
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА RAY
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет швов
Mapei 100

Blend Beige Rt

SHABBY

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

Ivory

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Blend**

25x75 10"x30" **Dress**

25x75 10"x30" **Mix**

Decors

Blend

Dress

Mix

LEED

EnvironmenTile

SHABBY

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30"
Shabby Ivory Rt

25x75 10"x30"
Blend Ivory Rt

25x75 10"x30"
Mix White Mat

25x75 10"x30"
Blend Beige Rt

25x75 10"x30"
Dress

25x75 10"x30"
Blend Grey Rt

9x90 3½"x36"
Listello Cortex Honey/9

3x75 1¼"x30"
Listello Cortex Honey/3

25x75 10"x30" — RET — **9,4mm** — EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching Porcelain floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame
Rectifié

Напольная плитка из Керамогранита
Ректифицированная

digital technology

45x45 18"x18" — RET — 3 — **10mm** — EN 14411 APPENDICE G Bla GL

45x45 18"x18"
Charme Ivory 4545

Wall / Shabby Ivory Rt
Listello Cortex Honey/9
Dress
Floor / Cortex Honey 1590 (CORTEX Collection)

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		9,4mm	Decors&Accessories 9,4mm			Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия 9,4mm			Floor Tiles 10mm
		25x75 10"x30"	**Blend** **25x75** 10"x30"	**Dress** **25x75** 10"x30"	**Mix** **25x75** 10"x30"	**Listello Cortex/9** **9x90** 3½"x36"	**Listello Cortex/3** **3x75** 1¼"x30"	**Quarter Round 25** **1,5x25** ¾"x10"	**Charme** **45x45** 18"x18"
	Ivory	Shabby Ivory Rt CSASHIVR00	Blend Ivory Rt CSABLIVR00 Blend Beige Rt CSABLBER00 Blend Grey Rt CSABLGRR00	Dress CSADRESS00	Mix White Mat CSAMXWHM00	Listello Cortex Honey/9 CSALCOHO09	Listello Cortex Honey/3 CSALCOHO03	Quarter Round 25 Shabby Ivory CSAQRSHA25	Charme Ivory 4545 CSAC45IV00
	Pz / Box	6	5	5	5	12	16	42	6
	Mq / Box	1,13	0,94	0,94	0,94				1,22
	Kg / Box	20	17	17	17				26,8
	Kg / Mq	17,7	18,1	18,1	18,1				22
	Boxes / Pallet	36	36	36	36				26
	Mq / Pallet	40,68	33,84	33,84	33,84				31,72
	Kg / Pallet	720	612	612	612				697

Certifications Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Shabby Ivory Rt

PT 0032 023

Suggestion for laying Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES CHARME
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO CHARME
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN CHARME
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL CHARME
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА CHARME
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

	Mapei 100
Blend Beige	Mapei 130

Wall / **Bianco Lasa Wall**
Cult Grigio Savoia
Floor / **Bianco Lasa 3060**

THEMAR WALL

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

Statuario Venato

Bianco Lasa

Grigio Savoia

Crema Marfil

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Cult**

25x75 10"x30" **Shanghai**

25x75 10"x30" **Trial**

25x25 10"x10" **Mosaico**

Decors

Cult

Shanghai

Trial

Mosaico

LEED

EnvironmenTile

THEMAR WALL

Wall / Statuario Venato Wall
Mosaico Statuario Venato Wall
Floor / Statuario Venato 4590
Grigio Savoia 3060
Grigio Savoia 730
Statuario Venato 730

Bianco Lasa Wall
Shanghai Cold

THEMAR WALL

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisssscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30" | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

25x75 10"x30"
Statuario Venato Wall 2575

25x75 10"x30"
Cult Statuario Venato

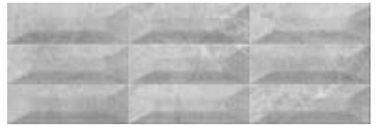
25x25 10"x10"*
Mosaico Statuario Venato

25x75 10"x30"
Bianco Lasa Wall 2575

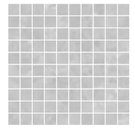
25x75 10"x30"
Cult Bianco Lasa

25x25 10"x10"*
Mosaico Bianco Lasa

25x75 10"x30"
Grigio Savoia Wall 2575



25x75 10"x30"
Cult Grigio Savoia



25x25 10"x10"*
Mosaico Grigio Savoia

25x75 10"x30"
Crema Marfil Wall 2575

25x75 10"x30"
Cult Crema Marfil

25x25 10"x10"*
Mosaico Crema Marfil

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Matching floor tiles Pavimento coordinato • Passend zu Wandfliesen • Coordonnés aux carreaux de sol • Напольная плитка из керамогранита **p. 413**

Porcelain
Rectified

Gres porcellanato
Rettificato

Grès cérame
Rectifié

Feinsteinzeug
Kalibriert

Керамогранит
Ректифицированная

10mm

120x120 48"x48"
120x120 48"x48" **Kry**

90x90 36"x36"
89x89 35½"x35½" **Kry**

60x120 24"x48"
60x120 24"x48" **Kry**

45x90 18"x36"
44,5x89 17½"x35½" **Kry**

60x60 24"x24"
60x60 24"x24" **Kry**

45x45 18"x18"

30x60 12"x24"
30x60 12"x24" **Kry**

7,3x29,6 3"x12"
7,3x29,6 3"x12" **Kry**

25x75 10"x30"
Shanghai Cold

25x75 10"x30"**
Trial Cold

25x75 10"x30"
Shanghai Warm

25x75 10"x30"**
Trial Warm

** Tiles with graphic directional
Piastrelle con grafica direzionata
Fliesen mit grafischen Richtungslinien
Carreaux décorés avec lignes directionelles
Плитка с рисунком в виде линий определенного направления

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		25x75 10"x30" ⧗ 9,4mm
	Statuario Venato	**Statuario Venato Wall** CSASTVEN00
	Bianco Lasa	**Bianco Lasa Wall** CSABILAS00
	Grigio Savoia	**Grigio Savoia Wall** CSAGRSAV00
	Crema Marfil	**Crema Marfil Wall** CSACRMAF00
	Pz / Box	6
	Mq / Box	1,13
	Kg / Box	20
	Kg / Mq	17,7
	Boxes / Pallet	36
	Mq / Pallet	40,68
	Kg / Pallet	720

Decors&Accessories

	Cult **25x75** 10"x30" ⧗ 9,4mm	**Shanghai** **25x75** 10"x30"	**Trial** **25x75** 10"x30"	**Mosaico** **25x25** 10"x10"
Statuario Venato	**Cult Statuario Venato** CSACUSVE00	**Shanghai Cold** CSASHCOL00	**Trial Cold** CSATRCOL00	**Mosaico Statuario Venato Wall** CSAMOSVE25
Bianco Lasa	**Cult Bianco Lasa** CSACUBLA00			**Mosaico Bianco Lasa Wall** CSAMOBLA25
Grigio Savoia	**Cult Grigio Savoia** CSACUGSA00	**Shanghai Warm** CSASHWAR00	**Trial Warm** CSATRWAR00	**Mosaico Crema Marfil Wall** CSAMOCMA25
Crema Marfil	**Cult Crema Marfil** CSACUCMA00			**Mosaico Grgio Savoia Wall** CSAMOGSA25
Pz / Box	5	6	6	6
Mq / Box	0,94	1,13	1,13	0,38
Kg / Box	17	20	20	6,5
Kg / Mq	18,1	17,7	17,7	17,1
Boxes / Pallet	36	36	36	60
Mq / Pallet	36	40,68	40,68	22,8
Kg / Pallet	612	720	720	390

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Sspéciales • Специальные Изделия

Quarter Round 25 **1,5x25** ¾"x10" ⧗ 9,4mm	**Bullnose 25** **5x25** 2"x10"	**V-Cap 25** **5x25** 2"x10"
Quarter Round 25 Statuario Venato Wall CSAQRSVE25	Bullnose 25 Statuario Venato Wall CSABUSVE25	V-Cap 25 Statuario Venato Wall CSAVCSVE01
Quarter Round 25 Bianco Lasa Wall CSAQRBLS25	Bullnose 25 Bianco Lasa Wall CSABUBLA25	V-Cap 25 Bianco LasaWall CSAVCBLA01
Quarter Round 25 Grigio Savoia Wall CSAQRGSA25	Bullnose 25 Grigio Savoia Wall CSABUGSA25	V-Cap 25 Grigio Savoia Wall CSAVCGSA01
Quarter Round 25 Crema Marfil Wall CSAQRCMF25	Bullnose 25 Crema Marfil Wall CSABUCMA25	V-Cap 25 Crema Marfil Wall CSAVCCMA01
42	20	20

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Bianco Lasa Wall 2575

PT 0032 023

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Bianco Lasa Wall	Mapei 100
Crema Marfil Wall	Mapei 130 - 132
Grigio Savoia Wall	Mapei 110 - 112
Statuario Venato Wall	Mapei 100

INSPIRE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato
Weissscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié
Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

9,4mm

Colours

Bianco Calacatta

Bianco Statuario

Grigio Bardiglio

Sizes

25x75 10"x30"

Decors&Accessories

25x75 10"x30" **Cult**

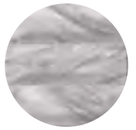
25x75 10"x30" **Palermo**

25x75 10"x30" **Romantica**

25x75 10"x30" **Art**

25x25 10"x10" **Mosaico**

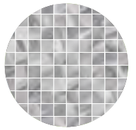
Decors


Cult

Palermo

Romantica

Art


Mosaico

Wall / Bianco Statuario
Grigio Bardiglio
Cult Statuario
Listello Bianco
Alzata Inspire Bianco
Floor / Bianco Statuario
Grigio Bardiglio

INSPIRE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisscherbige Fliesen
Kalibriert

Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30" | RET | **9,4mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

25x75 10"x30"
Bianco Calacatta

25x75 10"x30"
Cult Calacatta

25x75 10"x30"
Art Calacatta

25x75 10"x30"
Bianco Statuario

25x75 10"x30"
Cult Statuario

25x75 10"x30"
Art Statuario

25x75 10"x30"
Grigio Bardiglio

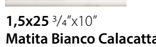
25x75 10"x30"
Cult Bardiglio

25x75 10"x30"
Art Mix Marmi

25x75 10"x30"
Palermo Calacatta

25x25 10"x10"*
Mosaico Calacatta

6,5x25 2³/₄"x10"
Listello Bianco Calacatta



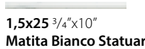
1,5x25 ³/₄"x10"
Matita Bianco Calacatta

6,5x25 2³/₄"x10"
Listello Bianco
CSALISBI01

25x75 10"x30"
Palermo Statuario

25x25 10"x10"*
Mosaico Statuario

6,5x25 2³/₄"x10"
Listello Bianco Statuario

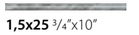


1,5x25 ³/₄"x10"
Matita Bianco Statuario

Design by Alessandro La Spada

25x25 10"x10"*
Mosaico Bardiglio

6,5x25 2³/₄"x10"
Listello Grigio Bardiglio



1,5x25 ³/₄"x10"
Matita Grigio Bardiglio

* On net
Montato su rete
Auf Netz
Sur trame
Собрана на сетке

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		25x75 10"x30" ⧗ 9,4mm
	Bianco Calacatta	Bianco Calacatta CSABICAL00
	Bianco Statuario	Bianco Statuario CSABISTA00
	Grigio Bardiglio	Grigio Bardiglio CSAGRBAR00
	Pz / Box	6
	Mq / Box	1,13
	Kg / Box	20
	Kg / Mq	17,7
	Boxes / Pallet	36
	Mq / Pallet	40,68
	Kg / Pallet	720

Decors&Accessories

	Cult **25x75** 10"x30" ⧗ 9,4mm	**Palermo** **25x75** 10"x30"	**Romantica** **25x75** 10"x30"	**Art** **25x75** 10"x30"	**Mosaico** **25x25** 10"x10"
Bianco Calacatta	Cult Calacatta CSACUCAL00	Palermo Calacatta CSAPALCA01	Romantica Calacatta CSAROMCA03	Art Calacatta CSAARTCL00	Mosaico Calacatta CSAMOCAL25
Bianco Statuario	Cult Statuario CSACUSTA00	Palermo Statuario CSAPALST01	Romantica Statuario CSAROMST03	Art Statuario CSAARTST00	Mosaico Statuario CSAMOSTA25
Grigio Bardiglio	Cult Bardiglio CSACUBAR00	-	-	Art Mix Marmi CSAARTMM00	Mosaico Bardiglio CSAMOBAR25
Pz / Box	5	4	1 (Comp. 3 pcs)	5	6
Mq / Box	0,94			0,94	0,38
Kg / Box	17			17	8
Kg / Mq	18,1			18,1	21,1
Boxes / Pallet	36			36	60
Mq / Pallet	33,84			33,84	22,8
Kg / Pallet	612			612	480

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile • Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Listello **6,5x25** 2³/₄"x10"	**Matita** **1,5x25** ³/₄"x10"	**Alzata Inspire** **12x25** 4³/₄"x10"	**Listello Inspire** **10x25** 3⁷/₈"x10"	**Fascia Inspire** **4,5x25** 1³/₄"x10"	**Quarter Round 25** **1,5x25** ³/₄"x10" ⧗ 9,4mm	**Bullnose 25** **5x25** 2"x10"	**V-Cap 25** **5x25** 2"x10"
	Listello Bianco Calacatta CSALBICA01	Matita Bianco Calacatta CSAMBICA01	Alzata Inspire Bianco CSAAINBI12	Listello Inspire Oro CSALINOR10	Fascia Inspire Oro CSAFINOR04	Quarter Round 25 Inspire B. Calacatta CSAQRBCA25	Bullnose 25 Inspire B. Calacatta CSABNOCA25	V-Cap 25 Inspire B. Calacatta CSAVCBCA01
	Listello Bianco Statuario CSALBIST01	Matita Bianco Statuario CSAMBIST01	Alzata Inspire Nero CSAAINNE12	Listello Inspire Nero CSALINNE10	Fascia Inspire Nero CSAFINNE04	Quarter Round 25 Inspire B. Statuario CSAQRBST25	Bullnose 25 Inspire B. Statuario CSABNOST25	V-Cap 25 Inspire B. Statuario CSAVCBST01
	Listello Grigio Bardiglio CSALGRBA01	Matita Grigio Bardiglio CSAMGRBA01				Quarter Round 25 Inspire G. Bardiglio CSAQRGBA25	Bullnose 25 Inspire G. Bardiglio CSABNOBA25	V-Cap 25 Inspire G. Bardiglio CSAVCGBA01
Pz / Box	12	42	6	10	10	42	20	20
Mq / Box								
Kg / Box								
Kg / Mq								
Boxes / Pallet								
Mq / Pallet								
Kg / Pallet								

Floor Tiles

	Floor **45x45** 18"x18" ⧗ 10mm
	Floor Bianco Calacatta 4545 CSAFBCAE45
	Floor Bianco Statuario 4545 CSAFBSTE45
	Floor Grigio Bardiglio 4545 CSAFBGRE45
Pz / Box	6
Mq / Box	1,22
Kg / Box	26,8
Kg / Mq	22
Boxes / Pallet	26
Mq / Pallet	31,72
Kg / Pallet	697

INSPIRE

White body tiles
Rectified

Piastrelle in pasta bianca
Rettificato

Weisssscherbige Fliesen
Kalibriert

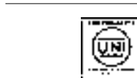
Carreaux en pâte blanche
Rectifié

Плитка из белой глины
Ректифицированная

digital technology

25x75 10"x30" Comp. 3 pz.
Romantica Calacatta

25x75 10"x30" Comp. 3 pz.
Romantica Statuario



12x25 4³/₄"x10"
Alzata Inspire Bianco

12x25 4³/₄"x10"
Alzata Inspire Nero

10x25 3⁷/₈"x10"
Listello Inspire Oro

10x25 3⁷/₈"x10"
Listello Inspire Nero

4,5x25 1³/₄"x10"
Fascia Inspire Oro

4,5x25 1³/₄"x10"
Fascia Inspire Nero

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Bianco Calacatta

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES FLOOR
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO FLOOR
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN FLOOR
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL FLOOR
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА FLOOR
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов

Bianco Calacatta	Mapei 100
Bianco Statuario	Mapei 100
Grigio Bardiglio	Mapei 100

25x75 10"x30" RET **9,4mm** EN 14411 APPENDICE L BIII GL

Matching Porcelain floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame
Rectifié

Напольная плитка из Керамогранита
Ректифицированная

digital technology

45x45 18"x18" RET 3 **10mm** EN 14411 APPENDICE G BIa GL

45x45 18"x18"
Floor Bianco Calacatta 4545

45x45 18"x18"
Floor Bianco Statuario 4545

45x45 18"x18"
Floor Grigio Bardiglio 4545

Bianco Calacatta, Romantica Calacatta, Listello Inspire Oro

Wall / Bianco Calacatta, Art Calacatta, Fascia Inspire Nero
Floor / Bianco Calacatta

MARBLELUX

White body tiles

Piastrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen

Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

digital technology

⧗ 7,8mm

Colours

Ivory

Beige

Silver

Grey

Sizes

20x60 8"x24"

Decors&Accessories

20x60 8"x24" **Floralis**

20x60 8"x24" **Madama**

20x60 8"x24" **Simply**

20x60 8"x24" **Nuance**

Decors

Floralis

Madama

Simply

Nuance

M. Lux Silver
M. Lux Grey
Floralis Silver
Listello Simply Grey

LEED

EnvironmenTile

MARBLELUX

Wall / M. Lux Beige
Madama Ivory
Elice Ivory
Orlo Ivory
Floor / Wood Nut 15120 (S.WOOD Collection)

Wall / M. Lux Ivory
Floralis Ivory
Nuance Beige
Floor / Luxem Beige 4545

MARBLELUX

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

digital technology

20x60 8"x24"
M. Lux Ivory

20x60 8"x24"
M. Lux Silver

20x60 8"x24"
M. Lux Beige

20x60 8"x24"
M. Lux Grey

20x60 8"x24"
Nuance Beige

20x60 8"x24"
Nuance Grey

20x60 8"x24"
Simply

20x60 8"x24"
Madama Ivory

20x60 8"x24"
Madama Silver

5x60 2"x24"
Elice Ivory

5x60 2"x24"
Elice Silver

1,5x60 3/4"x24"
Listello Simply Beige

2,5x60 1"x24"
Orlo Ivory

2,5x60 1"x24"
Orlo Silver

1,5x60 3/4"x24"
Listello Simply Grey

Sizes Formati • Formate
Format • Форматы

		⧗ 7,8mm	Decors&Accessories			⧗ 7,8mm	Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile Pièces Spéciales • Специальные Изделия			⧗ 7,8mm	Floor tiles	⧗ 10mm
		20x60 8"x24"	**Floralis** **20x60** 8"x24"	**Madama** **20x60** 8"x24"	**Simply** **20x60** 8"x24"	**Nuance** **20x60** 8"x24"	**Elice** **5x60** 2"x24"	**Orlo** **2,5x60** 1"x24"	**Listello Simply** **1,5x60** 3/4"x24"	**Quarter Round 20** **1,5x20** 3/4"x8"	**Luxem** **45x45** 18"x18"	
	Ivory	M. Lux Ivory CSAMLUIV00	Floralis Ivory CSAFLOIV02	Madama Ivory CSAMADIV00		-	Elice Ivory CSAELIIV05	Orlo Ivory CSAORLIV25		Quarter Round 20 Marblelux Ivory CSAQRMLI20	-	
	Beige	M. Lux Beige CSAMLUBE00	-	-		Nuance Beige CSANUABE00	-	-	List. Simply Beige CSALSYBE15	Quarter Round 20 Marblelux Beige CSAQRMLB20	Luxem Beige 4545 CSAL45BE00	
	Silver	M. Lux Silver CSAMLUSI00	Floralis Silver CSAFLOSI02	Madama Silver CSAMADSI00	Simply CSASMPLY00	-	Elice Silver CSAELISI05	Orlo Silver CSAORLSI25		Quarter Round 20 Marblelux Silver CSAQRMLS20	-	
	Grey	M. Lux Grey CSAMLUGY00	-	-		Nuance Grey CSANUAGR00		-	List. Simply Grey CSALSYGR15	Quarter Round 20 Marblelux Grey CSAQRMLG20	Luxem Grey 4545 CSAL45GR00	
	Pz / Box	9	3 (Comp. 2 pcs)	9	9	8	4	4	6	42	6	
	Mq / Box	1,08		1,08	1,08	0,96					1,22	
	Kg / Box	16,6		16,6	16	16,6					26,8	
	Kg / Mq	15,4		15,4	14,8	17,3					22	
	Boxes / Pallet	64		64	64	64					26	
	Mq / Pallet	69,12		69,12	69,12	61,44					31,72	
	Kg / Pallet	1.062		1.062	1.024	1.062					697	

⧗ 7,8mm | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

20x60 8"x24"

20x60 8"x24" Comp. 2 pz
Floralis Ivory

20x60 8"x24" Comp. 2 pz
Floralis Silver

Matching Porcelain floor tiles
Rectified

Pavimento coordinato in Gres porcellanato
Rettificato

Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Kalibriert

Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame
Rectifié

Напольная плитка из Керамогранита
Ректифицированная

digital technology

45x45 18"x18" | R.ET | 3 | ⧗ 10mm | EN 14411 APPENDICE G BIa GL

45x45 18"x18"
Luxem Beige 4545

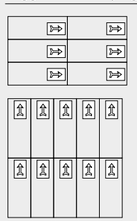
45x45 18"x18"
Luxem Grey 4545

Certifications Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

M. Lux Ivory

PT 0030 023

Suggestion for laying Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке



Refer to tile laying instructions inside the package.

To obtain the best results, the pre-cut pieces (both for decors and plain tiles) must be laid with the arrow on the back of the tile always pointing in the same direction (as shown in the diagram).

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES LUXEM
- 2-3 mm joint

Per istruzioni di posa seguire indicazioni all'interno della confezione.

Per ottenere risultati estetici ottimali, i pezzi preincisi (sia per i decori che per i fondi) vanno posati mantenendo la freccia posta sul retro della mattonella sempre nella stessa direzione (vedi disegno).

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO LUXEM
- Fuga 2-3 mm

Für Verlegehinweise beachten Sie bitte die der Packung beiliegende Anleitung.

Zur Erzielung optimaler Ergebnisse im Hinblick auf die ästhetische Wirkung, je für die Dekorationen und die Unifliese, werden die gekennzeichneten Elemente so verlegt, dass der Pfeil auf der Rückseite der Fliese immer in die gleiche Richtung weist (siehe Zeichnung).

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN LUXEM
- 2-3 mm. Fuge

Suivre les instructions de pose à l'intérieur del'emballage.

Pour obtenir des résultats esthétiques irréprochables, les pièces prédécoupées (soit pour les décors que pour les fonds) doivent être posées en veillant à toujours orienter la flèche apposée au dos du carreau dans la même direction (comme indiqué sur le schéma).

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL LUXEM
- Joint 2-3 mm

смотри инструкции по укладке внутри упаковки.

Для достижения оптимального эстетического результата, элементы с насечками (как декоры, так и фоновая плитка) должны укладываться таким образом, чтобы нанесенная на задней стороне плиток стрелка была обращена в одном направлении (см.рисунок).

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА LUXEM
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - цвет шов

Mapei 100

PENSIERO

White body tiles

Pistrelle in pasta bianca
Weissscherbige Fliesen

Carreaux en pâte blanche
Плитка из белой глины

digital technology

⧗ 7,8mm

Colours

Avorio

Beige

Ghiaccio

Grigio

Sizes

20x50,2 8"x20"

Decors&Accessories

20x50,2 8"x20" **Boiserie**

20x50,2 8"x20" **Classica**

20x50,2 8"x20" **Damasco**

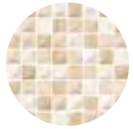
20x50,2 8"x20" **Mix**

Decors

Boiserie

Classica

Damasco


Mix

Pensiero Beige
Damasco Avorio
Quadro Beige
Nastro Beige /50

LEED EnvironmenTile

PENSIERO

Wall / **Pensiero Avorio**
Pensiero Beige
Boiserie Beige
Damasco Avorio
Quadro Beige
Nastro Beige/50
Floor / **Profilo Beige 3030**

Wall / **Pensiero Grigio**
Classica Bianco
Mix Ghiaccio
Nastro Grigio/50
Floor / **Profilo Grigio 3030**

Wall / **Pensiero Ghiaccio**
Mix Ghiaccio
Rombo Grigio
Bon Bon Grigio
Nastro Grigio/50
Floor / **Profilo Grigio 3030**

PENSIERO

White body tiles | Piastrelle in pasta bianca | Weissscherbige Fliesen | Carreaux en pâte blanche | Плитка из белой глины

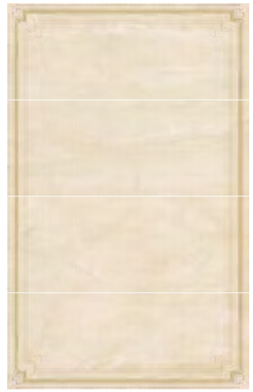
digital technology

20x50,2 8"x20"
Pensiero Avorio

20x50,2 8"x20"
Pensiero Beige

20x50,2 8"x20"
Damasco Avorio

6x50,2 2½"x20"
Quadro Beige



20x50,2 8"x20" Comp. 4 pz.
Boiserie Beige

20x50,2 8"x20"
Pensiero Ghiaccio

20x50,2 8"x20"
Pensiero Grigio

20x50,2 8"x20"
Damasco Ghiaccio

6x50,2 2½"x20"
Quadro Grigio

20x50,2 8"x20" Comp. 4 pz.
Boiserie Grigio

20x50,2 8"x20"
Mix Avorio

20x50,2 8"x20"
Classica Bianco

20x50,2 8"x20"
Mix Ghiaccio

1x50,2 2/5"x20"
Nastro Beige/50

1x50,2 2/5"x20"
Nastro Grigio/50

30x30 12"x12"
Profilo Beige 3030

30x30 12"x12"
Profilo Grigio 3030

Sizes Formati • Formate • Format • Форматы

		20x50,2 8"x20" ⧗ **7,8mm**
	Avorio	Pensiero Avorio CSAPEAVR00
	Beige	Pensiero Beige CSAPEBEI00
	Ghiaccio	Pensiero Ghiaccio CSAPEGHI00
	Grigio	Pensiero Grigio CSAPEGRG00
	Pz / Box	16
	Mq / Box	1,61
	Kg / Box	22,7
	Kg / Mq	14,1
	Boxes / Pallet	48
	Mq / Pallet	77,28
	Kg / Pallet	1.090

Decors&Accessories

	Boiserie **20x50,2** 8"x20" ⧗ **7,8mm**	**Classica** **20x50,2** 8"x20"	**Damasco** **20x50,2** 8"x20"	**Mix** **20x50,2** 8"x20"
Avorio			Damasco Avorio CSADAMAV01	Mix Avorio CSAMIXAV00
Beige	Boiserie Beige CSABOIBE02	Classica Bianco CSACLBIA00		
Ghiaccio			Damasco Ghiaccio CSADAMGH01	Mix Ghiaccio CSAMIXGH00
Grigio	Boiserie Grigio CSABOIGR02			
Pz / Box	1 (Comp. 4 pcs)	14	6	14
Mq / Box		1,41		1,41
Kg / Box		22		22
Kg / Mq		15,6		15,6
Boxes / Pallet		48		48
Mq / Pallet		67,68		67,68
Kg / Pallet		1.056		1.056

Special Trims • Pezzi Speciali • Formteile
Pièces Spéciales • Специальные Изделия

	Quadro **6x50,2** 2½"x20" ⧗ **7,8mm**	**Rombo** **3x50,2** 1¼"x20"	**Bon Bon** **10x10** 4"x4"
Avorio			
Beige	Quadro Beige CSAQUABE01	Rombo Beige CSAROMBE01	Bon Bon Beige CSABBBEI10
Ghiaccio			
Grigio	Quadro Grigio CSAQUAGR01	Rombo Grigio CSAROMGR01	Bon Bon Grigio CSABBGRI10
Pz / Box	18	6	4
Mq / Box			
Kg / Box			
Kg / Mq			
Boxes / Pallet			
Mq / Pallet			
Kg / Pallet			

	Nastro/50 **1x50,2** 2/5"x20" ⧗ **7,8mm**	**Quarter Round 20** **1,5x20** ¾"x8"
Avorio		Quarter Round 20 Pensiero Avorio CSAQRPAV20
Beige	Nastro Beige/50 CSANASBE50	Quarter Round 20 Pensiero Beige CSAQRPBE20
Ghiaccio		Quarter Round 20 Pensiero Ghiaccio CSAQRPGH20
Grigio	Nastro Grigio/50 CSANASGR50	Quarter Round 20 Pensiero Grigio CSAQRPGR20
Pz / Box	6	42
Mq / Box		
Kg / Box		
Kg / Mq		
Boxes / Pallet		
Mq / Pallet		
Kg / Pallet		

Floor Tiles

	Profilo **30x30** 12"x12" ⧗ **10mm**
Avorio	
Beige	Profilo Beige 3030 CSAPROBE00
Ghiaccio	
Grigio	Profilo Grigio 3030 CSAPROGG00
Pz / Box	13
Mq / Box	1,17
Kg / Box	25,7
Kg / Mq	22
Boxes / Pallet	40
Mq / Pallet	46,8
Kg / Pallet	1.028

20x50,2 8"x20" | ⧗ **7,8mm** | EN 14411 APPENDICE L BIII GL

3x50,2 1¼"x20"
Rombo Beige

3x50,2 1¼"x20"
Rombo Grigio

10x10 4"x4" *
Bon Bon Beige

10x10 4"x4" *
Bon Bon Grigio

* The **Bon Bon** decor must be glued on the tile using silicone and/or polyurethane glue enabling several beauty possibilities; two of them can be found in this catalogue. It's suggestable Fugabella Eco Am (siliconic base) and Eco Pu (polyurethanic base) both produced by Kerakoll.

Il decoro **Bon Bon** può essere applicato direttamente sulla superficie della piastrella mediante utilizzo di sigillanti siliconici o poliuretanici tipo Fugabella Eco AM o Eco PU di Kerakoll, seguendo le indicazioni del produttore. In questo modo si possono ottenere diverse soluzioni estetiche oltre a quelle proposte negli ambienti di questo catalogo.

Das Dekor **Bon Bon** kann direkt auf der Fliesenoberfläche aufgetragen werden durch die Verwendung von Silikon-Dichtmassen oder Polyurethan-Typ Fugabella Eco AM oder Eco Pu von Kerakoll gemäss den Angaben des Herstellers. Auf diese Weise können Sie verschiedene ästhetische Lösungen als die, die wir in den Katalog vorgeschlagen haben, erhalten.

Le décor **Bon Bon** est appliqué directement sur la surface du carreau avec l'utilisation des colles au silicone et au polyuréthane, en permettant plusieurs solutions estetiques, en plus des deux proposées dans les mises en situation de ce catalogue. Nous recommandons l'utilisation des colles au silicone de chez FUGABELLA ECO AM et pour ceux au polyuréthane de chez ECO PU, les deux produites par KERAKOLL.

Декор **Bon Bon** может быть нанесен непосредственно на поверхность плитки с помощью силиконовых или полиуретановых герметиков типа Fugabella Eco AM или Eco PU марки Kerakoll, следуя инструкциям производителя. Таким образом, помимо предложенных в данном каталоге решений, вы можете получить множество других вариантов.

Matching Porcelain floor tiles
Rectified

Coordonnés aux carreaux de sol en Grés cérame
Rectifié

Pavimento coordinato in Gres porcellanato
Rettificato

Напольная плитка из Керамогранита
Ректифицированная

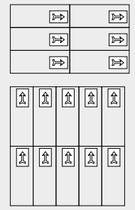
Feinsteinzeug passend zu Wandfliesen
Kalibriert

digital technology

30x30 12"x12" | RET | 3 | **10mm** | EN 14411 APPENDICE G BIa GL

Certifications
Certificazioni • Zertifizierungen • Certifications • Сертификаты

Suggestion for laying
Consigli per la posa • Ratschläge für die Verlegung • Conseil pour la pose • Советы по укладке



Refer to tile laying instructions inside the package.

To obtain the best results, the pre-cut pieces (both for decors and plain tiles) must be laid with the arrow on the back of the tile always pointing in the same direction (as shown in the diagram).

Per istruzioni di posa seguire indicazioni all'interno della confezione.

Per ottenere risultati estetici ottimali, i pezzi preincisi (sia per i decori che per i fondi) vanno posati mantenendo la freccia posta sul retro della mattonella sempre nella stessa direzione (vedi disegno).

Für Verlegehinweise beachten Sie bitte die der Packung beiliegende Anleitung.

Suivre les instructions de pose à l'intérieur del'emballage.

смотри инструкции по укладке внутри упаковки.

Zur Erzielung optimaler Ergebnisse im Hinblick auf die ästhetische Wirkung, je für die Dekorationen und die Unifliese, werden die gekennzeichneten Elemente so verlegt, dass der Pfeil auf der Rückseite der Fliese immer in die gleiche Richtung weist (siehe Zeichnung).

Pour obtenir des résultats esthétiques irréprochables, les pièces prédécoupées (soit pour les décors que pour les fonds) doivent être posées en veillant à toujours orienter la flèche apposée au dos du carreau dans la même direction (comme indiqué sur le schéma).

Для достижения оптимального эстетического результата, элементы с насечками (как декоры, так и фоновая плитка) должны укладываться таким образом, чтобы нанесенная на задней стороне плиток стрелка была обращена в одном направлении (см.рисунок).

Considering the characteristics of this series we suggest:
WALL TILES
- No joint laying

FLOOR TILES PROFILO
- 2-3 mm joint

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:
RIVESTIMENTO
- Posa accostata

PAVIMENTO PROFILO
- Fuga 2-3 mm

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:
BODENFLIESEN
- Fugenfreie Verlegung

WANDNFLIESEN PROFILO
- 2-3 mm. Fuge

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons :
CARREAUX POUR MURS
- Pose bord a bord

CARREAUX POUR SOL PROFILO
- Joint 2-3 mm

В силу характеристик данной серии рекомендуется:
НАСТЕННАЯ ПЛИТКА
- Укладка сближена

НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА PROFILO
- Шов 2-3 мм

Grouting colour
Colore fuga - Farbe der Fuge - Couleur de joint - Цвет шов
Mapei 100

DIGITAL TECHNOLOGY

digital technology

The "Supernatural" project that assembles the ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the most advanced digital ink-jet printing system.
This technology offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results. The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material.
The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from nature.
The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

Il progetto "Supernatural" che raccoglie la gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con il più avanzato sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo risultati estetici assolutamente naturali ed ottenendo un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella.
Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

Die Plan "Supernatural", der die Kollektionen der C eramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert absolut natuerliche aestetischen Effekte.
Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der Natur treulich nachzubilden.
Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

Le projet "Supernatural" qui rassemble les gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression numérique à jets d'émaux.
Cette technologie permet un nombre non précisé de possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression numérique consent la réalisation d'un nombre illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait de matériel naturel et non industrialisé.
La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de surfaces qui présentent des aspérités, et arrive jusqu'a l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue de le environnement.
L'impression numérique est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé sans laisser trace de résidus polluants.

Частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который заключает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с данной линией , результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет достоверно воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из самой природы".
Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.

KRYSTAL HARD AND CRYSTAL-CLEAR SURFACE

KRYSTAL Superficie dura e brillante come il cristallo	KRYSTAL Harte und glänzende Oberfläche wie Kristall	KRYSTAL Surface dure et brillante comme le cristal	KRYSTAL Твердая и блестящая как хрусталь поверхность
• **Advanced polishing technique - an exclusive feature of Ceramica Sant'Agostino**	• Tecnica di levigatura evoluta, esclusiva di Ceramica Sant'Agostino	• Fortschrittliche Abschleiftechnik, exklusiv von Ceramica Sant'Agostin	• Technique de polissage évoluée, exclusive de Ceramica Sant'Agostino	• Передовой способ шлифования, эксклюзивная технология компании Ceramica Sant'Agostino
• **Honing on specially designed tiles**	• Levigatura effettuata su una piastrella appositamente progettata	• Auf einer eigens angefertigten Fliese ausgeführtes Abschleifen	• Polissage effectué sur un carreau conçu spécialement	• Шлифование специально разработанной плитки
• **Application, before firing, of a thick layer of refined, precious glass grits**	• Applicazione, prima della cottura, di uno spesso strato di graniglie vetrose raffinate e pregiate	• Vor dem Brennen, Auftragen einer dicken Schicht raffinierter und hochwertiger Glaskörner	• Application, avant la cuisson, d'une couche épaisse de grenailles de verre raffinées et précieuses	• Нанесение перед обжигом толстого слоя высококачественной, придающей изысканность стеклянной крошки
• **Aesthetic and technical higher-quality mirror surface honing**	• Levigatura a specchio qualitativamente superiore, sotto il profilo sia estetico sia tecnico	• Qualitativ hochwertige Spiegelpolitur unter dem ästhetischen und technischen Profil	• Polissage à miroir de qualité supérieure, aussi bien au niveau esthétique que technique	• Шлифование до зеркальной поверхности более высокого качества, как с точки зрения внешнего вида, так и с точки зрения технических параметров
+ **gloss**	+ brillantezza	+ Glanz	+ brillance	+ блеск
+ **visual depth**	+ profondità visiva	+ Sichttiefe	+ profondeur visuelle	+ визуальная глубина
+ **wear resistance**	+ resistenza all'usura	+ Abriebfestigkeit	+ résistance à l'usure	+ износостойкость
+ **acid and stain resistance**	+ resistenza agli acidi ed alle macchie	+ Säuren- und Fleckenbeständigkeit	+ résistance aux acides et aux tache	+ стойкость к воздействию кислот и пятен

AS 2.0 PORCELAIN THICKNESS 20 MM SURFACE WITH ANTISLIP FINISH FOR OUTDOOR

Gres porcellanato spessore 20 mm
Superficie con finitura
antiscivolo per esterni

FeinsteinzeugStärke 20 mm
Platten mit rutschhemmender Oberfläche für
den Außenbereich

Grès cérame épaisseur 20 mm
Surface avec finition antidérapante
pour extérieur

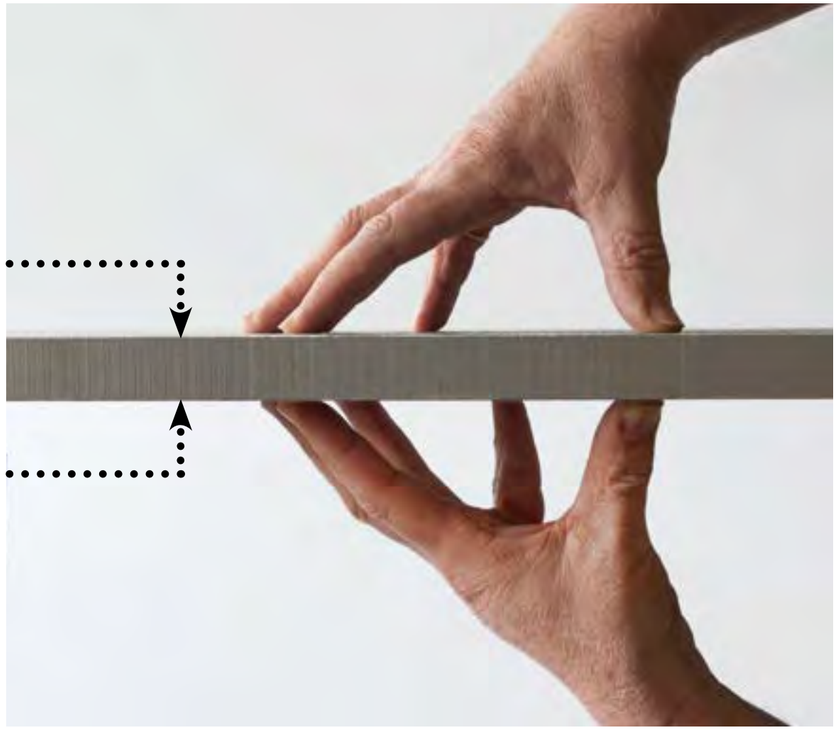
Керамогранит толщина 20 мм
Поверхность с противоскользящей
обработкой для наружной облицовки

EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

digital technology

Antislip	**Antiscivolo**	**Trittsicher**	**Antidérapant**	**Противоскользящий**
Thickness 20 mm	**Spessore 20 mm**	**Stärke 20 mm**	**Epaisseur 20 mm**	**Толщина 20 MM**
Resistant to thermal shock	Resistente agli sbalzi termici	Unempfindlich gegen temperaturschwankungen	Résistant aux chocs thermiques	Устойчивый к перепадам температур
Frost resistant - Fire resistant	Ingelivo - Ignifugo	Frostsicher - Feuerfest	Ingélif - Résistant au feu	Морозостойкий
Time resistant	Inalterabile nel tempo	Zeitbeständig (lange lebensdauer)	Inaltérable dans le temps	Огнеупорный
Easy to lay	Facilissimo da posare	Leichte verlegung	Mise en œuvre très simple	Долговечный
In case of dry tiling it's easy to replace or remove, no walling	Nel caso di posa a secco è semplice da riposizionare o rimuovere, non servono lavori di muratura	Bei der trockenen verlegung einfach zu positionieren oder zu entfernen, es sind keine maurerarbeiten erforderlich	Dans le cas de pose à sec est facile à replacer ou enlever, ils ne sont pas nécessaires des travaux de maçonnerie	Простой в укладке: при укладке сухим методом его легко установить и снять, без кладочного раствора

Thickness 20 mm
Spessore 20 mm
Stärke 20 mm
Epaisseur 20 mm
Толщина 20 mm



OUTDOOR, CARRAGEABLE, RAISED, BALCONIES AND TERRACES SURFACE WITH ANTISLIP FINISH

Pedestrian outdoor surfaces

(patios - gardens - walkways - beaches - terraces - swimming pool surrounds)
As 2.0 slabs can be dry laid on gravel, grass or sand substratums, depending on the applications. This solution is easy, fast and cheap: slabs can be placed and removed with easiness. Light furnishings, like chairs and garden tables, can be laid on this type of flooring.

Pavimentazioni esterne pedonabili

(patii - giardini - camminamenti - spiagge - terrazzi - bordi piscine)
Le lastre As 2.0 possono essere posate a secco su sottofondi in ghiaia, erba o sabbia, a seconda della destinazione d'uso. Questa soluzione risulta semplice, veloce ed economica: le lastre si possono posizionare e rimuovere con grande facilità. Su questo tipo di pavimentazione si possono collocare complementi di arredo leggeri, come sedute o tavolini per il giardino.

Pavimentazioni carrabili

Nel caso di pavimentazioni soggette a traffico carrabile, la soluzione di posa ottimale e la tradizionale tecnica con adesivo su massetto in cemento. In questo caso le prestazioni tecniche del prodotto aumentano notevolmente, garantendo affidabilità e sicurezza anche nella realizzazione di pavimenti soggetti a traffico molto intenso.

Begehbare Bodenbeläge in Außenbereichen

(Patios - Gärten - Gehwege - Strände - Terrassen - Schwimmbadbereiche)
Die Platten As 2.0 können, je nach dem beabsichtigten Einsatz, trocken auf Untergründen aus Kies, Gras oder Sand verlegt werden. Diese Lösung ist einfach, schnell und preiswert: Die Platten können einfach positioniert und auch ganz leicht wieder entfernt werden. Auf dieser Art von Bodenbelag können leichte Möbel wie Stühle oder Gartentische Platz finden.

Befahrbare Bodenbeläge

Bei Bodenbelägen, die mit Fahrzeugen befahren werden müssen, ist die optimale Verlegelösung die herkömmliche Verlegung mit Kleber auf Zementestrich. In diesem Fall erhöht sich die technische Leistungsfähigkeit des Produktes erheblich, dies garantiert Zuverlässigkeit und Sicherheit auch bei der Gestaltung von Bodenbelägen, die intensivem Fahrzeugverkehr ausgesetzt sind.

Carriageable floorings

In case of floors subjected to carriageable traffic, the optimal tiling solution is the traditional technique with adhesive on cement substratum. In this case, the technical features of this product are considerably increased, granting reliability and safety even on floors subjected to heavy traffic.

Terrasse piétonne

(terrasses - jardins - trottoirs - plages des piscines - balcons - margelles de piscines)
Les dalles As 2.0 peuvent être posées, sur gravillon, sur sable ou directement sur la pelouse selon leur destination d'usage. Cette solution est simple, rapide et économique, dans ce cas c'est très simple de les replacer ou enlever.

Chaussée destinée au passage des voitures

Dans le cas où ce matériel soit destiné au passage des voitures, la pose conseillée est celle collée sur dalle béton. Ainsi les performances techniques du produit sont nettement améliorés, en garantissant fiabilité est sureté aussi sur la réalisation des terrasses avec un passage intensif.

Мощеный настил для пешеходов

(внутренние дворики - сады - дорожки - пляжи - террасы - борта бассейнов)
Плитка As 2.0 может укладываться сухим методом на щебень, травяной газон или песок в зависимости о назначения. Это простое быстрое и экономичное решение: плитка укладывается и снимается с исключительной легкостью. На подобный настил можно устанавливать легкую мебель, такую как садовые столики и стулья.

Мощеный настил для транспорта

Для мощеного настила для транспорта оптимальным решением является традиционная кладка на цементную стяжку. Это позволяет значительно повысить прочность укладки, гарантировать безопасность и надежность даже в случае очень интенсивного транспортного трафика.

Dry laying on grass
Posa a secco su erba
Trockene Verlegung auf Gras
Pose sur pelouse
Сухая укладка на травяной газон

Dry laying on sand
Posa a secco su sabbia
Trockene Verlegung auf Sand
Pose sur sable
Сухая укладка на песок

Dry laying on gravel
Posa a secco su ghiaia
Trockene Verlegung auf Kies
Pose sur gravillon
Сухая укладка на щебень

Laying instructions:

1. slab 20 mm
2. gravel substratum advised to increase stability
3. ground
4. sand
5. turf
6. decorative rocks

The proposed technical drawings are only indicative of the type of application: It is recommended to refer to the specific regulations of each country to realize a perfect flooring.

Istruzioni Posa

1. lastra 20 mm
2. letto di ghiaia consigliato per aumentare la stabilità
3. terreno
4. sabbia
5. manto erboso
6. sassi decorativi

I disegni tecnici proposti sono solo indicativi della tipologia di applicazione: si raccomanda di fare riferimento alle normative specifiche di ogni singolo paese per realizzare una pavimentazione a regola d'arte.

Verlegeanleitung

1. Platte 20 mm
2. Kiesbett empfohlen, um die Stabilität zu erhöhen
3. Boden
4. Sand
5. Rasen
6. Dekorsteine

Die vorliegenden technischen Zeichnungen sind nur Beispiele für die Art der Anwendung: Die einschlägigen Vorschriften des jeweiligen Landes sollten zurate gezogen werden, um den Bodenbelag fachgerecht zu verlegen.

Conseil de pose

1. idalle 20 mm
2. lit de gravillon conseillé pour augmenter la stabilité
3. terrain
4. sable
5. pelouse
6. pierres ornementaux

Les dessins techniques proposés sont à se considérer uniquement pour la typologie d'application: nous conseillons de prendre comme référence les normes de pose qui sont en place dans chaque pays pour réaliser une pose selon les règles de l'art.

Инструкции по укладке

1. плитка 20 мм
2. подложка из щебня рекомендуется для повышения устойчивости
3. грунт
4. песок
5. травяной газон
6. декоративные камни

Технические чертежи приведены исключительно в качестве примера использования плитки: для надлежащего выполнения мощения рекомендуется выполнять работыв в соответствии с местными нормативами каждой страны.

Raised floors

Raised floor can be easily replaced or inspected any time without any damage either to the slabs or to the structure. If used in outdoor can hide and protect lighting and irrigation cables and pipes.

Balconies and terraces

Terraces and balconies tiling can be done with the dry laying technique, on gravel or on overhead supports. This solution allows to quickly renew the surface of a terrace. The dry laying on gravel is quick and convenient and does not require the use of expansion joints. The laying on raised supports allows you to hide cables and piping for installations. Both the laying on gravel and the raised one must be done maintaining the layer of waterproofing, using, then, a draining and protective sheath before the installation. In this regard, it is recommended to design the installation system in accordance with the technical regulations of each country in order to obtain a pavement in a workmanlike manner.

Pavimentazioni sopraelevate

Il pavimento sopraelevato può essere facilmente sostituito e ispezionato in qualsiasi momento senza il minimo danno nè per le lastre di gres nè la struttura portante. Se utilizzato in esterno permette di nascondere e proteggere cavi e tubazioni relative a impianti di illuminazione e irrigazione.

Doppelböden

Der Doppelboden kann leicht kontrolliert und jederzeit ausgetauscht werden, ohne dass die Steinzeugplatten oder die Träger und Stützen Schaden nehmen. Wenn Doppelböden im Außenbereich verwendet werden, können sie die Kabel und Rohre von Beleuchtungsanlagen oder Bewässerungssystemen verbergen.

Pose sur plots

La pose sur plots a comme point fort le fait que les dalles peuvent être rapidement changés et une inspection au-dessous est très facile sans provoquer des dégâts ni aux dalles ni à la structure porteuse. Si elle est utilisée en terrasse, elle permet de cacher des câbles ou des tuyaux relatifs à l'éclairage et l'irrigation.

Мощение на приподнятом основании

Приподнятый настил можно легко заменять и проводить его осмотр в любой момент, не повреждая ни керамогранитную плитку, ни несущую конструкцию. При использовании для наружного мощения позволяет выполнить скрытую проводку труб и кабелей оросительной и осветительной сетей.

Terrazzi e balconi

La pavimentazione di terrazzi e balconi può essere realizzata con la tecnica della posa a secco, su ghiaia o su supporti sopraelevati. Questa soluzione permette di rinnovare velocemente la superficie di un terrazzo. La posa a secco su ghiaia è pratica e veloce e non richiede l'uso di giunti di dilatazione. La posa con supporti sopraelevati consente di nascondere cavi e tubazioni relative agli impianti. Sia la posa su ghiaia che quella sopraelevate devono essere realizzate salvaguardando lo strato di impermeabilizzazione. Utilizzando quindi una guaina drenante e protettiva prima di procedere nella posa. A tale proposito si consiglia di progettare il sistema di posa in conformità con le normative tecniche di ciascun paese per ottenere una pavimentazione a regola d'arte.

Terrassen und Balkone

Der Bodenbelag von Terrassen und Balkonen kann mit der Technik der Trockenverlegung auf Kies oder als Doppelboden ausgeführt werden. Diese Lösung ermöglicht es, schnell den Bodenbelag einer Terrasse zu erneuern. Die trockene Verlegung auf Kies ist schnell und bequem und es sind keine Dehnungsfugen erforderlich. Die Verlegung als Doppelboden ermöglicht, Kabel und Rohrleitungen für Installationen zu verstecken.
Sowohl bei der Verlegung auf Kies als auch bei der als Doppelboden darf auf die Abdichtungsschicht nicht verzichtet werden. Vor der Verlegung muss daher eine Drainage- und Schutzschicht ausgeführt werden. In diesem Zusammenhang empfiehlt es sich, die Verlegung in Übereinstimmung mit den technischen Vorschriften des jeweiligen Landes durchzuführen, um den Bodenbelag fachgerecht auszuführen.

Terrasses et balcons

La pose sur terrasses ou balcons peut être réalisée avec la technique à sec, sur gravillons ou sur plots. Cette solution permet de rénover rapidement la surface de l'extérieur. La pose à sec sur gravillons est pratique et rapide et elle ne demande pas l'utilisation des joints de dilatations. La pose sur plot permet de cacher câbles ou tuyaux.
Soit la pose sur gravillons que celle sur plots doivent être faites en utilisant une nappe drainante et à protection de l'étanchéité avant la mise en place des dalles. A' ce fin nous conseillons de se renseigner auprès des organismes compétents dans chaque pays pour avoir une pose selon les règles de l'art.

Террасы и балконы

Для покрытия террас и балконов плитка может укладываться сухим методом, на щебень или на приподнятую конструкцию. Такое решение позволяет быстро обновлять покрытие. Укладка сухим способом на щебень – это практичный и быстрый метод, не требующий применения температурных швов. Укладка на приподнятую конструкцию позволяет скрыть трубы и кабели инженерных сетей. При укладке плит, как на щебень, так и на приподнятую конструкцию, следует предусмотреть слой гидроизоляции, который выполняется для обеспечения защиты и дренажа перед укладкой плитки.
В связи с вышесказанным, при проектировании системы настила, рекомендуется соблюдать технические нормативы, действующие в каждой стране, для надлежащего выполнения работ.

WARNINGS FOR FLOOR LAYING

Outdoor pavement drainage

As porcelain is completely impermeable, making it a frost-proof material, when laying As 2.0 slabs it is necessary to give the floor the appropriate slope for the conditions in which it will be used, promoting drainage of rainwater.
In any case, no matter how correctly the material is installed, precisely because porcelain absorbs practically no water, making it frost-proof, water can pool and stagnate, particularly on the edges of the tiles. If a film of water forms over the surface, use a big brush to direct it into the grouting – which should preferably measure no less than 3 mm – or suction up the water with an appropriate appliance.

Drenaggio pavimenti esterni

Essendo il gres porcellanato un materiale completamente impermeabile, tale da essere ingelivo, nella posa di lastre As 2.0 è necessario conferire al piano di calpestio una pendenza opportuna in base alle condizioni d'uso, in modo da favorire il drenaggio dell'acqua piovana. Comunque, indipendentemente dalla realizzazione di una posa a regola d'arte, proprio perché il gres porcellanato presenta un assorbimento d'acqua sostanzialmente nullo tale da renderlo ingelivo, si possono formare ugualmente ristagni d'acqua presenti, in particolare, sui bordi delle lastre. Per questo, dovesse persistere un velo d'acqua sulla superficie, si consiglia di usare uno spazzolone per spingerla verso le fughe - preferibilmente non inferiori a 3 mm, oppure aspirarla con uno strumento idoneo.

Drainage der aussenböden

Da es sich bei Feinsteinzeug um ein komplett wasserdichtes Material handelt, so dass es frostfest ist, ist es bei der Verlegung der Platten As 2.0 notwendig, der Trittfläche eine den Einsatzbedingungen entsprechende Neigung zu geben, um die Ableitung von Regenwasser zu begünstigen. Doch unabhängig davon, ob eine fachgerechte Verlegung erfolgt ist, gerade weil Feinsteinzeug so gut wie keine Wasseraufnahme hat und von daher frostfest ist, kann sich trotzdem Wasser stauen, insbesondere an den Rändern der Platten. Aus diesem Grund empfehlen wir, wenn ein Wasserschleier auf der Oberfläche verbleibt, ihn mit einer Bürste in Richtung der Fugen zu schieben - die möglichst nicht kleiner als 3 mm sein sollten - oder diesen mit einem geeigneten Gerät abzusaugen.

Drainage sols extérieurs

Le grès cérame étant un matériau complètement imperméable, au point d'être ingélif, il est nécessaire lorsque l'on pose des dalles As 2.0 d'incliner la surface de passage conformément aux conditions d'utilisation de façon à favoriser l'écoulement de l'eau de pluie.
Quoi qu'il en soit, même si la pose a été effectuée dans les règles de l'art, dans la mesure où le grès cérame se caractérise par une absorption d'eau fondamentalement nulle au point d'en faire un matériau ingélif, il est quand même possible que de l'eau stagne, en particulier sur le bord des dalles. C'est la raison pour laquelle, si une pellicule d'eau devait persister sur la surface, nous vous conseillons d'utiliser un balai-brosse pour la pousser vers les joints (de préférence supérieurs à 3 mm) ou de l'aspirer à l'aide d'un appareil approprié.

Дренаж наружных полов

Поскольку керамогранит является полностью водонепроницаемым материалом, он отличается повышенной морозоустойчивостью при укладке.
При укладке плитки As 2.0 необходимо придать пешеходной поверхности соответствующий уклон, подходящий для условий использования, чтобы способствовать оттоку дождевой воды.
Независимо от реализации укладки, поскольку керамогранит практически не поглощает воду, что делает его морозостойким, может происходить застой воды, особенно на краях плит. По этой причине, если на поверхности остается слой воды, рекомендуется использовать щетку, чтобы направлять воду к зазорам между плитами, которые должны быть не менее 3 мм шириной, или всасывать воду при помощи подходящего оборудования.

Warnings for raised floor laying

WARNING: in the raised floor laying the impact resistance of hard bodies is not guaranteed, according to UNI EN 12825 standard. In fact, the slab may break due to a shock caused by the fall of a heavy object on it from a significant height. Improper installation of a slab on a raised floor laying system can cause a collapse due to rupture, causing a risk of injury to persons who are standing or treading on that slab. Failure to follow the correct procedures for installing a raised floor laying can cause serious damage to property or persons.

Avvertenze per la posa sopraelevata

ATTENZIONE: la resistenza all'urto di corpi duri non è garantita, secondo la normativa UNI EN 12825, nella posa sopraelevata. Infatti, la lastra può rompersi a causa di un urto provocato dalla caduta di un oggetto pesante su di essa da un'altezza significativa. L'installazione non corretta di una lastra su un sistema di posa sopraelevata può provocare uno sprofondamento dovuto alla rottura, determinando un rischio di infortunio per persone che si trovino a sostare o transitare su tale lastra. Il mancato rispetto delle corrette procedure di installazione di una posa sopraelevata può causare gravi danni a cose o persone.

Hinweise zur erhöhten Verlegung

ACHTUNG: bei erhöhter Verlegung ist gemäß der Norm UNI EN 12825 die Widerstandsfähigkeit gegen Stöße durch harte Körper nicht gewährleistet. In der Tat kann die Platte zerbrechen, wenn ein schwerer Gegenstand aus einer beträchtlichen Höhe darauf fällt. Die nicht korrekte Installation einer Platte bei einem erhöhten Verlegungssystem kann ein Absinken wegen Bruchs verursachen, was wiederum ein Unfallrisiko für die Personen bewirkt, die auf der Platte stehen oder darüber gehen. Die mangelnde Einhaltung der korrekten Installationsverfahren bei einer erhöhten Verlegung kann schwere Schäden an Personen und Sachen bewirken.

Notices pour la pose sur plots

AVERTISSEMENT : la résistance aux chocs du àl'impact de corps durs n'est pas garantie dans la pose sur plots, selon la norme UNI EN 12825. Le carreau peut se briser suite àun choc provoquépar la chute, depuis une hauteur importante, d'un objet lourd . Une mauvaise mise en oeuvre, d'un carreau, dans un système de pose sur plots, peut provoquer un effondrement dûàsa rupture, provoquant un risque de blessure pour les personnes qui se trouvent aux alentours. Une mouvaise mise en oeuvre de la pose sur plots peut causer des dommages graves aux personnes et aux objets.

Предупреждения по укладке фальшпола

ВНИМАНИЕ: при укладке фальшполов не гарантируется ударопрочность в соответствии со стандартом UNI EN 12825. Действительно, плитка может разбиться по причине падения на неё тяжёлого предмета с определённой высоты. Неправильная установка плитке на опорную систему при укладке фальшпола может привести к её оседанию из-за поломки, что может стать причиной несчастного случая для лиц, которые находятся рядом или проходят в этот момент по плитке. Несоблюдение необходимых процедур при укладке фальшпола может привести к нанесению серьёзных повреждений людям или имуществу.

When laying, please follow the instructions summarized in the table below:

- When laying **75x75**, 20 mm thick slabs in raised applications, it is advisable to maintain a maximum raised height from the tread surface not higher than 10 cm. With a view to maintaining the highest quality standards and guaranteeing the raising laying of the tile in full safety, we also recommend the use of a 5th central support, in order to correctly distribute the stress from various types of loads on the tread surface.
- The size **40x120** and **60,4x90,6** with 20 mm thickness is considered suitable for laying on screed, gravel, sand, or grass. For raised floors up to a maximum height of 2 cm we recommend the use of 6 supports per slab in order to distribute loads evenly. For raised laying between 2 and 10 cm we recommend the use of 8 supports per slab, while for raised floors of more than 10 cm it is advisable to apply an additional fiberglass mesh, a galvanized steel sheet or plus mesh to the underside of the slab.

Nella messa in posa, si consiglia di seguire le indicazioni qui riportate e sintetizzate nella tabella a seguire:

- per la posa delle lastre **75x75** in 20 mm di spessore, si raccomanda una sopraelevazione massima del piano di calpestio non superiore a 10 cm. Per mantenere i più alti standard qualitativi e garantire una sopraelevazione in completa sicurezza della lastra, si raccomanda inoltre l'utilizzo di un 5° supporto centrale, in modo da distribuire correttamente le sollecitazioni imposte da carichi di varia natura al piano di calpestio.
- Il formato **40x120** e **60,4x90,6** in 20 mm di spessore è ritenuto idoneo per la posa su massetto, su ghiaia, su sabbia o su erba. Per sopraelevati fino a un'altezza massima di 2 cm si raccomanda l'utilizzo di 6 supporti per lastra in modo da distribuire uniformemente i carichi; per una sopraelevazione compresa tra 2 e 10 cm si consiglia di utilizzare 8 supporti per lastra.

Beim Verlegen wird empfohlen, die hier angegebenen, und in der nachstehenden Tabelle zusammengefassten Anweisungen zu befolgen:

- Beim Verlegen von Platten mit den Abmessungen **75x75** mit 20 mm Stärke, wird eine Erhöhung der begehbaren Fläche von nicht mehr als 10 cm empfohlen. Um die Qualitätsstandards so hoch wie möglich beizubehalten und die erhöhte Verlegung der Platten in völliger Sicherheit garantieren zu können, wird die Verwendung einer fünften Stütze in der Mitte empfohlen, damit die Beanspruchung der begehbaren Fläche durch Lasten verschiedener Art korrekt verteilt wird.
- Das Format **40x120** und **60,4x90,6** mit einer Stärke von 20 mm wird für die Verlegung auf Estrichen, Kies, Sand oder Gras als geeignet erachtet. Für Erhöhungen von maximal 2 cm wird die Verwendung von 6 Stützen je Platte empfohlen, um die Beanspruchung gleichmäßig zu verteilen. Für Erhöhungen zwischen 2 und 10 cm wird die Verwendung von 8 Stützen je Platte empfohlen.

Ceci sont donc riens d'autres que des conseils pour la mise en chantier qui se résument comme il suit :

- Pour la pose de carreaux **75x75** en 20 mm d'épaisseur, nous vous conseillons de ne pas dépasser le 10 cm d'hauteur le plan d'utilisation. Pour maintenir le plus élevé standard de qualité nous vous conseillons un 5eme plot central, afin de distribuer d'une façon correcte la charge à la rupture.
- Le format **40x120** e **60,4x90,6** en 20 mm d'épaisseur est à se considérer indiqué pour une pose sur chape, collée, sur gravillon ou directement sur la pelouse. Pour une pose sur plots à une hauteur maximale de 2cm nous conseillons 6 plots par carreau, afin de distribuer correctement la charge à la rupture; pour une hauteur comprise entre 2 et 10cm nous conseillons 8 plots par carreau.

При укладке рекомендуется следовать приведённым здесь указаниям, кратко указанным в таблице ниже:

- для укладки плитки размером **60x60** толщиной 20 мм, рекомендуется фальшпол с максимальной высотой укладки настила, не превышающей 10 см. В целях обеспечения высоких стандартов качества и гарантирования безопасности, рекомендуется использовать пятую центральную опору для правильного распределения нагрузки различного характера, которой подвергается наружная поверхность фальшпола.
- Формат **40x120** и **60,4x90,6** толщиной 20 мм считается подходящим для укладки на цементную стяжку, гальку, песок или траву. Для фальшполов с максимальной высотой укладки до 2 см рекомендуется использовать по 6 опор на плитку для равномерного распределения нагрузки по всей её поверхности; для укладки на высоте от 2 до 10 см рекомендуется использовать по 8 опор на плитку.

Size Formato Format Format Формат	**Height of raised floor** Altezza della sopraelevazione Höhe der Erhöhung Hauteur Высота укладки фальшпола	
	up to 2 cm fino a 2 cm bis 2 cm jusqu'à 2 cm до 2 см	**from 2 to 10 cm** da 2 a 10 cm von 2 bis 10 cm entre 2 et 10 cm от 2 до 10 см
75x75 - 30"x30"	4 supports/slab 4 supporti/lastra 4 Stützen/Platte 4 plots/carreau 4 опоры/на плитку	5 supports/slab 5 supporti/lastra 5 Stützen/Platte 5 plots/carreau 5 опор/на плитку
40x120 - 16"x48"	6 supports/slab 6 supporti/lastra 6 Stützen/Platte 5 plots/carreau 6 опор/на плитку	8 supports/slab 8 supporti/lastra 8 Stützen/Platte 8 plots/carreau 8 опор/на плитку
60,4x90,6 - 24"x36"	6 supports/slab 6 supporti/lastra 6 Stützen/Platte 5 plots/carreau 6 опор/на плитку	8 supports/slab 8 supporti/lastra 8 Stützen/Platte 8 plots/carreau 8 опор/на плитку

It is advisable to carry out the raised floor laying on a flat, compact and resistant substratum.
In the operations of leveling or compaction, it is necessary to consider the appropriate transverse and longitudinal gradients, so as to ensure the proper water drainage. At the same time a layer of draining materials should also be laid.
Ceramica Sant'Agostino porcelain, for its high technical characteristics, absorbs practically no water, which makes it frost-proof. This may lead water pooling, in particular on the edges of the tiles, independently of the manner and quality of the laying. Laying is anyway recommended with a minimum gap of 3 mm.
Always use suitable quality supports. The system cannot be used in case of high dynamic loads transit.
Ceramica Sant'Agostino disclaims any liability for any damage caused by any incorrect use of the material and reinforcing systems that have not been supplied.

Si raccomanda di eseguire la posa sopraelevata su sottofondo planare, compatto e resistente.
Nelle operazioni di livellamento o compattazione, è necessario considerare opportunamente le pendenze trasversali e longitudinali, in modo da garantire il corretto deflusso delle acque. Contestualmente si consiglia di adottare uno strato realizzato con materiali drenanti.
Il gres porcellanato di Ceramica Sant'Agostino, per le proprie caratteristiche tecniche elevate, presenta un assorbimento d'acqua sostanzialmente nullo, che lo rende ingelivo, ma che per questo può portare a ristagni d'acqua in particolare sui bordi delle lastre, indipendentemente da una posa effettuata a regola d'arte.
La posa deve prevedere comunque una fuga minima di 3 mm.
Dotarsi sempre di idonei supporti di qualità adatti all'uso.
Il sistema non è da applicare nel caso di passaggio di alti carichi dinamici.
Ceramica Sant'Agostino declina ogni responsabilità per gli eventuali danni provocati da una qualsivoglia utilizzazione non corretta del materiale e per sistemi di rinforzo che non abbia lei stessa fornito.

Es ist wichtig, dass die erhöhte Verlegung auf einem ebenen, kompakten und widerstandsfähigen Untergrund ausgeführt wird.
Bei den Nivellierungs- oder Festigungsarbeiten müssen auch die Quer- und Längsneigungen berücksichtigt werden, damit der korrekte Abfluss von Wasser gewährleistet ist. Gleichzeitig wird empfohlen, eine Schicht Dränagematerial zu verwenden.
Das Feinsteinzeug von Ceramica Sant'Agostino weist wegen seiner hochwertigen technischen Eigenschaften eine Wasseraufnahme von beinahe Null auf, wodurch das Material auch frostbeständig ist, aus diesem Grund können aber vor allem auf den Seiten der Platten Wasseransammlungen entstehen, die nicht von der Korrektheit der Verlegung abhängen.
Bei der Verlegung muss auf jeden Fall eine Fuge von mindestens 3 mm vorgesehen werden.
Immer für die Anwendung geeignete, qualitativ gute Stützen benutzen.
Das System darf nicht angewendet werden, falls es von sonstigen dynamischen Belastungen durchquert werden soll.
Ceramica Sant'Agostino lehnt jede Haftung für eventuelle Schäden ab, die durch eine beliebige, nicht korrekte Verwendung des Materials entstehen, dasselbe gilt für Verstärkungssysteme von anderen Lieferanten.

Nous vous conseillons d'effectuer une pose sur plots sur un fond complètement plat, dur et résistant.
Pendent les opérations de mise à niveau, est nécessaire analyser les pentes afin de permettre l'évacuation des eaux. Au même temps est conseillée l'utilisation d'une nappe drainante.
Le grès cérame Ceramica Sant'Agostino, par ses haute performances techniques a un taux d'absorption d'eaux quasiment nul qui en garantit l'in gélivité, mais cela peut provoquer des stagnations d'eau spécialement sur les bords des carreaux, même si la pose est effectuée dans les réglés de l'art.
Un joint 3 mm est le minimum demandé.
Les plots doivent être de bonne qualité.
Ce système n'est pas indiqué au passage des charges dynamiques.
Ceramica Sant'Agostino n'est pas responsables d'éventuels dommages provoqués par une utilisation non correcte des carreaux ou par les matériels qui n'a pas fourni directement.

Настоятельно рекомендуется проводить укладку фальшпола на ровной, компактной и прочной поверхности.
При выполнении операций по выравниванию и уплотнению поверхности для установки фальшполов необходимо учитывать уклон в продольном и поперечном направлении для обеспечения стока воды.
Рекомендуется также использовать при подготовке один слой из дренажных материалов.
Керамогранит Ceramica Sant'Agostino, благодаря своим высоким техническим характеристикам, обладает, практически, нулевой абсорбцией воды, что делает его морозостойким, но это может привести к скоплению воды, особенно по краям плитки, независимо от того, даже если плитка была уложена правильным образом.
Укладкой должна предусматриваться в любом случае минимальная фуга в 3 мм.
Использовать всегда подходящие качественные опоры.
Система не применима в случае перемещения по поверхности высоких динамических нагрузок.
Компания Ceramica Sant'Agostino не несёт ответственности за возможный ущерб по причине любого неправильного использования материала и в случае применения систем укрепления, не поставляемых компанией.

CERTIFICATIONS AND RECOGNITIONS

Certificazioni e riconoscimenti | Zertifizierungen und Anerkennungen | Certifications et agréments | Сертификатыинаграды

EPD

European ecologic quality label

Marchio di qualità ecologica europea

EU-Umweltzeichen

Label de qualité écologique européenne

Знак европейского экологического каче ства

Environmental Product Declaration

Dichiarazione Ambientale di Prodotto

Umwelt-erklärung von Produkten

Déclaration Environnementale du Produit

Экологическая Декларация продукта

Environmental labelling

Etichettatura ambientale

Umweltgütesiegel

Etiquetage environnemental

Экологические этикетки

Product certification for eco-friendly building standards

Contributo all'ottenimento di crediti Leed

Produktzertifizierung für ökologisches Bauen

Certification de produit pour la bioconstruction

Вклад для получения баллов Leed

Product certifications
Certificazione di prodotto
Produktzulassungen
Certifications des produits
Сертификация изделия

UNI EN ISO **9001:2015**

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

13870

BS OHSAS **18001:2007**

SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO

20667

UNI EN ISO **14001:2015**

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE CERTIFICATO

25017

Ceramica Sant'Agostino is GBC Italia member

Ceramica Sant'Agostino è socio di GBC Italia

Ceramica Sant'Agostino ist Mitglied von GBC Italien

Ceramica Sant'Agostino est membre de l'association GBC Italia

Ceramica Sant'Agostino партнер GBC Italia

Certified Quality Management System

UNI ISO 9001:2008

Sistema di gestione qualità certificato

Zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem

Système de gestion qualité certifié

Качество продукта через качество процесса

Certified Safety management system

BS OHSAS 18001:2007

Sistema di gestione sicurezza certificato

Zertifiziertes Sicherheitsmanagementsystem

Système de gestion de la sécurité certifié

Сертифицированная система управления безопасностью

Certified environmental management system

UNI EN ISO 14001

Sistema di gestione ambientale certificato

Zertifiziertes Umweltmanagementsystem

Système de gestion environnementale certifié

Сертифицированная система экологического менеджмента

Company certifications
Certificazioni aziendali
Unternehmenszertifizierungen
Certifications d'entreprise
Сертификаты компании

EUROPEAN ECOLOGIC QUALITY LABEL

The ECOLABEL certification does not refer to collections (or ranges) but to each single item.

La certificazione ECOLABEL non si riferisce alle collezioni (o serie), ma ai singoli prodotti.

Das ECOLABEL (Europäisches Umweltgütesiegel) gilt nicht für Kollektionen (oder Serien), sondern für die einzelnen Produkte.

L'attestation ECOLABEL ne s'adresse pas aux gammes (collections) mais à chaque produit référencé.

Сертификация ECOLABEL не относится к коллекции (или серии), а к отдельным изделиям.

The European Ecological Quality Label

- reduces energy consumption during the production processes
- reduces emissions into the air and water
- improves consumer information and waste management

Awarded to goods and services compliant with the environmental requirements of the EU Ecological Quality Label system.

REGISTRATION NUMBER IT/21/013

Ecolabel is a product certification system created in 1992 by the European Community. Its purpose is to grant the consumers the possibility to purchase eco-friendly products, namely able to contribute to improve the environment and men's life standard. As a matter of fact, Ecolabel mark is awarded only if, after very accurate analyses, the products proves to excel in the following environmental elements:

- **Air and water quality**
- **Soil protection**
- **Waste reduction**
- **Energy saving**
- **Natural resources management**
- **Environment safety**
- **Biodiversity**

The whole productive cycle must be carefully checked in each and every phase, the technologies used must have a low environment impact with monitored emissions and with strict analyses on the technical performances.
An Ecolabel product grants to be free from raw materials harmful to man and the environment. The Ecolabel mark is a synonym of objective and verifiable guarantee. A board of 14 members designated by the Ministers of Productive Activities, of the Environment, of Health and Economy examines the certification requests. On the base of analyses carried out by the technical board with the help of external credited laboratories, they decide if there are the prerequisites to confer the prestigious acknowledgement.
Ecolabel does not mean only ecosustainability. It also means quality excellence achieved through the newest production technologies and complex scientific researches. The request for the Ecolabel mark is voluntary and comes from Ceramica Sant'Agostino need to inform the customers regarding the quality of our procedures from every point of view, the strong attention for the human being and the environment, outside and inside the factory.

For further information: www.ecolabel.eu

Indications on the recycling circuit
The life cycle of the product comes to an end when the tiles are demolished. The waste materials deriving from the demolition of the tiles is ceramic scrap, i.e. "inert" materials (materials that are non-reactive, chemically and physically stable, resistant to prolonged exposure even to conditions that are extreme from a thermal, hygometrical and chemical point of view).
The waste materials deriving from the demolition of tiles can be placed in the environment without particular risks, and can also be used for preparing tile support structures.

Marchio di qualità Ecologica Europea
Attribuito a beni e eservizi che soddisfano i requisiti ambientali del sistema dell'EU di marchio di qualità ecologica
NUMERO DI REGISTRAZIONE IT/21/013
- **minore consumo energetico dei processi di produzione**
- **minori emissioni nell'aria e nell'acqua**
- **miglioramento dell'informazione al consumatore e della gestione dei rifiuti**

EU-Umweltzeichen
Das EU-Umweltzeichen erhalten Waren und Dienstleistungen, die die Umweltvoraussetzungen des Systems des Zeichens für ökologische Qualität der Europäischen Union erfüllen.
REGISTRIERUNGSNUMMER: IT/21/013
- **Senkung des Energieverbrauchs der Produktionsprozesse**
- **Senkung der Luft- und Wasseremissionen;**
- **Verbesserung der Verbraucherinformation und des Abfallmanagements**

L'Ecolabel Européen
C'est le label de qualité écologique européen qui atteste la conformité des produits et des services aux exigences précisées dans des référentiels applicables au système de l'UE en matière de protection de l'environnement.
NUMÉRO D'ENREGISTREMENT : IT/21/013
- **réduction de la consommation d'énergie dans les processus de production**
- **réduction des émissions polluantes dans l'air et dans l'eau**
- **amélioration de l'information au consommateur et de la gestion des déchets**

Знак Европейского Экологического Качества
присваивается изделиям и услугам, которые отвечают экологическим требованиям системы знака экологического качества ЕС.
НОМЕР РЕГИСТРАЦИИ IT/21/013
- **сниженный энергетический расход в производственном процессе**
- **сниженные выбросы в воздух и в воду**
- **улучшение информированности потребителя и распоряжения отходами**

Marchio di qualità ecologica europea

Ecolabel è un sistema di certificazione di prodotto creato nel1992 dalla Comunità Europea e finalizzato a fornire ai consumatori la possibilità di acquistare consapevolmente prodotti eco-compatibili, cioè in grado di contribuire al miglioramento dell'ambiente e degli standard di vita dell'uomo. Infatti il marchio Ecolabel, dopo analisi molto accurate, viene concesso solo se il prodotto dimostra di eccellere nei seguenti fattori ambientali:

- • Qualità dell'aria e dell'acqua
- • Protezione dei suoli
- • Riduzione dei rifiuti
- • Risparmio energetico
- • Gestione delle risorse naturali
- • Sicurezza ambientale
- • Biodiversità

L'intero ciclo produttivo deve essere accuratamente controllato in ogni sua fase, le tecnologie utilizzate devono avere un ridotto impatto ambientale con emissioni controllate e con severe analisi sulle performance tecniche.
In un prodotto Ecolabel è garantita l'assenza di materie prime ritenute dannose per l'uomo e per l'ambiente.
Il marchio Ecolabel è sinonimo di garanzia oggettiva e verificabile.
Un comitato costituito da 14 membri nominati dai Ministeri delle Attività Produttive, dell'Ambiente, della Salute e dell'Economia vaglia le richieste di certificazione e decide, sulla base di analisi effettuate dalla commissione tecnica con l'ausilio di laboratori esterni accreditati, se esistono i presupposti per concedere il prestigioso riconoscimento.
Ecolabel non significa solo ecosostenibilità.
Significa anche eccellenza qualitativa ottenuta con tecnologie produttive all'avanguardia e complesse ricerche scientifiche.
La richiesta del marchio Ecolabel è volontaria e nasce da un'esigenza di Ceramica Sant'Agostino di comunicare ai propri clienti la qualità del suo operato sotto ogni punto di vista, la sua forte attenzione per l'uomo e l'ambiente, fuori e dentro l'azienda.

Per maggiori informazioni www.ecolabel.eu

Indicazioni sul circuito di riciclo
Il termine del ciclo di vita del prodotto si ha con la demolizione delle piastrellature.
I detriti provenienti dalla demolizione delle piastrellature sono rottami di materiali ceramici, dunque di materiali "inerti" (non reattivi, chimicamente e fisicamente stabili, resistenti ad esposizione prolungata anche a condizioni estreme dal punto di vista termico, igrometrico e chimico).
I detriti di demolizione di piastrellature possono essere collocati nell'ambiente senza rischi particolari, ed anche trovare impiego nella preparazione di sottofondi.

EU-Umweltzeichen

Ecolabel ist ein System zur Produktzertifizierung, das im Jahr 1992 von der Europäischen Gemeinschaft eingeführt wurde und das Ziel hat, den Verbrauchern, die Möglichkeit zu bieten, bewusst umweltverträgliche Produkte zu erwerben, die dazu beitragen, die Umwelt und die Lebensqualität von uns Menschen zu verbessern.
In der Tat wird das Gütesiegel Ecolabel nach sehr sorgfältigen Analysen nur dann gewährt, wenn das Produkt Spitzenleistungen hinsichtlich der folgenden Umweltfaktoren zeigt:

- Luft- und Wasserqualität
- Bodenschutz
- Geringere Abfallmengen
- Energieeinsparung
- Management der natürlichen Rohstoffe
- Umweltschutz
- Artenvielfalt

Der gesamte Produktionszyklus muss sorgfältig in jeder einzelnen Phase kontrolliert werden, die verwendeten Technologien dürfen nur eine geringe Umweltbelastung mit kontrollierten Emissionen und strengen Analysen zu den technischen Leistungen aufweisen. Bei einem Produkt mit dem Ecolabel ist garantiert, dass es keine als schädlich für den Menschen und die Umwelt betrachteten Rohstoffe enthält. Das Ecolabel-Gütesiegel steht für eine objektive und überprüfbare Garantie. Ein Ausschuss aus 14 Mitgliedern, die vom italienischen Ministerium für Industrie, Umwelt, Gesundheit und Wirtschaft benannt wurden, beurteilt die Zertifizierungsanträge und entscheidet, auf der Basis der von der technischen Kommission mit der Hilfe externer zugelassener Labors durchgeführten Analysen, ob die Voraussetzungen für den Erwerb dieser anerkannten Auszeichnung bestehen. Ecolabel bescheinigt nicht nur ökologische Nachhaltigkeit. Dieses Gütesiegel steht auch für qualitative Spitzenleistungen durch modernste Produktionstechnologien und ein komplexe Forschungs- und Entwicklungsarbeit. Die Beantragung des Gütesiegels Ecolabel ist freiwillig und ergibt sich aus einer Anforderung von CSA, den Kunden die Qualität der Arbeit in jeder Beziehung deutlich zu machen, die große Aufmerksamkeit für den Menschen und die Umwelt in und außerhalb des Unternehmens.

Für weitere Informationen: www.ecolabel.eu

Angaben zum Recyclingzyklus
Der Lebenszyklus des Produkts endet mit dem Abriss der Fliesen. Bei dem beim Abriss der Fliesen entstehenden Schutt handelt es sich um Keramikmaterial, d.h. um inerte Materialien (reaktionsträge, chemisch und physikalisch stabil, beständig gegenüber einer längeren Exposition auch bei thermisch, hygrometrisch und chemisch extremen Bedingungen).
Der beim Abriss der Fliesen entstehende Schutt ist mit keinen besonderen Gefahren für die Umwelt verbunden und kann auch bei der Vorbereitung von Untergründen dienen.

Label de qualité écologique

Créé en 1992, l'Ecolabel est le label écologique propre à tous les pays membres de l'Union Européenne. Il s'agit d'un système de certification di produit visant à donner aux consommateurs la possibilité d'acheter en connaissance de cause des produits écocompatibles, c'est-à-dire pouvant contribuer à l'amélioration de l'environnement et de la qualité de vie de l'homme. En effet, après de nombreuses analyses approfondies, l'Ecolabel n'est décerné que s'il est démontré que le produit excelle dans les facteurs environnementaux suivants :

- Qualité de l'air et de l'eau
- Protection des sols
- Diminution des déchets
- Économie d'énergie
- Gestion des ressources naturelles
- Sécurité environnementale
- Biodiversité

Tout le cycle de production doit être soigneusement contrôlé, dans chacune de ses phases, les technologies utilisées doivent avoir une incidence moindre sur l'environnement grâce à un meilleur contrôle des émissions et en procédant à l'examen rigoureux des performances techniques.
Un produit certifié Ecolabel ne peut pas contenir de matières premières considérées comme nocives pour l'homme et pour l'environnement.
L'Ecolabel est un gage d'objectivité de qualités dont la teneur est vérifiable. Un comité composé de 14 membres nommés par les Ministères des Activités Productives, de l'Environnement, de la Santé et de l'Économie examine les demandes de certification et décide, sur la base d'analyses effectuées par la commission technique en collaboration avec les laboratoires externes accrédités, si les conditions sont réunies pour attribuer ce prestigieux label. Ecolabel ne veut pas seulement dire écophilie. C'est aussi excellence qualitative obtenue au moyen de technologies de production avant-gardistes et de recherches scientifiques complexes. La demande de l'Ecolabel est une démarche volontaire ; elle est motivée par l'exigence de CSA de communiquer à ses clients la qualité de son travail sous tous rapports, sa sensibilité à l'égard de la qualité de vie de l'homme et de l'environnement, dans l'entreprise et au dehors.

Pour de plus amples informations: www.ecolabel.eu

Indications concernant le circuit de recyclage
La fin du cycle de vie du produit a lieu au moment de la démolition des carrelages. Les débris provenant de cette opération sont des déchets de matériaux céramiques, et par conséquent des matières "inertes" (non réactives, chimiquement et physiquement stables, résistantes à l'exposition prolongée à des conditions extrêmes du point de vue thermique, hygrométrique et chimique).
Les débris issus de la démolition des carrelages ne portent pas préjudice à l'environnement, et peuvent y rester sans présenter de risques particuliers, voire être employés dans la préparation de sous-couches.

Знак европейского экологического качества

Ecolabel – это система сертификации продукта, созданная в 1992 году Европейским Сообществом и направленная на то, чтобы дать потребителю возможность осознанно приобретать экосовместимую продукцию, то есть таким образом способствовать улучшению окружающей среды и жизненных стандартов человека. Действительно, знак Ecolabel присваивается после тщательного анализа лишь в том случае, если продукт демонстрирует высшие показатели по следующим экологическим факторам:

- Качество воздуха и воды
- Защита почвы
- Снижение отходов
- Энергосбережение
- Распоряжение природными ресурсами
- Экологическая безопасность
- Биологическое разнообразие

Весь производственный цикл должен быть тщательно проконтролирован в каждой его фазе, применяемые технологии должны оказывать низкое экологическое воздействие, должен осуществляться контроль за выбросами и строгий анализ технических производственных характеристик. В продукции со знаком Ecolabel гарантируется отсутствие исходного сырья, вредного для человека и окружающей среды. Знак Ecolabel является синонимом объективной и поддающейся проверке гарантии. Комитет, состоящий из 14 членов, назначенных Министерствами по вопросам Производственной Деятельности, Экологии, Здоровья и Экономики, рассматривает заявки на сертификацию и решает на основании анализа, проведенного технической комиссией с помощью внешних аккредитованных лабораторий, существуют ли предпосылки для присвоения престижного знака. Ecolabel означает не только экоустойчивость. Он означает также высшее качество, достигнутое с помощью передовых производственных технологий и сложных научных разработок. Заявка на знак Ecolabel носит добровольный характер, она была сделана в связи с необходимостью CSA донести до собственных клиентов информацию о качестве своей деятельности со всех точек зрения, о своем пристальном внимании к человеку и окружающей среде, как внутри предприятия, так и за его пределами. Для дальнейшей информации www.ecolabel.it

Информация: www.ecolabel.eu

По поводу цикла повторного использования
Жизненный цикл продукта заканчивается с разрушением поверхности, покрытой плитками. Образовавшиеся при этом отходы представляют собой обломки керамической плитки, следовательно, являются «инертным» материалом (не вступающим в реакцию, химически и физически стабильным, устойчивым к даже длительному и экстремальному воздействию температур, влажности и химических веществ). Отходы после сноса плиточного покрытия могут быть размещены в окружающей среде без особых рисков, а также могут быть использованы в подготовке подстилающего слоя.

ENVIRONMENTAL LABEL

EnvironmenTile®: Is the new voluntary environment label with which Ceramica Sant'Agostino, according to rule ISO 14021, declares that Ceramica Sant'Agostino products are made with the lowest environmental impact obtainable with the most updated technological knowledge (BAT - best available techniques).
This approach demands rigorous, ongoing research that seeks to optimise the energy demands of production and the constant monitoring of every substance.
Our goal is to create products that are as safe as they are attractive; our commitment is to achieve this goal in the most eco-friendly way possible.

EnvironmenTile®, key points:

- **reducing the energy consumed in production**
- **reducing the pollution of air and water**
- **correct management procedures for the disposal/recycling of waste**
- **better information or consumers**

Ceramica Sant'Agostino persegue l'obiettivo di limitare sempre più l'impatto ambientale legato al processo produttivo, operando come segue:

- Process water is completely recycled and reused by means of a closed-loop system in the production process so that no water is released into the environment;
- Gas emissions are authorised by the relevant authority and are processed by the latest and most sophisticated systems for the elimination of pollutants;
- Processing waste is managed as part of the production process so that 100% of the resources of raw material is exploited;
- The acoustic impact of production machinery on the external environment is mitigated by the use of the latest and most effective systems for noise abatement and insulation;
- Waste heat recovery systems are implemented to reduce the consumption of fossil fuels;
- Waste packaging is sent for recycling and reuse.

Etichettatura ambientale

EnvironmenTile®
È la nuova etichetta ambientale volontaria con cui Ceramica Sant'Agostino, in accordo alla norma ISO 14021, dichiara che i prodotti Ceramica Sant'Agostino sono realizzati con il minor impatto ambientale ottenibile con le più attuali conoscenze tecnologiche (BAT-best available tecniques).
Uno studio, rigoroso e continuo, teso all'ottimizzazione energetica dei flussi produttivi ed un costante controllo di ogni sostanza impiegata nelle lavorazioni rappresentano il nostro agire quotidiano.
Creare prodotti sicuri oltre che esteticamente superiori è il nostro obiettivo, realizzarli ecologicamente è il nostro impegno.

EnvironmenTile®, i punti chiave:

- **riduzione del consumo energetico nei processi produttivi**
- **riduzione delle emissioni nell'aria e nell'acqua**
- **procedure gestionali per lo smaltimento/riciclo dei rifiuti**
- **miglioramento dell'informazione al consumatore**

Ceramica Sant'Agostino persegue l'obiettivo di limitare sempre più l'impatto ambientale legato al processo produttivo, operando come segue:

- le acque di lavorazione sono completamente riutilizzate secondo un sistema a circuito chiuso nel processo produttivo in modo tale che non vi sia nessuno scarico idrico in ambiente;
- le emissioni gassose sono autorizzate dall'autorità competente ed avvengono attraverso l'utilizzo dei più sofisticati impianti di abbattimento delle sostanze inquinanti;
- gli scarti di lavorazione sono totalmente gestiti nel processo produttivo in modo tale che le risorse legate alle materie prime necessarie siano sfruttate al 100%;
- l'impatto acustico delle macchine di produzione sull'ambiente esterno è attenuato dall'utilizzo dei più efficaci sistemi di abbattimento/isolamento acustico;
- si implementano gli impianti di recupero termico per ridurre il consumo di combustibile fossile;
- tutti gli imballaggi sono destinati al recupero e al riutilizzo.

Umweltgütesiegel

EnvironmenTile® ist das neue freiwillige Umweltsiegel, mit dem Ceramica Sant'Agostino, gemäß der Norm ISO 14021, erklärt, dass die eigenen Produkte mit der geringsten Umweltwirkung hergestellt werden, die mit den aktuellsten technischen Kenntnissen erreichbar ist (BAT-best available techniques).
Rigorose und kontinuierliche Studien, mit dem Ziel einer Energieoptimierung des Produktionsflusses und eine konstanten Kontrolle aller verwendeten Materialien zu erreichen, gehören zu unserem Alltag.
Erzeugnisse zu entwickeln, die nicht nur ästhetisch höherwertig sind, sondern auch sicherer, das ist unser Ziel, wir setzen uns für eine umweltfreundliche Herstellung unserer Erzeugnisse ein.

EnvironmenTile®, die wichtigsten Punkte:

- **Senkung des Energieverbrauchs bei den Produktionsverfahren**
- **Senkung der Luft- und Wasseremissionen**
- **Managementabläufe für die Entsorgung/das Recycling der Abfälle**
- **Verbesserung der Verbraucherinformation**

Ceramica Sant'Agostino pursues the goal of cutting the impact of its production processes on the environment by implementing the following strategies:

- Das bei der Verarbeitungen verwendete Wasser wird mit einem System mit geschlossenem Kreislauf beim Produktionsverfahren wiederverwendet, so dass kein Wasserabfluss in die Umwelt erfolgt;
- Die Gasemissionen wurden von den zuständigen Behörden genehmigt und erfolgen durch die Verwendung technisch ausgereifter Anlagen zur Reduzierung der Schadstoffemissionen;
- Die Verarbeitungsabfälle werden während des Produktionsverfahrens vollkommen wiederverwendet, so dass die notwendigen Rohstoffressourcen zu 100% genutzt werden;
- Die Lärmbelastung auf die Außenumwelt durch die Produktionsmaschinen wird durch die Verwendung der wirksamsten Anlagen zur Schalldämmung gemildert;
- Es werden Anlagen für die Wärmerückgewinnung eingeführt, um den Verbrauch fossiler Brennstoffe zu reduzieren;
- Die Verpackungen sind für die Wiederverwertung und erneute Verwendung bestimmt.

Etiquetage environnemental

EnvironmenTile® : Il s'agit de la nouvelle étiquette environnementale volontaire par l'intermédiaire de laquelle Ceramica Sant'Agostino, conformément à la norme ISO 14021, déclare que les produits Ceramica Sant'Agostino sont réalisés selon le processus le plus écophile actuellement applicable sur la base des MTD (Meilleures Technologies Disponibles).
Une étude, approfondie et continue, visant à l'optimisation énergétique des flux de production et un contrôle permanent de chaque substance utilisée dans les usinages, représentent notre action au quotidien.
Notre objectif : créer des produits non seulement sûrs mais aussi esthétiquement supérieurs.
Notre engagement : adopter une attitude écophile pour les réaliser.

EnvironmenTile®, les points clefs :

- **réduction de la consommation d'énergie dans les processus de production**
- **réduction des émissions polluantes dans l'air et dans l'eau**
- **procédures de gestion pour l'élimination/recyclage des déchets**
- **amélioration de l'information au consommateur**

Ceramica Sant'Agostino verfolgt das Ziel, die Umweltbelastungen der Produktionsabläufe immer weiter zu reduzieren, indem wie folgt vorgegangen wird :

- Les eaux servant à la fabrication sont entièrement réutilisées grâce à un système à circuit fermé intégré dans le processus de production, de manière qu'en aucun cas l'eau ne soit évacuée dans la nature ;
- Les émissions de gaz sont autorisées par l'autorité compétente et passent à travers les équipements les plus sophistiqués de neutralisation des substances polluantes ;
- la gestion des déchets d'usinage fait entièrement partie du processus de production pour que les ressources liées aux matières premières nécessaires soient exploitées à 100 % ;
- Les nuisances sonores provoquées par les machines de production sur l'environnement extérieur sont atténuées par l'utilisation de systèmes de neutralisation/isolation acoustique extrêmement efficaces ;
- les systèmes de récupération thermique pour réduire la consommation de combustible fossile sont intensifiés ;
- Tous les emballages sont récupérés et réutilisés.

Экологические этикетки

EnvironmenTile® это новая добровольная экологическая этикетка, посредством которой Ceramica Sant'Agostino в соответствии с нормативом ISO 14021 декларирует, что продукция Ceramica Sant'Agostino изготовлена при минимальном воздействии на окружающую среду с применением современных технологических знаний (BAT-best available techniques). Строгое и постоянное изучение, направленное на энергетическую оптимизацию производственных потоков и постоянный контроль каждого используемого в работе вещества, является частью нашей повседневной деятельности. Наша цель - производить продукцию не только эстетически превосходную, но и надежную; наша обязанность - производить ее экологично.

EnvironmenTile®, основные условия:

- **снижение потребления энергии в производственном процессе**
- **снижение выбросов в воздух и в воду**
- **управленческие процедуры по переработке/утилизации отходов**
- **улучшение информирования потребителя**

Ceramica Sant'Agostino преследует цель постоянно снижать экологическое воздействие, связанное с производственным процессом, действуя следующим образом:

- Производственная вода полностью повторно используется в производственном процессе с помощью системы замкнутого цикла, благодаря которому исключено любое попадание этой воды в окружающую среду;
- Газовые выбросы производятся с разрешения компетентных органов и происходят с использованием сложнейших установок по устранению загрязняющих веществ;
- Отходы производства полностью включены в производственный цикл таким образом, чтобы обеспечить использование исходного сырья на 100%;
- Акустическое воздействие производственных машин ослаблено благодаря применению самых эффективных систем звукоизоляции и устранения шума;
- Внедряются теплоулавливающие установки для снижения затрат горючего топлива;
- Весь упаковочный материал предназначен для повторного использования.

CONTRIBUTE TO LEED CERTIFICATION POINTS

Ceramica Sant'Agostino products give a very good performance on the requirements of LEED certifications. Our production uses a certified percentage of recycled material above 20% (pre-consumer material). No toxic substance is released, no contribution to heath island effect is caused, and production is carried out in factories with environmental management system.

LEED is a complex system that provides for different analysis: for the Design and Construction of Buildings for new constructions, schools and many other categories (BD + C) and for Operation and Maintenance for existing buildings, schools etc. (O + M).
The LEED system is composed of eight main rating categories (applicable according to the situation) divided into more sub-categories of prerequisites and criteria covering all aspects connected to the environmental impact of constructions or to a building management, from the choice of material to the building methods.
Every standard, if its requirements are satisfied, gives one or more LEED points. By adding them you have the final score corresponding to some categories that determines the environmental building impact under all points of view:

Certified: 40-49points
Silver: 50-59 points
Gold: 60-79 points
Platinum: 80+ points

The LEED score creates a standard on the market that gives the possibility to compare the performance of the buildings in an objective, safe and shared way.
Objective because the building certification is carried out by an external body that analyses the data and declares the score reached.
Safe because the certification process is transparent, based on data and evidence, proved.
Shared because the certifying body is unique, independent and made of professionals expert in eco-sustainable building.

Contributo all'ottenimento di crediti Leed

I prodotti Ceramica Sant'Agostino rispondono in modo ottimale ai requisiti richiesti dalle certificazioni LEED.
Per realizzarli viene utilizzata una percentuale certificata di materiale riciclato superiore al 20%* (materiale pre-consumo). Non rilasciano sostanze tossiche, nè contribuiscono all'effetto isola di calore e vengono realizzati in stabilimento con sistema di gestione ambientale.

LEED è un sistema articolato che prevede analisi differenziate: per la Progettazione e Costruzione degli Edifici per nuove costruzioni, scuole e tante altre categorie (BD+C) e per Uso e Manutenzione per gli edifici esistenti, scuole etc. (O+M).
Il sistema LEED è un sistema a punteggio composto da otto categorie principali (applicabili a seconda della situazione) e a loro volta suddivise in un elenco di prerequisiti e criteri che coprono tutti gli aspetti legati all'impatto ambientale delle costruzioni o della gestione di un edificio, dalla scelta dei materiali ai metodi costruttivi. Ogni criterio, se soddisfatti i suoi requisiti, dà luogo ad uno o più punti LEED. Sommandoli si rientra in determinate categorie che determinano l'impatto ambientale di una costruzione sotto tutti i punti di vista:

Certificazione Base (Certified, 40-49 punti)
Certificazione Argento (Silver, 50-59 punti)
Certificazione Oro (Gold, 60-79 punti)
Certificazione Platino (Platinum, 80+)

Il punteggio LEED crea quindi uno standard sul mercato che dà la possibilità di confrontare le performance degli edifici in maniera oggettiva, sicura, condivisa.
Oggettiva perché la certificazione dell'edificio è effettuata da un ente esterno che analizza i dati e decreta il punteggio da assegnare.
Sicura perché il processo di certificazione è trasparente, basato su dati ed evidenze, documentato.
Condiviso perché l'organismo certificatore è unico, indipendente e composto da professionisti esperti in edilizia eco-sostenibile.

Beitrag zum Erhalt von Leed-Credits

Die Produkte von Ceramica Sant'Agostino entsprechen optimal den von den LEED-Zertifizierungen verlangten Anforderungen. Zur Herstellung wird ein Recyclinganteil von über 20%* verwendet (pre-consumer material). Das Material gibt keine giftigen Substanzen ab und trägt nicht zum Wärmeinseleffekt bei, die Herstellung erfolgt in Werken mit Umweltmanagementsystem.

LEED ist ein System, bei dem unterschiedliche Analysen vorgesehen sind: für die Planung und den Bau von Gebäuden, für Neubauten, Schulen und zahlreiche andere Kategorien (BD+C) und für die Nutzung und Wartung von bereits existierenden Bauten, Schulen usw. (O+M).
Das LEED-System besteht aus Punkten, die aufgrund von acht Hauptkategorien vergeben werden (die je nach der jeweiligen Situation anwendbar sind) und ihrerseits wiederum in eine Liste von vorausgehenden Anforderungen und Kriterien unterteilt sind, mit denen alle Aspekte im Zusammenhang mit der Einwirkung auf die Umwelt durch Gebäude oder durch das Management von Gebäuden verbunden sind, von der Wahl der Materialien bis hin zu den bautechnischen Methoden.

Basiszertifizierung (Certified, 40-49Punkte)
Zertifizierung„Silber" (Silver, 50-59 Punkte)
Zertifizierung„Gold" (Gold, 60-79 Punkte)
Zertifizierung„Platin" (Platinum, 80+ Punkte)

Die LEED-Punktzahl schafft daher einen Standard auf dem Markt, der die Möglichkeit gibt, die Leistungen der Gebäude auf objektive, sichere und einvernehmliche Weise zu vergleichen.
Dieses System ist objektiv, da die Zertifizierung des Gebäudes durch eine unabhängige Stelle erfolgt, die die Daten analysiert und die Punkte vergibt.
Das System ist sicher, da der Zertifizierungsprozess transparent und auf Daten und klaren Belegen beruht.
Das System ist einheitlich, da es nur eine einzige Zertifizierungsstelle gibt, die unabhängig arbeitet und aus Fachleuten besteht, die sich mit umweltfreundlichem und nachhaltigen Bauen auskennen.

Contribution à l'obtention de points de crédit Leed

Les produits Ceramica Sant'Agostino sont absolument conformes au référentiel LEED. Pour les réaliser, Ceramica Sant'Agostino utilise plus de 20 %* certifiés de matériaux recyclés (surplus de matériau). Ils ne libèrent aucune substance toxique, ni ne contribuent à l'effet îlot de chaleur et sont réalisés dans des usines gérées par un système de management environnemental.

LEED est un système complexe qui prévoit des méthodes d'analyse selon la destination: pour la conception et mise en ouvre des nouveaux bâtiments, écoles et aussi autres catégories (BD+C) et pour utilisation et rénovation de ceux qui sont déjàen place, écoles. (O+M). LEED est un système àpoints, composéspar huit grande familles qui àleur tour se divisent dans une liste de nécessités et critères qui couvrent tout l'éventail des problématiques liés àl'impact environnemental du bâtiment. en partant du choix des matériaux jusqu'au techniques de construction. Chaque fois qu'une condition requise par ces critères est satisfaite, un ou plusieurs points LEED est/sont décerné(s). La somme des points obtenus permet de se situer dans l'une ou l'autre des catégories déterminant, de tous les points de vue, l'impact d'une construction sur l'environnement. Ces catégories de certification sont les suivantes :

Certifié (Certified, 40-49points)
Argent (Silver, 50-59 points)
Or (Gold, 60-79 points)
Platine (Platinum, 80+ points)

Les points de crédit LEED créent donc un standard sur le marché qui donne la possibilité de comparer les performances des différentes constructions sur une base objective, sûre et normalisée. Une base objective car la certification d'une construction est effectuée par un organisme extérieur qui examine les données et décide des points qui seront attribués.
Une base sûre car le processus de certification se déroule dans la transparence la plus totale sur la base de données et d'évidences documentées. Une base normalisée car l'organisme certificateur est unique, indépendant et ne compte que des professionnels spécialisés en écobâtiment.

Вклад для получения баллов Leed

Продукция Ceramica Sant'Agostino оптимально отвечает требованиям, сформулированным в сертификатах LEED. В ее производстве доля повторно примененного материала (не б/у) составляет более 20%*. Она не выделяет токсических веществ, не способствует эффекту теплового острова и производится на заводах с экологичной системой управления.

LEED представляет собой сложную систему, которая предусматривает различные типы анализа: для Проектирования и Строительства Зданий для новых построек, школ и многих других категорий (BD + C) и для Эксплуатации и Технического Обслуживания существующих зданий, школ и тд. (O+M).
Система LEED - это балловая система, она состоит из восьми основных категорий (применимых в зависимости от ситуации), которые, в свою очередь, подразделяются на список предварительных условий и критериев, которые охватывают все аспекты, связанные с воздействием построек на окружающую среду или с управлением зданием, начиная от выбора материалов, заканчивая методами строительства.

Сертификат Базовый (Certified, 40-496баллов)
Сертификат Серебряный (Silver, 50-59 баллов)
Сертификат Золотой (Gold, 60-79 баллов)
Сертификат Платиновый (Platinum, 80+ баллов)

Балльная система LEED создает своего рода стандарт на рынке, позволяющий сравнивать эксплуатационные характеристики зданий объективным, надежным и согласованным методом. Объективный потому, что сертификация здания выполняется независимой организацией, которая анализирует данные и принимает решение о количестве присвоенных баллов.
Надежный потому, что процесс сертификации прозрачен, основан на данных и очевидных фактах, подтвержден документами. Согласованный, потому что сертифицирующий орган – единственный, независимый и состоит из профессионалов и специалистов в вопросах экоустойчивого строительства.

LEED v4 for BD+C *(Building Design and Construction):*

New Construction – Core and Shell – Schools – Retail – Data Centers – Warehouses and Distribution Centers – Hospitality – Healthcare

Credit SS	Heat Island Reduction Riduzione dell'effetto isola di calore	1-2
Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-20
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Environmental Product Declarations Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Dichiarazione EPD	1-2
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Sourcing of Raw Materials Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Provenienza delle materie prime	1-2
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit EQ	Low-Emitting Materials Materiali basso emissivi	1-3
Credit IN	Innovation Innovazione	1-5

LEED v4 for O+M *(Operation and Maintenance):*

Existing Buildings – Schools – Retail – Data Centers – Warehouses and Distribution Centers Hospitality – Multifamily

Credit SS	Heat Island Reduction Riduzione dell'effetto isola di calore	1-2
Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-20
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit IN	Innovation Innovazione	1-2

LEED v4 for ID+C *(Interior Design and Construction):*

Commercial Interiors – Retail – Hospitality

Credit EA	Optimize Energy Performance Ottimizzazione delle prestazioni energetiche	1-25
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Environmental Product Declarations Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Dichiarazione EPD	1-2
Credit MR	Building Product Disclosure and Optimization - Sourcing of Raw Materials Dichiarazione e ottimizzazione dei prodotti da costruzione - Provenienza delle materie prime	1-2
Credit MR	Construction and Demolition Waste Management Gestione dei rifiuti da costruzione e demolizione	1-2
Credit EQ	Low-Emitting Materials Materiali basso emissivi	1-3
Credit IN	Innovation Innovazione	1-5

* Porcelain products >20%. BV Certificate (white body products do not contribute to obtaining M.R. credits)..

* Prodotti in gres porcellanato >20%. Certificato BV (I prodotti in pasta bianca non contribuiscono ai crediti M.R.)

* Feinsteinzeug >20%. BV-Zertifikat (Weißscherbige Fliesen tragen nicht zu den Credits M.R.)

* Produits en grès cérame >20%. Certificat BV (les produits en pâte blanche ne contribuent pas aux points M.R)

* Изделия из керамогранита >20%. Сертификат BV (изделия из белой глины не участвуют в аккредитации M.R.)

N. 439

CERAMICA SANT'AGOSTINO MEMBER OF GBC ITALIA

Ceramica Sant'Agostino is a member of Green Building Council Italia (GBC), the board that has the task of setting the rules of LEED Italia, which follows the international LEED standard to promote the realization of buildings while protecting the environment and the health of people living in them. Currently GBC Italia is adopting the rating LEED system used in the U.S.A., while waiting for the translation and ratification process for LEED protocol to be concluded for the Italian system.
By being a member of GBC Italia, Ceramica Sant'Agostino intends to contribute to the introduction activities of LEED certification system in our country.

Ceramica Sant'Agostino è membro del Green Building Council Italia (GBC), l'ente che ha il compito di redigere il regolamento LEED Italia, ovvero l'insieme di norme in accordo con lo standard internazionale LEED pensate per promuovere la realizzazione di edifici che tutelano l'ambiente e la salute delle persone che ci vivono.
Attualmente il GBC Italia ha adottato il sistema di rating LEED utilizzato negli Stati Uniti, in attesa che si concluda il processo di traduzione e ratifica del protocollo LEED per il sistema Italiano.
Associandosi al GBC Italia, Ceramica Sant'Agostino si propone di contribuire alle attività di introduzione del sistema di certificazione LEED nel nostro paese.

Ceramica Sant'Agostino ist Mitglied des Green Building Council Italia (GBC Italia). Diese Stelle hat die Aufgabe, die englischen LEED-Vorschriften in Italien umzusetzen, das heißt die Gesamtheit der Normen gemäß des internationalen LEED-Standards, die dazu bestimmt sind, Bauprojekte zu fördern, die die Umwelt und die Gesundheit der Menschen, die den Gebäuden leben, zu schützen. Derzeit hat GBC Italia das LEED-Ratingsystem, wie es in den Vereinigten Staaten verwendet wird, eingeführt, in Erwartung, dass die Übersetzung und Anerkennung des LEED-Protokolls für das italienische System zum Abschluss gebracht wird.
Durch den Beitritt zu GBC Italia nimmt sich Ceramica Sant'Agostino vor, zur Einführung des LEED-Zertifizierungssystems in Italien beizutragen.

Ceramica Sant'Agostino est membre de l'association Green Building Council Italia (GBC) dont le rôle est de rédiger le règlement LEED Italie. Ce référentiel contient l'ensemble des normes conformes au standard international LEED ayant pour but d'encourager la réalisation de constructions dont les matériaux et les critères de constructions protègent l'environnement et la santé des personnes qui y vivent. À l'heure actuelle, l'association GBC Italie a adopté le système de rating LEED utilisé aux États Unis, en attendant la fin du processus de traduction et de ratification du protocole LEED pour le système italien.
En devenant membre de l'association GBC Italie, Ceramica Sant'Agostino se propose de contribuer aux activités d'introduction du système de certification LEED en Italie.

Ceramica Sant'Agostino является членом Green Building Council (GBC) в Италии, организации, которая отвечает за редакцию правил LEED в Италии, т.е. совокупности нормативов, отвечающим международным стандартам LEED, задуманным для продвижения и строительства зданий, которые не наносят вреда окружающей среде и здоровью людей, в них проживающих. В настоящее время GBC Италия приняла для себя систему рейтинга LEED, используемую в Соединенных Штатах, в ожидании пока завершится процесс перевода и ратификации протокола LEED для итальянской системы.
Присоединяясь к GBC Италия, компания Ceramica Sant'Agostino стремится сделать свой вклад в деятельность по внедрению системы сертификации LEED в нашей стране.

CERTIQUALITY CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

UNI EN ISO **9001:2015**

SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

13870

Product quality through process quality

Ceramica Sant'Agostino pays special attention to the product it supplies to its customers: Quality, Reliability, Safety and Prestige are hallmarks of all Ceramica Sant'Agostino products. Features that can only be obtained through industrial processes that are efficient, thorough and highly controlled to safeguard standards of quality that only Ceramica Sant'Agostino is able to offer.

ISO 9001 certification relates to the monitoring of each industrial phase and each step in production, from the selection and control of rawmaterials to customer service, with the ultimate goal of the pursuit of excellence. Ceramica Sant'Agostino aims to reach the following goals through ISO 9001:

- improve our products and service in full compliance with current legislation and in-house specifications in order to meet the needs and fulfil the expectations of our customers.
- Offer our customers a guarantee of support and service, both before and after purchase, to ensure our customers are properly informed as regards the proper use and installation of products.
- Enhance our human resources, stimulating their creativity and skills through proper training to help them becomemore involved with the objectives we set ourselves.
- Achieve ongoing improvement of our production process through the correct and propermanagement of our technical resources and plant.
- Schedule the control of our plant, tools and equipment to safeguard their proper use,maintain high levels of efficiency and the reliability of product measurements and tests.
- Create a mutually beneficial relationship between suppliers and sub contractors in order to achieve common business goals. - Improve business management processes on an ongoing basis in order to pursue the best strategic decisions and to achieve effective prevention of problems.
- Contribute to the improvement of the social context surrounding Ceramica Sant'Agostino, respecting and promoting the value of people and of their environment.

The quality system at Ceramica Sant'Agostino is controlled once a year by an independent authority (CERTIQUALITY) that inspects the company to verify that standards are being applied correctly and business targets are being attained.

CERTIQUALITY Sistema di gestione qualità certificato

CERTIQUALITY Zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem

CERTIQUALITY Système de gestion qualité certifié

CERTIQUALITY Качество продукта через качество процесса

Qualità di prodotto attraverso la qualità di processo

Ceramica Sant'Agostino pone particolare attenzione al prodotto che offre ai suoi clienti: Qualità, Affidabilità, Sicurezza, Pregio contraddistinguono tutti i prodotti firmati Ceramica Sant'Agostino. Caratteristiche che si ottengono solo attraverso un processo industriale efficiente, rigoroso, altamente controllato, che permette di ottenere gli standard qualitativi che solo Ceramica Sant'Agostino è in grado di offrirvi.

La certificazione ISO 9001 codifica il monitoraggio completo di ogni fase industriale ed ogni passaggio produttivo, dalla scelta e controllo delle materie prime all'assistenza al cliente, è caratterizzata dalla ricerca dell'eccellenza. Attraverso la norma ISO 9001 Ceramica Sant'Agostino si propone di ottenere i seguenti obiettivi:

- l rispetto delle norme vigenti e delle specifiche interne al fine di soddisfare le esigenze e le aspettative dei suoi clienti.
- Garantire un supporto ed un'assistenza al cliente sia nella fase di pre-vendita che di post vendita al fine di informare correttamente il cliente sul corretto utilizzo e posa dei prodotti.
- Valorizzare le proprie risorse umane stimolandone creatività e capacità, attraverso una corretta formazione per renderle sempre più partecipi agli obiettivi prefissati.
- Ottenere il continuo miglioramento del processo produttivo attraverso la corretta e adeguata gestione delle risorse tecnico-impiantistiche.
- Pianificare il controllo degli impianti, degli strumenti e delle apparecchiature al fine di garantire il corretto impiego, mantenere alta l'efficienza e l'attendibilità delle misure e delle prove sul prodotto.
- Creare un rapporto di reciproco beneficio tra fornitori e terzisti al fine di raggiungere risultati aziendali comuni.
- Migliorare i processi di gestione Aziendale in maniera continuativa, per perseguire le migliori decisioni strategiche e per ottenere un'efficace prevenzione dei problemi.
- Contribuire al miglioramento del contesto sociale di cui Ceramica Sant'Agostino è parte, rispettando e valorizzando le persone e l'ambiente in cui è integrata.

Il sistema qualità Ceramica Sant'Agostino viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma e il recepimento degli obiettivi aziendali preposti.

Produktqualität durch Prozessqualität

Ceramica Sant'Agostino widmet dem Produkt, das den Kunden angeboten wird, besondere Aufmerksamkeit: Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit und Prestige kennzeichnen die Produkte von Ceramica Sant'Agostino. Es sind Eigenschaften, dieman nur durch effiziente, strikte, hochgradig kontrollierte Industrieverfahren erreicht, die es erlauben die Qualitätsstandards zu erhalten, die Ihnen nur Sant'Agostino bieten kann.

Die Zertifizierung nach ISO 9001 kodifiziert die komplette Überwachung jeder Industriephase und jedes Produktionsschrittes, von der Auswahl und Kontrolle der Rohstoffe bis zum Kundendienst, und wird durch das Streben nach höchster Qualität charakterisiert. Hinsichtlich der ISO 9001-Normhat sich Ceramica Sant'Agostino die folgenden Ziele gesetzt:

- Verbesserung der eigenen Produkte und des Services unter Beachtung der geltenden Vorschriften und der internen Spezifikationen, um die Anforderungen und Erwartungen der Kunden zu erfüllen.
- Kundenberatung und Kundendienst sowohl vor dem Kauf als auch nach dem Kauf, um eine korrekte Anwendung und Verlegung der Produkte zu gewährleisten.
- Wertschätzung gegenüber den Mitarbeitern, deren Kreativität und Leistungsfähigkeit durch eine korrekte Weiterbildung gefördert wird, um sie immer umfassender an den festgesetzten Zielen teilhaben zu lassen.
- Die ständige Verbesserung des Produktionsganges durch das korrekte und angemessene Management der technischen Ressourcen und Anlagen.
- Planung einer Kontrolle der Anlagen, der Werkzeuge und Einrichtungen, umderen korrekten Einsatz zu gewährleisten und die Leistung und Zuverlässigkeit der Maße und der Produktprüfungen auf einemhohen Niveau zu halten.
- Eine Beziehung gegenseitigen Nutzens zwischen Zulieferern und Auftragnehmern, um gemeinsame betriebliche Ergebnisse zu erreichen.
- Dauerhafte Verbesserung der Managementprozesse des Betriebs, um die besten strategischen Entscheidungen zu treffen und eine wirksame Problemprävention zu erreichen.
- Beitrag zur Verbesserung des sozialen Kontextes, zu dem Ceramica Sant'Agostino gehört, in dem die Personen und die Umwelt, in die das Unternehmen integriert sind, aufgewertet werden.

Das Qualitätsmanagementsystem von Ceramica Sant'Agostino wird jährlich von einer unabhängigen externen Stelle (CERTIQUALITY) durch Inspektionsbesuche geprüft, bei denen die korrekte Anwendung der Richtlinien und die Umsetzung der übergeordneten Unternehmensziele geprüft wird.

Qualité du produit à travers la qualité du processus.

Ceramica Sant'Agostino porte une attention toute particulière aux produits qu'elle offre à ses clients : qualité, fiabilité, sécurité, valeur sont les caractéristiques qui distinguent tous les produits signés Ceramica Sant'Agostino. Il s'agit de caractéristiques qui sont obtenues uniquement à travers un processus industriel efficace, rigoureux, hautement contrôlé, qui permet d'obtenir les normes de qualité que seule Ceramica Sant'Agostino est enmesure de vous offrir.

La certification ISO 9001 codifie le monitorage complet de chaque phase industrielle et de chaque passage de production. Elle se caractérise par la recherche de l'excellence du choix et du contrôle desmatières premières jusqu'à l'assistance portée aux clients. Par le biais de la norme ISO 9001, Ceramica Sant'Agostino se propose d'atteindre les objectifs suivants:

- améliorer ses produits et son service dans le respect des normes en vigueur et des spécifications internes dans le but de satisfaire les exigences et les attentes de ses clients.
- Garantir un support et une assistance au client aussi bien au cours de la phase précédent l'achat que celle qui le suit, afin d'informer correctement le client sur la bonne utilisation et la pose des produits.
- Valoriser ses ressources humaines tout en stimulant leurs fonctions de créativité et de capacité grâce à une bonne formation afin de les rendre de plus en plus aptes aux objectifs fixés.
- Obtenir l'amélioration constante du processus de production grâce à la gestion correcte et adaptée des ressources techniques et d'installation.
- Planifier le contrôle des installations, des instruments et des équipements a fin de garantir leur bon emploi, demaintenir une haute efficacité ainsi que la crédibilité des mesures et des essais sur le produit.
- Créer un rapport de bénéfice réciproque entre les fournisseurs et les sous-traitants dans le but d'atteindre des résultats d'entreprise communs.
- Améliorer les processus de gestion d'entreprise demanière continue, pour poursuivre les meilleures décisions stratégiques et pour obtenir une prévention des problèmes la plus efficace qui soit.
- Contribuer à l'amélioration du contexte social auquel Ceramica Sant'Agostino appartient en respectant et en valorisant les personnes et l'environnement dans lesquels elle est intégrée.

Le système de qualité de Ceramica Sant'Agostino est vérifié tous les ans par une organisation extérieure (CERTIQUALITY) qui certifie, par le biais de visites d'inspection, la bonne application de la norme ainsi que l'acceptation des objectifs d'entreprise fixés.

Качество продукта через качество процесса

Ceramica Sant'Agostino уделяет особое внимание продукту, который она предлагает своим клиентам: Качество, Надежность, Безопасность, Ценность отличают все продукты с маркой «Ceramica Sant'Agostino». Этих характеристик удается достигнуть только благодаря эффективному, точному, строго контролируемому промышленному процессу, обеспечивающему такие стандарты качества, которые вам может гарантировать только компания Ceramica Sant'Agostino.

Сертификация ISO 9001 регламентировала полный контроль за выполнением каждого этапа промышленного производства - от отбора и проверки сырья до предоставления помощи клиенту. Ее отличает стремление к совершенству. Следуя нормативам ISO 9001, Ceramica Sant'Agostino старается достичь следующих целей:

- Улучшить свои продукты и обслуживание в соответствии с действующими нормами и корпоративными спецификациями для удовлетворения требований и ожиданий своих клиентов.
- Гарантировать предоставление поддержки и помощи клиенту до и после продажи плитки с целью правильного информирования клиента касательно правил эксплуатации и укладки изделий.
- Повысить профессионализм своего персонала, стимулируя его творческие и другие способности, обучая его соответствующим образом и вовлекая в процесс достижения поставленных целей.
- Добиться постоянного совершенствования производственного процесса, благодаря правильному и соответствующему управлению технических и проектировочных ресурсов.
- Планировать контроль за установками, приборами и аппаратурой с целью обеспечения их правильной эксплуатации, поддержания высокой эффективности, точности размеров и результатов испытаний продукта.
- Построить взаимовыгодные отношения между поставщиками и субподрядчиками в целях достижения общих, намеченных компанией, результатов.
- Постоянно совершенствовать процессы корпоративного управления с целью принятия лучших стратегических решений и эффективного предотвращения возможных проблем.
- Способствовать улучшению социальной среды, частью которой является компания Ceramica Sant'Agostino, уважая и подчеркивая ценность людей и окружающей среды.

Система качества Ceramica Sant'Agostino ежегодно проверяется независимой организацией (CERTIQUALITY), подтверждающей после проведения инспекционных проверок правильность применения норм и достижение поставленных компанией целей.

CERTIQUALITY CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

BS OHSAS **18001:2007**

SISTEMA DI GESTIONE SICUREZZA CERTIFICATO

20667

British Standard OHSAS 18001: 2007

Ceramica Sant'Agostino adopted in 2014, although not a legal requirement, the system of management of health and safety at work (SGSL) complying with BS OHSAS 18001: 07, the application provides a systemic approach to safety management labor and health protection. Its adoption, because it conforms art. 30 of D. Lgs no. 81/2008 has effectively shielded from administrative liability of legal persons, companies and associations (D. Lgs no. 231/2001).

The BS OHSAS 18001 rule defines as SGSSL that part of the management system of an organization used to develop and implement its policy and the management of risks related to health and safety at work including the organizational structure, planning activities, responsibilities, practices, procedures, processes and resources.

The objective of Ceramica Sant'Agostino, in its path to certification to BS OHSAS 18001: 07, has always been to:

- establish a system of managing health and safety in the workplace that can eliminate or minimize risks to personnel and other interested parties who may be exposed to the dangers to health and safety associated with their activities
- implement, maintain and continually improve an SGSSL
- assure itself of the conformity with the policy on safety and health in the workplace established
- demonstrate the ability to maintain their own SGSSL through the certification request.

BS OHSAS 18001:07 is inspired by the model PDCA (Plan, Do, Check, Act), representing an organizational tool that allows to manage in an organic and systematic way the safety of workers. Ceramica Sant'Agostino with the adoption of a policy for security management is committed to consistently meet the requirements for:

- identify hazards, assess risks and identify ways to control, in close connection with legislative requirements or other adopted definition of specific programs and objectives;
- define the tasks, responsibilities appropriate to ensure the effective management of health and safety in the workplace;
- train and involve staff and its representatives;
- establish and implement all operations and activities associated with the identified hazards, where the implementation of appropriate control procedures are required for the management of risks to health and safety at work;
- establish and maintain appropriate measures to detect, prevent and control the possible accidental events (accidents and near misses) and emergencies;
- monitor and measure the performance of the system for safety and health, as well as for the maintenance of legal compliance;
- ensure that they are carried out internal audits at planned intervals, re-examinations of the suitability, adequacy and effectiveness of the management system and evaluate all opportunities to improve the system, policy and objectives.

The system BS OHSAS 18001:07 of Ceramica Sant'Agostino is verified annually by an external entity (CERTIQUALITY) through inspections that certifies the correct application of the standard and achieve the objectives that the company has set itself in this matter.

CERTIQUALITY Sistema di gestione sicurezza certificato

British Standard OHSAS 18001:2007

Ceramica Sant'Agostino ha adottato nel 2014, pur non essendo un obbligo di legge, il Sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro (SGSL) conforme alla norma BS OHSAS 18001:07, la cui applicazione permette un approccio sistemico alla gestione della sicurezza del lavoro e della tutela della salute. La sua adozione, in quanto conforme all'art.30 del D.Lgs. 81/2008 ha efficacia esimente della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni (D.Lgs. 231/2001).
La norma BS OHSAS 18001 definisce come SGSSL quella parte del sistema di gestione di un'organizzazione utilizzato per sviluppare ed implementare la sua politica e la gestione dei rischi relativi alla salute e sicurezza sul lavoro includendo la struttura organizzativa, le attività di pianificazione, le responsabilità, le prassi, le procedure, i processi e le risorse.
L'obiettivo della Ceramica Sant'Agostino, nel suo percorso di certificazione allo standard BS OHSAS 18001:07, è sempre stato quello di:

- stabilire un Sistema di gestione della salute e sicurezza sui luoghi di lavoro capace di eliminare o minimizzare i rischi per il personale e per le altre parti interessate che potrebbero essere esposte ai pericoli per la salute e la sicurezza associati con le proprie attività
- implementare, mantenere e migliorare continuamente un SGSSL
- assicurare se stessa della conformità alla politica sulla sicurezza e salute sui luoghi di lavoro stabilita
- dimostrare la capacità di mantenimento del proprio SGSSL attraverso la richiesta di certificazione.

Lo standard BS OHSAS 18001:07 si ispira al modello P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), rappresentando uno strumento organizzativo che consente di gestire in modo organico e sistematico la sicurezza dei lavoratori e la Ceramica Sant'Agostino con l'adozione di una politica per la gestione della sicurezza è impegnata costantemente a rispettare i requisiti per:

- identificare i pericoli, valutare i rischi e individuare delle modalità di controllo, in stretta connessione alle prescrizioni legislative o ad altre adottate definizione di programmi e obiettivi specifici;
- definire i compiti, responsabilità adeguati a garantire l'effettiva gestione della salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- formare, addestrare e coinvolgere il personale e i suoi rappresentanti;
- stabilire e attuare tutte le operazioni e attività associate ai pericoli identificati, dove l'attuazione di adeguate modalità di controllo sono necessarie per la gestione dei rischi per la salute e sicurezza sul lavoro;
- stabilire e mantenere attive le adeguate misure per individuare, prevenire e controllare i possibili eventi accidentali (infortuni e mancati incidenti) ed emergenze;
- monitorare e misurare le prestazioni del sistema per la sicurezza e salute, nonché per il mantenimento della conformità legislativa;
- assicurare che siano svolti ad intervalli pianificati audit interni, riesami dell'idoneità, dell'adeguatezza e dell'efficacia del sistema di gestione e valutare tutte le opportunità di miglioramento al sistema, alla politica e agli obiettivi.

Il sistema BS OHSAS 18001:07 della Ceramica Sant'Agostino viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma e il raggiungimento degli obiettivi che l'azienda si è posta in questa materia.

CERTIQUALITY Zertifiziertes Sicherheitsmanagementsystem

British Standard OHSAS 18001:2007

Obwohl es keine gesetzliche Verpflichtung ist, hat Ceramica Sant'Agostino im Jahr 2014 das Gesundheits- und Sicherheitsmanagementsystem (OHSMS) am Arbeitsplatz entsprechend der Norm BS OHSAS 18001:07 eingeführt, dessen Anwendung eine systematische Annäherung an das Management der Sicherheit am Arbeitsplatz und des Gesundheitsschutzes ermöglicht. Seine Anwendung, die dem Art. 30 des Gesetzesentwurfs 81/2008 entspricht, ist ein wirksamer Ausschlussgrund der Amtshaftung der Rechtspersonen, Gesellschaften und Vereinigungen (Gesetzesentwurf 231/2001).
Die Norm BS OHSAS 18001 definiert den Teil des Managementsystems einer Organisation als OHSAS, der für die Entwicklung und Erweiterung ihrer Politik und für das Management der Gesundheits- und Sicherheitsrisiken am Arbeitsplatz mit Einschluss der Organisationsstruktur, der Planungsaktivität, der Haftungen, der Praxen, der Verfahren, der Prozesse und der Ressourcen verwendet wird.
Das Ziel von Ceramica Sant'Agostino auf seinem Weg zur Zertifizierung des Standards BS OHSAS 18001:07 war immer:

- Ein Gesundheits- und Sicherheitsmanagementsystem am Arbeitsplatz festzulegen, das das Risiko für das Personal und für die anderen betroffenen Körperteile beseitigt oder reduziert, die Gesundheits- und Sicherheitsgefahren ausgesetzt sein könnten, welche mit den entsprechenden Tätigkeiten verbunden sind
- Das OHSAS fortlaufend zu erweitern, zu erhalten und zu verbessern
- Sich selbst über die Übereinstimmung mit der festgelegten Politik für die Sicherheit und Gesundheit am Arbeitsplatz zu versichern
- Die Fähigkeit der Erhaltung seines OHSAS durch den Antrag der Zertifizierung zu beweisen.

Der Standard BS OHSAS 18001:07 inspiriert sich am Modell P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), der ein Organisationsmodell darstellt, das es ermöglicht, organisch und systematisch die Sicherheit der Arbeitskräfte zu verwalten, und Ceramica Sant'Agostino setzt sich mit der Anwendung einer Politik für das Sicherheitsmanagement konstant dafür ein, folgende Anforderungen zu beachten:

- Die Gefahren identifizieren, die Risiken einschätzen, und die Kontrollmodalitäten in enger Verbindung mit den gesetzlichen oder anderen Anwendungsvorschriften herausstellen, spezifische Programme und Ziele definieren;
- Die Aufgaben und entsprechende Haftungen bestimmen, um das effektive Gesundheits- und Sicherheitsmanagement am Arbeitsplatz zu garantieren;
- Das Personal und seine Vertreter schulen, ausbilden und mit einbeziehen;
- Alle Verfahren und Tätigkeiten festlegen und umsetzen, die mit den identifizierten Gefahren verbunden sind, wo die Ausführung entsprechender Kontrollmodalitäten für das Management der Gesundheits- und Sicherheitsrisiken am Arbeitsplatz notwendig ist;
- Entsprechende Maßnahmen festlegen und aktiv beibehalten, um mögliche zufällige Ereignisse (Unfälle und verhinderte Unfälle) und Notzustände herauszustellen, zu verhindern und zu kontrollieren;
- Die Leistungen des Systems für die Sicherheit und Gesundheit sowie für die Erhaltung der gesetzlichen Übereinstimmung überwachen und beurteilen;
- Versichern, dass zu geplanten Terminen interne Audits, Überprüfungen der Tauglichkeit, der Angemessenheit und der Wirksamkeit des Managementsystems ausgeführt werden, und alle Möglichkeiten für die Verbesserung des Systems, der Politik und der Ziele bewerten.

Das System BS OHSAS 18001:07 von Ceramica Sant'Agostino wird jährlich von einer externen Stelle (CERTIQUALITY) geprüft, die die korrekte Anwendung der Norm und das Erreichen der Ziele, die sich das Unternehmen in dieser Hinsicht gesetzt hat, durch Qualitätsaudit-Feststellungen zertifiziert.

CERTIQUALITY Système de gestion sécurité certifié

British Standard OHSAS 18001:2007

Ceramica Sant'Agostino a adopté, pendent l'année 2014, sans qu'il soit prescrit par la loi, le Système de gestion de la santé et de la sûreté sur les lieux de travail (SGSL) conformément à la norme BS OHSAS 18001:07, dont l'application permet un approche systématique à la gestion de la sureté sur le lieu de travail et de la protection de la santé du travailleur. Son entrée en vigueur, étant conforme à l'art. 30 du D.Lgs. 81/2008 lui a donné efficacité au-delà de la responsabilité administrative des personnes juridiques, des sociétés et des associations (D.Lgs. 231/2001).
La norme BS OHSAS 18001 intègre comme SGSSL la partie du système de gestion d'une organisation utilisée pour développer et mettre en pratique sa politique pour la gestion des risques relatifs à la santé et à la sureté sur le lieu de travail en incluant sa structure organisatrice, ses activité de planification, les responsabilités, les procédures.
L'objectif de Ceramica Sant'Agostino, dans son parcourt pour obtenir la certification à la norme BS OHSAS 18001:07, a toujours été celui de:

- Mettre en place un Système pour la gestion de la santé du travailleur et de la sureté sur le lieux de travail, apte à éliminer ou réduire au minimum les risques pour son personnel et pour les autres parties concernés qui pourraient être exposés à des dangers.
- Mettre en place, maintenir, et améliorer toujours un SGSSL
- S'assurer du suivi à la conformité de la politique sur la sureté et de la santé sur le lieu de travail
- Démontrer la capacité à garder le SGSSL par la demande de certification.

La normalisation BS OHSAS 18001:07 s'inspire au model P-D-C-A (Plan, Do, Check, Act), qui représente un instrument de l'organisation qui permet de gérer d'une façon organique et systématique la sureté des travailleurs et Ceramica Sant'Agostino avec le suivi d'une politique pour la gestion de la sureté s'engage à en respecter les exigences afin:

- Identifier les dangers, en évaluer les risques et individuer les modalités de contrôle, en étroite connexion à la loi en vigueur.
- Définir les taches, les responsabilités pour garantir une effective gestion de la santé et de la sureté sur les lieux de travail;
- Former le personnel; établir et mettre en place toutes les opération et les activités, où la mise en place d'une procédure est nécessaire pour la gestion des risques pour la santé et la sécurité
- Établir et maintenir en place les activités nécessaires pour individuer, prévenir et contrôler les accidents et les urgences;
- Contrôler et vérifier le système pour la sureté et la santé et aussi sa conformité aux lois en vigueurs;
- S'assurer, qu'à intervalles réguliers soient planifiés et effectués, des audits, examens sur l'individuation, et sur l'efficacité de la gestion et évaluer si des opportunités d'amélioration se présentent.

Le système BS OHSAS 18001:07 de Ceramica Sant'Agostino est verifié tous les ans par CERTIQUALITY qui certifie par des inspections l'application de la norme et le maintien des objectifs que l'usine s'est fixé sur ce sujet.

CERTIQUALITY Сертифицированная система управления безопасностью

Британский Стандарт OHSAS 18001:2007

Ceramica Sant'Agostino приняла в 2014 году, хотя это не требовалось по закону, систему управления охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте (SGSL) в соответствии с BS OHSAS 18001: 07, применение которой обеспечивает системный подход к управлению безопасностью и охране здоровья на рабочем месте. Применение данной системы, поскольку она соответствует ст. 30 Зак. декрета 81/2008, освобождает от административной ответственности юридических лиц, компании и ассоциации (Зак.декрет 231/2001). Стандарт BS OHSAS 18001 определяет как SGSSL ту часть системы управления организацией, которая используется для развития и внедрения её политики и управления рисками, связанными со здоровьем и безопасностью на рабочем месте, в том числе организационную структуру, планирование, распределение ответственности, практическую деятельность, процедуры, процессы и ресурсы. Целью Ceramica Sant'Agostino на её пути к сертификации по стандарту BS OHSAS 18001: 07 всегда было следующее:

- создать Систему управления охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте, способную устранить или свести к минимуму риск для персонала и других лиц, которые могут быть подвержены рискам для здоровья и безопасности, связанным с их деятельностью
- внедрить, поддерживать и непрерывно улучшать SGSSL
- обеспечить соответствие с установленной политикой в области безопасности и охраны здоровья на рабочем месте
- продемонстрировать способность поддерживать собственную SGSSL через запрос сертификации.

Стандарт BS OHSAS 18001:07 вдохновлён моделью P-D-C-A (План, Действие, Проверка, Акт), представляя собой организационный инструмент, который позволяет органически и систематично управлять рабочими, и компания Ceramica Sant'Agostino, принимая политику управления безопасностью, обязуется постоянно удовлетворять следующие требования:

- выявлять опасности, проводить оценку рисков и определять способы контроля, в тесной связи с законодательными или другими требованиями, принятыми по определению конкретных программ и целей;
- определять задачи, соответствующие обязанности, чтобы обеспечить эффективное управление охраной здоровья и безопасностью на рабочем месте;
- обучать и привлекать персонал и его представителей;
- разработать и выполнять все операции и виды деятельности, связанные с выявленными опасностями, где реализация соответствующих методов контроля необходима для управления рисками, грозящими здоровью и безопасности на рабочем месте;
- устанавливать и поддерживать надлежащие меры для выявления, предотвращения и контроля возможных аварийных (несчастных случаев) и чрезвычайных ситуаций;
- контролировать и оценивать производительность системы для обеспечения безопасности и здоровья, а также для поддержания соответствия законодательству;
- обеспечить выполнение, в установленные интервалы времени, внутренних проверок, повторного контроля пригодности, соответствия и эффективности системы управления и оценивать все возможности улучшения системы, политики и целей.

Система BS OHSAS 18001: 07 компании Ceramica Sant'Agostino ежегодно проверяется внешней организацией (CERTIQUALITY), которая посредством инспекционных проверок проводит сертификацию правильного применения стандарта и достижения целей, которые компания ставит перед собой в этом вопросе.

CERTIQUALITY CERTIFIED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM

UNI EN ISO **14001:2015**

SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE CERTIFICATO

25017

Certification according to the standard UNI EN ISO 14001

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. has always adopted necessary measures for the protection and appreciation of the environment, in addition to legislative compliance, and has always used an environmental management system to also have a systematic approach in environmental safeguarding. Since 2017 this commitment has resulted in the certification of the Environmental Management System according to the standard UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino is in support of the maximum efficiency and complete sustainability of the productive cycle and of marketed materials; the objective is to obtain products of the highest quality to be increasingly more competitive in the market, in total respect for the strictest European and international environmental, consumer, and worker's health and safety protection regulations.

To this end it identifies such primary objectives for the organisation's activities:

- The complete satisfaction of the client's needs;
- the continuous improvement of the management system for quality, environment, health and safety;
- the efficiency and efficacy in the management of processes;
- the safeguarding of the environment and prevention of polluting;
- the commitment to enforce the Ethical Code and the management organisational model and of checks set up by D.Lgs. 231/2001 for the safeguarding of health and security of those who work for the company, in order to prevent professional injuries or illnesses;
- respect for environmental regulation of the safety and security of workers.

The Company is determined to reach them through its organisation systematically carrying out:

- quality control of the production process;
- the continuous involvement of staff via information, training and education in the pursuit of the growth and awareness of all collaborators that have influence over services and processes, in particular on those that regard safety in the workplace and environmental safeguarding;
- the continuous search for more efficient and safer resources;
- the planning of risk prevention and protection activities for the health and security of workers and the environment;
- the total recovery and reuse of discarded materials, both solid and liquid, in the production cycle;
- the adoption of all the most sophisticated and eco-friendly devices and technologies to reduce the company's environmental impact to a minimum;
- the use of self-produced electrical and thermal energy systems to satisfy energetic needs.

The Environmental management system is verified annually by an external entity (CERTIQUALITY) that certifies through inspection visits the correct application of the regulations and the achievement of the objectives that the company has set itself.

CERTIQUALITY Sistema di gestione ambientale certificato

Certificazione secondo lo standard UNI EN ISO 14001

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. ha sempre adottato misure necessarie alla protezione e valorizzazione dell'ambiente, oltre che alla conformità legislativa e da sempre ha impiegato un sistema di gestione ambientale per avere un approccio sistematico anche nella tutela ambientale.
Da fine 2017 questo impegno si è tradotto nella certificazione del Sistema di Gestione Ambientale secondo lo standard UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino è a sostegno della massima efficienza e completa sostenibilità del ciclo produttivo e dei materiali commercializzati; l'obiettivo è ottenere prodotti di altissima qualità per essere sempre più competitivi sul Mercato, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, dei consumatori e della salute e sicurezza sul lavoro dei lavoratori.

A tal fine identifica quali obiettivi primari per le attività dell'organizzazione:

- il pieno soddisfacimento delle esigenze dei clienti;
- il miglioramento continuo del sistema di gestione per la qualità, ambiente, salute e sicurezza;
- l'efficienza ed efficacia nella gestione dei processi;
- la tutela dell'ambiente e la prevenzione dell'inquinamento;
- l'impegno a far rispettare il Codice Etico e il modello organizzativo gestionale e di controllo predisposto ai sensi del D.Lgs. 231/2001 per la tutela della salute e sicurezza di tutti coloro che lavorano per l'azienda, al fine di prevenire lesioni e malattie professionali;
- il rispetto delle normative ambientali e di sicurezza e salute dei lavoratori.

L'Azienda si prefigge di raggiungerli attraverso la propria organizzazione attuando sistematicamente:

- il controllo della qualità del processo e della produttività;
- il continuo coinvolgimento del personale mediante l'informazione, la formazione e l'addestramento perseguendo la crescita e la consapevolezza di tutti i collaboratori che hanno influenza sui servizi e sui processi in particolare sulle tematiche riguardanti la sicurezza sul posto di lavoro e la tutela ambientale;
- la continua ricerca delle risorse più efficienti e sicure;
- la programmazione delle attività di prevenzione e protezione dai rischi per la salute e la sicurezza dei lavoratori e per l'ambiente;
- il totale recupero e riutilizzo dei materiali di scarto, sia solidi che liquidi, nel ciclo produttivo;
- l'adozione di tutti gli accorgimenti e le tecnologie più sofisticate ed eco-compatibili per ridurre al minimo l'impatto ambientale delle attività aziendali;
- l'utilizzo degli impianti di auto produzione di energia elettrica e termica per soddisfare il proprio fabbisogno energetico.

Il sistema di gestione Ambientale viene verificato annualmente da un ente esterno (CERTIQUALITY) che certifica attraverso visite ispettive la corretta applicazione della norma ed il raggiungimento degli obiettivi che l'azienda si è prefissata.

CERTIQUALITY Zertifiziertes Umweltmanagementsystem

Zertifiziert gemäß Standard UNI EN ISO 14001

Ceramica Sant'Agostino S.p.A. hat immer die zu Umweltschutz und Nachhaltigkeit notwendigen Maßnahmen getroffen, außer den gesetzlichen Vorschriften zu entsprechen und hat schon immer ein Umweltmanagementsystem angewendet, um einen systematischen Ansatz auch im Umweltschutz zu haben. Seit Ende 2017 wir diese Engagement auch in der Zertifizierung laut Standard UNI EN ISO 14001 sichtbar.

Ceramica Sant'Agostino unterstützt die maximale Effizienz und vollständige Nachhaltigkeit der Produktionszyklen und der verarbeiteten Materialien; Ziel ist ein Produkt von Spitzenqualität zu erhalten, um immer konkurrenzfähiger zu werden, unter strengster Beachtung der europäischen und internationalen Bestimmungen zum Schutz der Umwelt, der Verbraucher und der Gesundheit und Sicherheit der Arbeitnehmer.

Zu diesem Zweck wurden folgende vorrangige Ziele für die Unternehmensorganisation ausgearbeitet:

- Vollständige Befriedigung der Bedürfnisse der Kunden;
- Eine kontinuierliche Verbesserung des Managements der Qualität, Umwelt, Gesundheit und Sicherheit;
- Effizienz und Wirksamkeit der Organisation der Produktionsabläufe;
- Umweltschutz und Vorbeugung der Umweltverschmutzung;
- Engagement, um den Ethikkodex und das durch Gesetzesdekret 231/2001 vorgeschriebenes Management- und Organisationsmodell hinsichtlich des Gesundheitsschutzes und Sicherheit der Belegschaft, anzuwenden, um Unfällen und Berufskrankheiten vorzubeugen;
- Einhaltung der Bestimmungen für Umweltschutz und Sicherheit und Gesundheit der Arbeitnehmer.

Das Unternehmen hat sich zum Ziel gesetzt, diese mittels dem eigenen Management konkret durchzusetzen, und zwar durch:

- Qualitätskontrolle des Produktionsprozesses und der Produktivität;
- Das kontinuierliche Einbinden des Personals durch Information, Weiterbildung und Schulung, um das Wachstum und das Bewusstsein aller Mitarbeiter, die Einfluss auf die Dienstleistungen und Produktionsprozesse haben, zu fördern, insbesondere, was Sicherheit am Arbeitsplatz und Umweltschutz angeht.
- Die kontinuierliche Suche nach effizienten und sicheren Ressourcen;
- Die Programmierung der Aktivitäten zur Vorbeugung und Schutz vor Risiken für Gesundheit und Sicherheit der Mitarbeiter und für die Umwelt;
- Ein komplettes Recycling und Wiederverwendung der Abfallmaterialien des Produktionszyklus, ob fest oder flüssig
- Die Anwendung aller Maßnahmen und der modernsten und öko-kompatiblen Technologien, um den Impakt der Aktivitäten des Unternehmens auf die Umwelt zu minimieren;
- Die Verwendung von Anlagen zur Strom- und Wärmeerzeugung, um den eigenen Energiebedarf zu decken.

Das System des Umweltmanagements wird jährlich von einer externen Stelle (CERTIQUALITY) geprüft, die die korrekte Anwendung der Norm und das Erreichen der Ziele, die sich das Unternehmen gesetzt hat, durch Qualitätsaudit-Feststellungen zertifiziert.

CERTIQUALITY Système de gestion environnementale certifié

Certification selon la norme UNI EN ISO 14001

Ceramica Sant'Agostino S.P.A. a toujours pris les mesures nécessaires pour la protection et la valorisation de l'environnement, ainsi que le respect de la législation et a toujours utilisé un système de gestion environnementale pour avoir une approche systématique même dans la protection de l'environnement. Depuis fin 2017, cet engagement s'est traduit par la certification du Système de Gestion Environnementale conformément à la norme UNI EN ISO 14001.

Ceramica Sant'Agostino est en faveur de l'efficacité maximale et de la complète durabilité du cycle de production et des matériaux commercialisés ; l'objectif est d'obtenir des produits d'excellente qualité pour être toujours plus compétitifs sur le Marché, tout en respectant les normes européennes et internationales les plus strictes en matière de protection de l'environnement, des consommateurs et de la santé et de la sécurité des travailleurs.

À cette fin, elle identifie comme objectifs primaires pour les activités de l'organisation :

- l'entière satisfaction des besoins des clients ;
- l'amélioration continue du système de gestion de la qualité, de l'environnement, de la santé et de la sécurité ;
- l'efficience et l'efficacité dans la gestion des processus ;
- la protection de l'environnement et la prévention de la pollution ;
- l'engagement à faire respecter le Code d'Éthique et le modèle organisationnel de gestion et de contrôle prévu en vertu du Décret Législatif n° 231/2001 pour la protection de la santé et de la sécurité de tous ceux qui travaillent pour l'entreprise, afin de prévenir les blessures et les maladies professionnelles ;
- le respect des réglementations environnementales et de sécurité et de santé pour les travailleurs.

L'entreprise se fixe de les atteindre à travers son organisation en mettant en 'uvre systématiquement :

- le contrôle de la qualité du processus et de la productivité ;
- la participation continue du personnel par l'information, la formation et l'instruction, en recherchant la croissance et la sensibilisation de tous les collaborateurs ayant une influence sur les services et les processus, notamment sur les questions de sécurité au travail et de protection de l'environnement ;
- la recherche continue des ressources les plus efficaces et les plus sûres ;
- la planification des activités de prévention et de protection contre les risques pour la santé et la sécurité des travailleurs et pour l'environnement;
- la récupération totale et la réutilisation des déchets, tant solides que liquides, dans le cycle de production ;
- l'adoption de tous les dispositifs et technologies les plus sophistiqués et éco-compatibles pour minimiser l'impact environnemental des activités de l'entreprise ;
- l'utilisation des installations automatiques de production d'énergie électrique et de chaleur afin de répondre à leurs besoins énergétiques.

Le système de gestion environnementale est contrôlé annuellement par un organisme externe (CERTIQUALITY) qui certifie, par des visites d'inspection, l'application correcte de la norme et la réalisation des objectifs que l'entreprise s'est fixés.

CERTIQUALITY Сертифицированная система экологического менеджмента

Сертификация в соответствии со стандартом UNI EN ISO 14001

Компания Ceramica Sant'Agostino S.P.A. с самого начала своей деятельности принимает необходимые меры для защиты и повышения ценности окружающей среды, помимо соблюдения действующих законов, а также использует систему экологического менеджмента для организованного подхода к вопросам охраны окружающей среды. С конца 2017 года это взятое на себя обязательство привело к сертификации системы экологического менеджмента в соответствии со стандартом UNI EN ISO 14001.

Компания Ceramica Sant'Agostino является сторонником максимальной эффективности и полной экологической устойчивости производственного цикла и используемых материалов; цель компании - получить продукцию высочайшего качества, чтобы быть еще более конкурентоспособными на рынке, безукоризненно соблюдая строгие европейские и международные нормы по охране окружающей среды, потребителей, здоровья и труда на рабочем месте.

Для этого компания определила первостепенные цели деятельности организации:

- полное удовлетворение потребностей клиентов;
- непрерывное улучшение системы управления качеством, системы экологического менеджмента, системы охраны труда и здоровья на рабочем месте;
- эффективность и действенность управления процессами;
- охрана и предотвращение загрязнения окружающей среды;
- обязательство соблюдать этический кодекс и организационную модель системы управления и контроля, предусмотренную законодательным декретом 231/2001 в области охраны труда и здоровья всех работников предприятия в целях предотвращения травмирования и профессиональных заболеваний;
- соблюдение норм в области охраны окружающей среды, здоровья и безопасности работников.

Компания намерена достигнуть эти цели посредством следующих регулярно осуществляемых мероприятий:

- контроль качества процесса и производства;
- непрерывное вовлечение персонала посредством его информирования, подготовки и обучения с целью развития профессиональной компетентности и осознанности всех сотрудников, которые оказывают влияние на обслуживание и производственные процессы, в частности в области безопасности на рабочем месте и охраны окружающей среды;
- непрерывный поиск наиболее эффективных и безопасных ресурсов;
- программирование профилактических мероприятий в целях защиты от рисков, ставящих под угрозу здоровье и безопасность работников, а также окружающую среду;
- полная рекуперация и повторное использование отходов производства, как твердых, так и жидких, в производственном цикле;
- осуществление всех необходимых мер и применение передовых и экологически совместимых технологий с целью сократить до минимума воздействие производственной деятельности на окружающую среду;
- использование самостоятельной системы производства электроэнергии и тепла для удовлетворения энергетических нужд предприятия.

Система экологического менеджмента ежегодно проверяется внешней организацией (CERTIQUALITY), которая посредством инспекционных проверок проводит сертификацию правильного применения стандарта и достижения целей, которые компания ставит перед собой в этом вопросе.

SUGGESTION ON HOW TO USE OUR PRODUCTS

Consigli di utilizzo dei nostri prodotti | Empfehlungen für die Anwendungs-empfehlungen unserer Produkte | Conseils d'utilisation de nos produits | Советы по использованию нашей продукции

To properly use our floor tiles besides the laboratory tests one must also consider where they will be used. The choice of tile must be carefully thought out. The number you find in a gray box indicates one of five categories of uses. Ceramica Sant'Agostino has assigned each product a classification on the basis of European EN standards, ISO Standards, the results of laboratory testing on the products performed by the company research department and years of experience with these materials.
It is also extremely important to follow some standard maintenance and cleaning procedures to keep the beauty of the product unchanged in time. It is, therefore, extremely important to use mats of appropriate size located at suitable points so as to eliminate abrasive agents before they come into contact with the flooring. This is indispensable for those homes which have direct access to the street or to gardens. And naturally these mats must be periodically cleaned to prevent them from becoming the source of abrasive substances themselves.
Finally, both during and after laying of the floor, while construction is still in progress, it is important to operate in such manner as to eliminate any abrasives from the floor. This may be done either by cleaning or by applying some form of protection.
Strict compliance with the care and cleaning procedures set out above and explained on the following pages is one of the main conditions for ensuring that floors retain their surface characteristics related to the friction coefficient over time; poor cleaning and care may significantly impair this characteristic.

Per un corretto utilizzo dei nostri prodotti da pavimento occorre tenere presente, oltre alle prove di laboratorio, quale sarà il luogo di impiego. La scelta delle piastrelle deve dunque essere il risultato di analisi approfondite. Il numero che troverete inscritto in un quadrato grigio, indica uno dei cinque gruppi di usura con cui la Ceramica Sant'Agostino ha classificato i suoi pavimenti considerando le normative Europee EN, le normative ISO STANDARD i risultati dei test cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno all'azienda e l'esperienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali. Estremamente importante è seguire alcune norme di manutenzione e pulizia per mantenere inalterato nel tempo un bell'aspetto del prodotto. Risulta così importantissimo utilizzare zerbini di adeguate dimensioni e nei luoghi più opportuni onde eliminare gli agenti abrasivi prima che questi entrino in contatto con i pavimenti. Tale utilizzo risulta essere poi indispensabile per abitazioni che abbiano accesso diretto dalla strada o dal giardino, ovviamente con la pulizia periodica degli zerbini onde evitare che diventino veicoli di sostanze usuranti. Durante e successivamente la posa della pavimentazione nel periodo che coincide con fasi di attività del cantiere edile è importante operare in maniera tale da eliminare agenti abrasivi dalle pavimentazioni o attraverso la pulizia o attraverso elementi di protezione. Il rigoroso rispetto delle procedure di manutenzione e pulizia sopra esposte ed illustrate nelle pagine seguenti, è una delle condizioni principali per fare sì che i pavimenti mantengano nel tempo le caratteristiche superficiali legate al coefficiente di attrito, infatti una non corretta manutenzione e/o pulizia può portare ad alterare in maniera significativa tale caratteristica.

Um unsere Produkte korrekt zu verwenden, muss man nicht nur die Laborprüfungen, sondern auch den Anwendungsort berücksichtigen. Die Wahl der Fliesen muss demzufolge das Ergebnis einer gründlichen berlegung sein. Die Nummer, welche Sie im grau, gibt eine der fünf Abriebsgruppen an, mit welche, die Fa. Ceramica Sant'Agostino Ihre Bodenfliesen, gemäss den geltenden europäischen EN Normen, den ISO STANDARD Normen, den internen Labortestergebnissen und der langjährigen Erfahrung, klassifiziert hat.
Es ist ferner sehr wichtig, einige Pflege- und Reinigungsvorschriften zu befolgen, um die dauerhafte Schönheit der Produkte zu gewährleisten. Diesbez glich ist es bedeutend, in den zweckm ßigen Stellen, Fussmatte mit angemessenen Maße zu verwenden, um zu vermeiden, daß schleifende Mitte mit dem Bodenbelag in Berührung kommen. Die Anwendung von Fussmatten wird daher unentbehrlich, für die Häuser, welche einen direkte Zugang von der Strasse oder vom Garten haben. Selbstverständlich müssen hier die Fussmatten regelmässig gereiningt werden, um zu vermeiden, dass sie Mittel von Verschleisssubstanzen werden.
Ausserdem, während und nach der Verlegung, ist es wichtig, den Bodenbelag sauber zu halten oder durch Abdeckungen zu schätzen, um Kratzen zu wermeiden.
Eine weitere Vorkehrung in Bezug auf die Sicherheit von in Außenbereichen verlegtem Material betrifft die Art des Materials selbst. POLIERTE oder BLANKE Produkte besitzen (selbst wenn sie die gleiche Frostbeständigkeit besitzen wie andere Produkte mit NATÜRLICHER Oberfläche) derartige Oberflächeneigenschaften, dass von ihrem Einsatz in Außenbereichen abgeraten wird.

Pour une utilisation correcte de nos produits pour sols, il est nécessaire de prendre en considération, outre les essais de laboratoire, également quel sera l'endroit d'utilisation. Le chorx des carrelages devra donc etre le résultat d'analyses approfondies. Le numéro que vous verrez imprimé dans le petit carré gris indique l'un des cinq groupes d'usure avec lesquels la Ceramica Sant'Agostino a classé ses carrelages. Ce classemeni a éte réalisé en considération de la règlementation européenne EN, des normes ISO Standard des résultats des tests auxquels ont été soumis les produits dans le laboratoire interne de recherche de l'établissement, ainsi que de l'expérience acquise au cours des nombreuses années d'utilisation de nos matériaux.
Il est en outre d'une extrême importance suivre certaines normes de manutention et d'entretien afin de garder inaltéré dans le temps le bel aspect du produit. Il en résulte donc l'importance de mettre des paillassons ayant des dimensions adéquates et celà aux endroits les plus indiqués afin l'eliminer les agents abrasifs avant que ceux-ci n'entrent en contact avec les carrelages. Cette utilisation finira par etre indispensable pour les maisons ayant un accès direct sur la route ou bien dans le jardin, et naturellement, ces paillassons devront etre périodiquement nettoyés pour éviter qu'ils ne deviennent des véhicules de substances abrasives.
En outre, au moment de la pose du carrelage et successivement, pendant la période qui comcide aux phases d'activité du chantier de construction il est important d'opérer de facon telle à éiiminer les agents abrasifs pour les sols soit à travers le nettoyage soit avec l'emploi d'éléments de protection.
Le respect scrupuleux des procédures d'entretien et de nettoyage decrite dans les pages suivants est une des conditions principales pour que les sols conservent durablement leurs caractéristiques superficielles en termes de coefficient de frottement. Un mauvais entretien et un mauvais nettoyage peuvent en effet altérer de manière significative cette caractéristique.

Для правильного использования нашей напольной плитки необходимо принимать во внимание не только результаты лабораторных испытаний, но и место ее применения. Из этого следует, что выбор плитки требует проведения глубокого анализа. Номер, который заключен в квадрат возле названия каждого продукта, означает одну из пяти групп износа, на которые компания Ceramica Sant'Agostino подразделила выпускаемую ей напольную плитку с учетом европейских стандартов EN и стандартов ISO STANDARD. Также были учтены результаты проведенных испытаний в исследовательских лабораториях компании и накопленного за долгие годы использования наших материалов опыта.
Чрезвычайно важным для максимально долгого сохранения первоначального внешнего вида плитки является соблюдение нескольких правил по ее уходу и чистке. С этой целью следует использовать в подходящих местах половики соответствующих размеров, которые обеспечат удаление с подошв абразивных веществ и предотвратят их попадание на пол. Особенно важным является их использование там, где существует прямой выход на улицу или в сад. Разумеется, следует не забывать о необходимости периодической чистки половиков во избежание скапливания на них способствующих износу элементов.
Во время и по окончании укладки напольного покрытия, при выполнении строительных работ, следует не допускать попадания на пол абразивных веществ путем его защиты и постоянной чистки.
Строгое соблюдение вышеописанных процедур по уходу и чистке является одним из неотъемлемых условий для сохранения исходного коэффициента трения поверхности плитки:
неправильный уход и/или чистка пола могут привести к значительному ухудшению данного показателя.

RECOMMENDATIONS FOR LAYING CERAMIC TILES

Ceramica Sant'Agostino intends this guide to provide some useful advice for installing and cleaning its products. We believe that this manual will help to prevent a number of problems which may arise during laying of the tiles, or even earlier during preparation of the substrate or screed, which is the foundation for achievement of the desired results in terms of appearance once the tiles themselves have been installed.
To ensure that tiles are laid to the highest standards, these instructions cover the following stages:

- type of substrate;
- stages of the laying process;
- application method;
- cleaning, care and protection.

1. TYPES OF SUBSTRATE

The substrate is the surface on which the floor is to be laid.
When laying tiles it is essential to consider the type of substrate, which generally consists of:

i. Concrete substrate (screed laid over a reinforced concrete floor)
ii. Existing floor covering

i) LAYING TILES ON CONCRETE SUBSTRATES

The first operation required before the tiles can be installed is laying of the screed, which must be of good quality and properly levelled if the final floor is to look good and prove durable.
The screed is of variable thickness and generally consists of a mixture of water, cement and sand, or a premixed mortar.
There are different types of screed:

- BONDED: screeds which adhere directly to the supporting substrate.
- UNBONDED: a screed at least 35/40 mm thick, laid on top of an additional layer which separates it from the supporting structure. This separating layer may consist of a vapour barrier or a layer of heat insulation/soundproofing material (in this case, the screed is defined as a FLOATING SCREED). In addition, heating coils can also be sunk into the screed (to create a HEATING SCREED).

When possible (depth available at least 35/40 mm) it is generally preferable to create an UNBONDED SCREED, since it will be unaffected by the inevitable deformation or settling of the load-bearing structures.

Bonded Screeds

If the depth available for creation of the screed is limited (<35 mm), the screed must be bonded to the substrate. To ensure a strong screed well bonded to the substrate, an anchor layer of cement slurry should be applied before the screed, made by mixing a synthetic rubber latex such as MAPEI PLANICRETE with water and the cement used for mixing the screed itself.
The screed is then laid over the slurry before it sets.

Unbonded Screeds

When laying this type of screed, the first step is the application of the separating layer, consisting for example of polyethylene sheets which create a slip surface, preventing the screed from bonding with the underlying substrate. A layer of a soft material (e.g. expanded polystyrene 1 cm thick) must also be placed around the walls and any pillars before the screed is laid.
In the case of FLOATING screeds laid over insulating material, a welded reinforcing mesh must be inserted in the screed to reduce the load on the insulation, which offers very little mechanical resistance.
For HEATING screeds of the sand and cement type, a superplasticising admixture such as MAPEI MAPEFLUID N200 must be added to the mixture to ensure perfect incorporation of the heating coils and improve thermal conductivity. As an alternative, special cement binders such as MAPEI MAPECEM or TOPCEM, or premixed ready-mixed mortars such as MAPEI MAPECEM PRONTO or TOPCEM PRONTO, which do not require the addition of superplasticising agents, may also be used. When laying this type of screed, a depth of at least 2.5 cm must be ensured above the heating coils, and before laying the tiles it is absolutely essential to switch the heating system on to check its operation and complete drying of the screed.

Laying the screed for best results

Laying of the screed is of vital importance in the creation of a level tile installation surface.
If pipelines are laid inside the screed, a depth of at least 2.5 cm must be assured above them, and a light metal mesh must be laid across them to limit cracking.
Before the screed is laid, level marker strips must be placed for use as reference for the creation of a flat, level tile laying surface; after this the screed can be laid and then compressed and levelled with the aid of a bar.
The surface must be finished with suitable tools to create a smooth, perfectly level surface; do not over-trowel as this will bring water to the surface, cause bleeding and reduce the surface's porosity too far.
Where necessary, when laying screed on large areas, create expansion joints whenever possible by cutting the screed through about 1/3 of its thickness into sections of about 20-25 m2 (indoors) and 9-16 m2 (outdoors).
Before laying the floor tiles, it is essential to check that the substrate is:

- MECHANICALLY STRONG: the screed must be solid throughout its depth and have satis factory mechanical strength. As a guideline, the compression strength of a screed on which ceramic tiles are to be laid must be at least 20 N/mm2 in residential buildings and 30 N/mm2 in commercial premises.

- CLEAN: there must be no grease, oil, wax, rust, paint, plaster marks, loose parts or anything else which might prevent optimal bonding of the floor covering.

- FREE FROM CRACKS: any cracks or gaps in the screed before laying must be carefully filled with suitable products, e.g. MAPEI EPORIP.

- CURED: The screed must have stopped shrinking due to water loss before the tiles are laid, as otherwise cracking may occur after installation of the floor covering, damaging it by causing it to detach or break. The curing time for a conventional sand and cement screed is about 7-10 days for every centimetre of its thickness (e.g. 28 days for a screed 4 cm deep). Curing times can be reduced by adding special products of the type listed below to the screed mix:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Special premixed mortar and binder for screeds, fast-setting and fast-drying, with controlled shrinkage Time required before laying: 3 hours	And binder for screeds, normal-setting and fast-drying, with controlled shrinkage Time required before laying: 24 hours

ii) EXISTING FLOOR COVERING

For ceramic tiles to be installed over an existing floor covering, the paving already in place must be perfectly bonded to the substrate and free from cracks.
If these conditions are met, the substrate must be prepared by cleaning the old floor with a water and caustic soda solution or an alkaline detergent (such as FILA DRASTIC, diluted at from 1:2 to 1:5 depending on the degree of dirt), followed by rubbing down if necessary.
If these initial conditions are not met, the tiles which are becoming detached must be removed, any cracks in the substrate must be filled by casting MAPEI EPORIP, the existing floor covering must be cleaned as described above, and the gaps created must be filled using a fast-setting levelling compound such as MAPEI ADESILEX P4 or MAPEI NIVORAPID.

2. SUBSTRATE FLATNESS

As already stated, it is essential to ensure that the subfloor is flat and level to obtain optimal results when laying edge-ground tiles. Otherwise, the defects in the subfloor would create unacceptable geometrical errors in the finished surface.

To correct any unevenness in the ground slab or existing floor, a layer of levelling agent should be used.

When installing tiles indoors, excellent results can be obtained with the aid of levelling cements, such as:

- MAPEI-ULTRAPLAN (for thicknesses from 1 to 10 mm)
- MAPEI-MAXI-ULTRAPLAN (for thicknesses from 3 to 30 mm)

3. PREPARING THE SUBSTRATE

Before applying the levelling cement, check the conditions of the substrate and proceed as indicated in the table below

TYPE OF SUBSTRATE	SUBSTRATE PREPARATION	TIME REQUIRED BEFORE LEVELLING
Normal and fast-setting cement screeds	- Loose surfaces must be removed or, where possible, consolidated with PRIMER MF or with ECOwPRIM PU 1K; - Spread QUARTZ 1,2 or clean, dry sand over the whole surface treated with primer while still fresh. In all cases, good quality cement screeds must first be treated with PRIMER G diluted 1:2 with water	Depending on temperatures, on surfaces treated with PRIMER MF; levelling compounds can be applied after 12-36 hours.
Existing floors	Treat with MAPEPRIM SP or with ECOPRIM T after cleaning with suitable detergents and mechanical sanding.	The levelling compound must be applied on ECOPRIM T dry as soon as the MAPEPRIM SP becomes transparent, (while it is still sticky and will receive imprints).

4. APPLYING THE LEVELLING AGENT

a. Apply a single coat of the cement mix with a large metal trowel or scraper, keep ing the trowel at a slight angle to obtain the thickness required.
Thanks to their self-levelling properties, ULTRAPLAN and ULTRAPLAN MAXI are able to eliminate undulations in existing floors or screeds, and even the smallest flaws.
b. In case of large surfaces, do not level over the expansion joints in the substrate/screed.
Other recommendations when using levelling compounds are:

1. the times required between application of the levelling compound and laying of the tiles are:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
About 12 hours	About 2 days

2. fast-setting thixotropic levelling cements can be used to correct flaws in small areas of substrate. We recommend: 2. fast-setting thixotropic levelling cements can be used to correct flaws in small areas of substrate. We recommend:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
For thicknesses up to 20 mm	For thicknesses up to 10 mm

5. INSTALLING THE TILES

Porcelain tiles have vitrified surfaces with virtually no porosity even on the underside (the side in contact with the substrate/screed); this means that the tilebonds less effectively with traditional sand and cement mortar.
We therefore recommend laying with adhesive, which offers better guarantees of good results than the conventional method.
The products chosen for laying the tiles must be selected to suit the deformability and characteristics of the substrate, the size of the tiles and the laying environment (see tables on following pages).
It is always best to lay tiles with wide joints, and plan expansion joints between them (about every 20-25 m2 indoors and every 9-16 m2 outdoors).
The laying procedure consists of the following stages:

a. preparation of the substrate
b. preparation of the adhesive
c. application of the adhesive and laying of the tiles
d. grouting of the joints
e. suggestions for laying outdoors (page 564)
f. cleaning (page 579)

We will now examine these steps one at a time:

a. PREPARATION OF THE SUBSTRATE

The surface must be perfectly flat without cracks or flaking, and absolutely clean; all loose parts must be removed with great care. When laying on special types of surface such as gypsum plasters a primer must be applied if a cementitious adhesive is to be used.

b. PREPARATION OF THE ADHESIVE

This step is necessary when using powder adhesives or dual compound adhesives (ready-to-use paste adhesives only need stirring).
The aim of the adhesive preparation stage is to obtain a perfectly smooth, fairly fluid mixture which will be easy to apply and in which all the ingredients will be able to perform their functions effectively. In this stage it is vital to follow the producer's instructions with regard to proportions and application methods. Remember that once the mix has been prepared, it can only be used for a limited time (known as the "pot life"). This parameter may depend on ambient conditions, and the temperature in particular, but reference should always be made to the producer's technical specifications.

c. APPLICATION OF THE ADHESIVE AND LAYING OF THE TILES

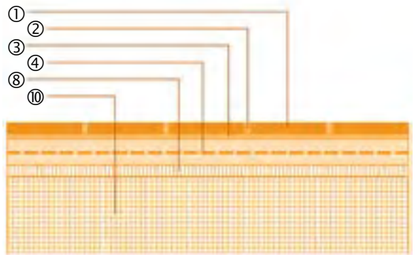
Spread the adhesive on the substrate using a toothed trowel. Choose a trowel which allows the underside of the tiles to be wet effectively. For outdoor ceramic floor or wall tiles, tile sizes above 900 cm2, floors subject to heavy loads or when applying in swimming-pools and pools, also spread the adhesive on the back of the tile to ensure that it is wet completely.
When laying tiles take care to comply with the adhesive open time stated in its technical information, remembering that it will vary depending on ambient conditions during laying and the type of substrate.
Keep checking that no skin has formed on the surface of the adhesive and that it is still fresh; otherwise refresh the surface by running the toothed trowel over it again.
The adhesive's adjustability time, during which corrections can be made to tile positions, is also stated in its technical information.

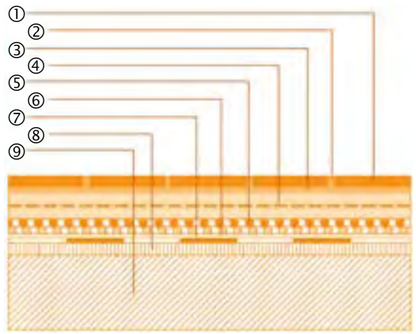
d. GROUTING OF THE JOINTS

This should be done using a rubber or plastic trowel, to ensure complete, even, compact filling of the joints between the tiles.
Joints should be grouted with specific coloured premixed fillers, since they offer considerable advantages over the cheaper sand and cement grouting cements, including the possibility of colour matching with the tiles and lower porosity, meaning a reduced tendency to trap dirt.
Below are some guidelines concerning the type of grout which can be used:

- Residential buildings:
  MAPEI KERACOLOR FF – or MAPEI ULTRACOLOR PLUS (CG2 under EN 13888)
- Commercial buildings:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 under EN 13888), with suitable liquid additives such as MAPEI FUGOLASTIC – MAPEI or ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 under EN 13888).

For special fields of application, when a watertight, non-absorbent grout with high resistance to acids is required (e.g. masonry kitchen worktops, shower cubicles, etc.) dual-compound epoxy mortars such as MAPEI KERAPOXY or KERAPOXY DESIGN MAPEI can be used.





1) TILES
2) JOINTS
3) SEPARATION LAYER
4) STRENGTHENING LAYER
5) DRAINING LAYER
6) SEPARATION LAYER
7) IMPERMEABLE LAYER
8) LEVELLING LAYER
9) LOAD BEARING LAYER
10) FRENCH DRAIN

e. SUGGESTIONS FOR LAYING OUTDOORS

When using tiles for outdoors laying, while confirming the resistance to freezing of Ceramica Sant'Agostino tiles (Standard UNI EN 202), some fundamental laying requirements must be met in order to ensure that the flooring will resist freezing. The most important conditions to satisfy are :

1) SLOPE : the flooring must be laid so that there is a minimum slope of 2% (2 cm lower for each meter in length).
2) EXPANSION JOINTS : it is advisable to use expansion joints every three linear meters along the support layer. To compensate for expansion and contraction due to seasonal changes in temperature. These joints are to be filled with foam insulating material.
3) GROUTING : employ water-proof materials suitable for use outdoors.
4) WATER-PROOFING LAYER : this material, too, must be applied at a 2% slope.
5) DRAINAGE : above the water-proofing layer and adequate surface drainage layer must be prepared to allow for any water infiltrations to run off without building up pressure.

The best way to lay tiles outdoors is summarized in the two diagrams below. These refer to installation with a thermal insulation layer (floors on the upper floors directly over another apartment) and insulation-free insallation (es. overhanging balconies which do not require insulation).

Guidelines on the type of adhesive to be used for double-fired tiles

	FLOOR TILES/INDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heated substrates, concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Wood, PVC, rubber	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

*after application of PRIMER G

	WALL TILES/INDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Gypsum* or cement plaster, plasterboard. fibre-reinforced cement panels, lightweight aggregate blocks	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Concrete	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Old ceramic tiles, marble tiles, stone.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Wood-based composite panels	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metal	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

*after application of PRIMER G

Guidelines on the type of adhesive to be used for porcelain tiles for indoor use

	FLOOR TILES/INDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heated substrates, concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
			ULTREFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2		
Wood, PVC, rubber	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

*after application of PRIMER G

	WALL TILES/INDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Gypsum* or cement plaster, plasterboard. fibre-reinforced cement panels, lightweight aggregate blocks, damp-proofing systems (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						
Concrete	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Wood-based composite panels	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metal	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				

*after application of PRIMER G

Guidelines on the type of adhesive to be used for porcelain tiles for outdoor use

	PAVING TILES/OUTDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Cement screeds, in anhydrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO, Concrete, old ceramic tiles, marble tiles, stone	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Damp-proofing systems (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*after application of PRIMER G

	WALL TILES/OUTDOOR							
	Normal-setting				Quick-setting			
	<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (the longest side must not exceed 40 cm)		>1600 cm²	
Type of substrate	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class	Adhesive	Class
Plaster, concrete	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Damp-proofing systems (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*after application of PRIMER G

CONSIGLI DI POSA DEL PRODOTTO CERAMICO

All'interno di questo trattato, la Ceramica Sant'Agostino vorrebbe presentare alcuni consigli che ritiene essere utili per la posa e pulizia dei propri prodotti. La realizzazione di questo manuale, pensiamo sia funzionale a prevenire alcuni inconvenienti che possono presentarsi all'atto della posa o ancor prima all'atto della preparazione del sottofondo o del massetto che viene realizzato e che sarà la base di partenza per ottenere i risultati estetici cercati dopo la posa delle piastrelle stesse.
Per fare in modo che la posa dei materiali sia eseguita a regola d'arte evidenzieremo, nel proseguo di questa trattazione, le seguenti fasi:

- **tipologie di sottofondo;**
- **fasi del processo di posa;**
- **modalità di applicazione;**
- **pulizia, manutenzione e protezione.**

1. TIPOLOGIE DI SOTTOFONDO

Per sottofondo si intende la superficie sulla quale deve essere effettuata la pavimentazione.
Per la posa del materiale si deve tener presente il tipo di sottofondo esistente, che generalmente è costituito da:

i. **Sottofondo cementizio (massetto su solaio in c.a.)**
ii. **Pavimentazione già esistente**

i) POSA DI PIASTRELLE SU SOTTOFONDI CEMENTIZI

La prima operazione da eseguire, per poter procedere alla posa delle piastrelle, è la realizzazione di un massetto, dalla cui qualità e planarità dipendono le caratteristiche estetiche e di durabilità della pavimentazione posata.
Il massetto è un elemento costruttivo di spessore variabile, costituito generalmente da una miscela di acqua, cemento e sabbia o da malte premiscelate.
Un massetto può essere realizzato secondo differenti modalità:

- IN ADERENZA: si tratta di massetti che aderiscono direttamente al sottofondo portante.
- DESOLIDARIZZATI: si tratta di massetti di spessore minimo di 35/40 mm, realizzati sopra uno strato di desolidarizzazione che li separa dalla struttura portante. Tale strato desolidarizzante può essere costituito da una barriera al vapore o da uno strato di isolamento termico/acustico (in tale caso si parla di MASSETTO GALLEGGIANTE). Nello spessore del massetto, inoltre, possono essere inglobate delle serpentine per il riscaldamento (in tale caso si parla di MASSETTO RISCALDANTE).

Generalmente, quando è possibile raggiungere uno spessore di almeno 35/40 mm, è sempre preferibile realizzare un massetto DESOLIDARIZZATO in quanto tale tipologia di massetto è completamente svincolata dalle deformazioni o dagli assestamenti che può subire la struttura portante.

Massetti in aderenza

Nel caso in cui si abbia a disposizione uno spessore ridotto per la realizzazione del massetto (<35 mm) è necessario procedere alla realizzazione di massetti in aderenza alla soletta sottostante. Al fine di garantire un'ottima resistenza e una perfetta adesione del massetto al solaio è necessario stendere sul sottofondo una boiacca di adesione realizzata miscelando un lattice di gomma sintetica, tipo PLANICRETE-MAPEI, con acqua e con lo stesso legante utilizzato per il confezionamento del massetto.
L'applicazione dell'impasto del massetto deve essere effettuata sulla boiacca "fresco su fresco".

Massetti desolidarizzati

Per realizzare questa tipologia di massetti la prima operazione consiste nel posizionamento dello strato desolidarizzante, ad esempio fogli di polietilene, al fine di realizzare una superficie di scorrimento, evitando che il massetto faccia presa sul supporto sottostante. Lungo il perimetro delle pareti ed intorno ai pilastri deve inoltre essere preventivamente posizionato uno strato di materiale comprimibile (es. polistirolo espanso di spessore 1 cm).
Qualora si tratti di massetti GALLEGGIANTI, ovvero realizzati su materiale di isolamento, l'elevata comprimibilità e le scarse resistenze meccaniche di quest'ultimo, rendono necessario l'inserimento in mezzeria del massetto di rete elettrosaldata.
Nel caso di massetti RISCALDANTI, qualora si confezioni il massetto con sabbia e cemento è necessario additivare l'impasto con un additivo superfluidificante, tipo MAPEFLUID N200-MAPEI, al fine di garantire il perfetto inglobamento delle serpentine di riscaldamento e migliorare la conducibilità termica. In alternativa è possibile utilizzare leganti cementizi speciali come MAPECEM-MAPEI o TOPCEM-MAPEI, oppure malte premiscelate come MAPECEM PRONTO-MAPEI o TOPCEM PRONTO-MAPEI, che non necessitano l'aggiunta di superfluidificanti.
Per queste tipologie di massetto è necessario garantire uno spessore minimo di 2,5 cm sopra le serpentine e, prima di procedere alla posa, è assolutamente necessario eseguire il ciclo di accensione dell'impianto per verificarne la funzionalità e completare l'asciugatura del massetto.

Stesura ottimale del massetto

La stesura del massetto è un'operazione importante al fine di ottenere un piano di posa planare.
Nel caso in cui nel massetto siano presenti tubazioni, al di sopra di queste deve essere garantito uno spessore minimo di circa 2,5 cm e deve essere posizionata a cavallo delle stesse una rete metallica leggera al fine di limitare la formazione di fessurazioni.
Prima di eseguire il massetto è necessario realizzare fasce di livello da utilizzare come riferimento per ottenere un piano di posa planare e livellato; è quindi possibile gettare il massetto, eseguire la staggiatura comprimendo e livellando l'impasto.
La finitura superficiale, da eseguire con strumenti appositi, deve essere fatta in modo da ottenere una massetto liscio, perfettamente planare, senza insistere in modo eccessivo con la frattazzatura per evitare affioramento d'acqua, fenomeni di bleeding e un'eccessiva chiusura della superficie.
Ove necessario, per ambienti di grandi dimensioni, realizzare appena possibile giunti di frazionamento tagliando il massetto per circa 1/3 del suo spessore, secondo campiture di circa 20-25 m2 (in ambienti interni) e 9-16 m2 (in ambienti esterni) .
Prima della posa della pavimentazione è necessario verificare che il supporto sia:

- RESISTENTE MECCANICAMENTE: il massetto deve essere solido in tutto il suo spessore e avere adeguate resistenze meccaniche. La resistenza a compressione di un massetto per la posa della ceramica deve essere indicativamente di almeno 20 N/mm^2 per ambienti residenziali e 30 N/mm^2 per ambienti commerciali.
- PULITO: sulla superficie del massetto non devono essere presenti grassi, oli, cere, ruggine, vernici, tracce di gesso, parti friabili o qualsiasi altro materiale che possa compromettere l'adesione della pavimentazione.
- PRIVO DI FESSURAZIONI: eventuali fessure o crepe presenti nel massetto prima della posa devono essere opportunamente sigillate con appositi prodotti, tipo EPORIP-MAPEI.
- STAGIONATO: il massetto deve avere terminato il suo ritiro igrometrico prima della posa, al fine di evitare fenomeni di fessurazioni successive alla posa della pavimentazione, che potrebbero danneggiare il rivestimento causandone il distacco o la rottura. Il periodo di stagionatura per massetti tradizionali in sabbia e cemento è di circa 7-10 giorni per centimetro di spessore (es. 28 giorni per un massetto di 4 cm). È possibile ridurre i tempi di stagionatura utilizzando per la realizzazione del massetto prodotti speciali come quelli riportati nella tabella seguente:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Legante e malta premiscelata speciali per massetti, a presa ed asciugamento rapidi, a ritiro controllato. Tempo di attesa prima della posa della ceramica: 3 ore	Legante e malta premiscelata speciali per massetti, a presa normale ed asciugamento veloce, a ritiro controllato. Tempo di attesa prima della posa della ceramica: 24 ore

ii) PAVIMENTAZIONE ESISTENTE

Per poter procedere alla posa in sovrapposizione su una pavimentazione esistente, è necessario che quest'ultima sia perfettamente aderente al sottofondo e priva di fessurazioni.
Qualora queste condizioni siano soddisfatte si deve procedere alla preparazione del sottofondo mediante adeguata pulizia della vecchia pavimentazione con soluzione di acqua e soda caustica o con un detergente alcalino (tipo FILA DRASTIC diluito, a seconda dello sporco, da 1:2 a 1:5), oltre che eventuale carteggiatura.
Qualora, invece, le condizioni di partenza non siano soddisfatte è necessario rimuovere le piastrelle in fase di distacco, sigillare le eventuali fessure nel sottofondo con colatura di EPORIP-MAPEI, pulire la pavimentazione esistente come sopra descritto e colmare i vuoti creatasi utilizzando rasature cementizie a rapido indurimento, tipo ADESILEX P4-MAPEI oppure NIVORAPID-MAPEI.

2. PLANARITA' DEL SOTTOFONDO

Come già evidenziato è fondamentale curare la planarità del sottofondo, al fine di ottenere una posa ottimale delle piastrelle. In caso contrario, infatti, i difetti del sottofondo potrebbero creare inaccettabili imprecisioni del piano finito. Al fine di correggere l'eventuale non perfetta planarità, del massetto o del pavimento preesistente, si consiglia l'uso di uno strato di livellamento. Per la posa di materiale in ambienti interni, ottimi risultati si ottengono impiegando lisciature cementizie autolivellanti, tipo:

- ULTRAPLAN-MAPEI, (per spessori da 1 a 10 mm)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (per spessori da 3 a 30 mm)

3. PREPARAZIONE DEL SOTTOFONDO

Prima di procedere alla realizzazione della lisciatura cementizia, verificare le condizioni del supporto e procedere come indicato nella tabella successiva:

TIPO DI SUPPORTO/SOTTOFONDO	PREPARAZIONE DEL SUPPORTO/SOTTOFONDO	TEMPO DI ATTESA PRIMA DELLA RASATURA
Massetti cementizi di tipo normale e rapido.	- Superfici non sufficientemente solide devono essere asportate o, dove possibile, consolidate con PRIMER MF o con ECOPRIM PU 1K; - cospargere con QUARZO 1,2 o con sabbia pulita ed asciutta tutta la superficie trattata con primer ancora fresco. In ogni caso, massetti cementizi di buona qualità dovranno essere preventivamente trattati con PRIMER G diluito 1:2 con acqua.	A seconda delle temperature, sui supporti trattati con PRIMER MF; potranno essere applicate rasature dopo 12-36 ore.
Vecchi pavimenti esistenti.	Trattare con MAPEPRIM SP o ECOPRIM T, previa pulizia con opportuni detergenti e abrasione meccanica.	La rasatura deve essere eseguita su ECOPRIM T asciutto o non appena MAPEPRIM SP diventa trasparente (e comunque quando è ancora appiccicoso ed improntabile).

4. APPLICAZIONE DELL'AUTOLIVELLANTE

a. Stendere l'impasto cementizio in un'unica mano con spatola metallica di grande dimensione o con racla, lasciando la spatola leggermente inclinata per ottenere lo spessore desiderato. Grazie alla loro caratteristica di autolivellanti, ULTRAPLAN e ULTRAPLAN MAXI sono in grado di eliminare le ondulature di pavimenti preesistenti o dei massetti e anche le più piccole imperfezioni.
b. Nel caso di grandi superfici, rispettare tutti i giunti di dilatazione esistenti nel supporto/massetto.
Altre indicazioni utili per il corretto utilizzo di autolivellanti, sono le seguenti:

1. i tempi di attesa prima dell'incollaggio delle piastrelle, dopo la stesura dell'autolivellante, sono i seguenti:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Circa 12 ore	Circa 2 giorni

2. per correzioni del sottofondo di limitata estensione possono essere utilizzate malte livellanti tissotropiche a presa rapida tipo:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Per spessori fino a 20 mm	Per spessori fino a 10 mm

5. ESECUZIONE DELLA POSA

Il Grès porcellanato è un materiale che presenta una superficie vetrificata, con porosità praticamente nulle anche dalla parte della marca (lato che è a contatto con il supporto/massetto), questo rende meno immediata l'adesione delle piastrelle alla tradizionale malta di sabbia e cemento.
Per questo motivo si raccomanda la posa mediante l'uso di adesivi in grado di fornire una maggiore sicurezza dell'opera rispetto alla posa tradizionale.
La posa in opera del rivestimento deve essere eseguita utilizzando prodotti scelti in funzione della deformabilità e delle caratteristiche del supporto, delle dimensioni delle piastrelle e dell'ambiente di posa (vedere sinottici alle pagine seguenti).
È sempre consigliabile la posa a fuga larga e la progettazione di giunti di frazionamento tra le piastrelle (circa ogni 20-25 m2 all'interno e ogni 9-16 m2 all'esterno) .
Le operazioni di posa si articolano nelle seguenti fasi:

a. preparazione del supporto
b. preparazione dell'adesivo
c. applicazione dell'adesivo e posa delle piastrelle
d. stuccatura delle fughe
e. posa in esterni (pag. 560)
f. pulizia (pag. 578)

Di seguito analizziamo punto per punto le operazioni sopra elencate:

a. PREPARAZIONE DEL SUPPORTO
La superficie deve essere perfettamente piana, senza fessurazioni e screpolature, e ben pulita; le parti non ben attaccate debbono essere rimosse con molta cura. Superfici particolari come ad es. intonaci di gesso, richiedono la preventiva applicazione di un primer, qualora si utilizzi un adesivo cementizio.

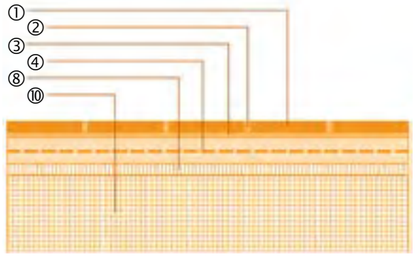
b. PREPARAZIONE DELL'ADESIVO
Questa operazione è da prevedere nel caso si impieghino adesivi in polvere o adesivi a due componenti (gli adesivi in pasta, pronti all'uso richiedono semplicemente una riomogeneizzazione).
Lo scopo della fase di preparazione dell'adesivo è quello di ottenere un impasto perfettamente omogeneo e sufficientemente fluido, di facile applicazione e nel quale tutti i costituenti possano correttamente effettuare la propria funzione. In questa fase è fondamentale seguire le istruzioni dei produttori, per quanto concerne dosaggio e modalità di applicazione. Va tenuto conto del fatto che, dal momento della miscelazione, l'impasto è utilizzabile per un tempo limitato (definito "durata dell'impasto"), anche per questo dato, che può dipendere dalle condizioni ambientali, ed in particolare dalla temperatura, conviene comunque fare riferimento alle specifiche tecniche dei produttori.

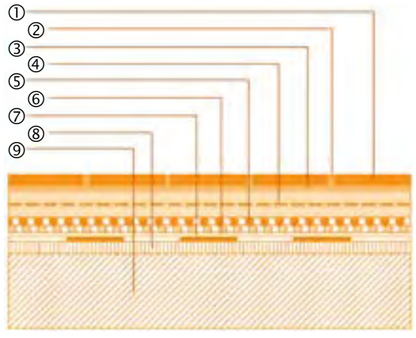
c. APPLICAZIONE DELL'ADESIVO E POSA DELLE PIASTRELLE
Applicare l'adesivo sul supporto mediante spatola dentata. Scegliere una spatola tale da consentire una buona bagnatura del rovescio delle piastrelle. Nel caso di pavimenti e di rivestimenti ceramici esterni, formati superiori a 900 cm2, pavimenti soggetti a carichi pesanti o nel caso di applicazione in piscine e vasche, spalmare l'adesivo anche sul retro della piastrella per assicurarne la completa bagnatura. Effettuare la posa rispettando il tempo aperto dell'adesivo riportato nella rispettiva scheda tecnica, tenendo conto che esso varia in funzione delle condizioni ambientali al momento della posa e del tipo di sottofondo.
Controllare continuamente che l'adesivo non abbia formato una "pelle" in superficie e sia ancora fresco, in caso contrario ravvivare l'adesivo rispalmandolo con spatola dentata.
L'eventuale registrazione del rivestimento deve essere effettuata entro i limiti riportati nella scheda tecnica dell'adesivo.

d. STUCCATURA DELLE FUGHE
Per la realizzazione di questa operazione si utilizza una spatola di gomma o di materiale plastico, in modo da ottenere un riempimento completo, regolare e compatto delle fughe tra le piastrelle. Per il riempimento delle fughe si consiglia l'utilizzo di malte premiscelate colorate per fughe specifiche, in quanto esse offrono, a differenza dei più economici stucchi in sabbia e cemento vantaggi notevoli, quali la possibilità di abbinamento cromatico con il materiale ceramico e una minore porosità e quindi una minore tendenza a trattenere lo sporco.
Di seguito forniamo alcune indicazioni sui tipi di stucco che possono essere impiegati:

- Ambienti residenziali:
  KERACOLOR FF – MAPEI o ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 secondo EN 13888)
- Ambienti commerciali:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 secondo EN 13888), con aggiunta di opportuno prodotto additivo liquido, tipo FUGOLASTIC – MAPEI o ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 secondo EN 13888).

Per particolari campi di applicazione , qualora si desideri ottenere una stuccatura impermeabile, inassorbente e con elevate resistenze agli acidi (es. piani di cucine in muratura, box doccia, ecc.), è possibile procedere alla stuccatura con una malta epossidica bicomponente tipo KERAPOXY o KERAPOXY DESIGN MAPEI.





1) PIASTRELLE DI CERAMICA
2) FUGHE
3) ALLETTAMENTO
4) MASSETTO RINFORZATO
5) STRATO DRENANTE
6) STRATO DI SEPARAZIONE
7) STRATO DI IMPERMEABILIZZAZIONE
8) STRATO DI LIVELLAMENTO
9) STRATO PORTANTE
10) VESPAIO

e. POSA IN ESTERNI

Nell'impiego di piastrelle per la posa in esterno, pur riaffermando l'ingelività della produzione della Ceramica Sant'Agostino (UNI EN ISO 10545-9), occorre rispettare alcune fondamentali norme di posa atte a rendere inattaccabili al gelo le pavimentazioni.

Le condizioni più importanti da rispettare sono:

1) PENDENZA: è necessario posare il pavimento in modo che abbia una pendenza minima del 2% (2 cm. di abbassamento per ogni metro lineare).

2) GIUNTI DI DILATAZIONE: è consigliabile l'uso di giunti di dilatazione che attraversino lo strato portante, all'incirca ogni 3 metri lineari, per compensare le dilatazioni ed i ritiri dovuti agli sbalzi termici stagionali. Tali giunti verranno riempiti di materiale espanso ed isolante.

3) FUGHE: usare materiali impermeabili idonei all'uso per esterno.

4) STRATO IMPERMEABILE: realizzare pure questo strato in pendenza 2%.

5) DRENAGGIO: al di sopra dello strato impermeabilizzante deve essere realizzato un adeguato drenaggio di superficie per rimuovere senza pressione l'acqua infiltrata.

Si può dunque schematizzare l'impiego e la posa ottimale di piastrelle all'esterno nei due schemi a fianco riportati e riferiti sia all'uso di uno strato di isolamento termico (piani sopra ad abitazioni) sia alla pavimentazione di terrazzi a sbalzo quindi senza isolamento.

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per bicottura

	PAVIMENTO/INTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Massetti cementizi, in anidrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Massetti riscaldanti. Calcestruzzo. Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Legno, pvc, gomma.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metallo	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Sistemi impermeabilizzanti (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1 D2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

*previa applicazione di PRIMER G

	RIVESTIMENTO/INTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Intonaco a base di gesso* o cemento, cartongesso, Pannelli in fibrocemento, blocchi alleggeriti.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Calcestruzzo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Pannelli in conglomerati legnosi	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metallo	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Sistemi impermeabilizzanti (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1 D2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

*previa applicazione di PRIMER G

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per gres ad uso interno

	PAVIMENTO/INTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Massetti cementizi, in anidrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Massetti riscaldanti. Calcestruzzo. Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Legno, pvc, gomma.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metallo	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Sistemi impermeabilizzanti (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1 D2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

*previa applicazione di PRIMER G

	RIVESTIMENTO/INTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Intonaco a base di gesso* o cemento, cartongesso, Pannelli in fibrocemento, blocchi alleggeriti.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Calcestruzzo	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Pannelli in conglomerati legnosi	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metallo	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Sistemi impermeabilizzanti (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1 D2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2

*previa applicazione di PRIMER G

Indicazioni sulla tipologia di colle da utilizzare per gres ad uso esterno

	PAVIMENTO/ESTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Massetti cementizi, in anidrite*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO, Calcestruzzo. Vecchia ceramica, marmette, materiale lapideo	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Sistemi impermeabilizzanti (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*previa applicazione di PRIMER G

	PARETE/ESTERNO							
	A presa normale				A presa rapida			
	<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (il lato maggiore non deve essere superiore a 40 cm)		>1600 cm²	
Tipo di sottofondo	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe
Intonaco, calcestruzzo	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Sistemi impermeabilizzanti (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*previa applicazione di PRIMER G

EMPFEHLUNGEN UND REINIGUNG KERAMISCHER PRODUKTE

In diesem Werk möchte Ihnen die Firma Ceramica Sant'Agostino einige nützlichen Empfehlungen für die Verlegung und Reinigung ihrer Produkte erteilen. Das Handbuch soll dazu dienen, einige Unannehmlichkeiten zu vermeiden, die bei der Verlegung oder vorher bei der Vorbereitung des angefertigten Untergrundes bzw. Estrichs auftreten können, von dem man bei der Verlegung der Fliesen ausgeht, um die erwarteten ästhetischen Ergebnisse zu erzielen.
Damit die Verlegung der Materialien ordnungsgerecht durchgeführt wird, werden wir in diesem Handbuch folgende Phasen behandeln:

- **Art des Untergrundes;**
- **Phasen der Verlegungsarbeit;**
- **Anwendungsmethode;**
- **Reinigung, Wartung und Schutz.**

1. ART DES UNTERGRUNDES

Mit Untergrund ist die Oberfläche gemeint, auf welcher der Boden zu verlegen ist.
Beim Verlegen des Materials ist der vorhandene Untergrund zu berücksichtigen, bei dem es sich normalerweise um:

i. **einen zementären Untergrund (Estrich auf Stahlbetonsohle)**
ii. **einen bereits vorhandenen Bodenbelag handelt.**

i) VERLEGUNG VON FLIESEN AUF ZEMENTÄREN UNTERGRÜNDEN

Vor Beginn der Verlegung der Fliesen ist zuerst ein Estrich zu fertigen, von dessen Qualität und Ebenheit die ästhetischen Eigenschaften und die Dauerhaftigkeit des verlegten Bodens abhängig sind.
Der Estrich ist ein unterschiedlich dickes Bauelement und besteht normalerweise aus einer Mischung aus Wasser, Zement und Sand oder aus vorgemischten Mörteln.
Ein Estrich kann in unterschiedlichen Weisen angefertigt werden:

- VERBUNDESTRICH: Estriche, die direkt auf dem tragenden Untergrund aufliegen.
- ESTRICH AUF TRENNSCHICHT: Diese Estriche sind mindestens 35/40 mm dick und werden auf einer Trennschicht angefertigt, die ihn von der Tragkonstruktion trennt. Diese Trennschicht kann aus einer Dampfsperre oder einer thermoakustischen Isolierschicht bestehen (in diesem Fall ist von SCHWIMMENDEM ESTRICH die Rede). In der Estrichdicke können außerdem Heizserpentinen eingebettet sein (in diesem Fall ist von HEIZESTRICH die Rede).

Wenn die Möglichkeit eines mindestens 35-40 mm dicken Estrichs besteht, ist es normalerweise stets vorzuziehen, einen ESTRICH AUF TRENNSCHICHT anzufertigen, da dieser Typ ganz von Verformungen oder Setzungserscheinungen der Tragkonstruktion frei ist.

Verbundestriche
Wenn für den Estrich eine begrenzte Schichtdicke zur Verfügung steht (<35 mm), ist ein auf der Sohle haftender Estrich anzufertigen. Um eine optimale Beständigkeit und eine perfekte Adhäsion des Estrichs an der Sohle zu sichern, ist auf dem Untergrund dünnflüssiger Haftzement auszubreiten, der aus einer Kunstharzdispersion wie PLANICRETE-MAPEI mit Wasser und mit dem gleichen Bindemittel wie für den Estrich gemischt wird.
Die Estrichmasse ist auf dem dünnflüssigen Zement "frisch auf frisch" aufzutragen.

Estriche auf Trennschicht
Für die Anfertigung eines solchen Estrichs ist zuerst die Trennschicht anzubringen, z.B. Polyäthylenfolien, um eine Gleitfläche zu gestalten und zu verhindern, dass der Estrich auf dem Untergrund abbindet. Entlang der Wände und um die Pfeiler ist außerdem zuvor eine verdichtbare Materialschicht anzubringen (z.B. 1 cm dicker Schaumpolystyrol).
Bei SCHWIMMENDEN, d.h. auf einem Isoliermaterial angefertigten Estrichen machen die hohe Verdichtbarkeit und die schwachen mechanischen Festigkeiten der Isolierschicht das Einlegen eines elektrogeschweißten Netzes in der Mittellinie des Estrichs erforderlich.
Bei HEIZESTRICHEN ist im Falle seiner Anfertigung mit Sand und Zement die Zugabe eines Verflüssigers wie MAPEFLUID N200-MAPEI in die Mischung erforderlich, um das perfekte Einbetten der Heizserpentinen zu garantieren und die Wärmeleitfähigkeit zu verbessern. Alternativ dazu können spezielle Estrichbindemittel wie MAPECEM-MAPEI oder TOPCEM-MAPEI oder vorgemischte Mörtel wie MAPECEM PRONTO-MAPEI oder TOPCEM PRONTO-MAPEI verwendet werden, die keine Verflüssigerzugabe verlangen. Für diese Estrichtypen ist oberhalb der Serpentinen eine mindestens 2,5 cm dicke Schicht zu garantieren und vor der Verlegung ist unbedingt die Anlage einzuschalten, um seine Funktionsfähigkeit zu prüfen und den Estrich komplett zu trocknen.

Optimaler Estricheinbau
Der Estricheinbau ist ein wichtiger Vorgang, wenn die Verlegungsfläche eben sein soll.
Falls im Estrich Rohrleitungen verlegt werden, muss über den Leitungen eine Mindestschicht von etwa 2,5 cm garantiert sein; außerdem ist auf ihnen ein leichtes Metallnetz auszubreiten, um die Möglichkeit von Spaltbildungen in Grenzen zu halten.
Vor Anfertigung des Estrichs sind Niveaustreifen zu fertigen, die für die Gestaltung einer ebenen und nivellierten Ebene als Anhaltspunkte dienen; danach kann der Estrich geschüttet werden und die Spachtelung durch verdichten und nivellieren der Masse erfolgen.
Die mit den entsprechenden Geräten durchzuführende Oberflächenveredelung muss einen glatten und perfekt ebenen Estrich erzeugen, ohne ihn zu stark abzureiben, um Wasserausblühungen, Bleeding-Erscheinungen und einen übermäßigen Oberflächenverschluss zu vermeiden.
Notfalls sind in großflächigen Bereichen so bald wie möglich Trennfugen einzurichten, indem der Estrich um ca. 1/3 seiner Dicke in Feldeinteilungen von etwa 20-25 m2 (in Innenbereichen) und 9-16 m2 (in Außenbereichen) zu schneiden ist.
Vor Beginn der Verlegung des Bodenbelags ist der Untergrund auf folgende Eigenschaften zu prüfen:

- MECHANISCHE FESTIGKEIT: Der Estrich muss durchgehend fest sein und angemessene mechanische Festigkeitswerte aufweisen. Die Druckfestigkeit eines Estrichs für Keramik muss in Wohnbereichen in etwa mindestens 20 N/mm2 und in Gewerbebereichen 30 N/mm2 aufweisen.
- SAUBERKEIT: Auf der Estrichoberfläche dürfen sich keine Fette, Öle, Wachse, Rost, Lacke, Gipsspuren, zerbröckelnde Bereiche oder irgend welche sonstigen Materialien befinden, die das Anhaften des Bodenbelags verhindern können.
- RISSFREIHEIT: Eventuelle Schlitze oder Risse im Estrich sind vor der Verlegung mit geeigneten Produkten wie EPORIP-MAPEI zu versiegeln.
- BELEGREIF: Der Estrich muss seine hygrometrische Schwindung vor der Verlegung beendet haben, um Rissbildungen nach der Verlegung des Belags zu vermeiden, die ihn beschädigen und seine Ablösung bzw. Brüche verursachen könnten.
  Die Reifezeit der traditionellen Estriche aus Sand und Zement beträgt etwa 7-10 Tage pro Zentimeter Dicke (z.B. 28 Tage für einen 4 cm-Estrich). Die Reifezeiten können verkürzt werden, wenn bei der Anfertigung Spezialprodukte verwendet werden wie die der fol genden Tabelle:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Spezielle Bindemittel und schnell abbindende, schnell trocknende und kontrolliert schwindende vorgemischte Estrichmörtel.	Spezielle Bindemittel und normal abbindende, schnell trocknende und kontrolliert schwindende vorgemischte Estrichmörtel.
Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik: 3 Stunden	Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik: 24 Stunden

ii) VORHANDENE BODENBELÄGE

Um einen Belag auf einem existierenden Bodenbelag verlegen zu können, muss dieser perfekt am Untergrund haften und von Rissen frei sein.
Wenn diese Voraussetzungen bestehen, ist der Untergrund durch eine angemessene Reinigung des alten Bodenbelags mit einer Lösung aus Wasser und Ätznatron oder einem alkalihaltigen Reinigungsmittel (wie FILA DRASTIC, je nach Verschmutzung von 1:2 bis 1:5 verdünnt) vorzubereiten und eventuell auch zu schleifen.
Falls die Ausgangsbedingungen jedoch nicht gegeben sind, sind die sich ablösenden Fliesen zu entfernen, die eventuellen Risse im Untergrund mit Kle beharz EPORIP-MAPEI zu schließen, der alte Bodenbelag laut obiger Beschreibung zu reinigen und die sich gebildeten Leerräume mit schnell erhärtendem zementären Fließbettmörtel wie ADESILEX P4-MAPEI oder NIVORAPIDMAPEI zu füllen.

2. EBENHEIT DES UNTERGRUNDES

Wie bereits erwähnt, ist es grundwichtig, die Ebenheit des Untergrundes zu beachten, damit die Fliesen optimal verlegt werden können. Andernfalls könnten die Untergrundfehler zu unakzeptablen Ungenauigkeiten des fertigen Bodens führen. Um die eventuell nicht perfekte Ebenheit des Estrichs oder des alten Bodenbelags zu berichtigen, wird zur Verwendung einer Ausgleichsschicht empfohlen. Um bei der Verlegung in Innenbereichen optimale Ergebnisse zu erzielen, wird zur Verwendung einer selbstverlaufenden zementären Ausgleichsmasse empfohlen wie:

- ULTRAPLAN-MAPEI, (für Schichtdicken von 1 bis 10 mm) -
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (für Schichtdicken von 3 bis 30 mm)

3. VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDES

Vor der Anfertigung der zementären Ausgleichsschicht ist der Zustand des Untergrunds zu prüfen und laut folgender Tabelle vorzugehen:

ART DES UNTERGRUNDS	VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDS	WARTEZEIT VOR DER SPACHTELUNG
Normal und schnell abbindende Zementmörtel.	- nicht ausreichend feste Oberflächen sind zu entfernen oder wenn möglich mit PRIMER MF oder mit ECO-PRIM PU 1K zu konsolidieren; - die mit dem noch frischen PRIMER behandelte gesamte Oberfläche mit QUARZO 1,2 oder mit sauberem und trock enem Sand bestreuen. Zementestriche von guter Qualität sind auf jeden Fall zuvor mit PRIMER G 1:2 in Wasser verdünnt zu behandeln.	Auf mit PRIMER MF behandelten Untergründen, je nach Temperatur; Die Spachtelung ist nach 12-36 Stunden möglich.
Bereits vorhandene alte Böden.	Nach vorheriger Reinigung mit geeigneten Reinigungsmitteln und mechanischem Abreiben mit MAPEPRIM SP oder ECO-PRIM T behandeln.	Den Estrich spachteln, sobald MAPEPRIM SPauf trockent ECOPRIMtransparent zu wer den beginnt aber noch klebrig und prägbar ist.

4. AUFTRAGUNG DER SELBSTVERLAUFENDEN AUSGLEICHSMASSE

a. Die Zementmasse in einer einzigen Auflage mit einem großen Metallspachtel oder einem Rakel ausbreiten und dabei den Spachtel leicht geneigt halten, um die gewünschte Dicke zu erzielen. Dank ihrer selbstverlaufenden Eigenschaft können die Produkte ULTRAPLAN und ULTRAPLAN MAXI die Welligkeit vorhandener Böden oder Estriche und sogar die kleinsten Mangelhaftigkeiten beheben.
b. Auf Großflächen sind alle Dehnungsfugen des Untergrundes/Estrichs zu beachten.
Weitere nützliche Hinweise für einen korrekten Gebrauch der Ausgleichsmassen:

1. Vor dem Aufkleben der Fliesen sind nach erfolgtem Ausbreiten der Ausgleichsmasse folgende Wartezeiten einzuhalten:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Etwa 12 Stunden	Etwa 2 Tage

2. Zur Verbesserung beschränkt großflächiger Untergründe können schnell abbindende thixotrope Bodenreparaturmörtel verwendet werden wie:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Für Schichtdicken bis 20 mm	Für Schichtdicken bis 10 mm

5. VERLEGUNG

Feinsteinzeug ist ein Material, dessen Oberfläche gesintert ist und praktisch keine Porositäten aufweist, selbst auf der Fliesenrückseite (Kontaktseite mit dem Untergrund/Estrich). Dadurch haften die Fliesen weniger schnell auf traditionellem Mörtel aus Sand und Zement.
Aus diesem Grund wird zur Verlegung mit Klebern empfohlen, die dem fertigen Boden im Vergleich zur traditionellen Verlegung mehr Sicherheit verleihen.
Beim Verlegen des Belags sind Produkte zu verwenden, die in Funktion der Verformbarkeit und der Eigenschaften des Untergrundes, der Abmessungen der Fliesen und des Verlegungsbereichs zu wählen sind (siehe Übersicht auf den folgenden Seiten).
Es wird empfohlen, die Fliesen stets mit breiten Fugen zu verlegen und Trennfugen zwischen den Fliesen einzuplanen (etwa alle 20-25 m2 in Innenbereichen und alle 9-16 m2 in Außenbereichen) .
Die Verlegungsarbeiten umfassen folgende Arbeitsphasen:

a. Vorbereitung des Untergrundes
b. Vorbereitung des Klebers
c. Auftragen des Klebers und Verlegen der Fliesen
d. Verfugen der Fliesen
e. Verlegung im freien (seite 568)
f. Reinigung (seite 579)

Es folgt eine detaillierte Beschreibung der oben gelisteten einzelnen Arbeitsphasen:

a. VORBEREITUNG DES UNTERGRUNDES

Die Oberfläche muss perfekt eben sein, von Schlitzen und Rissen frei und ganz sauber sein. Nicht fest anhaftende Bereiche sind sehr sorgfältig zu entfernen. Besondere Oberflächen wie z.B. Gipsputz verlangen das vorherige Auftragen eines Primers, falls ein zementärer Kleber eingesetzt wird.

b. VORBEREITUNG DES KLEBERS

Dieser Vorgang ist vorzusehen, falls Pulverkleber oder Zweikomponentenkleber verwendet werden (gebrauchsfertige Kleberpasten müssen einfach durchgerührt werden).
Der Zwecke der Klebervorbereitungsphase ist, eine perfekt homogene, ausreichend flüssige und leicht aufzutragende Mischung zu erzielen, in der alle Bestandteile ihre jeweilige Funktion korrekt leisten können. Grundwichtig erscheint in dieser Phase das Befolgen der Herstelleranleitungen in Bezug auf die Dosierung und Auftragungsmethode. Zu berücksichtigen ist, dass die Masse ab dem Moment seiner Mischung zeitlich begrenzt angewendet werden kann (diese Zeit wird als "Standzeit" bezeichnet); auch wegen dieser Zeit, die von den Umweltbedingungen und vor allem von der Temperatur abhängen kann, sollte man sich an die technischen Spezifikationen des Herstellers halten.

c. AUFTRAGEN DES KLEBERS UND VERLEGEN DER FLIESEN

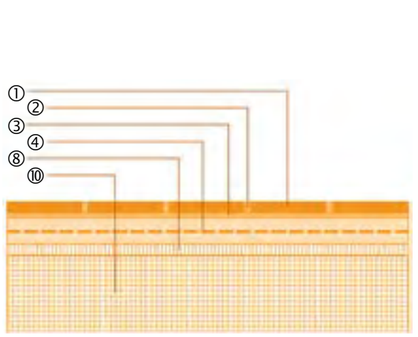
Den Kleber mit dem Zahnspachtel auf dem Untergrund auftragen. Den Spachtel so wählen, dass er eine gute Nässung der Fliesenrückseite ermöglicht. Im Falle von extern verlegten Boden- und Wandbelägen mit mehr als 900 cm2, schwer belasteten Böden oder bei Anwendung in Schwimmbecken oder Wannen, den Kleber auch auf der Fliesenrückseite aufstreichen, um ein vollständige Nässung zu gewährleisten.
Bei der Verlegung ist die im technischen Datenblatt angegebene Offenzeit des Klebers einzuhalten; dabei ist zu berücksichtigen, dass diese je nach Umweltbedingungen im Moment der Verlegung und Art des Untergrundes veränderlich ist.
Ständig kontrollieren, dass der Kleber keine "Haut" an der Oberfläche gebildet hat und noch frisch ist, andernfalls die Kleberschicht durch erneutes streichen mit dem Zahnspachtel auffrischen.
Das eventuelle Nachsetzen des Belags ist innerhalb der im technischen Datenblatt des Klebers angegebenen Zeit vorzunehmen.

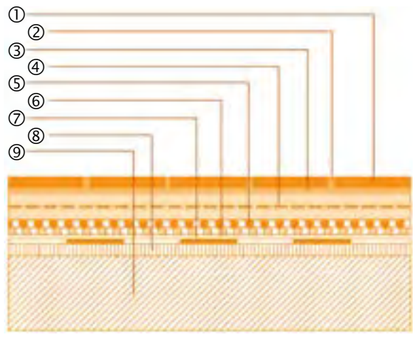
d. VERFUGEN DER FLIESEN

Für diesen Vorgang wird ein Spachtel aus Gummi oder Kunststoff verwendet, damit die Fugen zwischen den Fliesen vollständig, regelmäßig und kompakt gefüllt werden.
Bei der Fugenfüllung wird zur Verwendung spezifischer vorgemischter farbiger Fugenmörtel empfohlen, da diese im Vergleich zu den wirtschaftlicheren Fugenmörteln aus Sand und Zement erhebliche Vorteile bieten, wie die Möglichkeit, sie farblich mit dem keramischen Material zu kombinieren, sowie eine geringere Porosität und somit eine geringere Neigung, den Schutz aufzuhalten.
Es folgen einige Hinweise zu den verwendbaren Fugenfüllertypen:

- Wohnbereiche:
  KERACOLOR FF – MAPEI oder ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 nach EN 13888)
- Gewerbebereiche:
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 nach EN 13888), mit Zugabe eines geeigneten flüs sigen Zusatzstoffes wie FUGOLASTIC – MAPEI oder ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 nach EN 13888).

Für besondere Anwendungsbereiche und falls eine undurchlässige, nicht aufnahmefähige und höchst säurebeständige Ausfugung erzielt werden soll (z.B. Arbeitsflächen von Mauerwerk-Küchen, Duschboxen, usw.) kann ein Zweikomponenten-Epoxymörtel wie KERAPOXY – MAPEI oder KERAPOXY DESIGN MAPE eingesetzt werden.





1) KERAMIKFLIESEN
2) FUGEN
3) MÖRTELBETT
4) VERSTÄRKTER ESTRICH
5) DRÄNSCHICHT
6) TRENNSCHICHT
7) FEUCHTIGKEITSSPERRE
8) AUSGLEICHSCHICHT
9) TRAGSCHICHT
10) WABENDECKUNG

e. VERLEGUNG IM FREIEN

Bei der Verlegung der Fliesen im freien, auch wenn die Produktion der Ceramica Sant'Agostino frostbestandig ist, (UNI NORM EN 202) ist es notwendig die grundlegenden Verlegungsvorschriften zu beachten, um so die Bodenfliesen vor Frost zu schützen.
Die zu beachtenden wichtigsten Bedingungen lauten :
1) GEFÄLLE : Es ist notwendig die Bodenfliesen so zu verlegen, daß diese eine Neigung von mindestens 2% (2 cm Senkung pro liniarem Meter) haben.
2) WÄRMEDEHNUNGSFUGE : es ist ratsam Warmedehnungsfugen zu verwenden die ungefähr alle 3 Meter die tragende Schicht durchqueren, um so die Dehnung und Zusammenziehung durch jahreszeitlich bedingte Temperaturschwankungen auszugleichen. Diese Fugen werden mit Expansions- und Isoliermaterial gefüllt.
3) FUGEN : Wasserundurchläßiges Material fur den Gebrauch im freien anwenden.
WASSERUNDURCHLÄßIGE SCHICHT : auch diese Schicht mit Neigung von 2% ausführen.
5) ENTWÄSSERUNG : über der wasserundurchläßigen Schicht muß eine angemessene Oberflächenentwässerung realisiert werden, die das durchgesickerte Wasser ohne Druck entfernt.
Man kann also die Anwendung und die optimale Verlegung der Fliesen im Freien vornehmen, wie die folgenden zwei schematischen Zeichnungen darstellen. Diese beziehen sich sowohl auf die Verwendung einer Wärmeisolierung (flache Terrassen über den Wohnungen), als auch auf die Verlegung bei überstehenden Terrassen und. mit ohne Jsolierung.

Hinweise zur Art der für Zweibrandfliesen zu verwendenden Kleber

	BODENBELAG/INNENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Zementestriche, in Anydrit*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heizestriche. Beton. Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Holz, PVC, Gummi.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metall	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Abdichtungssysteme (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

*vorher PRIMER G auftragen

	WANDAUSKLEIDUNG/INNENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Gipsputz* oder Zementputz, Gipskarton, Zementfaserplatten, Lochziegel.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Beton	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Tafeln aus Holzkonglomerat	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metall	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Abdichtungssysteme (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

*vorher PRIMER G auftragen

Hinweise zur Art der für Feinsteinzeug für innenbereiche zu verwendenden Kleber

	BODENBELAG/INNENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Zementestriche, in Anydrit*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Heizestriche. Beton. Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
			ULTREFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2		
Holz, PVC, Gummi.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2		
Metall	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Abdichtungssysteme (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

*vorher PRIMER G auftragen

	WANDAUSKLEIDUNG/INNENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Gipsputz* oder Zementputz, Gipskarton, Zementfaserplatten, Lochziegel, Abdichtungssysteme basierend auf ..... (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						
Beton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Tafeln aus Holzkonglomerat	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Metall	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				

*vorher PRIMER G auftragen

Hinweise zur Art der für Feinsteinzeug für aussenbereiche zu verwendenden Kleber

	BODENBELAG/AUSSENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Adesivo	Classe	Adesivo	Classe	Kleber	Klasse
Zementestriche, in Anydrit*, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO. Beton. Alte Keramik, Marmetten, Steinmaterialien	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Abdichtungssysteme (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*vorher PRIMER G auftragen

	WAND/AUSSENBEREICH							
	Normal härtend				Schnell härtend			
	<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (die größere Seite darf nicht größer sein als 40 cm)		>1600 cm²	
Art des Untergrunds	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse	Kleber	Klasse
Putz, Beton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Abdichtungssysteme (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*vorher PRIMER G auftragen

CONSEILS DE POSE DES CARRELAGES

A travers le présent document, Ceramica Sant'Agostino entend proposer quelques conseils pratiques pour la pose et le nettoyage de ses produits. Il nous a semblé qu'un tel document pouvait permettre de prévenir les problèmes qui peuvent se poser lors de la pose voire avant, lors de la préparation de la sous-couche ou de la chape qui devra constituer la base permettant d'obtenir les résultats esthétiques escomptés après la pose du carrelage.
Afin que la pose soit effectuée dans les règles de l'art, seront décrits plus bas les aspects suivants :

- **types de sous-couche;**
- **phases de pose;**
- **modalité d'application;**
- **nettoyage, entretien et protection.**

1. TYPES DE SOUS-COUCHE

Par sous-couche, il faut entendre la surface sur laquelle le sol doit être réalisé.
Pour la pose du matériau, il est nécessaire de tenir compte du type de support existant, lequel est généralement constitué de :

i. **Sous-couche en ciment (chape sur plancher en béton armé)**
ii. **Sol existant**

i) POSE DE CARREAUX SUR SOUS-COUCHE EN CIMENT

La première opération à effectuer, pour pouvoir procéder à la pose des carreaux, est la réalisation d'une chape, dont la qualité et la planéité conditionnent les caractéristiques esthétiques et la durabilité du sol posé.
La chape est un élément de construction d'épaisseur variable, généralement constitué d'un mélange d'eau, ciment et sable ou de mortiers prémélangés.
Les chapes peuvent être :

- ADHERENTES : il s'agit de chapes qui adhèrent directement à la sous-couche portante.
- DESOLIDARISEES : il s'agit de chapes d'une épaisseur minimum de 35/40 mm, réalisées au-dessus d'une couche de désolidarisation qui les sépare de la structure portante. Cette couche de désolidarisation peut être constituée d'une barrière vapeur ou d'une couche d'isolation thermique/acoustique (on parle dans ce cas de CHAPE FLOTTANTE). Dans l'épaisseur de la chape, il est par ailleurs possible d'englober des serpentins de chauffage (on parle dans ce cas de CHAPE CHAUFFANTE).

Généralement, quand il est possible d'atteindre une épaisseur d'au moins 35/40 mm, il est toujours préférable de réaliser un chape DESOLIDARISEE puisque, dans ce cas, elle ne subit aucunement les déformations ou les tassements de la structure portante.

Chapes adhérentes
Dans le cas où l'on ne disposerait que d'une épaisseur réduite pour la réalisation de la chape (<35 mm), il est nécessaire de réaliser une chape adhérent au support. Afin de garantir une résistance optimale et une parfaite adhérence de la chape au plancher, il est nécessaire d'étendre sur la sous-couche un coulis d'adhérence réalisé en mélangeant un caoutchouc synthétique, de type PLANICRETE-MAPEI, à de l'eau et au même liant utilisé pour la réalisation de la chape. L'application de la chape doit être effectuée sur le coulis "frais sur frais".

Chapes désolidarisées
Pour réaliser ce type de chape, la première opération consiste à mettre en place la couche de désolidarisation, par exemple des feuilles de polyéthylène, de façon à obtenir une surface glissante qui évite que la chape ne fasse prise sur le support situé au-dessous. Le long des murs et autour des colonnes, il est nécessaire de mettre préalablement en place une couche de matériau compressible (par exemple, du polystyrène expansé de 1 cm d'épaisseur).
Dans le cas de chapes FLOTTANTES, à savoir réalisées sur un matériau d'isolation, la haute compressibilité et la faible résistance mécanique de ce dernier rendent nécessaire la mise en place dans l'épaisseur de la chape d'un treillis électrosoudé.
Dans le cas des chapes CHAUFFANTES réalisées à l'aide de sable et de ciment, il est nécessaire d'ajouter au mélange un additif super fluidifiant, de type MAPEFLUID N200-MAPEI, afin de garantir le parfait englobage des serpentins de chauffage et afin d'améliorer la conduction thermique. Différemment, il est possible d'utiliser des liants spéciaux à base de ciment tels que MAPECEM-MAPEI ou TOPCEM-MAPEI, ou encore des mortiers prémélangés tels que MAPECEM PRONTO-MAPEI ou TOPCEM PRONTO-MAPEI, lesquels ne nécessitent pas l'ajout de super fluidifiants.
Pour ce type de chape, il est nécessaire de garantir une épaisseur minimum de 2,5 cm au-dessus des serpentins et, avant de procéder à la pose, il est impératif de procéder à l'allumage de l'installation pour s'assurer de son bon fonctionnement et compléter le séchage de la chape.

Étalement optimal de la chape
L'étalement de la chape est une opération importante en vue d'obtenir un plan de pose parfaitement plat.
Dans le cas où dans la chape seraient présentes des tuyauteries, au-dessus de ces dernières doit être garantie une épaisseur minimum d'environ 2,5 cm et, à cheval sur celles-ci, doit être placé un treillis métallique léger afin de limiter la formation de fissures.
Avant de réaliser la chape, il est nécessaire de réaliser des bandes de niveaux à utiliser comme référence pour obtenir un lit de pose plat et nivelé ; il est ensuite possible de couler la chape, puis d'effectuer le tassement par compression et nivellement du mélange.
La finition superficielle, à effectuer à l'aide d'instruments appropriés, doit être réalisée de telle sorte que soit obtenue une chape parfaitement lisse et plate, sans effectuer de talochage excessif pour éviter la remontée de l'eau, les phénomènes de coulure et une fermeture excessive de la surface.
Au besoin, dans les espaces de grandes dimensions, il convient de réaliser dès que possible des joints de fractionnement en coupant la chape sur 1/3 environ de son épaisseur, sur des sections d'environ 20 à 25 m2 (en intérieur) et de 9 à 16 m2 (en extérieur).
Avant la pose du sol, il est nécessaire de s'assurer que le support est :

- RÉSISTANT MÉCANIQUEMENT : la chape doit être solide dans toute son épaisseur et offrir de bonnes résistances mécaniques. La résistance à la compression d'une chape pour la pose de carrelage doit être d'au moins 20 N/mm2 en espace résidentiel et de 30 N/mm2 en espace commercial.
- PROPRE : la surface de la chape doit être exempte de traces de graisse, d'huiles, de cires, de rouilles, de peintures, de plâtre, de résidus friables et autres matériaux sus ceptibles de compromettre l'adhérence du sol.
- DÉPOURVU DE FISSURES : les éventuelles fissures ou craquelures présentes dans la chape avant la pose doivent être colmatées à l'aide de produits appropriés de type EPORIP-MAPEI.
- SEC : la chape doit avoir terminé la phase de retrait hygrométrique avant la pose, afin de prévenir les phénomènes de fissurage après la pose du sol, lesquels pourraient endommager le revêtement et en provoquer le détachement ou la rupture. Le temps de séchage pour les chapes traditionnelles en sable et ciment est d'environ 7 à 10 jours par centimètre d'épaisseur (ex. 28 jours pour une chape de 4 cm). Il est possible de réduire les temps de séchage en utilisant pour la réalisation de la chape des pro duits spéciaux tels que ceux figurant dans le tableau ci-dessous :

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Liant et mortier prémélangés spéciaux pour chapes, à prise et séchage rapide, et à retrait contrôlé.	Liant et mortier prémélangés spéciaux pour chapes, à prise normale, séchage rapide et à retrait contrôlé.
Temps d'attente avant la pose du carrelage : 3 heures.	Wartezeit vor dem Verlegen der Keramik : 24 Stunden

ii) SOL EXISTANT

Pour pouvoir procéder à la pose en superposition sur un sol existant, il est nécessaire que ce dernier adhère parfaitement à la sous-couche et qu'il soit dépourvu de fissures.
Si ces conditions sont remplies, il est nécessaire de procéder à la préparation de la sous-couche par un nettoyage du sol existant à l'aide d'une solution à base d'eau et de soude caustique ou à l'aide d'un détergent alcalin (type FILA DRASTIC dilué, en fonction des saletés, de 1:2 à 1:5), et en procédant à un éventuel ponçage.
En revanche, dans le cas où les conditions initiales ne seraient pas remplies, il est nécessaire de retirer les carreaux en cours de détachage, de colmater les éventuelles fissures de la sous-couche à l'aide de EPORIP-MAPEI, de nettoyer le sol existant comme indiqué plus haut et de colmater les vides en utilisant un mortier à base de ciment à prise rapide, de type ADESILEX P4-MAPEI ou NIVORAPID- MAPEI.

2. PLANÉITÉ DE LA SOUS-COUCHE

Comme indiqué précédemment, il est essentiel de veiller à la planéité de la sous-couche de façon à obtenir une pose optimale des carreaux. Dans le cas contraire en effet, les défauts de la sous-couche peuvent entraîner des imprécisions indésirables du plan fini.
Afin de corriger d'éventuelles imperfections de planéité de la chape ou du sol préexistant, il est recommandé de réaliser une couche de nivellement.
Pour la pose de matériau en espace interne, il est possible d'obtenir d'excellents résultats en utilisant des produits de lissage à base de ciment auto-nivelant de type :

- ULTRAPLAN-MAPEI (pour des épaisseurs comprises entre 1 et 10 mm)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI (pour des épaisseurs comprises entre 3 et 30 mm)

3. PRÉPARATION DE LA COUCHE DE FOND

Avant de procéder à la réalisation du lissage à base de ciment, contrôler les conditions du support et procéder comme indiqué dans le tableau suivant :

TYPE DE SUPPORT/SOUS-COUCHE	PRÉPARATION DU SUPPORT/SOUS-COUCHE	TEMPS D'ATTENTE AVANT LISSAGE
Chapes en ciment de type normal et rapide.	- Les surfaces insuffisamment solides doivent être éliminées ou, si possible, consolidées à l'aide de PRIMER MF ou avec ECOPRIM PU 1K; - Sur toute la surface traitée à l'aide de PRIMER encore frais, répandre QUARZO 1,2 ou du sable propre et sec. Dans tous les cas, les chapes de ciment de bonne qualité doivent être préalablement traitées à l'aide de PRIMER G dilué dans l'eau (1 dose de produit pour 2 doses d'eau).	En fonction des températures, sur les supports traités avec PRIMER MF, le lissage peut être effectué au bout de 12 à 36 heures.
Sols anciens existants.	Traiter avec MAPEPRIM SP ou ECOPRIM T, après nettoyage effectué à l'aide de détergents appropriés et après abrasion mécanique.	Le lissage doit être effectué sur ECOPRINT sec dès que MAPEPRIM SP devient transparent (mais alors qu'il est encore collant et mou).

4. APPLICATION DE L'AUTO-NIVELANT

a. Étendre le mélange à base de ciment en une seule couche à l'aide d'une spatule métallique de grandes dimensions ou d'une raclette, en maintenant la spatule légèrement inclinée pour obtenir l'épaisseur voulue.
Grâce à leurs propriétés auto-nivelantes, ULTRAPLAN et ULTRAPLAN MAXI sont en mesure d'éliminer les ondulations des sols préexistants ou des chapes, de même que les plus petites imperfections.
b. Dans le cas des grandes surfaces, veiller à respecter tous les joints de dilatation existants sur le support/chape.

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Environ 12 heures.	Environ 2 jours.

Les autres conseils pratiques pour la bonne utilisation des produits auto-nivelants sont les suivantes :

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Pour épaisseur de 20 mm maxi	Pour épaisseur de 10 mm maxi

5. POSE

Le grès cérame est un matériau qui présente une surface vitrifiée, à porosité quasiment nulle y compris sur la face inférieure (partie en contact avec le support/chape), caractéristique qui tend à ralentir l'adhérence des carreaux au mortier traditionnel à base de sable et ciment.
C'est pourquoi il est recommandé de procéder à la pose en utilisant des colles en mesure d'offrir une plus grande sécurité d'ouvrage comparé à la pose traditionnelle.
La pose du revêtement doit être réalisée à l'aide de produits choisis en fonction de la déformabilité et des caractéristiques du support, des dimensions des carreaux et de l'environnement de pose (voir les tableaux des pages suivantes).
Il est dans tous les cas recommandé de procéder à une pose à joints larges et de réaliser des joints de fractionnement entre les carreaux (tous les 20 à 25 m2 environ en intérieur et tous les 9 à 16 m2 environ en extérieur).
Les différentes phases de pose sont les suivantes :

a. **préparation du support**
b. **préparation de la colle**
c. **application de la colle et pose des carreaux**
d. **jointoiement**
e. **la pose en exterieur** (page 572)
f. **nettoyage** (page 580)

Ci-après sont décrites en détail les opérations ci-dessus :

a. PRÉPARATION DU SUPPORT

La surface doit être parfaitement plate, sans fissures ni craquelures, et bien propre ; les parties peu adhérentes doivent être soigneusement éliminées. Les surfaces particulières, ainsi les enduits de plâtre, nécessitent l'application préalable d'un apprêt en cas d'utilisation d'une colle à base de ciment.

b. PRÉPARATION DE LA COLLE

Cette opération doit être effectuée en cas d'utilisation de colles en poudre ou de colles bi-composant (les colles en pâte, prêtes à l'emploi, nécessitent uniquement une ré-homogénéisation).
Le but de cette phase de préparation de la colle est d'obtenir une pâte parfaitement homogène et suffisamment fluide, facile à appliquer et dont tous les composants doivent assurer correctement leur fonction. Durant cette phase, il est essentiel de respecter les instructions des fabricants pour ce qui touche au dosage et à la modalité d'application. Il convient de ne pas oublier qu'une fois le mélange effectué, la colle est utilisable pendant un temps limité (ce qu'il est convenu d'appeler la "durée du mélange") ; cette durée peut dépendre des conditions ambiantes, en particulier de la température, et il convient dans tous les cas de faire référence aux spécifications techniques des fabricants.

c. APPLICATION DE LA COLLE ET POSE DES CARREAUX

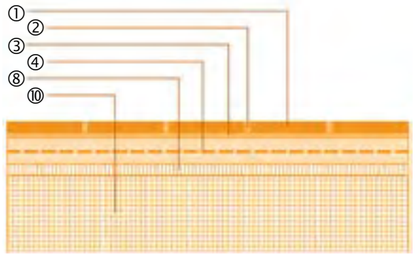
Appliquer la colle sur le support à l'aide d'une spatule dentée. Il est important de choisir une spatule permettant d'assurer un bon étalement de la colle sur l'envers des carreaux. Dans le cas des sols et des revêtements céramiques externes, formats supérieurs à 900 cm2, des sols devant supporter de lourdes charges ou encore dans le cas de pose dans des piscines ou vasques, étaler également la colle sur l'envers du carreau pour garantir une couverture complète.
Effectuer la pose en respectant le temps d'utilisation de la colle indiqué dans la fiche technique, sans oublier que ce temps dépend des conditions ambiantes au moment de la pose et du type de sous-couche.
S'assurer constamment qu'aucune pellicule ne se forme sur la colle et que celle-ci reste fraîche, si tel devait être le cas la mélanger à la spatule dentée.
Les éventuelles corrections de positionnement du revêtement doivent s'effectuer dans les limites indiquées sur la fiche technique de la colle.

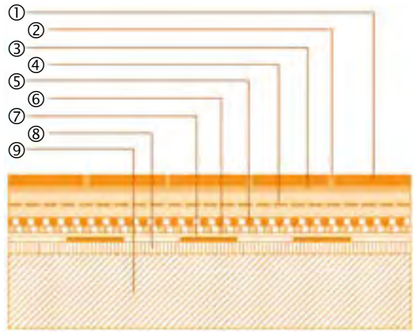
d. JOINTOIEMENT

Pour effectuer cette opération, il est nécessaire d'utiliser une spatule en caoutchouc ou en matériau plastique, de façon à obtenir un remplissage complet, régulier et compact des joints entre les carreaux.
Pour le remplissage des joints, il est recommandé d'utiliser des mortiers prémélangés colorés spécial joints, dans la mesure où, comparés aux produits de jointoiement les plus économiques à base de sable et ciment, ils offrent de grands avantages tels que la possibilité d'obtenir un coordonné chromatique avec le matériau céramique et une moindre porosité, à savoir une moindre tendance à retenir les saletés.
Ci-après sont fournies quelques indications sur les types de produits de jointoiement utilisables :

- Espaces résidentiels :
  KERACOLOR FF – MAPEI ou ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 selon EN 13888) ;
- Espaces commerciaux :
  KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 selon EN 13888), avec ajout d'un additif spécifique liquide, de type FUGOLASTIC – MAPEI ou ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 selon EN 13888).

Pour certaines applications spéciales, dans le cas où l'on souhaiterait obtenir un jointoiement imperméable, à porosité nulle et offrant une haute résistance aux acides (par exemple pour les plans de cuisine en maçonnerie, les cabines de douche, etc.), il est possible de procéder au jointoiement à l'aide d'un mortier époxy bi-composant de type KERAPOXY – MAPEI ou KERAPOXY DESIGN MAPEI.





1) CARREAUX CERAMIQUES
2) JOINTS
3) LIT DE POSE
4) DALLE ARMÉE
5) COUCHE DRAINANTE
6) COUCHE DE SÉPARATION
7) COUCHE IMPERMÉABILISANTE
8) COUCHE DE LISSAGE
9) PLANCHER PORTEUR
10) VIDE SANITAIRE

e. LA POSE EN EXTERIEUR

Pour l'emploi des carreaux pour la pose à l' extérieur, tout en affirmant à nouveau le caractère ingelif de la production de la Ceramica Sant'Agostino (NORME UNI EN 202), il est indispensable de respecter des règles fondamentales de pose particulières afin de rendre les sols inattaquables par le gel.
Le s conditions le plus importantes à respecter sont :
1) INCLINAISON : il faut poser le sol de sorte qu'il y ait une inclinaison minimum de 2% (2 cm d'abaissement pour chaque mètre linéaire).
2) JOINTS DE DILATATION : il est recommandé d'utiliser les joints de dilatation qui traversent la couche porteuse environ tous les 3 mètres linéaires pour compenser les dilatations dt les retraits dus aux écarts thermiques. Ces joints seront remplis avec du matériel expansé et isolant.
3) FUITES : utiliser des matériaux appropriés imperméables pour l'utilisation à l'extérieur.
4) COUCHE IMPERMEABLE : réaliser également cette couche avec une inclinaison de 2%.
5) DREINAGE : un adéquat dreinage de surface doit etre réalisé au-dessus de la couche imperméable afin d'éliminer sans aucune pression l'eau infiltrée.
Il est donc possible de schématiser l'utilisation et la pose optimale des carrelages en extérieur avec les deux schémas rapportés ci-dessous, se référant soit à l'utilisation d'une couche d'isolation thermique (terrasses étages supérieurs et maisons) soit au pavage de terrasses en saillie et donc sans isolation.

Indication des types de colles à utiliser pour bicuisson

	SOL/INTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Types de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*), TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Chapes chauffantes. Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Bois, PVC, caoutchouc.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Métal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

(*) après application de PRIMER G

	REVÊTEMENT MURAL/INTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Type de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Enduit à base de gypse (*) ou ciment, placoplâtre, panneaux en fibrociment, blocs allégés.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Béton	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Panneaux en aggloméré ligneux.	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Métal	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX ULTRAMASTIC III	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
		D2TE						

(*) après application de PRIMER G

Indications des types de colle à utiliser pour grès à usage interne

	SOL/INTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Type de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*), TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Chapes chauffantes. Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
			ULTREFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2		
Bois, PVC, caoutchouc.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2		
Métal	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Systèmes imperméabilisants (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

(*) après application de PRIMER G

	REVÊTEMENT MURAL/INTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Type de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Enduit à base de gypse (*) ou ciment, placoplâtre, panneaux en fibrociment, blocs allégés, systèmes imperméabilisants à base ..... (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						
Béton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Panneaux en aggloméré ligneux.	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Métal	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				

(*) après application de PRIMER G

Indications des types de colle à utiliser pour grès à usage externe

	SOL/EXTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Type de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Chapes en ciment, en anhydrite (*), TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO. Béton. Vieux carrelage, carreaux en graniglia, matériaux pierreux.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

(*) après application de PRIMER G

	MUR/EXTÉRIEUR							
	A prise normale				A prise rapide			
	<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²		<1600 cm² (le plus grand côté ne doit pas dépasser 40 cm)		>1600 cm²	
Type de sous-couche	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe	Colle	Classe
Enduit, béton	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Systèmes imperméabilisants (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

(*) après application de PRIMER G

СОВЕТЫ ПО УКЛАДКЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

В данной брошюре компания Ceramica Sant'Agostino желает дать несколько полезных советов по укладке и чистке своих изделий. Думаем, что данное руководство поможет вам избежать определенных проблем, могущих возникнуть при укладке или еще ранее – на этапе подготовки основания или стяжки, представляющей собой основу для достижения желаемого эстетического результата после укладки самой плитки.
Для обеспечения правильности укладки материала, рассмотрим следующие ее составляющие:

- **типы оснований;**
- **этапы укладки;**
- **порядок применения;**
- **чистка, уход и защита.**

1. ТИПЫ ОСНОВАНИЙ

Под основанием подразумевается поверхность, на которую должно быть уложено напольное покрытие.
При укладке материла следует учитывать тип существующего основания, которое обычно состоит из:

i. **Цементного основания (стяжка на железобетонном перекрытии)**
ii. **Уже существующего напольного покрытия**

i) УКЛАДКА ПЛИТКИ НА ЦЕМЕНТНОЕ ОСНОВАНИЕ

Первым этапом для укладки керамической плитки является создание стяжки, от качества и ровности которой зависят эстетические свойства и долговечность напольного покрытия.
Стяжка – это конструктивный элемент различной толщины, обычно созданный из смеси воды, цемента и песка или готовых строительных растворов.
Существуют стяжки различных типов:

- ПРИЛЕГАЮЩИЕ: стяжки, непосредственно прилегающие к несущему основанию.
- СБОРНЫЕ: стяжки минимальной толщиной 35/40 мм, реализованные на прослойке, отделяющей их от несущей структуры. Эта прослойка может представлять собой паровой барьер или слой тепло- и звукоизоляционного материала (в этом случае речь идет о ПЛАВАЮЩЕЙ СТЯЖКЕ). В стяжку могут быть также включены змеевики для обогрева (в этом случае речь идет о ТЕПЛОМ ПОЛЕ).

Обычно, при возможности достижения толщины стяжки 35/40 мм, на пол укладывается СБОРНАЯ стяжка, поскольку на этот тип стяжки абсолютно не влияет деформация и усадка несущего основания.

Прилегающие стяжки.
В случае ограниченности имеющегося для создания стяжки пространства (<35 мм), следует создать на плитах перекрытия прилегающую стяжку. Для обеспечения отличной прочности и идеального прилегания стяжки к перекрытию на основание следует нанести цементное молоко, смешав синтетический латекс типа PLANICRETE-MAPEI с водой и с используемым для изготовления стяжки связующим веществом.
Раствор для стяжки укладывается на цементное молоко методом «свежее на свежее».

Сборные стяжки.
При создании стяжки этого типа первый этап заключается в укладке прослойки, например, полиэтиленовой пленки, для создания промежуточного слоя, предотвращающего сцепление стяжки с основанием. Кроме того, по периметру стен и вокруг пилястров следует предварительно уложить слой сжимаемого материала (например, полистирольного пенопласта толщиной 1 см).
Если речь идет о ПЛАВАЮЩИХ стяжках, созданных на слое изолирующего материала, то высокая сжимаемость и низкая механическая прочность последнего требуют введения по осевой линии стяжки сварной сетки.
В случае укладки ТЕПЛЫХ ПОЛОВ, к цементно-песочной стяжке следует добавить раствор с добавкой суперпластификатора типа MAPEFLUID N200-MAPEI, гарантирующего оптимальное втапливание обогревательных змеевиков и повышение теплопроводности. В качестве альтернативы можно использовать такие специальные связки, как MAPECEM-MAPEI или TOPCEM-MAPEI, или же специальные готовые составы типа MAPECEM PRONTO-MAPEI и TOPCEM PRONTO-MAPEI, не требующие добавления суперпластификаторов.
При создании стяжки этого типа следует обеспечить наличие над змеевиками пространства толщиной не менее 2,5 см. Кроме того, прежде чем приступить к укладке плитки, необходимо обязательно включить теплоустановку для проверки ее исправности и завершения высыхания стяжки.

Оптимальное нанесение стяжки.
Нанесение стяжки является важной операцией для обеспечения ровности поверхности для укладки плитки.
В случае включения в стяжку труб, над ними должно быть оставлено свободное пространство толщиной не менее 2,5 см, а на их пересечении установлена легкая металлическая сетка, предотвращающая образование трещин.
Перед нанесением стяжки на пол, необходимо сделать разметки по уровню пола, которые будут использоваться в качестве ориентира для получения ровной поверхности при укладке плитки; затем можно залить стяжку на пол и утрамбовать ее, уплотнив и выровняв раствор.
При отделке поверхности стяжки, выполняемой с помощью специальных инструментов, следует стараться получить гладкую и абсолютно ровную поверхность. При этом не следует чрезмерно затирать поверхность во избежание выхода на поверхность воды, утечек и чрезмерной закупорки поверхности.
При необходимости, на больших площадях следует по возможности выполнить разделительные швы, разрезав стяжку примерно на 1/3 ее толщины и сформировав квадраты площадью около 20-25 м2 (в помещениях) и 9-16 м2 (на внешних пространствах).

Перед началом укладки напольного покрытия необходимо удостовериться в том, что основание:

- ОБЛАДАЕТ ДОСТАТОЧНОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ ПРОЧНОСТЬЮ: стяжка должна затвердеть по всей своей глубине и обладать достаточной механической прочностью. Прочность при сжатии стяжки, предназначенной для укладки керамической плитки, должна составлять не менее 20 Н/мм2 для жилых площадей и 30 Н/мм2 для коммерческих площадей.
- ОЧИЩЕНО: поверхность стяжки должна быть очищена от возможных следов жиров, масел, воска, ржавчины, краски, следов мела, крошек и любого другого материала, могущего помешать идеальному прилеганию напольного покрытия.
- НЕ ИМЕЕТ ТРЕЩИН: все, возможно присутствующие на поверхности стяжки, трещины должны быть заделаны до начала укладки плитки специальными продуктами типа EPORIP-MAPEI.
- ПОЛНОСТЬЮ ВЫСОХЛО: стяжка, на которую будет укладываться плитка, должна полностью завершить свою гигрометрическую усадку во избежание возможности ее растрескивания после укладки напольного покрытия и последующего повреждения или отпадения плитки. Период высыхания традиционной цементно-песчаной стяжки составляет около 7-10 дней на каждый сантиметр толщины (то есть, 28 дней для высыхания стяжки толщиной 4 см). Для сокращения времени высыхания, при приготовлении раствора стяжки можно использовать специальные, указанные в нижеприведенной таблице, продукты:

MAPECEM/MAPECEM PRONTO	TOPECEM/TOPECEM PRONTO
Специальные вяжущий и готовый составы для устройства быстросохнущих стяжек с быстрым сцеплением с контролируемой усадкой.	Специальные вяжущий и готовый составы для устройства быстросохнущих стяжек с нормальным сцеплением с контролируемой усадкой.
Время ожидания до начала укладки плитки: 3 часа	Время ожидания до начала укладки плитки: 24 часа

ii) СУЩЕСТВУЮЩЕЕ НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

Керамическая плитка может быть уложена на уже существующее напольное покрытие при условии, что оно превосходно прилегает к основанию и не имеет трещин.
При соблюдении этих условий укладку плитки необходимо начать с подготовки основания путем тщательной очистки старого напольного покрытия раствором воды и каустика или щелочным чистящим средством (типа FILA DRASTIC, разбавленным в зависимости от степени загрязнения в пропорции от 1:2 до 1:5), а также, при необходимости, его шлифования шкуркой.
Если же состояние старой поверхности не соответствует вышеуказанным условиям, следует удалить отпадающую плитку, закупорить все трещины основания клеем EPORIP-MAPEI, очистить существующее напольное покрытие, как описано выше, и заполнить образовавшиеся впадины с помощью цементных растворов быстрого схватывания типа ADESILEX P4-MAPEI или NIVO-RAPID-MAPEI.

2. ПЛОСКОСТНОСТЬ ОСНОВАНИЯ

Как уже отмечалось выше, для оптимальной укладки плитки чрезвычайно важно обращать внимание на плоскостность основания. В противном случае, дефекты основания могут привести к неприемлемым недостаткам готового покрытия.
Для выравнивания поверхности стяжки или старого напольного покрытия рекомендуется нанести слой самовыравнивающегося раствора.
При укладке материала внутри помещений можно достичь отличных результатов, нанеся самовыравнивающиеся растворы на цементной основе типа:

- ULTRAPLAN-MAPEI, (для толщины от 1 до 10 мм)
- ULTRAPLAN MAXI-MAPEI, (для толщины от 3 до 30 мм)

3. ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Прежде чем приступить к выравниванию цементного основания, проверьте его состояние и выполните указанные в нижеприведенной таблице действия:

ТИП ОСНОВАНИЯ	ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ	ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ ДО НАЧАЛА ШПАКЛЕВКИ
Цементная стяжка обычного и быстрого типа.	Следует удалить или, где это возможно, укрепить с помощью PRIMER MF или ECOPRIM 1K недостаточно твердые поверхности ; посыпать QUARZO 1,2 или чистым и сухим песком всю обработанную PRIMER поверхность до ее высыхания. В любом случае, даже качественные цементные стяжки должны быть предварительно обработаны составом PRIMER G, разбавленным водой в соотношении 1:2.	В зависимости от температуры на обработанные PRIMER MF поверхности шпатлевка может быть нанесена спустя 12-36 часов.
Существующее напольное покрытие.	После очистки поверхности соответствующими моющими средствами и ее ошкуривания обработать поверхность MAPEPRIM SP или ECOPRIM T.	Следует приступить к Шпаклевке на 50 ECOPRIM T сухой или как только MAPEPRIM SP станет прозрачным, но еще не потеряет своей клейкости и пластичности.

4. НАНЕСЕНИЕ САМОВЫРАВНИВАЮЩЕГОСЯ РАСТВОРА

a. Нанести цементный раствор одним слоем большим металлическим шпателем или раклей, держа его под небольшим углом для получения слоя необходимой толщины. Благодаря характеристикам самовыравнивающихся растворов ULTRAPLAN и ULTRAPLAN MAXI, можно устранить как неровности старых напольных покрытий или стяжек, так и самые незначительные недостатки.
b. При нанесении раствора на большие поверхности обращайте внимание на существующие в основании/стяжке компенсационные стыки.
Для правильного использования самовыравнивающихся растворов следует учитывать следующие рекомендации:

ULTRAPLAN 10	ULTRAPLAN MAXI
Около 12 часов	Около 2 дней

1. время ожидания после нанесения самовыравнивающегося раствора до начала укладки плитки:

NIVORAPID – MAPEI	PLANIPATCH - MAPEI
Для толщины слоя до 20 мм	Для толщины слоя до 10 мм

2. для выравнивания небольших поверхностей можно использовать быстросхватывающиеся тиксотропные шпатлевки типа:

5. ВЫПОЛНЕНИЕ УКЛАДКИ

Керамогранит – это материал со стекловидной поверхностью и практически несуществующей даже с обратной стороны плитки пористостью, что значительно замедляет процесс сцепления плитки с традиционным песочно-цементным раствором.
По этой причине, при его укладке рекомендуется использовать только те клеи, которые в состоянии гарантировать лучшее по сравнению с традиционным качество работ.
Продукты, используемые для укладки облицовочной плитки, должны подбираться в зависимости от податливости и характеристик основания, размеров плитки и условий окружающей среды (см. синоптические таблицы на страницах 522 и 523).
В любом случае, рекомендуется оставлять при укладке широкие швы и предусмотреть между плитками разделительные швы (примерно каждые 20-25 м2 в помещениях и каждые 9-16 м2 на улице) .
Укладка включает в себя следующие этапы:

a. подготовка основы
b. подготовка клея
c. нанесение клея и укладка плитки (
d. заделка швов
e. укладка на улице (стр. 576)
f. чистка (стр. 580)

Ниже вы найдете подробный анализ вышеописанных операций:

a. ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ

Поверхность должна быть абсолютно чистой, ровной и без трещин; все отстающие от нее детали должны быть полностью удалены. В случае использования цементного клея, такие нестандартные поверхности, как гипсовая штукатурка требуют предварительного нанесения праймера.

b. ПОДГОТОВКА КЛЕЯ

Данная операция выполняется в случае использования порошковых или двухкомпонентных клеев (готовые к использованию пастообразные клеи требуют только перемешивания).
Цель этапа подготовки клея заключается в получении однородной, достаточно текучей, простой в использовании смеси, все компоненты которой могли бы соответствующим образом выполнять свои функции. На этом этапе фундаментально важным является соблюдение инструкций производителя в отношении количества и порядка использования клея. Следует также учитывать, что замешанный клей должен быть использован в течение ограниченного периода времени (который называется «жизнеспособностью клея»). Этот срок может зависеть от окружающих условий и, в частности, от температуры. Тем не менее, для его определения следует всегда обращаться к техническим данным, предоставленным производителем клея.

c. НАНЕСЕНИЕ КЛЕЯ И УКЛАДКА ПЛИТКИ

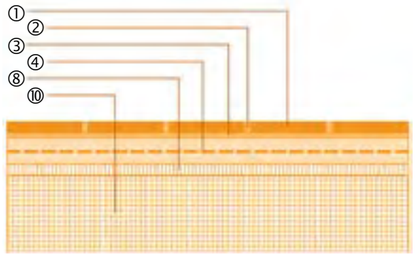
Нанесите клей на основу с помощью зубчатого шпателя. Шпатель должен быть таким, чтобы он мог обеспечить равномерное пропитывание обратной стороны плиток. В случае укладки напольной или облицовочной плитки на улице, укладки плитки форматом более 900 см2, укладки напольной плитки в зонах, подверженных большим нагрузкам, или при облицовке плиткой бассейнов и ванн, нанесите клей также на заднюю сторону плитки, чтобы обеспечить ее полную пропитку.
Уложите плитку, соблюдая указанный на соответствующем техническом листке срок жизнеспособности клея, учитывая его зависимость от окружающих условий в момент укладки и от типа основания.
Постоянно проверяйте свежесть нанесенного клея и отсутствие «корки» на поверхности. В противном случае, нанесите зубчатым шпателем еще один слой клея.
Если вам необходимо сдвинуть уложенную плитку с места, соблюдайте указанные для выполнения этого действия в техническом листке клея пределы времени.

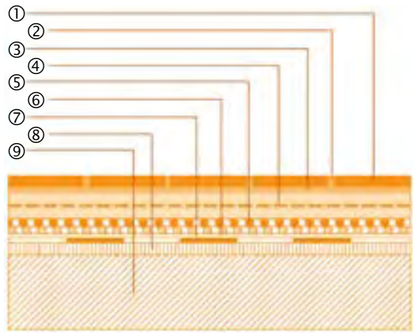
d. ЗАДЕЛКА ШВОВ

Для выполнения этой операции используется резиновый или пластмассовый шпатель, позволяющий полностью и равномерно заполнить швы между плитками.
Для затирки швов рекомендуется использовать специальные цветные растворы, которые обладают более выраженными преимуществами по сравнению с более дешевыми цементно-песочными затирками: возможностью цветового сочетания с керамической плиткой и меньшей пористостью, что означает меньшую склонность к загрязнению.
Ниже приводим несколько типов рекомендуемых затирок:

- Жилые площади:
  о KERACOLOR FF – MAPEI или ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 согласно EN 13888)
- Коммерческие площади:
  о KERACOLOR FF – MAPEI (CG2 согласно EN 13888), с добавлением соответствующей жидкой добавки типа FUGOLASTIC – MAPEI или ULTRACOLOR PLUS – MAPEI (CG2 согласно EN 13888).

В особых случаях, когда требуется обеспечить непроницаемость и высокую устойчивость к воздействию кислот (например, рабочие поверхности облицованных плиткой кухонь, душевые кабины и.т.д.), швы могут быть затерты с помощью двухкомпонентного эпоксидного состава типа KERAPOXY или KERAPOX DESIGN MAPEI.





1) КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА
2) ШВЫ
3) ОСНОВАНИЕ
4) УКРЕПЛЕННАЯ СТЯЖКА
5) ДРЕНАЖНЫЙ СЛОЙ
6) РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ СЛОЙ
7) НЕПРОНИЦАЕМЫЙ СЛОЙ
8) ВЫРАВНИВАЮЩИЙ СЛОЙ
9) НЕСУЩИЙ СЛОЙ
10) ОТМОСТКА

e. КЛАДКА ВНЕ ПОМЕЩЕНИЙ

Несмотря на морозостойкость продукции Ceramica Sant'Agostino (UNI EN ISO 10545-9), при укладке плитки вне помещений следует соблюдать несколько основных правил укладки, направленных на обеспечение повышенной устойчивости напольной плитки к морозам.
Следует соблюдать следующие самые важные условия:
1) УКЛОН: при укладке напольной плитки следует обеспечить минимальный уклон 2% (опускание на 2 см каждого линейного метра плитки).
2) КОМПЕНСАЦИОННЫЕ СТЫКИ: для компенсации расширения и усадки покрытия под воздействием сезонных перепадов температуры, рекомендуется предусмотреть компенсационные стыки примерно через каждые 3 линейных метра несущего слоя. Они должны быть заполнены вспученным и изолирующим материалом.
3) ШВЫ: использовать непроницаемые материалы, предназначенные для использования вне помещений.
4) НЕПРОНИЦАЕМЫЙ СЛОЙ: предусмотреть также этот слой с уклоном 2%.
5) ДРЕНАЖ: для удаления без использования давления просочившейся воды над непроницаемым слоем следует предусмотреть соответствующую систему для дренажа поверхности.
Таким образом, для оптимальной укладки и эксплуатации плитки вне помещений можно использовать две приведенные рядом схемы, относящиеся как к варианту с использованием теплоизоляционного слоя (на поверхностях, расположенных над жилым домом), так и при укладке напольного покрытия выступающих и, следовательно, неизолированных террас.

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамической плитки двойного обжига

	НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* стяжки TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Теплые стяжки. Бетон. Старая керамическая, мраморная, каменная плитка.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Дерево, пвх, резина.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Металл	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

*с предварительным нанесением PRIMER G

	ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Гипсовая* или цементная штукатурка, гипсокартон, Фиброцементные панели, облегченные блоки.	KERABOND	C1	KERAFLEX	C2TE	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	TIXOBOND WHITE	C1TE						
Бетон	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Старая керамическая, мраморная, каменная плитка.	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Панели из древесных конгломератов	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Металл	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

*с предварительным нанесением PRIMER G

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамогранита в помещениях

	НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* стяжки TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPECEM, MAPECEM PRONTO	KERAFLEX	C2TE	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	ELASTORAPID	C2FTE/S2
Теплые стяжки. Бетон. Старая керамическая, мраморная, каменная плитка.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2		
Дерево, пвх, резина.	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2		
Металл	KERALASTIC	R2	KERALASTIC	R2				
Гидроизоляционные системы (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX	C2TE/S1	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						

*с предварительным нанесением PRIMER G

	ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА/ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Гипсовая* или цементная штукатурка, гипсокартон, фиброцементные панели, облегченные блоки, гидроизоляционные системы на основании (MAPEGUM WPS)	KERAFLEX		KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERAQUICK	C2FT/S1	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
	ULTRAMASTIC III	D2TE						
Бетон	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Старая керамическая, мраморная, каменная плитка.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
			ULTRAFLEX S2 MONO	C2TE/S2	ULTRAFLEX S2 QUICK	C2FT/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Панели из древесных конгломератов	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2		
Металл	KERALASTIC T	R2T	KERALASTIC T	R2T				

*с предварительным нанесением PRIMER G

Рекомендации по типологии клеев, используемых для укладки керамогранита вне помещений

	ПОЛ/ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Цементные, ангидритные* стяжки, TOPCEM, TOPCEM PRONTO, MAPACEM, MAPACEM PRONTO, Бетон. Старая керамическая, мрамарная, каменная плитка.	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2
Гидроизоляционные системы (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*с предварительным нанесением PRIMER G

	СТЕНА/ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА							
	Нормально схватывающийся				Быстросхватывающийся			
	<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²		<1600 см² (самая длинная сторона не должна быть длиннее 40 см)		>1600 см²	
Тип основы	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс	Клей	Класс
Штукатурка, бетон	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND+ ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FTE/S2
Гидроизоляционные системы (MAPELASTIC, MAPELASTIC SMART MONOLASTIC, MONOLASTIC ULTRA)	KERAFLEX MAXI S1	C2TE/S1	KERABOND + ISOLASTIC	C2/S2	ELASTORAPID	C2FTE/S2	KERAQUICK + LATEX PLUS	C2FT/S2

*с предварительным нанесением PRIMER G

CERAMIC TILE CARE AND CLEANING INSTRUCTIONS

f. CLEANING

The care with which cleaning is carried out after laying will affect the floor's cleanability throughout its lifetime.
First of all, it should be made clear that CERAMICA SANT'AGOSTINO products continuously undergo all the stain resistance tests envisaged by the UNI EN standards.
Tiles have a vitreous top layer normally known as glaze.
In other words, the surface of a glazed tile consists of material similar in all respects to glass, and it must be treated as such when we decide to clean it.
The way the tile is cleaned for the first time, when it is new, is extremely important.
All cement residues left by the tile layers during laying and grouting must be removed with suitable products, using acid detergents such as FILA DETERDEK diluted 1:5 in water, rubbing firmly with non-abrasive materials (floor-cleaning sponges).
It is equally important to rinse thoroughly until the water used remains clear. If this operation is not carried out correctly, the floor will retain an invisible layer of limescale which may stain over time, or prevent "proper cleaning". Once this has been done and you are sure that the tiles have been thoroughly cleaned, the floor will not give any more problems.
However, if the initial cleaning operation has not been carried out properly and the floor is left with stains, marks, tiles with dull surfaces, etc., you will have to restart the cleaning process from the beginning, using an acid cleaner (diluted FILA DETERDEK) and washing and rinsing again and again with clean water, since no detergent is able to provide instant cleaning of such a dirty floor in a single wash.
However, routine cleaning may also leave stains or marks, especially if the surface is particularly soft and smooth. It is important to remember that we are dealing with a vitreous material, which must be treated as such. For everyday cleaning, simply wipe away dust with a dry cloth and wash the surface with FILA CLEANER low-residue neutral cleaner diluted 1:200 in water (one espresso coffee cup in a 5-litre bucket of water), rinsing the cloth in the solution frequently.
Over time, the use of dirty water or excessive amounts of detergent may form an invisible film that causes stains and marks.
We repeat that our products are stable and subject to continuous monitoring. Correct use and normal treatment will not cause defects.
Last but not least, please remember never to use stain removers such as anti-rust products or sprays, because they contain hydrofluoric acid; this would cause irreparable damage since no floor tile in the world, whether produced by us or others, withstands this acid.
The following are the most suitable cleaning products for the various types of dirt.

TYPE OF DIRT	CLEANER OR SOLVENT
Animal and vegetable fats, ice-cream, fruit, juices, tea, vegetable stains.	Alkaline cleaner: FILA PS/87
Wine, beer, vinegar, coffee, inks, felt-tip pens, nicotine, urine, vomit, coca cola, hair dye.	Alkaline cleaner FILA PS/87 or stain remover FILA SR95
Lime efflorescence, rust, cement, metal marks, scratch-proof protective wax	Acid detergent FILA DETERDEK
Resin, bitumen, candlewax, tar, adhesive tape marks	Solvent FILA SOLV
Tannin	Stain remover FILA SR95
Tyre marks	Alkaline cleaner FILA PS/87
Paint, graffiti	Alkaline cleaner FILA PS/87 or paint remover FILA NO PAINT STAR

Pulizia e manutenzione del prodotto ceramico

f. PULIZIA

La cura con la quale si esegue la pulizia dopo la posa, influenzerà la pulibilità del pavimento per tutta la sua durata.
Prima di tutto riteniamo importante premettere che i prodotti della CERAMICA SANT'AGOSTINO vengono sottoposti continuamente a tutti i test di resistenza alle macchie previsti dalle norme UNI EN.
Le piastrelle sono ricoperte da uno strato vetroso che normalmente chiamiamo smalto.
Si può quindi dire che la superficie di una piastrella smaltata è composta da materiale simile al vetro e come tale va trattata quando si decide di pulirla.
Importante, anzi importantissimo, è la prima pulizia fatta a pavimento nuovo.
E' necessario togliere, con i prodotti adeguati, tutti i residui di cemento lasciati in fase di posa e stuccatura dai posatori, utilizzando detergenti a base acida tipo FILA DETERDEK diluito 1:5 in acqua, accompagnato da una decisa azione meccanica, ovviamente di materiale non abrasivo (spugne tipo Vileda).
E' altrettanto importante risciacquare bene fino a vedere l'acqua usata limpida. Se questa operazione non viene fatta correttamente il pavimento conserverà un invisibile strato di calcare che col tempo si potrà macchiare o impedire una "bella pulizia". Fatto questo e avuta la certezza che le piastrelle sono ben pulite, il pavimento non presenterà più problemi.
Se però la pulizia iniziale non è stata ben eseguita ed il pavimento presenta aloni, macchie o piastrelle con superficie opacizzata ecc. è necessario ripartire da zero con la pulizia, cioè prima con detergente a base acida (FILA DETERDEK diluito) e poi lavare e risciacquare, ripetutamente con acqua sempre pulita in quanto non esistono detergenti in grado di pulire all'istante e al solo passaggio, un pavimento così sporco.
Tuttavia anche la pulizia ordinaria può essere causa di aloni o macchie, soprattutto se si tratta di superfici particolarmente morbide e lisce. Dobbiamo continuare a pensare che abbiamo a che fare con un materiale vetroso e come tale va trattato. Per la pulizia quotidiana è sufficiente asportare la polvere con uno straccio asciutto, lavare la superficie con il detergente neutro a basso residuo FILA CLEANER diluito 1:200 in acqua (una tazzina in un secchio da 5 litri d'acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione.
L'uso di acqua sporca o prodotti lucidanti o un eccesso di detergenti può, col tempo, formare una patina invisibile causa di aloni e macchie.
Ribadiamo che i nostri prodotti sono stabili e continuamente controllati. L'uso corretto e un trattamento normale non causerà difetti.
Per ultimo ricordiamo di non usare mai smacchiatori tipo antiruggine o di tipo spray perché spesso contengono acido fluoridrico, il danno che provocherà sarà irreparabile in quanto non esiste pavimento, nostro o di altri, resistente a tale acido.
Di seguito individuiamo, per le varie tipologie di sporco, i più indicati prodotti per la pulizia.

TIPO DI SPORCO	DETERGENTE O SOLVENTE
Grassi animali e vegetali, gelato, succhi di frutta, the, macchie di verdura.	Detergente a base alcalina FILA PS/87
Vino, birra, aceto, caffè, inchiostri, pennarelli, nicotina, urina, vomito, coca cola, tintura per capelli.	Detergente a base alcalina FILA PS/87 o smacchiatore FILA SR95
Depositi efflorescenze calcaree, ruggine, malte, segni metallici, cera protettiva anti- abrasione	Detergente a base acida FILA DETERDEK
Resine, bitume, cere di candele, catrame, residui di schotch	Solvente FILA SOLV
Tannino	Smacchiatore FILA SR95
Pneumatico	Detergente a base alcalina FILA PS/87
Vernice, graffiti	Detergente a base alcalina FILA PS/87 o sverniciante FILA NO PAINT STAR

Reinigung und pflege von keramikprodukten

f. REINIGUNG

Die Sorgfalt, mit der man Keramik nach der Verlegung reinigt, wird die Putzbarkeit des Bodens über seine gesamte Lebensdauer hinweg beeinflussen.
Unbedingt vorzubemerken ist unseres Erachtens, dass die Produkte der Firma CERAMICA SANT'AGOSTINO ständig allen von den UNI EN-Vorschriften vorgesehenen Fleckbeständigkeitstests unterzogen werden.
Die Keramikfliesen sind mit einer glasigen Schicht überzogen, die man üblicherweise Glasur nennt.
Man kann behaupten, dass die Oberfläche einer glasierten Fliese aus ähnlichen Materialien wie Glas besteht und deshalb bei der Reinigung genauso behandelt werden muss.
Wichtig oder besser ganz wichtig ist vor allem die Erstreinigung des neu verlegten Bodens.
Alle bei der Verlegung und Verfugung von den Verlegern zurück gelassenen Zementrückstände sind mit geeigneten Produkten zu entfernen; dazu ein säurehaltiges Reinigungsmittel wie FILA DETERDEK im Verhältnis 1:5 in Wasser verdünnt verwenden und mit einem selbstverständlich nicht scheuernden Material (Vileda-Schwammtücher sind in Ordnung) energisch reiben.
Ebenso wichtig ist ein sorgfältiges Nachspülen, bis das verwendete Wasser klar bleibt. Wenn dieser Vorgang nicht korrekt durchgeführt wird, bleibt auf dem Boden eine sichtbare Kalkschicht zurück, die im Laufe der Zeit verflecken kann bzw. ein "schön sauberes" Ergebnis verhindert.
Wenn nach dem Nachspülen sicher festgestellt wird, dass die Fliesen ganz sauber sind, wird der Boden dann keine Probleme mehr bereiten.
Wenn die Erstreinigung dagegen nicht gut durchgeführt wurde und der Boden noch Ränder, Flecken oder Fliesen mit matter Oberfläche usw. aufweist, ist die Reinigung von neuem zu beginnen, d.h. erst eine Wäsche mit säurehaltigem Reinigungsmittel (verdünntes FILA DETERDEK) und dann ein wiederholtes Nachspülen mit sauberem Wasser vorzunehmen. Es gibt keine Reinigungsmittel, die in der Lage sind, einen so stark verschmutzten Boden durch einmaliges Wischen sofort rein zu bekommen!
Doch auch die Normalpflege kann Ränder oder Flecken verursachen, vor allem auf besonders weichen und glatten Oberflächen. Man sollte nicht vergessen, dass wir mit einem glasigen Material zu tun haben, das als solches behandelt werden muss. Für die tägliche Reinigung genügt es, den Staub mit einem trockenen Lappen abzuwischen und die Oberflächen mit dem neutralen und rückstandsarmen Reinigungsmittel FILA CLEANER in einer 1:200-Verdünnung mit Wasser (eine kleine Tasse in einem Eimer mit 5 Liter Wasser) unter Verwendung eines feuchten Lappens zu waschen; den Lappen häufig in der Lösung ausschwenken.
Die Verwendung von schmutzigem Wasser oder Glanzmitteln oder zu viel Reinigungsmittel kann im Laufe der Zeit einen unsichtbaren Film bilden, der Ränder und Flecken verursacht.
Wir weisen nochmals darauf hin, dass unsere Produkte stabil sind und ständig kontrolliert werden.
Ein korrekter Gebrauch und eine normale Behandlung verursacht keine Fehler.
Zuletzt erinnern wir noch daran, niemals Fleckentferner wie Rostschutzmittel oder Sprays zu verwenden, da sie oft Fluorwasserstoffsäure enthalten und unreparierbare Schäden verursachen würden, denn kein Boden aus unserer oder auch fremder Produktion ist gegen diese Säure beständig.
Es folgt eine Aufstellung der je nach Schmutzart geeignetsten Reinigungsprodukte.

SCHMUTZART	REINIGUNGSMITTEL ODER LÖSUNGSMITTEL
Tierische oder pflanzliche Fette, Eiscreme, Fruchtsäfte, Tee, Gemüseflecken	Alkalihaltiges Reinigungsmittel FILA PS/87
Wein, Bier, Essig, Kaffee, Tinte, Faserstifte, Nikotin, Urin, Erbrochenes, Coca Cola, Haarfarbes	Alkalihaltiges Reinigungsmittel FILA PS/87 oder Fleckentferner FILA SR95
Kalkausblühungen, Rost, Mörtel, Metallschlieren, Reibungsschutzwachs	Säurehaltiges Reinigungsmittel FILA DETERDEK
Harze, Bitumen, Kerzenwachs, Teer, Klebesteifenrückstände	Lösungsmittel FILA SOLV
Tannin	Fleckentferner FILA SR95
Reifen	Alkalihaltiges Reinigungsmittel FILA PS/87
Lack, Graffiti	Alkalihaltiges Reinigungsmittel FILA PS/87 oder Lackentferner FILA NO PAINT STAR

CERAMIC TILE CARE AND CLEANING INSTRUCTIONS

Nettoyage et entretien des carrelages

Чистка и уход за керамическими изделиями

f. NETTOYAGE

Le soin avec lequel est effectué le nettoyage après la pose conditionne la facilité avec laquelle le sol pourra ensuite être nettoyé pendant toute sa durée de vie.
Nous tenons avant tout à signaler que les produits CERAMICA SANT'AGOSTINO sont constamment soumis à l'ensemble des tests de résistance aux taches prévus par les normes UNIEN.
Les carreaux sont recouverts d'une couche vitreuse habituellement appelée émail.
On peut dire par conséquent que la surface d'un carreau émaillé est constituée d'un matériau semblable au verre qui, comme tel, doit être traité pour son nettoyage.
Le premier nettoyage effectué sur sol neuf revêt une très grande importance.
A l'aide de produits appropriés, il est nécessaire d'éliminer tous les résidus de ciment laissés durant les opérations de pose et de jointoiement: à cet effet doivent être utilisés des détergents à base acide de type FILA DETERDEK (à diluer dans l'eau en proportion de 1 pour 5), nettoyage qui doit s'accompagner d'une action mécanique énergique en utilisant un matériau non abrasif (éponges de type Vileda).
Il est tout aussi important de bien rincer jusqu'à ce que l'eau utilisée soit limpide. Dans le cas où cette opération ne serait pas effectuée correctement, le sol restera recouvert d'un dépôt calcaire invisible qui, à la longue, pourra se tacher et empêcher d'obtenir un bel aspect du sol après nettoyage. Une fois ce nettoyage effectué et une fois que le carrelage est parfaitement propre, le sol ne présente plus aucun problème.
A l'inverse, si le nettoyage initial n'a pas été correctement effectué et que le sol fait apparaître des auréoles ou des taches, ou encore que la surface du carrelage s'est opacifiée, il est nécessaire de procéder à nouveau au nettoyage initial: application d'un détergent à base acide (FILA DETERDEK dilué) puis lavage et rinçages répétés à l'eau propre, aucun détergent n'étant en mesure de nettoyer instantanément en un seul passage un sol présentant de telles saletés.
Par ailleurs, le nettoyage courant peut lui aussi laisser des auréoles ou des taches, en particulier sur les surfaces particulièrement douces et lisses. Il ne faut pas oublier que l'on a affaire à un matériau vitreux qui doit être traité comme tel. Pour le nettoyage quotidien, il suffit de procéder à un dépoussiérage à l'aide d'un chiffon sec, de laver la surface à l'aide du détergent neutre à faible résidu FILA CLEANER dilué dans l'eau à 1:200 (la valeur d'une tasse dans un seau d'eau de 5 litres) en utilisant une serpillière humide à rincer fréquemment dans la solution.
L'utilisation d'eau sale ou de produits de lustrage ou encore un excès de détergent peut à la longue donner lieu à la formation d'une patine invisible à l'origine d'auréoles et de taches.
Nous tenons à rappeler que nos produits sont stables et qu'ils font l'objet de contrôles constants.
Leur bonne utilisation et un traitement correctement effectué ne provoqueront la formation d'aucun défaut indésirable.
Enfin, il convient de rappeler que ne doivent jamais être utilisés des détachants de type antirouille ou spray puisque ceux-ci contiennent de l'acide fluorhydrique qui provoque des dommages irréparables, aucun sol, CERAMICA SANT'AGOSTINO ou autre, n'étant en mesure de résister à un tel acide.
Dans le tableau ci-dessous, sont indiqués les produits de nettoyage recommandés en fonction de la nature des saletés.
-

f. ЧИСТКА

Тщательность очистки плитки по окончании ее укладки играет большое значение для последующей ее чистоты на протяжении всего срока ее эксплуатации.
Прежде всего, следует отметить, что продукция CERAMICA SANT'AGOSTINO постоянно проходит все предусмотренные нормами UNI EN проверки на устойчивость к пятнообразованию.
Плитка покрыта стекловидным слоем, который более известен под названием глазури.
Следовательно, можно утверждать, что поверхность глазурованной плитки состоит из подобного стеклу материала, а значит должна очищаться подобным стеклу образом.
Самую важную роль играет первая чистка после укладки нового напольного покрытия.
С помощью соответствующих продуктов следует удалить все остатки попавшего на поверхность плитки во время укладки и затирки швов цемента. Для этого следует использовать разбавленные водой в соотношении 1:5 чистящие средства на кислотной основе типа FILA DETERDEK в сочетании с применением механических средств очистки из неабразивного материала (типа губок Vileda).
Не менее важно тщательно промыть поверхность до тех пор, пока вода не станет прозрачной.
При неправильном выполнении этой операции на полу останется невидимый известковый налет, который со временем может загрязниться и стать препятствием для «идеальной чистки» поверхности. По завершении вышеуказанных действий и после проверки чистоты плитки, пол не требует дополнительного ухода.
Если же первая чистка была выполнена неправильно и на полу имеются разводы, пятна, плитки с замутненной поверхностью и др., то следует повторить чистку с самого начала, то есть с использования чистящего средства на кислотной основе (разбавленного FILA DETERDEK), а затем помыть пол несколько раз чистой водой, поскольку не существует чистящих средств, способных немедленно и с первого раза очистить такой грязный пол.
Тем не менее, разводы и пятна могут появиться и при обычной чистке плитки, особенно если речь идет об особо мягких и гладких поверхностях. Не следует забывать, что мы имеем дело с материалом, очищаемым подобно стеклу. При повседневной его чистке достаточно вытирать пыль сухой тряпкой и мыть поверхность нейтральным, разбавленным водой в пропорции 1:200 (кофейная чашка на 5 литров воды), раствором FILA CLEANER, используя мокрую тряпку, которую следует часто споласкивать в растворе.
Использование грязной воды, слишком концентрированных чистящих средств или полирующих продуктов может привести к постепенному образованию невидимого налета, который является причиной образования разводов и появления пятен.
Подтверждаем, что мы постоянно проводим проверки нашей продукции и гарантируем стабильность ее качества. Правильная эксплуатация и уход за ней являются гарантией отсутствия дефектов.
Наконец, напоминаем вам, что запрещается использование антикоррозийных или спреевых пятновыводителей, поскольку зачастую они содержат плавиковую кислоту, наносящую непоправимый вред напольной плитке любого производителя.
Ниже приводится перечень рекомендуемых чистящих средств для различных типов загрязнения.

TYPE DE SALETÉ	CLEANER OR SOLVENT
Graisses animales et végétales, glace, jus de fruit, thé, taches de légumes	Détergent à base alcaline FILA PS/87
Vin, bière, vinaigre, café, encre, feutre, nicotine, urine, vomi, Coca Cola, teinture pour cheveux	Détergent à base alcaline FILA PS/87 ou détachant FILA SR95
Dépôts d'efflorescences calcaires, rouille, mortier, traces métalliques, cire de protection anti-abrasion	Détergent à base acide FILA DETERDEK
Résine, bitume, cire de bougie, goudron, résidus de scotch	Solvant FILA SOLV
Tanin	Détachant FILA SR95.
Traces de pneu	Détergent à base alcaline FILA PS/87
Peinture et graffitis	Détergent à base alcaline FILA PS/87 ou décapant pour peinture FILA NO PAINT STAR

ТИП ЗАГРЯЗНЕНИЯ	ЧИСТЯЩЕЕ СРЕДСТВО ИЛИ АСТВОРИТЕЛЬ
Животные и растительные жиры, мороженое, фруктовые соки, чай, овощные пятна	Чистящее средство на щелочной основе FILA PS/87
Вино, пиво, уксус, кофе, чернила, фломастеры, никотин, моча, рвота, кока-кола, краска для волос	или пятновыводитель FILA SR95
Известковый налет, ржавчина, строительные растворы, следы металла, защитный противоабразивный воск	Чистящее средство на кислотной основе FILA DETERDEK
Смолы, битум, воск от свеч, деготь, следы от скотча.	Растворитель FILA SOLV
Танин	Пятновыводитель FILA SR95
Шины	Чистящее средство на щелочной основе FILA PS/87
Краска, граффитиі	или краскосмыватель FILA NO PAINT STAR PS/87 oder Lackentferner FILA NO PAINT STAR

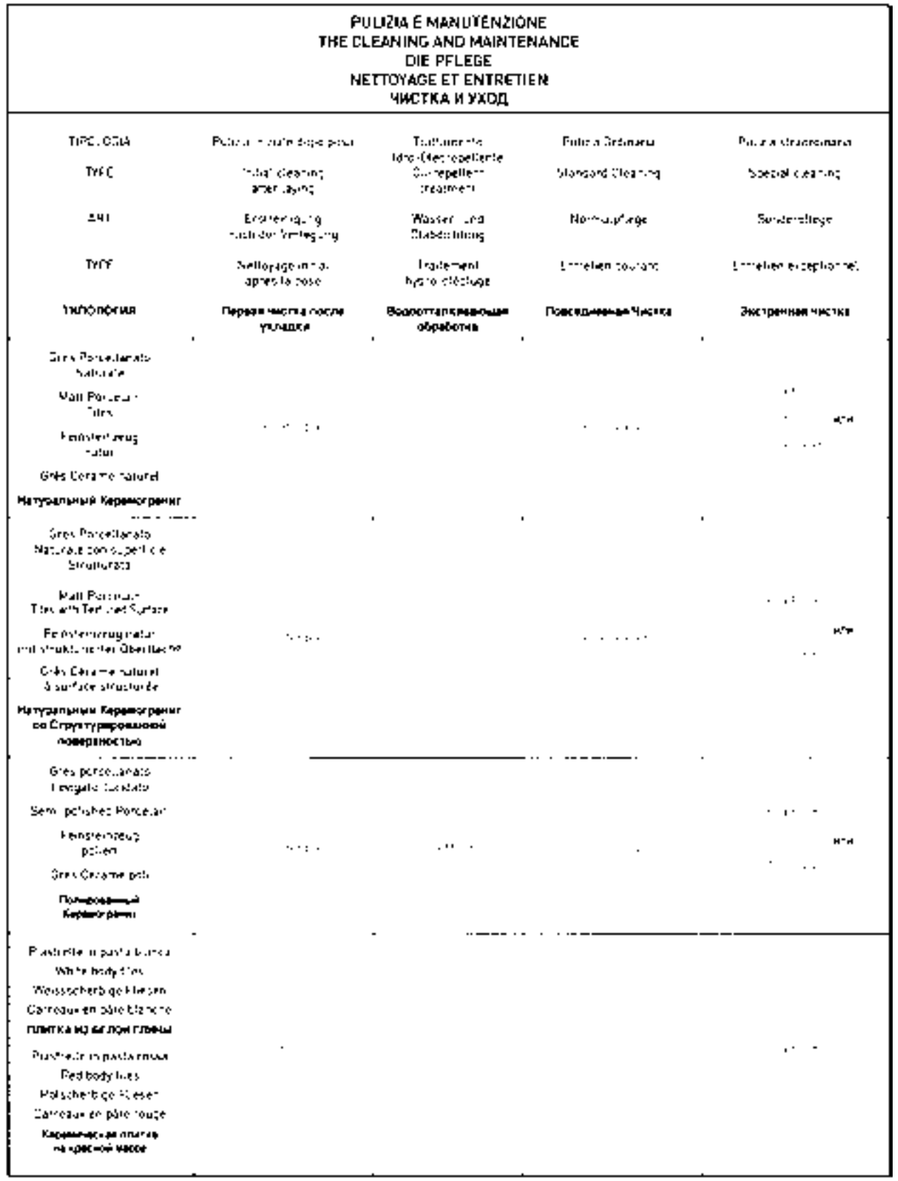
CLEANING, MAINTENANCE AND CONSERVATION OF PORCELAIN

Pulizia, manutenzione e protezione del gres porcellanato

Pflege, Behanolung und Schutz des Feinsteinzeuges

Nettoyage, entretien et protection du grès cérame

Чистка, уход и защита керамогранита



FILA Industria Chimica S.p.A.

DECORATIVE ELEMENTS

Elementi decorativi | Dekorations-elemente | Elements decoratifs | Декоративные элементы

Different decorative techniques are used to adorn the Ceramica Sant'Agostino products. In particular the following deserve mention:
1) DECORATIONS WITH GLASS AND CRUSHED STONE.
The characteristic and value of this type of decoration is to achieve the so-called "craquelé effect". Applying the crushed stone by hand achieves an irregular distribution over the tile. This does not, however, in any way compromise the beauty of the product.
2) DECORATIONS WITH GOLD AND GLITTER.
These ceramics are created with precious materials and refined application techniques. The decorations where the glaze applied contains a percentage of pure gold can, in time, loose their original brilliance, acquiring the particular colouring typical of antique gold. The use of precious metal glitters gives different tones of colour to the tile thus enriching the chromatic hues of the tile itself, accentuating the reflections from the mother-of-pearl around the edges.
3) REAL MARBLE DECORATIONS.
This special, unique material is available in nature in a wide range of colours and hues. For proper use one must remember that while this material is extremely durable it is not completely resistant to stains.
4) ANTIQUED DECORATIONS.
Each tile, having been moulded, decorated and antiqued by hand, is a unique piece which cannot be reproduced. The colouring, therefore, differs from one tile to another while giving th overall effect of harmony and warmth of ancient things.

GENERAL RECOMMENDATIONS
On the basis of the above information, particular care must be taken both in laying and cleaning the above-mentioned materials. It is advisable never to use pastes, detergents, sponges or generally abrasive substances. Only water or a neutral soap should be used. Ceramica Sant'Agostino declines any responsibility if these recommendations are not carefully followed.

Diverse sono le tecniche decorative che arricchiscono la gamma prodotti della Ceramica Sant'Agostino. In particolar modo meritano un cenno d'attenzione:
1) DECORI CON VETRO E GRANIGLIE.
Caratteristica e pregio di questo tipo di decorazione è la possibile presenza del cosiddetto "effetto craquele". L'artigianale applicazione delle graniglie fà si che la distribuzione delle stesse sulla piastrella possa essere irregolare, tuttavia non compromettendo l'alto contenuto estetico del prodotto.
2) DECORI CON ORO E LUSTRO.
Questo prodotto ceramico è realizzato con preziosi materiali e raffinate tecniche applicative. I decori in cui vengono utilizzati smalti con percentuali d'oro puro, nel tempo possono perdere l'originale brillantezza acquisendo quella particolare colorazione tipica dell'oro antico.
L'utilizzo di pregiati lustri metallizzati conferisce alla piastrella diversi toni di colore che danno al prodotto stesso una maggiore ricchezza cromatica ed accentuati riflessi madreperlati ai bordi.
3) DECORI IN MARMO VERO.
Materiale particolare ed unico è presente in natura in una vasta gamma di colori e sfumature. Per un suo corretto utilizzo è bene ricordare che sebbene sia estremamente durevole esso non è completamente resistente alle macchie.
4) DECORI ANTICATI.
Ogni piastrella, essendo spatolata, decorata ed antichizzata a mano, rappresenta un pezzo unico ed irripetibile. L'aspetto cromatico è pertanto diverso da una piastrella all'altra ma conferisce all'insieme l'armonioso e caldo sapore delle cose antiche.

RACCOMANDAZIONI GENERALI
In base a quanto sopra esposto occorre prestare particolare attenzione sia alla posa sia alla pulizia dei materiali precedentemente descritti. Si raccomanda di non usare mai paste, detersivi, spugne o sostanze in genere abrasive ma solo acqua o sapone neutro. Seguire pertanto attentamente le suddette raccomandazioni poiché, in caso contrario, la Ceramica Sant'Agostino declina ogni responsabilità in caso di contestazione

Die Dekortechniken, die die Produktserien der Ceramica Sant'Agostino bereichern, sind unterschiedlicher Art. Folgenden Techniken sollte besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden:
1) GLAS- UND KIESDEKOR.
Charakteristik und Prestige dieses Dekorationstyps ist die Moglichkeit einen sogenannten "Craquelé-Effekt" zu erhalten. Die handwerkliche Auftragung des Kieses erlaubt eine ungleichmal3ige Verteilung, trotzdem kompromittiert dies nicht den hohen asthetischen Wert des Produktes.
2) GOLD- UND LUSTERDEKORE.
„Dieses Keramikprodukt wird aus wertvollen Materialien und raffinierten Techniken realisiert. Die Dekore, bei denen Lacke mit purem Goldgehalt verwendet werden, konnen im Laufe der Zeit ihren eigentlichen Glanz verlieren und erhalten so den besonderen Farbeffekt des Altgoldes. Die Anwendung wertvoller Glanzmetalle verleiht der Wandfliese verschiedene Farbtone, die dem Produkt eine grol3ere Farbentfaltung und ausgepragte Perlmuttreflexe an den Randern verleiht.
3) DEKOR AUS ECHTEM MARMOR.
Ausgefallenes und einzigartiges Material, das in der Natur in reichhaltigen Farben und Nuancierungen zu finden ist. Fur eine korrkte Anwendung ist es wichtig zu wissen, dal3 dieses Material, obwohl es besobnders langlebig ist, nicht vollstandig widerstandsfahig gegen Flecken ist.
4) ANTIKDEKOR.
Jede Fliese ist ein einzigartiges und unwiederholbares Teil, da es mit der Hand gespachtelt, dekoriert und auf alt verarbeitet wird. Der Farbeffekt jeder einzelnen Kachel oder Fliese ist deshalb unterschiedlich, gibt jedoch dem Gesamtaspekt eine harmonievolle und warme Athmospare antiker Dinge.

ALLGEMEINE EMPFEHLUNGEN
Wie aus der vorausgegangenen Beschreibung hervorgeht, mul3 man bei der Verlegung und bei der Reinigung der beschriebenen Materialien besonders sorgfalting sein. Wir empfehlen Ihnen niemals Pasten, Reinigungsmittel Schwamme oder andere schleifende Substanzen sondern nur Wasser oder neutrale Seife zu verwenden. Befolgen Sie deshalb vorgenannte Empfehlungen, da die Ceramica Sant'Agostino jede Verantwortung bei nicht Beachtung dieser Vorschrift ablehnt.

Les techniques de décorations qui enrichissent la gamme des produits de la Ceramica Sant'Agostino sont très varieés. Voici celles qui méritent une particuliére attention:
1) DECORATIONS EN VERRE ET GRANITES.
L'aspect caractéristique et la qualité de ce genre de décoration est du à la probable présence du soi-disant «effet craquelé". L'application artisanale des granités fait en sorte que leur distribution dans les carrelages résulte irrégulière, sans toutefois compromettre la haute valeur esthétique du produit.
2) DECORATIONS EN OR ET BRILLANT.
Ce produit céramique est réalisé avec des matériaux précieux et des techniques appliquées. Les décorations pour lesquelles sont utilisés des émaux avec des pourcentages d'or pur, peuvent au cours du temps perdre leur brillant original, en acquérant la particulière coloration de l'or vieilli. L'utilisation de précieux brillants métallisés confere au carrelage des différentes tonalités de couleur donnant au produit une plus grande richesse chromatique ainsi que des reflets nacrés plus accentués sur les contours.
3) DECORATIONS EN MARBE AUTHENTIQUE.
C'est un matériel particulier et unique, présent dans la nature dans une vaste gamme de tonalités et de nuances. Pour en faire une utilisation corecte, il est nécessaire de considérer que bien qu'il soit extrèmement durable, il n'est cependant pas imperméable aux taches.
4) DECORATIONS FACON ANTIQUAIRE.
Chaque carelage, étant spatulé, décoré et vieilli à la main, représente une pièce unique en son genre. L'aspect chromatique résulte donc différent pour chaque carrelage mais il confere cependant à l'ensemble une saveur chaude et harmonieuse des choses antiques.

RECOMMANDATIONS GENERALES
D'après ce qui a été exposé ci-dessus, il est nécessaire de preter une attention particulière tant à la pose qu'à l'entretien des materiaux précédemment décrits. Il est recommandé de ne jamais employer de pates, produits détergents, éponges ou bien substances généralement abrasives mais seulement de l'eau et du savon neutre. Suivre par conséquent très attentivement les recommandations susindiquées puisqu'en cas contraire, la Ceramica Sant'Agostino décline toute responsabilité en cas de contestations.

Гамма продукции Ceramica Sant'Agostino украшается с помощью различных декоративных техник.
Особого внимания заслуживают:
1) ДЕКОРИРОВАНИЕ СТЕКЛОМ И КАМЕННОЙ КРОШКОЙ.
Особенность и ценность этого типа декора заключается в возможности создания эффекта «кракле». Ручное нанесение каменной крошки способствует ее неравномерному распределению по поверхности плитки и сохранению красоты изделия.
2) ДЕКОРИРОВАНИЕ ЗОЛОТОМ И ГЛЯНЦЕМ.
Это керамическое изделие создано из драгоценных материалов с помощью сложнейшей технологии нанесения. Декоры, для создания которых используется глазурь с различным содержанием чистого золота, могут со временем потерять первоначальных блеск, приобретя особую окраску, свойственную старинному золоту. Использование высококачественного металлизированного глянца придает плитке различные оттенки, обогащая ее переливами и яркими перламутровыми отблесками по краям.
3) ДЕКОРИРОВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫМ МРАМОРОМ.
Особый и уникальный материал, присутствующий в природе в широкой гамме цветов и оттенков. При его использовании не следует забывать о том, что, несмотря на свою поразительную долговечность, он не очень устойчив к образованию пятен.
4) «СОСТАРЕННЫЕ» ДЕКОРЫ.
Каждая отшпаклеванная, декорированная и состаренная вручную плитка уникальна и неповторима. Несмотря на разнобой цветовой гаммы, она позволяет создавать из плитки гармоничное целое и наполняет атмосферу теплом старинных вещей.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Как уже отмечалось ранее, особое внимание следует уделять не только укладке, но и чистке вышеуказанных изделий. При этом запрещается использовать абразивные пасты, чистящие средства, губки или вещества. Плитку следует чистить только водой с добавлением нейтрального мыла. Строго соблюдайте приведенные выше рекомендации, поскольку компания Ceramica Sant'Agostino не несет никакой ответственности за нанесенный в результате их нарушения ущерб.

LAYING THE "STEP" SPECIAL PIECE

Posa del pezzo speciale "gradone" | Verlegung Sonderstück „Gradone" | Pose de la pièce spéciale « marche d'escalier » | Укладка специального элемента «ступень»

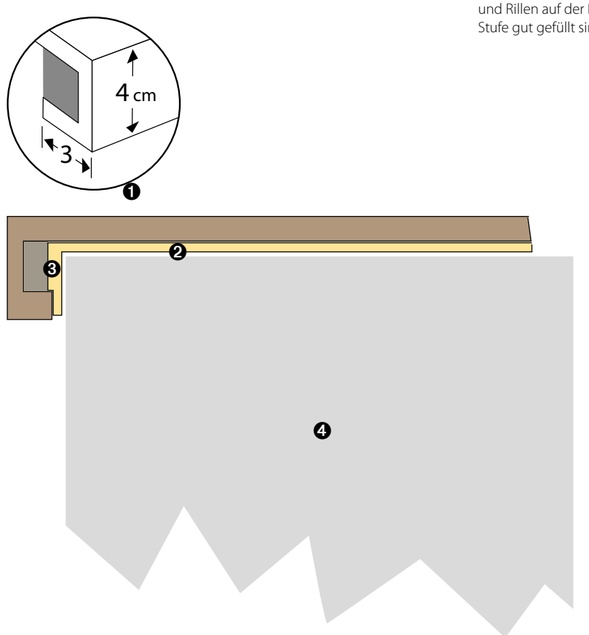
Lay when the screed has been sufficiently cured. Use top quality elastic adhesive intended specifically for porcelain.
Apply glue both to the substrate and to the back of the step, being sure to fill in all hollows and voids on the back of the step.

Effettuare la posa quando il massetto è adeguatamente stagionato. Utilizzare adesivi elastici di qualità, specifici per gres porcellanato.
Applicare la colla con doppia spalmatura, sia sul sottofondo che sul retro del gradone, facendo attenzione a riempire bene tutti i vuoti e gli incavi sul retro del gradone.

Die Verlegung nach der angemessenen Aushärtung des Estrichs verlegen. Verwenden Sie hochwertige elastische Klebstoffe speziell für Feinsteinzeug.
Tragen Sie den Kleber mit doppeltem Auftrag sowohl auf dem Untergrund als auch auf der Rückseite der Stufe auf und achten Sie darauf, dass alle Hohlräume und Rillen auf der Rückseite der Stufe gut gefüllt sind.

Effectuer la pose quand la chape est bien sèche. Utiliser des adhésifs élastiques de qualité, spécialement prévus pour le grès cérame.
Appliquer la colle en double enduction à la fois sur la sous-couche et sur l'arrière de la marche en veillant à bien remplir tous les vides et les renfoncements sur le dos de la marche.

Выполните укладку плитки, когда стяжка созрела. Используйте качественные эластичные клеи, специально предназначенные для керамогранита.
Нанесите клей двойным нанесением, как на основу, так и на оборотную сторону ступени, тщательно заполняя все пустоты и углубления на оборотной стороне ступени.



Primewood Nut 30120
Battiscopa 60 Primewood Nut
Ang. Gradone 120 Sx Primewood Nut

Laying instructions
1. Step
2. Layer of adhesive
3. Apply glue to the back of the step, filling in all hollows
4. Cured screed

Istruzioni di posa
1. Gradone
2. Strato di adesivo
3. Applicare la colla sul retro del gradone riempiendo i vuoti
4. Massetto stagionato

Verlegeanleitung
1. Stufe
2. Klebstoffschicht
3. Klebstoff auf die Rückseite der Stufe auftragen und alle Hohlräume gut füllen
4. Ausgehärteter Estrich

Conseil de pose
1. Marche d'escalier
2. Couche d'adhésif
3. Appliquer la colle sur l'arrière de la marche en remplissant les vides
4. Chape sèche

Инструкции по укладке
1. Ступень
2. Слой клея
3. Нанесите клей на оборотную сторону ступени, заполняя пустоты
4. Выдержанная бетонная стяжка

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Porcelain
European standard
EN 14411
APPENDIX G
Group BIa GL
(Water absorption
E ≤ 0,5%)

Gres porcellanato
Norma europea
EN 14411
APPENDICE G
Gruppo BIa GL
(Assorbimento d'acqua
E ≤ 0,5%)

Feinsteinzeug
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE G
Gruppe BIa GL
(Wasseraufnahme
E ≤ 0,5%)

Grès cérame
Norme Européenne
EN 14411
APPENDICE G
Groupe BIa GL
(Absorbtion d'eau
E ≤ 0,5%)

Керамогранит
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ G
Группа BIa GL
(Водопоглощение
E ≤ 0,5%)

CERTIQUALITY UNI CONFORME ALLA NORMA PT 0030 023

EN 14411 APPENDICE G BIa GL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN FÜR NOMINALGROESSE N EXIGENCES RELATIVES À LA TAILLE NOMINALE N ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N				TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	N < 7 cm	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimensione nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulässige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,5 mm	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulässige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulässige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	without testing	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulässige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	without testing	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	without testing	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 35	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum class 3 minimo classe 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-13

"R" SLIP DEGREE
It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

lower than 6°	Unclassified
From 6° to 10°	R9
From 10°,1 to 19°	R10
From 19,1° to 27°	R11
From 27,1 to 35°	R12
More than 35°	R13

GRADO DI SCIVOLOSITÀ "R"
Definisce il grado d'efficacia antisdrucciolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

Inferiore a 6°	Non classificabile
Da 6° a 10°	R9
Da 10,1° a 19°	R10
Da 19,1° a 27°	R11
Da 27,1° a 35°	R12
Oltre 35°	R13

TRITTSICHERHEIT „R"
Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

Unter 6°	Nicht klassifizierbar
Von 6° bis 10°	R9
Von 10,1° bis 19°	R10
Von 19,1° bis 27°	R11
Von 27,1° bis 35°	R12
über 35°	R13

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE « R »
Définit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinnaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travaux, qui pèse 70 kg., avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve defini par la norme DIN 51130).

Le catégories individuées sont cinque :

Inférieur à 6°	Pas classable
De 6° à 10°	R9
De 10,1° a 19°	R10
De 19,1° a 27°	R11
De 27,1 a 35°	R12
Plus de 35°	R13

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗКОСТИ "R"
Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, по которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

Меньше 6°	Не классифицируется
От 6° до 10°	R9
От 10,1° до 19°	R10
От 19,1° до 27°	R11
От 27,1°до 35°	R12
Более 35°	R13

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT
It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

μ =	dynamic friction coefficient
μ ≤ 0,19	dangerous slip
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	excessive slip
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	satisfying friction
μ ≥ 0,75	excellent friction

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO
Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

μ =	coefficiente d'attrito dinamico
μ ≤ 0,19	scivolosità pericolosa
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	scivolosità eccessiva
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	attrito soddisfacente
μ ≥ 0,75	attrito eccellente

DYNAMISCHER REIBWERT
Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

μ =	dynamischer Reibwert
μ ≤ 0,19	gefährliche Glätte
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	zu starke Glätte
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	befriedigende Reibung
μ ≥ 0,75	ausgezeichnete Reibung

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE
Définit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force necessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M 14/06/89 Nr. 236.)

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

μ =	coefficient de frottement dynamique
μ ≤ 0,19	nature glissante dangereuse
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	nature glissante excessive
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	nature glissante satisfaisante
μ ≥ 0,75	nature glissante excellente

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ
Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

μ =	коэффициент динамического рения
μ ≤ 0,19	опасная скользкость
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	чрезмерная скользкость
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	удовлетворительный коэффициент трения
μ ≥ 0,75	отличный коэффициент трения

For further information on product data sheets, please see **www.ceramicasantagostino.it.**

Per approfondimenti sulle schede tecniche di prodotto, consultare **www.ceramicasantagostino.it.**

Für Details zu den technischen Merkmalen der Produkte konsultieren Sie **www.ceramicasantagostino.it.**

Consultez les fiches techniques, sur **www.ceramicasantagostino.it**

Для более подробной информации относительно технических паспортов продукции, посетите наш сайт **www.ceramicasantagostino.it.**

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Gres porcellanato
Norma europea
EN 14411
APPENDICE G
Gruppo Bla UGL
(Assorbimento d'acqua
E ≤ 0,5%)

Porcelain
European standard
EN 14411
APPENDIX G
Group Bla UGL
(Water absorption
E ≤ 0,5%)

Feinsteinzeug
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE G
Gruppe Bla UGL
(Wasseraufnahme
E ≤ 0,5%)

Grès cérame
Norme Europé enne
EN 14411
APPENDICE G
Groupe Bla UGL
(Absorbtion d'eau
E ≤ 0,5%)

Керамогранит
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ G
Группа Bla UGL
(Водопоглощение
E ≤ 0,5%)

EN 14411 APPENDICE G Bla UGL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimensione nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) …… Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects. Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili. Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein. 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles. Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов.	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 35	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	≤ 175 mm³	EN ISO 10545-6
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed garantita garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed garantita garantiert garantie гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum Class 3 minimo classe 3 mindestens Klasse 3 minimum classe 3 минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B minimo classe B mindestens Klasse B minimum classe B минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'Azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-13

"R" SLIP DEGREE
It determines a tile's anti-slip efficiency degree, with reference to an average inclination degree on a plane on which a 70 kgs man walks with standard-sole shoes, calculated after a series of tests (test method established by rule DIN 51130).

By this method five categories are determined:

lower than 6°	Unclassified
From 6° to 10°	R9
From 10°,1 to 19°	R10
From 19,1° to 27°	R11
From 27,1 to 35°	R12
More than 35°	R13

GRADO DI SCIVOLOSITÀ "R"
Definisce il grado d'efficacia antiscrucciolo di una piastrella, in relazione ad un angolo medio d'inclinazione di un piano su cui cammina un addetto del peso di 70 Kg con scarpe con suola standard, calcolato dopo una serie di prove (metodo di prova definito dalla norma DIN 51130).

Le categorie così individuate sono cinque:

Inferiore a 6°	Non classificabile
Da 6° a 10°	R9
Da 10,1° a 19°	R10
Da 19,1° a 27°	R11
Da 27,1° a 35°	R12
Oltre 35°	R13

TRITTSICHERHEIT „R"
Definiert die Rutschhemmung einer Fliese in Bezug auf einen durchschnittlichen Neigungswinkel einer Ebene, die von einer 70 kg schweren Person mit Schuhen mit Standardsohle begangen wird. Die Berechnung erfolgt nach einer Reihe von Versuchen (das Prüfverfahren wird von der Prüfnorm DIN 51130 bestimmt).

Daraus ergeben sich die folgenden fünf Bewertungsgruppen:

Unter 6°	Nicht klassifizierbar
Von 6° bis 10°	R9
Von 10,1° bis 19°	R10
Von 19,1° bis 27°	R11
Von 27,1° bis 35°	R12
über 35°	R13

LE DEGRÉ DE NATURE GLISSANTE « R »
Définit le degré d'efficacité antidérapant d'un carreau, par rapport à un angle moyen d'inclinnaison d'un plan sur le quel marche une personne préposée au travaux, qui pèse 70 kg., avec des chaussures qui ont la semelle standard, calculé après une série de preuves. (La méthode de preuve defini par la norme DIN 51130).

Le catégories individuées sont cinque :

Inférieur à 6°	Pas classable
De 6° à 10°	R9
De 10,1° a 19°	R10
De 19,1 a 27°	R11
De 27,1° a 35°	R12
Plus de 35°	R13

СТЕПЕНЬ СКОЛЬЗКОСТИ "R"
Степень устойчивости плитки к скольжению в зависимости от среднего угла наклона ее поверхности, по которой идет человек весом 70 кг в обуви со стандартной подошвой, рассчитанная в результате проведения ряда испытаний (метод испытания определяется нормой DIN 51130).

В результате было установлено 5 категорий:

Меньше 6°	Не классифицируется
От 6° до 10°	R9
От 10,1° до 19°	R10
От 19,1° до 27°	R11
От 27,1°до 35°	R12
Более 35°	R13

DYNAMIC FRICTION COEFFICIENT
It determines the slip degree by measuring, with a suitable instrument (TORTUS), the strength necessary to make a standard weight slip on the tile surface in dynamic condition (test method B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236).

The value thus obtained is expressed as:

μ =	dynamic friction coefficient
μ ≤ 0,19	dangerous slip
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	excessive slip
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	satisfying friction
μ ≥ 0,75	excellent friction

COEFFICIENTE D'ATTRITO DINAMICO
Definisce la scivolosità misurando con opportuno strumento (TORTUS) la forza necessaria per far scivolare in condizioni dinamiche sopra la superficie della piastrella, un peso standard (metodo di prova B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Il valore così ricavato viene espresso come:

μ =	coefficiente d'attrito dinamico
μ ≤ 0,19	scivolosità pericolosa
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	scivolosità eccessiva
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	attrito soddisfacente
μ ≥ 0,75	attrito eccellente

DYNAMISCHER REIBWERT
Definiert die Rutschgefahr, indem mit einem geeigneten Instrument (TORTUS) die Kraft gemessen wird, die erforderlich ist, damit ein Standardgewicht unter dynamischen Verhältnissen auf der Fliesenoberfläche gleiten kann (Prüfverfahren B.C.R., Ministerialerlass 14/06/89 Nr. 236);

Der erzielte Werte wird wie folgt klassifiziert:

μ =	dynamischer Reibwert
μ ≤ 0,19	gefährliche Glätte
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	zu starke Glätte
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	befriedigende Reibung
μ ≥ 0,75	ausgezeichnete Reibung

LE COEFFICIENT DE FROTTEMENT DYNAMIQUE
Définit la nature glissante en mesurant avec un opportun instrument (TORTUS) la force necessaire pour faire glisser en conditions dynamiques sur la surface d'un carreau, un poids standard (la méthode de preuve B.C.R., D.M 14/06/89 Nr. 236.)

Dont la valeur tirée est exprimée comme de suite:

μ =	coefficient de frottement dynamique
μ ≤ 0,19	nature glissante dangereuse
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	nature glissante excessive
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	nature glissante satisfaisante
μ ≥ 0,75	nature glissante excellente

КОЭФФИЦИЕНТ ДИНАМИЧЕСКОГО ТРЕНИЯ
Определяет скользкость. Специальным прибором (TORTUS) измеряется сила, необходимая для скольжения в динамических условиях по поверхности плитки стандартного груза (метод испытания B.C.R., D.M. 14/06/89 n° 236);

Полученные в результате испытания значения классифицируются следующим образом:

μ =	коэффициент динамического рения
μ ≤ 0,19	опасная скользкость
0,2 ≤ μ ≤ 0,39	чрезмерная скользкость
0,4 ≤ μ ≤ 0,74	удовлетворительный коэффициент трения
μ ≥ 0,75	отличный коэффициент трения

For further information on product data sheets, please see **www.ceramicasantagostino.it.**

Per approfondimenti sulle schede tecniche di prodotto, consultare **www.ceramicasantagostino.it**.

Für Details zu den technischen Merkmalen der Produkte konsultieren Sie **www.ceramicasantagostino.it.**

Consultez les fiches techniques, sur **www.ceramicasantagostino.it**

Для более подробной информации относительно технических паспортов продукции, посетите наш сайт **www.ceramicasantagostino.it.**

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Gres da interni
Norma europea
EN 14411
APPENDICE L
Gruppo BIIb GL
(Assorbimento d'acqua
6% < E ≤ 10%)

Gres for indoor
European standard
EN 14411
APPENDIX L
Group BIIb GL
(Water absorption
6% < E ≤ 10%)

Gres fuer Innenbereich
Europäische Norm
EN 14411
ANLAGE L
Gruppe BIIb GL
(Wasseraufnahme
6% < E ≤ 10%)

Cérame pour intérieur
Norme Européenne
EN 14411
APPENDICE L
Groupe BIIb GL
(Absorbtion d'eau
6% < E ≤ 10%)

Керамогранит для интерьера
Европейская норма
EN 14411
ПРИЛОЖЕНИЕ L
Группа BIIb GL
(Водопоглощение
6% < E ≤ 10%)

EN 14411 APPENDICE K BIIb GL

	REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			TEST / PROVA PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimension nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) …… Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) ± 0,75 mm 2) ± 0,75 mm 3) ± 0,75 mm	± 0,5% ± 0,5% ± 0,5%	± 2,0 mm ± 2,0 mm ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 18	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum class 3 Minimo classe 3 Mindestens Klasse 3 Minimum classe 3 Минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B Минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-13

For further information on product data sheets, please see **www.ceramicasantagostino.it.**

Per approfondimenti sulle schede tecniche di prodotto, consultare **www.ceramicasantagostino.it.**

Für Details zu den technischen Merkmalen der Produkte konsultieren Sie **www.ceramicasantagostino.it.**

Consultez les fiches techniques, sur **www.ceramicasantagostino.it**

Для более подробной информации относительно технических паспортов продукции, посетите наш сайт **www.ceramicasantagostino.it.**

UNI TECHNICAL STANDARDS

Norme tecniche UNI | Technischen Normen UNI | Normes techniques UNI | Технические стандарты UNI

Piastrelle in bicottura pasta rossa e bicottura pasta bianca. Norma europea EN 14411 APPENDICE L Gruppo BIII GL (Assorbimento d'acqua E > 10%)

Red and white body double-fired tiles European standard EN 14411 APPENDIX L Group BIII GL (Water absorption E > 10%)

Rotscherbige und weissscherbige zweibrandverfahren Fliesen Europäische Norm EN 14411 ANLAGE L Gruppe BIII GL (Wasseraufnahme E > 10%)

Carreaux en Bicuisson pâte rouge et bicuisson pâte blanche Norme Européenne EN 14411 APPENDICE L Groupe BIII GL (Absorbtion d'eau E > 10%)

Плитка двойного обжига из красной глины и двойного обжига из белой глины Европейская норма EN 14411 ПРИЛОЖЕНИЕ L Группа BIII GL (Водопоглощение E > 10%)

CERTIQUALITY UNI CONFORME ALLA NORMA UNI EN 14411 PT 0032 023

EN 14411 APPENDICE L BIII GL

	REQUISITI PER DIMENSIONE NOMINALE N REQUIRMENTS FOR NOMINAL SIZE ANFORDERUNGEN für Nominalgroesse N Exigences relatives à la taille nominale n ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ НОМИНАЛЬНОГО РАЗМЕРА N			PROVA / TEST PROBE / ESSAI ИСПЫТАНИЕ
	7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
	(mm)	(%)	(mm)	
LENGTH AND WIDTH - The producer, for non-modular tiles, must choose the manufacturing size so that the difference between the latter and the nominal size is not bigger than ± 2% (max ± 5 mm). LUNGHEZZA E LARGHEZZA Il fabbricante, per piastrelle non modulari, deve scegliere la dimensione di fabbricazione in modo che la differenza fra la stessa e la dimensione nominale non sia maggiore di ± 2% (max ± 5 mm) LÄNGE UND BREITE - Für Nicht-Modul Fliesen, soll der Hersteller das Herstellungsmaß wählen, so dass der Unterschied zwischen dasselbe und das nominal Maß nicht großer als ± 2% ist. (max ± 5 mm.) LONGUEUR ET LARGEUR - Le fabricant, pour les carreaux pas modulaires, doit choisir la dimension de fabrication que permet que la différence entre la même et la dimension nominale ne soit pas supérieur à ± 2% (max ± 5 mm) ДЛИНА И ШИРИНА - Для немодульной плитки производитель должен выбрать калибр, который не должен отличаться от номинального размера более чем на ± 2% (макс. ± 5 мм) ..... Acceptable deviation, expressed of the average size of each tile, 2 or 4, sides from the manufacturing size (W) Deviazione ammissibile, della dimensione media di ogni piastrella, 2 o 4 lati, dalla dimensione di fabbricazione (W) Zulâßige Abweichung der mittleren Maße jeder Fliese, 2 o 4 Kanten, mit Durchschnittlichem Herstellungsmaß (W) Déviation admise de la dimension moyenne de chaque carrelage, 2 ou 4 cotés, de la dimension de fabrication (W) Допустимое отклонение среднего размера плитки 2 или 4 стороны от установленного калибра (W)	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2, 0 mm	EN ISO 10545-2
THICKNESS - Acceptable tile deviation expressed difference from average production thickness SPESSORE - Deviazione ammessa dello spessore medio di una piastrella dallo spessore di fabbricazione DICKE - Zulâßige Abweichung der mittleren Dicke einer Wandfliese zur Herstellungsdicke EPAISSEUR - Déviation admise de l'épaisseur moyenne d'un carrelage d'après l'épaisseur de fabrication ТОЛЩИНА - Допустимое отклонение средней толщины плитки от установленного калибра	± 0,5 mm	± 10 %	± 0,5 mm	EN ISO 10545-2
STRAIGHTNESS OF EDGES - Acceptable deviation expressed compared to the corresponding production dimensions to production dimensions RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI - Deviazione ammessa rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti GERADLINIGKEIT DER KANTEN - Zulâßige Abweichung in im Vergleich zum entsprechenden Herstellungsmaß LINEARITE DES ARÊTES - Déviation admise par rapport aux dimensions correspondantes de fabrication КОСОУГОЛЬНОСТЬ - Допустимое отклонение от соответствующего калибра	± 0,5 mm	± 0,3 %	± 1,5 mm	EN ISO 10545-2
RECTANGULARITY Acceptable deviation in orthogonality expressed as % difference from corresponding production dimensions RETTANGOLARITÀ Deviazione di ortogonalità ammessa in % rispetto alle dimensioni di fabbricazione corrispondenti RECHTWINKLIGKEIT Zulâßige Abweichung in % im Vergleich zu den entsprechenden Herstellungsmaßen RECTANGULARITÉ Déviation d'orthogonalité admise en % en rapport avec les dimensions de fabrication correspondantes ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ Допустимое отклонение ортогональности в % от соответствующего калибра	± 0,75 mm	± 0,5 %	± 2,0 mm	EN ISO 10545-2
SURFACE'S FLATNESS - Maximum deviation expressed as %: 1) curvature at center vs. diagonal; 2) curvature of edge vs. length; 3) twisting vs. diagonal PLANARITÀ DELLA SUPERFICIE - Deviazione di planarità massima in %:1) curvatura del centro in rapporto alla diagonale; 2) curvatura dello spigolo in rapporto alla lunghezza; 3) svergolatura in rapporto alla diagonale PLANARITAET DER OBEFLAECHE - Maximale Abweichung der Ebenheit in %: 1) Krümmung in der Mitte bei diagonaler Messung; 2) Krümmung der Kanten im Verhältnis zur Länge ; 3) im Verhältnis zur diagonalen Verziehung PLANÉITÉ DE LA SURFACE - Déviation de planéité maximum en %: 1) courbure du centre par rapport à la diagonale ; 2) courbure de l'arete par rapport a la longueur ; 3) gauchissement par rapport à la diagonale ПЛОСКОСТНОСТЬ ПОВЕРХНОСТИ - Максимальное отклонение планитарности в %: 1) искривление центра по диагонали; 2) искривление угла по длине; 3) искривление по диагонали	1) + 0,75 mm − 0,50 mm 2) + 0,75 mm − 0,50 mm 3) ± 0,75 mm	1) + 0,5 % − 0,3 % 2) + 0,5 % − 0,3 % 3) ± 0,5%	1) + 2,0 mm − 1,5 mm 2) + 2,0 mm − 1,5 mm 3) ± 2,0 mm	EN ISO 10545-2

QUALITY OF THE SURFACE QUALITÀ DELLA SUPERFICIE QUALITÄT DER OBERFLÄCHE QUALITÉ DE LA SURFACE КАЧЕСТВО ПОВЕРХНОСТИ	A minimun of 95% of the tiles tested must be free of any visible defects Il 95% min. delle piastelle di prova deve essere esente da difetti visibili Mindestens 95% der geprüften Wandfliesen müssen ohne sichtbare Defekte sein 95% minimun des carrelages pour essai doit être dépourvu de défauts visibles Мин. 95% плитки должны быть лишены видимых дефектов	EN ISO 10545-2
BENDING STRENGTH (N/mm²) RESISTENZA ALLA FLESSIONE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) RESISTANCE A LA FLEXION (N/mm²)	≥ 12	EN ISO 10545-4
RESISTANCE TO ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE ABNUTZUNGSFESTIGKEIT RESISTANCE A L'ABRASION УСТОЙЧИВОСТЬ К ИСТИРАНИЮ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному компанией значению	EN ISO 10545-7
RESISTANCE TO MICROFISSURIZATION RESISTENZA AL CAVILLO HAARRISSBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE A LA CRAQUELURE УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН	Guaranteed Garantita Garantiert Garantie Гарантирована	EN ISO 10545-11
RESISTANCE TO FREEZING RESISTENZA AL GELO FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AU GEL МОРОЗОСТОЙКОСТЬ	Non resistant Non resiste Nicht widerstandsfähig Ne résiste pas Не выдерживает	EN ISO 10545-12
SPOTS RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE FLECKENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX TACHES УСТОЙЧИВОСТЬ К ПЯТНООБРАЗОВАНИЮ	Minimum Class 3 Minimo classe 3 Mindestens Klasse 3 Minimum classe 3 Минимальный класс 3	EN ISO 10545-14
RESISTANCE TO CHEMICAL PRODUCTS FOR DOMESTIC USE AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOLS RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI D'USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA BESTÄNDIGKEIT DER HAUSHALTSCHEMIKALIEN UND ZUSATZSTOFFE FÜR SCHWIMMBECKEN RÉSISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET ADDITIFS POUR PISCINE УСТОЙЧИВОСТЬ К ХИМИЧЕСКИМ ВЕЩЕСТВАМ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХСЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ И БАССЕЙНАХ	Minumum class B Minimo classe B Mindestens Klasse B Minimum classe B Минимальный класс B	EN ISO 10545-13
RESISTANCE TO ACIDS AND BASES RESISTENZA AD ACIDI O BASI SÄURE- ODER LAUGENBESTÄNDIGKEIT RESISTANCE AUX ACIDES ET BASES УСТОЙЧИВОСТЬ К ВОЗДЕЙСТВИЮ КИСЛОТ И ОСНОВАНИЙ	As stated by the company Secondo quanto dichiarato dall'Azienda Entsprechend der Angaben des Unternehmens D'après déclaration de l'établissement Согласно заявленному Компанией значению	EN ISO 10545-13

For further information on product data sheets, please see **www.ceramicasantagostino.it.**

Per approfondimenti sulle schede tecniche di prodotto, consultare **www.ceramicasantagostino.it**.

Für Details zu den technischen Merkmalen der Produkte konsultieren Sie **www.ceramicasantagostino.it.**

Consultez les fiches techniques, sur **www.ceramicasantagostino.it**

Для более подробной информации относительно технических паспортов продукции, посетите наш сайт **www.ceramicasantagostino.it.**

EnvironmenTile®

EnvironmenTile®

Processo di produzione **Production Process** **Produktions-Prozess** **Processus de production** **Производственый процесс**	Consumo energetico Energy consumption Energieverbrauch Consommation Énergétique Потребление Энергии	Consumo specifico totale medio di energia (termica), in GJ/t di prodotto versato a magazzino Specific total mean energy consumption (thermal), in GJ/t of product delivered to warehouse Durchschnittlicher spezifischer Gesamtenergieverbrauch (Wärme), in GJ/t von eingelagertem Produkt Consommation spécifique totale moyenne d'énergie (thermique), en GJ/t de produit versé en entrepôt Общее среднее удельное потребление энергии (тепловой), в ГДж/т засыпанного продукта	< 5
		Consumo termico specifico per cottura in GJ/t Specific thermal consumption for firing process in GJ/t Spezifischer Wärmeverbrauch für Brand in GJ/t Consommation thermique spécifique pour cuisson en GJ/t Удельное потребление тепла для обжига в ГДж/т	< 3
	Risparmi energetici Energy savings Energieeinsparungen Économies Énergétiques Экономия Нергии	Percentuale di CO_2 non emessa grazie ai recuperi energetici attivati Percentage of CO_2 not emitted attributable to energy recovery measures implemented Dank aktivierter Energierückgewinnungen nicht abgegebenes CO_2 (in Prozent) Pourcentage de CO_2 non émis grâce aux récupérations énergétiques mises en place Процент не выпущенного в атмосферу CO_2, благодаря внедренным систмам утилиза ции энергии	11,5%
		Tonnellate annue di CO_2 non emesse Annual tonnes of CO_2 not emitted Jährliche Tonnen von nicht abgegebenem CO_2 Tonnes annuelles de CO_2 non émises Годовой вес в тоннах не выпущенного в атмосферу CO_2	2.500
	Emissioni in atmosfera Atmospheric emissions Luftschadstoffemissionen Émissions dans l'atmosphère Выбросы в атмосферу	Fattore di emissione di materiale particellato (g/mq) Particulate emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von Teilchenmaterial (g/mq) Facteur d'émission de matériau particulaire (g/mq) Коэффициент эмиссии раздробленного на частицы материала (г/кв.м)	0,56
		Fattore di emissione dei composti del Piombo (g/mq) Lead compound emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor der Bleiverbindungen (g/mq) Facteur d'émission des composés du plomb (g/mq) Коэффициент эмиссии соединений свинца (г/кв.м)	0,001
		Fattore di emissione del NOx (g/mq) NOx emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von NOx (g/mq) Facteur d'émission du NOx (g/mq) Коэффициент эмиссии NOx (г/кв.м)	8,5
		Fattore di emissione del CO (g/mq) CO emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von CO (g/mq) Facteur d'émission du CO (g/mq) Коэффициент эмиссии CO (г/кв.м)	10,4
		Fattore di emissione del F (g/mq) F emissions factor (g/mq) Emissionsfaktor von F (g/mq) Facteur d'émission du F (g/mq) Коэффициент эмиссии F (г/кв.м)	0,11
	Gestione idrica Water management Wassermanagement Gestion hydrique Использование водных	Quoziente di riciclo % Recycling quotient % Recycling-Quotient % Quotient de recyclage % Коэффициент рециркуляции %	100%
		Emissioni nell'acqua Emissions into water Emissionen ins Wasser Émissions dans l'eau Выбросы в воду	0
		Fabbisogno Idrico Specifico mc/ton Specific Water Requirements mc/tonne Spezifischer Wasserbedarf mc/ton Facteur d'émission du F (g/mq) mc/ton Удельное потребление воды mc/ton	0,6
	Recupero dei rifiuti Waste recovery Abfallwiederverwertung Récupération des déchets Регенерация отходов	Percentuale di rifiuti recuperati Percentage of waste recovered Prozentzahl von wiederverwerteten Abfällen Pourcentage de déchets récupérés Процент регенерированных отходов	100%

Processo di produzione **Production process** **Produktions-Prozess** **Processus de production** **Производственый процесс**	Gestione degli imballaggi Packaging management Verpackungsmanagemen Gestion des emballages Использование упаковки	Pallet di legno Wooden pallets Holzpaletten Palette en bois Деревянные поддоны	Si riutilizzano, quando non sono più riutilizzabili sono destinati al recupero come materie prime dell'industria del legno Pallets are reused until no longer reusable, whereby they are recycled as raw materials for the wood industry Werden wiederverwendet, sind sie nicht wiederverwendbar werden sie als Rohstoff der Holzindustrie wiedergewonnen Sont réutilisés et lorsqu'ils ne sont plus réutilisables, sont destinés à la récupération en tant que matières premières de l'industrie du bois Используются повторно. Когда их повторное использование более не возможно, они поступают на утилизацию в качестве сырья
		Cartoni Boxes Kartons Cartons Картонные коробки	Vengono inviati a ditte specializzate nel recupero Sent to specialised recycling companies Werden an spezifische Recycling Firmen gesandt Sont envoyés à des entreprises spécialisées en matière de récupération Направляются в специализированные фирмы по утилизации
		Plastica Termoretraibile Heat-shrink Plastic Schrumpfkunststoff Plastique thermorétractile Термоусадочный пластик	Vengono inviati a ditte specializzate nel recupero Sent to specialised recycling companies Werden an spezifische Recycling Firmen gesandt Sont envoyés à des entreprises spécialisées en matière de récupération Направляются в специализированные фирмы по утилизации
	Rumore Noise Lärm Bruit Шум	Test di conformità al D.lgs.277/91 Test for compliance with Legislative Decree 277/91 Konformitätstest gemäß ital. Gesetzesverordnung 277/91 Test de conformité au Décret législatif 277/91 Тест на соответствие проекту Закона .277/91	Superato Passed Bestanden Réussi Пройден
Idoneità all'uso **Suitability for use** **Gebrauchstauglichkeit** **Aptitude à l'emploi** **Пригодность к использованию**	Norme ISO 10545 e test dilaboratorio ISO 10545 standard and laboratory testing ISO-Normen 10545 und Labortest Normes ISO 10545 et test en laboratoire Нормы ISO 10545 и лабораторные испытания	Certificazione Marchio UNI/Certiquality UNI/Certiquality Mark Certification Zertifizierung DIN-Geprüft/Certiquality Certification Marque UNI/Certiquality Сертификация на присвоение знака UNI/Certiquality	Presente su un'ampia gamma di prodotti Present on a large number of products Aan einer breiten Produktreihe vorhanden Présente sur une vaste gamme de produits Присутствует на широкой гамме продуктов
		Marcatura CE CE Mark CE-Kennzeichnung Marquage CE Маркировка CE	Presente Present Vorhanden Présent Присутствует
Smaltimento LCA **LCA Disposale** **Entsorgung LCA** **Élimination LCA** **Переработка LCA**	Circuito di riciclo Recycling circuit Recyclingkreislauf Circuit de recyclage Цикл переработки	Il ciclo di vita della ceramica può essere considerato come un "ciclo di vita chiuso", infatti dopo l'utilizzo per cui è creata, la ceramica può essere impiegata, una volta demolita, come materiale inerte per sottofondi del manto stradale, materiale da riempimento, ecc. The life cycle of ceramics is a "closed cycle". After use for the purpose for which it was created, ceramic material may be used, after scrapping, as an inert material for roadbeds, as a filling material etc. Der Lebenszyklus der Keramik kann als „geschlossener Lebenszyklus" betrachtet werden. Nach der Verwendung, für die sie geschaffen wurde, kann die Keramik nach erfolgter Verschrottung als inertes Material für Untergründe des Straßenbelags, als Füllmaterial, usw. eingesetzt werden. Le cycle de vie de la céramique peut être consideré comme un « cycle de vie fermé ». En effet, après l'utilisation pour laquelle elle est créée, la céramique peut être utilisée, une fois démolie, comme matériau inerte pour les hourdis du revêtement de la chaussée, comme matériau de remplissage, etc. Жизненный цикл керамической плитки может рассматриваться в качестве «закрытого жизненного цикла», поскольку по окончании ее использования по изначальному предназначению, после разрушения керамическая плитка может использоваться в качестве инертного материала для основания дорожного полотна, наполнителя и.т.д.	

SYMBOLS

Simbologia | Symboles | Symbole | Условные обозначения

RET

Rectified

Rettificato

Kalibriert

Rectifié

Ректифицированная

NR

Non-Rectified

Non Rettificato

Nicht Kalibriert

Non Rectfié

Не Ректифицированный

V1

Tiles with uniform shade appearance

Piastrelle a tono uniforme

Fliesen mit einheitliche Tonalitäten

Carreaux avec nuance uniforme

Однотонная плитка

V2

Tiles with slight shade and aspect variation

Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno

Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec faible différence de nuance et structure

Плитка с легким изменением тона и рисунка

V3

Tiles with moderate shade and aspect variation

Piastrelle con media variazione di tono e disegno

Fliesen mit gemäßigt unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec modérée différence de nuance et structure

Плитка со средним изменением тона и рисунка

V4

Tiles with random shade and aspect variation

Piastrelle con variazione random di tono e disegno

Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure

Плитка со случайным изменением тона и рисунка

Frost-resistant

Ingelivo

Frostsicher

Résistance au gel

Морозостойкая

3

4

5

Surface abrasion group

Gruppo di usura superficiale

Abrieb

Degré de usure superficielle

Группа Истираемости Поверхности

R9

R10

R11

R12

DIN 51130

Antislip

Classificazione antiscivolosità

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

A

A+B

A+B+C

DIN 51097

Antislip

Classificazione antiscivolosità

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

Thickness mm

Spessore mm

Dike mm

Epaisseur mm

Толщина мм

CLASSIFICATION OF THE FLOOR TILES FOR WEAR RESISTANCE

Classificazione delle piastrelle da pavimento per la resistenza all'usura	Eingrupplerung glasierter Bodenfliesen nach dem Oberflächen verschleisswiderstand	Classement de nos carreaux de sols selon la resistance a l'usure	Классификация напольной плитки по устойчивости к истиранию.

Group Gruppo Gruppe Groupé Группа					
1	Light traffic. Floors suitable for areas subject to light foot traffic: for example bedrooms, bathrooms.	Traffico leggero. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio leggero come ad esempio camere da letto, sale da bagno.	Leichter Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die leichter ausgesetzt sind, z.b. Schlaf- und Badezimmer.	Petite circulation Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement léger comme par exemple chambres à coucher et salles de bains.	Легкая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с небольшой интенсивностью хождения, например, спален и ванных комнат.
2	Medium traffic. Floors suitable for areas subject to normal foot traffic yet protected from abrasive agents such as sans, gravel and earth.	Traffico medio. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio normale e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaino, terriccio:	Normaler Gehverker. Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu normaler Trittbelastung ausgesetzt sind und dennoch vor abrasivem material wie Sand, Kies oder Erde geschützt sind.	Moyenne circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement, normal et de toute façon protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre.	Средняя нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с нормальной интенсивностью хождения и защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли:
3	Medium-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic yet protected from abrasive agents such as sand, gravel and earth: for example dining-rooms, living-rooms, studies in private houses.	Traffico medio forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e comunque protetti da agenti abrasivi tipo sabbia, ghiaino, terriccio, ecc… ad esempio: sale da pranzo, soggiorni, servizi, studi per abitazioni private.	Mittelstarker Gehverker. Fußböden zu vor Abrasivagenzein wie Sand, Kies oder Erde geschützten Räumen bestimmt, dennoch zu häufiger Trittbelastung ausgesetzt, z.b. Esszimmer, Wohnzimmer, Büros in Privatwohnungen.	Moyenne-forte circulation. Carreaux destinés pour pièces protégées contre agents abrasifs comme sable, gravier, terre et soumises à piétinement fréquent: par exemple salle à manger, salles de séjour, études pour maisons individuelles.	Средне-высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения, однако защищенных от абразивных частиц типа песка, гравия, земли и.т.д., например – столовых, гостиных, туалетов, кабинетов в частных домах.
4	Heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example corridors, balconies, terraces, private kitchens, hotel rooms and bathrooms.	Traffico forte. Pavimenti destinati ad ambienti sottoposti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad esempio: cucine, balconi, terrazzi, ingressi, camere d'albergo, corridoi.	Fußböden zu Räumen bestimmt, die zu häufiger Trittbelastung sowie starker Abrasion ausgesetzt sind, z.b. Gängen, Balkönen, Terrassen, private Küchen, Hotelzimmer, Toiletten.	Forte circulation. Carreaux destinés pour pièces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple couloirs, balcons, terrasses, cuisines individuelles, chambres d'hôtel, salle de bains.	Высокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений, подверженных интенсивному хождению и сильному истиранию, например, кухонь, балконов, террас, прихожих, гостиничных номеров, коридоров.
5	Extra-heavy traffic. Floors suitable for areas subject to frequent foot traffic and heavy abrasion: for example bars, shops, hotels, restaurants, public buildings, offices, schools, exhibition halls including all zones subject to passing. Particularly suitable for areas in direct contact with the outside.	Traffico ultra forte. Pavimenti destinati ad ambienti a calpestio frequente e a forte abrasione, ad esempio: bar, negozi, alberghi, ristoranti, edifici pubblici, uffici, scuole, sale per esposizioni, senza esclusione di alcuna zona. Particolarmente adatti per locali direttamente a contatto con l'esterno.	Besonders Starker Gehverker. Fußböden zu Räumer bestimmt, die zu starker Trittbelastung und starker Abrasion ausgesetzt sind, z.b. Bars, Geschäften; Hotels, Restaurants, öffentliche Gebäude, Büros, Schulen und Ausstellungssälen.	Très-forte circulation. Carreaux destinés pour piéces soumises à piétinement fréquent et à forte abrasion: par exemple cafés, boutiques, hôtels, restaurants, lieux publics, bureaux, écoles, salles pour exposition, sans exclusion d'aucun lieu soumis à piétinement.	Сверхвысокая нагрузка. Напольная плитка, предназначенная для помещений с высокой интенсивностью хождения и сильным истиранием, например, для всех без исключения помещений баров, магазинов, ресторанов, общественных зданий, офисов, школ, выставочных залов. Она наиболее подходит для помещений с прямым выходом на улицу.

We would like to point out tht the classification of the material is compiled according to the resultas of tests carried out in our laboratories and from experience gainerd over many years in the use of our tiles.

Precisiamo che la classificazione riportata, è compilata in base ai risultati delle prove cui vengono sottoposti i prodotti nel laboratorio di ricerca interno e all'espezienza acquisita nei numerosi anni di impiego dei nostri materiali.

Wir teilen mit, dass die angegebene Klassifizirung auf jenen Testergebnissen welche unsere Einselfeuerungsprodukte in unseren eigenen Labors unterzogen werden und auf den Erfahrungen nach langjaehrigem Einsatz unserer Materialien, beruht.

Nous soulignons que la classfication donnée est faite sur la base des essais effectuées dans le laboratoire à l'interieur de notre usine sur les produits en monocuisson, autant qu'en force de l'expérience acquise dans les nombreuses annéée d'utilisation de nos materiaux.

Уточняем, что вышеуказанная классификация составлена на основании результатов испытаний продукции, проведенных в наших исследовательских лабораториях, а также опыта многолетнего использования наших материалов.

ufoadv.com

The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not construed as legally binding. We must reserve the right to make changes every time they will be necessary, according to production needs. The governing sizes are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colours shown are as close as the limitation of the printing process will allow.

Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendano necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa.

Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie moeglich gehalten, sind aber rechtlich nicht verbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor, eventualle Aeanderungen in Farbe und Format vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen den unvermeidlichen und typische, waehrend des Brennvorgangs auftreten den Veraen-derungen des keramische, Produktes. Die abgebildeten Farben entsprechen - inne-halb der drucktechnischen Moeglickeiten - der Wirklichteit.

Les reinsegnements données dans ce catalogue sont le plus possible exacts (sans qu'il y ait engagement légal), sans avoir effet obligatoire. Nous reservons le droit d'eventuelles modifications si necessaires à cause d'exigences de production. Des changements de poids, nuances et dimensions sont typiques au processus de la cuisson de la céramique. Les couleurs indiquée s sont filèle dans la limite consentie per les procédeés d'imprimerie.

Приведенная в настоящем каталоге информация носит максимально приближенный к действительности характер, однако не является юридически обязывающей. В силу специфики производства мы сохраняем за собой право на внесение необходимых изменений. Вес, цвет и размеры плитки подлежат неизбежным изменениям в результате обжига керамической плитки. Приведенные цвета максимально приближены к действительным, в пределах возможностей печатных процессов.

For sale conditions please see the price list in force.

Per le condizioni di vendita, fare riferimento al listino prezzi in vigore.

Für die Verkaufsbedingungen beziehen Sie sich auf die geltende Preisliste.

Consultez nos CGV sur le tarif public en vigueur

Руководствоваться действующим Прайс-листом для информации об условиях продажи.

© 2019 Ceramica Sant'Agostino S.p.A. All rights reserved GO 02-19 / 5K